

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

Checked 1978

جلد اوّل

وقایع شاہزادہ منصور الزمان

من تصنیف شاعر نازک خیال ناشر بے مثال کاشف رموز خفی و

جلی سیّد اصغر علی اکبر آبادی

حسب فرمایش

مخلصہ خاندان مصطفوی نقاۃ و ودیان مرتضوی منج بفضلات

لم نزل جلیب سید عنایت علی جناح نیکل فوج سر پائیا اصال المظہم نازول تمکرات

موصون

مطبع عجائبی آگرہ پین محمد علی کے شہام چھپی

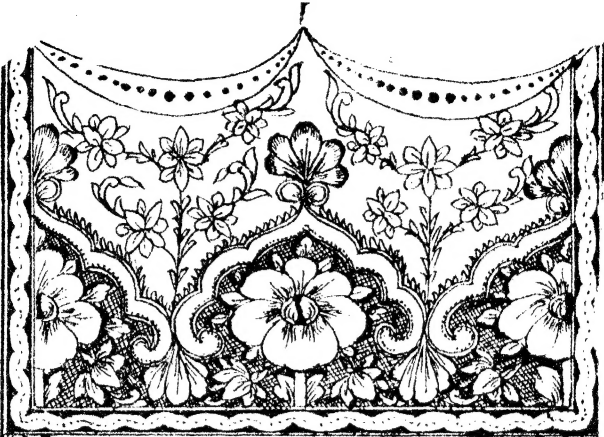
وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ

یعنی زمین برای ریاض رضوان و خندان نه است بستان بسان
کتاب لاجواب نور بخش دید که نظار گیان روکش گلزار جهان بینی

وقایع شاهزاده
منصور الزمان

از تصنیفات افضل الشعرا اثر کیتا اشاف و قایم اصلی و نقلی سید اصغر علی
مروم و مغلطوب حسب و امایش سخن فرموده سید عظیم علی قیامی مراد آبادی

در مطبع انجمن محمدی که با همتا محمد علی صاحب



بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

سورہ جیدہ اوس خالق ارض و سما کو سراور ہے کہ جسے اپنے نام نامی کی عظمت سے بسم اللہ الرحمن الرحیم کو
 فرقان مجید کا دروازہ بنایا اور پہلے اول رونما نزل کو اسی جامع جمع اسمائے کے کہنے کا قلم ارادت
 رقم کو حکم دیا یا چھیا کہ اگر کتب معتبرہ میں مرقوم ہے اور درودنا محمد و اوس خاتم الانبیاء شافع روز جزا
 احمد بنی محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ذات بابرکات کے واسطے لایق ہے کہ جسکے عہد نبوت میں
 اس آیہ رحمت نے نزول اجلال فرما کر استمر حور کو غضب الہی سے محفوظ رکھا کیونکہ قبل نازل ہونے
 اس کلام واجب الامتثال کے بقول اکابران دین ہر ایکہ عنہر اپنی اپنی قوت سے انسان ضعیف البیان
 پر غلبہ کرنا چاہتا تھا میا کہ حضرت نوح کے وقت میں پانی کی طغیانی نے تمام عالم اسکان کو سطح آب بنا دیا
 اور حضرت داؤد کے زمانہ میں سیلان ہاونے ساری قوم نامراد کو بردار کر ڈالا اور حضرت ابراہیم خلیل
 کے عہد جلیل میں نار کھنار کی کشتی سے اعیان نمرود و نظار گیان نابہود خاک سیاہ بکھر گئے اور
 حضرت کلیم کے در سلیم میں شت خاک نے ایسا مونہ پھیلا یا کہ قارون مع مایہ المقرون کے ایک ہی
 لقمہ ہو گیا پس جسکی امت ماسی اس رحمت خاص سے مخصوص کی گئی ہو اوس مرد کا ثناء کی نعت

آدم خاکی نژاد سے کیونکر ادا ہو سکتی ہے بہتر یہی ہے کہ انہیں دو کلون پر اکٹھا کر کے اپنا مطلب لکھنا شروع کر دوں تاکہ ہم اللہ کی برکت سے حسب مزاج انجام کو پہنچے اور شایعین بدل و جان او سے بہرہ مند فرمایم واللہ موید والمستعان بلا تمام التماس مولف میں ایسا خیال کرتا ہوں کہ فن قصہ گوئی خاص علم تواریخ سے اخذ کیا گیا ہے کیا معنی پہلے کسی زمانہ میں روسا و عظام کو علم تواریخ سے اس قدر شوق تھا کہ ہر روز بلا لذت بعد فراغت امور سلطنت سوتے وقت بادشاہان گذشتہ کا حال خاص اپنے کسی ملازم کی زبانی استماع فرمایا کرتے تھے تاکہ انتظام ریاست اور قواعد سیاست میں نیکو تشہیر حاصل ہو سکے قلوب جادو و دفع مضرت و جلب نفع و بطور کے ہر وقت نیا تجربہ حاصل ہوتا رہے اور حتی المقدور کوئی امر خزان عقل و نقل جو باعث تخریب مملکت ہو ظہور میں نہ آوے اس وجہ سے اکثر وقایع نگاران جادو و تم نے پوشیدہ ہر ایک بادشاہ کا حال اپنے اپنے زمانہ میں تحریر کیا ہے اور اخیر کو وہ مورخین کی محنت سے جمع ہو کے کتب تواریخ میں شامل کر دیا گیا ہے لیکن جب سے وہ کتب تواریخ شعرا کے نازک خیال کے ہاتھ میں آئیں بالکل پائیہ اعتبار سے گر گئیں کیونکہ ان حضرات نے ازراہ تعلی بعض بعض مقام پر اپنی تصانیف میں اس قدر سبالت کیا کہ اس کو ہرگز عقل سلیم تسلیم نہیں کر سکتی لیکن اس تقریر سے میری غرض ان بزرگوار پر الزام دینے کی نہیں ہے بلکہ صرف تقلید کے عیوب بیان کرنا چاہتا ہوں کیونکہ شعرا پر اس قسم کا اعتراض عاید نہیں ہو سکتا وہ پہلے ہی سبالت کی تین قسمیں کر گئے ہیں ایک تبلیغ جو قریب القیاس اور ممکن الوقوع ہو جیسے مولانا نظامی کسی حبشی کی تعریف میں فرماتے ہیں شعر

سیاہی بگردار مثل بلسہ ہر سان از دیدہ تخیلف

دوم اعراق جو قریب القیاس اور غیر ممکن الوقوع ہو جیسے کسی شاعر نے کہا ہے شعر

گر چہ دو چہر جن تو زہر مثل چہ عجب گرز گل غنچہ بکیر نہ گلاب

تیسرا غلو جو بطلان قیاس اور غیر ممکن الوقوع ہو جیسے زلالی نے کہا ہے شعر

ز جستن جستن او ساو در شونت چو زناغ آشیان گم کردھی گشت

غرض ان حضرات نے جو کچھ فرمایا درست فرمایا اور صاحب دانش آسانی اور کبھی تصانیف سے اپنا مطلب

حاصل کر سکتا ہے البتہ رفتہ رفتہ اوس مبالغہ کا نتیجہ ہم تقلیدین کے واسطے یہ نکلا کہ از سر ناپا اوس مضمون ہی کو ہاتھ سے دے بیٹھے یعنی مختلف رنگین عبارتوں میں اساتذہ کا صحیح حال بیان کرتے کرتے جب کوئی لباس نیا شاہ نہ ملے گا کیواسطے باقی نہ رہا یا ہاتھ نہ لگا تو بقول شخصے ہر کہ آمد بران مزید کرد ناچار فرضی بادشاہوں کی جھوٹی تاریخیں بنانا شروع کر دیں اگرچہ (میں جانتا ہوں) اس قسم کی سستہ پہلی تالیف میں مولف نے اصلی غرض فوت ہونے دی ہوگی بلکہ بہ نسبت تواریخ صحیح کے کستہ رز زیادہ اوسے نصیحت و پند سے آراستہ و پیراستہ کیا ہوگا جیسا کہ کلید و نہ وغیرہ کتابوں ثابت ہے لیکن جب اصلی تواریخ کو حضرات نے بگاڑتے بگاڑتے نقلی بنادیا تو اوس طرز نو ایجاد کو کہ قایم رہنے دیتے تھے یہ تو سوچے نہیں کہ خاص نشا موجد کا اسکے بدلے میں کیا تملیہ محابا جو کچھ زبان پر آیا نوک قلم کے حوالے کرنے کے خصوصاً جب یہ ثابت ہو گیا کہ مشق و محبت کی داستان ہر کہ و نہ کی طبیعت پر زیادہ اثر رکھتی ہے تو تمام مطالب چوڑ چھاڑ صرف اس مضمون پر آگئے کسی ملک میں کوئی بادشاہ تھا اسکے لوگ انوتا تبا بعد ہزار بار آرزو و تمنا کے لوکا پیدا ہوا اور وہ لوگ اسن تمیز کو پہونچ کر کسی تقریب سے فلانی شاہزادی یا کسی اور حور شامیل پر عاشق ہو گیا جب اوسکی تلاش میں گہرے نکلا تو قضا عند اللہ راستہ میں کوئی پری اوٹھا نیکی یا کسی اور مصیبت میں شل جادو وغیرہ کے چمنس گیا آخر شش بمشکل تمام درجہ جان تک رسائی ہوئی اور اسے اپنے قبضہ میں لاکر وطن مالوڈ کو واپس آیا "غرض کوئی قصہ ایسا نہیں کہ جبکا خلاصہ تمام فضولان چھوڑ کر لکھا جائے اور میری ان دو تین سطروں کے مضمون سے نہ ملجائے البتہ دوری کی اثرات محبوبہ کی حکایت عشاق کی گریہ و زاری معشوق کی جفا شناری حسن کی تعریف باغون کی توجہ وغیرہ تمام کتاب میں نئی نئی بندشوں سے بھری ہوئی ہوگی سوا اسے ہر ایک انشا پر دوا موافق اپنے زور قلم کے گستاخا سکتا ہے قصہ مختصر اس طور سے کتب تواریخ کے عوض قصے کہانیاں تالیف ہونے لگے ہیں اور عوام ایسے اون کہانیوں کے عادی ہو گئے ہیں کہ ہرگز کسی سچے حال کی طرف یک بیک اپنی طبیعت کو باطل نہیں کر سکتے ہاں اگر آہستہ آہستہ اونکے خیالات اوس طرح بدل دئے جائیں

جس طرح کہ وہ بگاڑے گئے ہیں تو ممکن ہے کہ چند روز بعد طبیعت نکو اون پرانے مضمونوں سے
 نفرت اور کسب تواریخ کے دیکھنے کی رغبت حاصل ہو جائے چنانچہ بالفعل خاکسار سید محمد ان سید
 اصغر علی (خلف جناب قبلہ دو جہان و کعبہ دین و ایمان مقبول بارگاہ لہ زری جناب سید
 ارشد علی صاحب اکبر آبادی دام ظلم) ایک افسانہ اپنے انہیں خیالات کے موافق حسب فراموش
 اپنے عنایت فرمائے تلمی خلاصہ خاندان مصطفوی نقادہ و دودمان مرقوسی جناب سید عنایت
 علی صاحب بریل فوج ریاست پٹنالا تحریر کرتا ہے گواہین بھی واسطے ترفیب عوام کے لئے نئے
 ڈھنگ سے عشق و محبت کی داستانیں بیان کی جائیں گی لیکن مطلب اہل حق ہی ہے جو اوپر گزشتہ
 کیا گیا یعنی خیالات کا بدل دینا اسی لحاظ سے از ابتدا تا انتہا کئی ام کا التزام کیا گیا ہے اول یہ کہ
 ہزار سال پیشہ کی جغری تیار کر کے تاریخ جبری و عیسوی کو یوم بہ یوم مطابق کر دیا ہے تاکہ واقعات
 گزشتہ بطور تواریخ کے سامنے کو یاد رکھنے پڑیں و دوم ہر ایک ملک اور ہر ایک شہر کا پتہ اور نشان
 صحیح و شرح و درج کیا گیا ہے جسکے باعث خواہ مخواہ شایعین کو جغرافیہ پر عبور ہو اور طبیعت کا نظمان سائنس
 کے واسطے نقشہ وغیرہ دیکھنے اور اس کے سمجھنے کی ہی ضرورت پڑے سوم کوئی مضمون خلاف قیاس اور
 غیر ممکن الوقوع نہیں لکھا گیا تاکہ آہستہ آہستہ سچے حالات دیکھنے کی رغبت بڑھتی جائے چہارم تواریخ
 و ضرب اسطور سے بیان کئے گئے ہیں کہ وقت پر کام آسکیں اور عوام اون سے مستفیض ہوں پانچم
 حسب موقع و محل نصیحت و بند کی بھی چوڑی چار چل گئی ہے تاکہ جو لوگ ماصح کو بالطبع برا جانتے ہیں ان کو
 خوشامد کرنے والوں کو عزیز رکھتے ہیں بخوبی اپنے عیوب سے واقف ہو جائیں ششم بعض بعض مقام
 پر مختلف قسم کے علوم کا بھی مباحثہ کروایا گیا ہے اور اراادہ ہے کہ قصہ ختم ہوتے ہوئے اکثر علوم خصوصاً
 سائنس علم طبیعی اس خوبصورتی سے تحریر کئے جائیں کہ خواہ مخواہ لوگوں کو ان کے دیکھنے کی خواہش پیدا ہو
 اور ہوئے رواجی قصوں سے بالکل طبیعت متفرج ہو جائے آئندہ خداوند کریم کے انقیاد سے اور پیروی سے
 محبوب و ناچار اب حسب وعدہ داستان شروع کی جاتی ہے کان لگا کر سنئے اور جتن گزشتہ ماندہ دیکھنے کا
 متوجہ ہو جائے شعر

حسب وعدہ پیشا

گلشن داغ و شیر شاہ و سرور شہلاشب خون

بیا سامان بستان محبت را طاشاکن

حملہ کرنا عبد الباقی کا جزیرہ سیلان پر اور بعد فتحیابی کے پیدا ہونا شاہزادہ منصور الزمان تاج بخش گیتیستان کا موافق ارشاد ایک حکیم کوہ نشین کے

مورخان صادق البیان اور راویان شیرین زبان نے کتب تواریخ سے یوں نقل کیا ہے کہ زمانہ سابق میں جب کوکھیا و پراک بزار برس کا حصہ منقعی ہوا ایک بادشاہ عبد الباقی کشور کشا نام جزیرہ سیلان کا حاکم گذرا ہے جسے سرانندپ اور سنگلیپ ہی کہتے ہیں اور اہل ہند لکھکے نام سے مشہور کرتے ہیں یہ جزیرہ ہندوستان کے جنوب میں راس بکمار ہی سے پیش کوئس کے فاصلہ پر واقع ہے طول اس کا دو سو ستر میل کا ہے اور عرض ایک سو چالیس میل کا اور ترقیب سترہ لاکھ کے آدمی اس جزیرہ میں آباد ہیں پہلے یہاں صحن سنگلیالی جو بد مذہب رکھتے ہیں رہتے تھے مگر بعد الباقی کے تشریف لانے کے بد مذہب یہی پارس و غیرہ ہی ان سے اور مذہب شمار پرستی جا بجا پھیل گیا کیونکہ اصل اس بادشاہ کی ملک روم سے ہے جو قومنستان کا ایک جنوبی حصہ شمار کیا جاتا ہے جسکے جنوب میں یونان اور شمال میں ملک آسٹوریا اور مشرق میں بحیرہ اسود اور مغرب میں بحیرہ شام واقع ہے مفصل حال اسکے خاندان کا اسکے باب عبد الوحید گردون رکاب کے زمانہ تک جسے شہر قسطنطنیہ کو اپنا دار الحکومت قرار دیا کرتا اور ملک شام ہی اس کے تحت و قسطنطنیہ میں تھا وحید نامہ میں مرقوم ہو چکا ہے جو انشا ارشد نقاشے تقریباً کسی مقام پر حسب موقع و محل شائقین کو سنایا جائیگا بالفعل صحن عبد الباقی کشور کشا کے جزیرہ سیلان تک پہنچنے کا سبب لکھا جاتا ہے تاکہ ناظرین کو شاہزادہ منصور الزمان کے زمانہ حالات ملاحظہ فرمانے میں کس طرح کا تکلف کرنا نہ پڑے اور معارف باب تواریخ نے اس طرح سحر برقرار کیا ہے کہ میں اور علو وحید گردون رکاب کے دور کے تھے بڑے کا نام عبد الباقی کشور کشا اپنی طبیعت کو امجد المعالی ہمایون سخت چو کہ بڑا میا شکہ زور و سرخ مغلوب الغضب اور

لشکر دوست تھا اس واسطے بادشاہ گردون رکاب اپنے چوٹے بیٹے کو بسبب اسکی حسد لیا
 اور ملوستان اور وقت آئین ملک داری کے از بس عزیز رکشا تا بلکہ اخیر عمر میں حسب تجویز ملکین
 سلطنت روم اور شام دونوں ولایتوں کی حکومت اویسکے نام لکھ دی یعنی سلسلہ جہری نبوی
 میں اپنے چوٹے بیٹے عبدالعالی کو ولید سلطنت بنالیا یہ امر عبدالباقی کو از بس ناگوار
 گذرا اور رضا ہو کر بغیر اطلاع اپنے باپ کے مع چند رنقا و ملازمین ۸۸ صفر ۸۳۳ ہجری نبوی روز شنبہ
 کو خاص براعظم افریقہ کی طرف اتر گیا اور عرصہ دراز تک اس امید پر کہ شاید بادشاہ یہی حال
 سے آگاہ ہو کر برسرِ رحمت آئے اور طلب فرمائے اسی ملک میں سرگردان پڑتا رہا لیکن عبدالباقی کے چلے
 جانے کے بعد بادشاہ نے یکایک مرض ذات الجنب میں مبتلا ہو کر ہفت مرتبہ ۸۳۳ ہجری روز دوشنبہ
 سلطان کیم اپریل ۸۳۴ء کو رحلت فرمائی اور سہا یون بخت اسی روز اسکی جگہ تخت پر بیٹھ گیا جب
 عبدالباقی متی کو اس امر کی اطلاع ہوئی تو ایک آہ سرد سے یہ پڑ در سے کہیں بھڑکنے لگا مٹھوے

چرا دل خند کس بہر جان	کہ نامیاں راست و نامیان	منہ دل بدین گروشن منہ دل	کہ دون پر در آرزو نامیان
-----------------------	-------------------------	--------------------------	--------------------------

اور اویس وقت عروس ملک کا خیال میں سے نکلا کر ترک علاقہ کا ارادہ کر دیا یعنی جاو دنیا سے دون کو
 چھوڑ چھا کر کسی گوشہ عافیت میں پڑ بیٹھوں اور اللہ اللہ کر کے یہ چند انفاس باقی عالم بانی کی تدبیر

تسخیر میں کاٹ ڈالوں عشوی	قعر چہ بگزید ہر کو ماعلیٰ ستا	ناکہ در حکومت قفا اول ستا
--------------------------	-------------------------------	---------------------------

عظمت چہ بہ عظمت اسے خلوق
 تخیل ریزو ماعلیٰ از غوغاے خلق لیکن رنقا کو معنی تار اپنے اس منہ سے

آگاہ دیکھا کہ شاید منع کریں
 اور برائین قاطع پیش کر کے مجھ اپنے اس ارادے سے باز کریں اسنے
 ایک روز دو ہوا دیکر یہ تقریر لکھو تا بہ جو خط استوا سے جنوب میں واقع ہے نشر فیض کیا
 اور زمین پر لادہ کر لیا کہ کسی مقام پر نہ بیکار رنقا کو جواب دہ ہو گا اور پاپ و تین رہ جاو گا کہ میت

خلوت خواجہ کو درجہ اگر چون کر گیا	خاکہ آن دہر را ہیز دنیا بہ گردن
-----------------------------------	---------------------------------

اتفاقاً اسی پہاڑ کی کسی چوٹی پر رنقا سے جدا ہو کر ایک بے مقام پر پہونچا جو بلا تشبہ بہشت
 برین کلاموز معلوم ہوتا تھا عشوی

لطیف و دلکش آب و جو	سہارک نہر نے فزندہ جا	ریامین بزم جوی ست	آب نثار دست در شست
دینان چون تیان کشت	زمکد گر بخوبی خندیدہ	نزار شاخ مرغان خوش آوا	بالحان خون باک و ہا
نہال ہر درخت سب در	خطوطی لم برہر درشت	عبدالباقی	اوس قطعہ دلپذیر رنگ کشیدہ

دیکھا کہ اوس مظلوم ہوا اور ایک حالت و جد میں آہستہ آہستہ ہرست گلگشت کرنے لگا تاگمان اسی باغ کی ایک روش پر ایک بزرگ فقیر بصورت فرشتہ سیرت سے دوچار ہو گیا جو امید بیشک کوئی دلیع ہو ہے اس سے نہ ورنہ یہ ظاہر کرنا چاہئے چنانچہ اوس بزرگ کی خدمت میں حاضر ہو کر باوہ تمام پہنے اپنا حسب و نسب ظاہر کیا بعدہ لوازمات درویشی کی ہدایت کا خواستگار ہوا وہ بزرگ اصل میں کلک اسے یونان کی نسل میں سے تھا اور رسائل حکمت کی تفتیش اور اونکے نبوت کی تنویش میں کوہ و بیابان کی سیر کرتا ہوا وہاں ہی آن ہو چکا تھا عبدالباقی کی سرگذشت سن کر پہلے نہایت متاثر ہوا پھر گردش کو اکابر نظر کر کے کہنے لگا تیرا بیچ طالع اسقدر صاحب قوت اور تویل کو اکابر اس مرتبہ محمود و محمود واقع ہوئی ہے کہ باوجود اس سن و سال کے آجک میری نظر ہے نہیں گزری بلکہ سننے میں نہیں گئی اگر دورہ زحل میں ایک دقیقہ کا وقفہ پڑ جاتا تو آج تو ہفت اہلیم پر حکومت کرتا ہوتا لیکن افسوس آفتاب غافل شرف سے نکلنے نہیں پایا کہ زحل برج حمل میں داخل ہو گیا جسکے باعث نیر اعظم اپنا پورا اثر نکھر سکا اب بھی یہ سعادت تیرے لطف کے فیض ہے تیرے چاہیے کہ اولاد کو منتقل ہو سکتی ہے بشرطیکہ ایسی عورت سے عقد کیا جائے کہ جسکے بچہ بیج ولادت میں زہرہ و شتری نے قرآن کیا ہوا اور نیر اعظم زحل کو نظر دشمنی دیکھ رہا ہو جسے اہل نجوم کی اصطلاح میں مقابلہ کہتے ہیں غافلہ مغنم میں واقع ہوتا کہ وہ نخست جو زحل نے کمال شرف آفتاب میں پائی ہے وہی ہے جو ہوجائے عبدالباقی نے عرض کیا جسکو اپنے بیج ولادت کی خبر ہو۔ سرسبز حال کیا جانے بان اگر آپ کی دستگیری اور رہنمائی سے منزل مقصود تک پہنچ جائے تو مجب نہیں فرمایا اسکا جواب شافی اشارتاً قلعہ ہم کل تک دیگے آپ جب تک اسی پہاڑ پر سیر و شکار سے دل بہلائیں اگر اس قسم کی عورت فی زمانہ نادرہ دنیا پر موجود ہے تو بیشک جو شاہزادہ آپکے اخلاط کامل کے بعد اسکے بطن سے پیدا ہوگا وہ

وہ ہی شاہزادہ ہے جسکی نسبت افلاطون اُکسی نے اپنے ملفوظات میں اشارہ کیا ہے اور ہم لوگ جسکے
 ویدار فیض آثار کے مدت سے شائق ہیں عبدالمبائی اگرچہ اس کنایہ کو طاقی و سمجھا لیکن دست
 عرض کیا اب بغیر اپنے مقصد دل کے پہونچنے آپکے قدم سر پا کر چوڑ کر ہرگز کہیں آنے بانیکو ہی نہیں
 چاہتا اسید وار ہوں کہ آپ ہی باوجود اس لطف و عنایت کے غلام کو اس آستانہ فیض کا شاد سے باہر
 جانے کا حکم فرمایا میں شکر

این عنایت ازلی بود کہ رہ برسدیم | اوین بدایت ابدی گشت کہ رویت بودیم

اوس بزرگ نے فرمایا مجھے صرف تو کی تکلیف کا خیال تھا اور نہ این فاد خانہ شہادت شوق سے اپنے خادوم
 کی سزا کموں پر تشریف رکھنے اور کلابہ ناریک کو سوز فرماتے یہہ لکھ کر کچھ تر و خشک میوہ اپنے ایک ملازم سے
 منگا کر عبدالمبائی کو کھلایا اور آپ فرش خاک پر انگلی سے زائچے کیسے کیسے کر مٹانے لگا یہاں تک کہ سچ سے
 خاتم تک ہزاروں زائچے بنائے اور شاڈالے بعد غروب آفتاب کے خوش ہو کر فرمانے لگا لو مبارک ہو
 ایک عورت کامنی برن نام راجہ جسکے کے خاندان میں جسکا زائچہ ولادت انہیں صفات سے ہوئی
 ہے شہر کا ندھی میں جو جزیرہ سیلان کے وسط میں واقع ہے بالفعل موجود ہے اب آپ انجمن
 یہاں تشریف لیا میں اور بزرگ شہر جزیرہ سیلان کو فتح کر کے اوس عورت کو اپنے نصف میں لایا
 انشاء اللہ تعالیٰ جو اسکا اوسکے بطن سے پیدا ہوگا ہفت اقلید پر حکومت کرے گا بلکہ یقین یوں ہے کہ جو مجھ آتا
 بعد فتح ہونے ہفت اقلید کے وہ دیکھے گا وہ آج تک پیر فلک کی نظر سے نہ گذرے ہونگے عبدالمبائی نے عرض
 کیا اگرچہ التماس کرنا ہے ادبی میں داخل ہے لیکن مصرع کرم ہائے تومار اگر گشتاں اگر آپ بخیر
 عنایت تشریف لیں چلیں اور جزیرہ سیلان کو اپنے قدم ہیئت ازوم سے مشرف فرمائیں تو میں غلام
 کی سرفروزی ہے فرمایا میں بیشک آپکے ساتھ چلتا اور شاہزادہ گردون وقار کے دیار سے اپنی آہیں
 روشن کرنا لیکن بالفعل ایک ایسے سخت کام میں مبتلا ہوں کہ سر اوٹھانے کی فرصت نہیں انشاء اللہ تعالیٰ
 زندگی ہے تو یہ کہیں طاقات ہوگی بان میرے عوض میرے ہاتھ کی انگوٹھی البتہ لیجا کے تافع جزیرہ سیلان
 اسے اپنے ہاتھ میں رکھنے گا بعد فتح جزیرہ سیلان کامنی برن کے بازو پر باندھ دیکھے گا
 جب اوسکے بطن سے کوئی لڑکا پیدا ہو تو پیر کاوتینا اوسکے گلے میں ٹال دیکھے گا اور جب وہ بوشیا ہو

تو ہدایت کر دینے لگا کہ ہمیشہ انگشت تری کو اپنی انگلی میں بہ حفاظت رکھے یہ کلمہ کہ اپنی انگوٹھی اتار دی اور
عبد الباقی کو اپنے پاس سے رخصت کیا عبد الباقی یہ خزانہ سنا اس قدر خوشی سے پہولا
کہ پیر بن میں سنا اور وہاں سے قدم اوٹھنا مشکل ہو گیا لیکن بموجب حکم شاہ صاحب کے بخوابی
تمام کڑیاں پہنا کر کے بیچے اور ادا سن کوہ میں تمام رنقا و ملازمین سے ملاقات ہو گئی سب نے دیکھتے
ہی نہ رہیں گدہ راہین اور عرض کیا آج حضور کی تلاش میں غلام اپنی زندگی سے ناامید ہو چکے تھے مگر
شکراۃ اللہ کہ کچھ کا کہہ سنے دو بار حامل جان آراستہ طالبان دیدار اس کے آنکھیں روشن فرمائیں
عبد الباقی نے فرمایا بڑا تعجب ہے میں تو اسی پہاڑ کی چوٹی پر لٹا تھے قطع و پذیر میں جو شاید یہاں سے
دو کمانی بھی دیتا ہو گا بیچ سے اس وقت تک ایک بزرگ کی خدمت میں حاضر رہا تم دو نمونے کمان پہرے
بعدہ تمام وقفہ اول سے آخر تک اس بزرگ کی ملاقات کا رنقا کے رو برو بیان کیا سب نے ایک
زبان ہو کر عرض کیا خداوند نعمت اس پہاڑ کی چوٹی پر تو ایک ایک ملازم کم سے کم دس دس مرتبہ گیا
ہو گا مگر کوئی اس قسم کا قطعہ نظر نہیں آیا بلکہ اس سے پہلے ہی بار بار آنے کا اتفاق ہوا ہے نہ کسی
دیکھا نہ سنا شاید یہ بھی انہیں بزرگ کے تصرفات سے ہو گا امید وار ہیں کہ حضور کے طفیل سے
ہم بھی اون بزرگ کے قدم انگوٹھوں سے لگا لیں بلکہ ایک بات دریافت طلب رہ گئی ہے وہ بھی پوچھ لیا جائے
یعنی کامنی برن کو جلالہ عقد میں لانے کے بعد جو انگوٹھی شاہ صاحب نے عنایت فرمائی ہے شاید
بازو پر باندھی جائے یا بائیں پر عبد الباقی نے فرمایا بیشک میں ہی یہ دریافت کرنا ہوں گیا
اور اس وقت شاہ صاحب کو کلین دینا سراسر بے ادبی ہے کیونکہ تمام دن جناب مدوح نے محض اپنی
عنایت سے میرے باعث وہ نعمت شادہ اوٹھائی ہے کہ میں کچھ بیان نہیں کر سکتا مان آج شب کو پہلے
مقام کچھ صبح تم سب کو اپنے ساتھ لپیٹوں گا چنانچہ رات کو اسی دامن کوہ میں استراحت فرمائے علی الصبح
اوٹھ کر مع شہر و قدم پہاڑ کی چوٹی پر پہنچا لیکن اس خلد برین کے عوض کسی جگہ ایک درخت کا بھی
نشان نہ پایا سمجھا شاید راستہ بھول گیا ہر چار طرف خدام کو روانہ فرمایا اور دور دور تک مع رنقا
آپ ہی تلاش کرتا رہا لیکن کہیں پتہ نہ ملا آخر رنقا نے عرض کیا اب حضور زیادہ تعذیب نفسہ مائیں

اور بموجب ہدایت شاہ صاحب کے قبیل تمام جزیرہ سیلان کو تشریف لے چلین معلوم ہوا وہ تمام
 کرشمہ شاہ صاحب ہی کی کرامات کا تھا اور اب یکبارگی نظر سے غائب ہو جانے کا صریح یہ سبب ہے
 کہ جناب اقدس کو ہم لوگوں کی ملاقات منظور نہیں پھر نافع تکلیف دینے سے کیا حاصل غرض عبدالباقی
 نے حسب صلاح رفقہا اسی روز تیسہ سفر کا کر کے کوچ کیا اور آٹھ دس روز میں خشکی کا راستہ طے کر
 دو روز وہم شوال کے آٹھ بجری بروز پچھنبہ ہمارے سوار پر سیلان کی طرف روانہ ہو گیا کہ تین
 ہوا پاکر چند روز بعد گینٹی نامی بندر پر جو جزیرہ کے جنوبی حصہ میں واقع ہے لنگر کیا
 شخص نربیل نامی راجہ بچے کی ولادت اس جزیرہ کا حکمران تھا اور
 رہتا تھا لیکن فوج میں سوائے سنگھا لینیوں یا مالا بار یون کے
 جزیرہ کے ہیں اور کچھ ضعیف و ناتوان بھی ہوتے ہیں دوسری قوم

در عہد الباقی کے ساتھ اگرچہ سوادہی سے زیادہ کی طرح جمیت
 وہ کار اور قوی ہیکل تھے اس واسطے میدان کارزار میں مقابلہ کے
 اے زنج کے یعنی سب دوچار حملوں میں پیٹھ دکھا گئے اور
 سیت بند رایشور کی راہ ہو کر ہندوستان کو ہٹ گیا یہ سیت بند
 جسے ہندو راجہ راجندر کا باندہ باہو اہل بتاتے ہیں قصہ مختصر عبد
 پر قبضہ کرنے کے بعد کونوٹیفو نامی ایک شہر کو جو جزیرہ کے مغرب کنارہ پر جنو
 وال اختلافات قرار دیا اور ۲۴ ذی الحجہ ۱۰۳۷ ہجری مطابق ۶ ستمبر ۱۶۲۷ء رو
 فرمایا بعد فارغ ہونے مہات ملکی دہلی کے دو مہینے بعد یعنی سیوم ربیع الثانی ۱۰۳۸ ہجری
 روز یکشنبہ کو حسب نشانہ ہی جناب شاہ صاحب کو ہ نشین کا مہنی برہن کو اپنے حوالہ
 یہ عورت فی الواقع حسب ارشاد جناب شاہ صاحب راجہ بچے کے خاندان میں پالی گئی اور

مک بردہ مذہب رکھتی تھی لیکن بادشاہ کے محل میں داخل ہوئیے بعد مذہب خدا پرستی اختیار کر لیا تھا اور
 نمازک بدن اور عہد پچھل کا خطاب پایا تھا عقد ہونے کے بعد ہی دن بعد خدا کے فضل سے

لکہ نازک بدن کو حمل رہا بعد نومینے کے ساتون ربيع الاول سے بحری مطابق ۳۱ راکتو شعبہ
 روزیکشنبہ کو ایک روز کا نہایت حسین صاحب جمال از ستر باصورت اقبال پیدا ہوا جس کا نام سب جوئے
 منجمان جزیرہ سیلان شاہزادہ منصور الزمان تاج بخش گیتی ستان رکھا گیا بعد
 پیدا ہونے شاہزادہ کے عبدالباقی نے اپنے بہائی ہمایون بخت والی ملک شام کو ہی
 اپنے حال سے مطلع کیا خدا کی قدرت سے اسی زمانہ میں ہمایون بخت کے بھی ایک لڑکی غرت
 نامہ پیدارنگ ماہ و خورشید پیدا ہوئی جس کا نام بھلج اختر شناسان ملک شام حسن آرا خوشید
 طلعت رکھا گیا جوقت ہمایون بخت نے حسن آرا کی ولادت کا خبر وہ شناسانیت یاس سے
 اپنے بہائی عبدالباقی کو یاد کیا اور کہا کاش اگر وہ زندہ ہوتا اور خداوند کریم اسے کوئی لڑکا
 عنایت فرماتا تو گمراہی گمزمین و دونوں کا سابقہ ہو جاتا اب دیکھئے اس لڑکی کے مقدسین کمان کا اٹھنا
 لکہ اپنے اسکے دوسری دن بعد عبدالباقی کا نام پونچا ہمایون بخت یکایک اپنے بہائی کے
 زندہ ہونے کی خبر و منصور الزمان کے پیدا ہونے کا خبر وہ سن کر اس قدر خوش و شادمان ہوا
 کہ تحریر و تقریر میں نہیں آسکتا کہ یہ شادی مرگ ہو جائے لیکن زمانہ مفارقت کا رنج و الم اکسیر
 کی خاصیت دکھایا حکم دیا کہ آج ہی شہر کو آئینہ بند کرو اگر ہر چار سمت خوشی کی نو تین بجائی جائیں
 اور چالیس روز براجش شادی ہر ایک امیر و فقیر کے گھر اسی خوشی کی تقریب میں ہونا ہے اور کیا
 نام بہت طویل و طویل مع چند تحفہ شالیف اوس وقت بہائی کی خدمت میں ابلاغ کیا اور حسن آرا
 کے پیدا ہونے کا حال بھی تحریر فرمایا عبدالباقی کو یہ خبر وہ سن کر بہائی سے بھی زیادہ خوش ہوئی
 اور شہر ہمایون بخت کے چالیس روز تک جشن شادی اپنے ملک میں بھی برابر کسا بعد
 منصور الزمان کی نسبت کا پیغام خورشید طلعت کے ساتھ بھیجا ہمایون بخت کو تو پہلے
 ہی منظرہ تماشا و آبرو چشم قبول کیا اب صلح ہو جائے کے بعد عبدالباقی کو اس بزرگ کو پیشین
 کے قول کا زیادہ تر امتداد و اعتقاد ہو گیا بلکہ اس امر کو بھی اونہیں کے تقررات میں سے سمجھ کر صلح
 شاہزادہ کی پرورش میں مصروف ہوا تو تھوڑے عرصہ میں شاہزادہ منصور الزمان نے سن بزر

کو پور پیر ہر مین اس قدر کمال حاصل کیا کہ وحید عصر اور علامہ روزگار ہوا اور علی بن اقیلا
 حسن و جمال میں بھی اپنا ثانی نہ رکھتا تھا ہر دین سال یعنی ۲۲ شوال ۱۱۷۷ ہجری مطابق ۲۴ جنوری
 ۱۷۷۷ء روز جمعہ کو وہ انگشتری عطیہ شاہی منصور الزمان کے گلے سے کوٹ کر ہاتھ میں
 پسنائی گئی اور اس تقریب میں کمی مینے برابر جزیرہ سیلان بلکہ ملک روم و شام میں بھی
 جشن شادمانہ ہوتا رہا اس حصہ میں کمی ہار عبد الباقی کشور کشانے کوہ لقوٹا پر شاہ کما جہا
 کی تلاش میں آدمی روانہ کئے لیکن کین پتہ ملا جب بفضل خدا شاہزادہ نے سولہویں سال میں
 قدم رکھا تو بادشاہ جمایون تخت کی طرف سے شادی کا تقاضا ہونا شروع ہوا اوراد ہر عہد
 کو بھی اسی طرح شادی کروینا بدل منظور تھا اس واسطے طریقین سے شادی کا سامان ہونے لگا اور
 دور دور سے تجار ہر قسم کا اسباب شادی کے لائق لے لیکر جزیرہ سیلان میں حاضر ہونے لگے
 ظاہر اسی تقریب سے ایک سوداگر زادہ ملک امر مکیہ کا رہنے والا کچھ اسباب نفیس لیکر جزیرہ سیلان
 میں وارد ہوا اور ایک موقع شادمانہ امر مکیہ کی نقادیر کا بھی اپنے ہمراہ لایا یہ موقع ۱۸ ذی الحجہ
 ۱۱۷۷ ہجری مطابق ۲۳ جنوری ۱۷۷۷ء روز یکشنبہ کو شاہزادہ منصور الزمان کے حضور
 میں پیش کیا گیا اور شاہزادہ کمال ذوق و شوق سے اس کے ایک ایک پرچہ کو ملاحظہ فرمانے لگا ناگہاں
 دیکھتے دیکھتے موقع کے اخیر میں ایک ورق اولٹا کسی پشت تصویر سے ایسا چہان نظر پڑ گیا جیسے اکثر
 اوراق بسبب نمی کے آبسین چپک کر رہ جاتے ہیں شاہزادہ نے جو با احتیاط اسے صمد کیا تو کو کبھی
 عورت حسین بانزدہ سال کی ناتمام تصویر نکلی یعنی ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کسی مصور نے بنائے بنائے اسے
 چوڑو دیا ہے یا ضایع ہو جانے کے خوف سے چہان ہو جائیکے بعد پہنچا نکلیا اس تصویر کو دیکھتے ہی
 شاہزادہ ہزار جان سے عاشق ہو گیا اور اذسیقت اس سوداگر زادہ کو تخیلیہ میں بلکہ اور بابت فرما
 کہ یہ کسکی تصویر ہے کیونکہ بسبب ناتمام رہ جانے کے کاریگر نے حسب قاعدہ ذیل میں اسکا نام و نشان
 درج نہیں کیا اسنے بغور دیکر عرض کیا خداوند نعمت اس تصویر کی حملیت سے غلام طلق واقع نہیں
 اور عینے آج تک اس موقع میں اس تصویر کو کبھی دیکھا نظر ہوا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جس مصور نے ان تصویر

کی مرمت کی ہے اسے بھی بنایا ہے بلکہ شاید بناتے بناتے اس مرقع میں رک کر بھول گیا ہے جو اس وقت
ساتھ چلی آئی ہے اگر میرزا زعم درست ہے تو وہ مصور بیگ صاحب تصویر سے واقف ہو گا اور جو نہیں
تو جس شخص نے یہ مرقع مجھے حضور کی نذر کیا اسے عنایت کیا ہے اسے تو خواہ مخواہ ہی اس راز سے
سے آگاہی ہوگی شاہزادہ نے فرمایا وہ کون شخص تھا جسے یہ مرقع میری نذر کیا اسے تجھے دیا ہے
سوداگر زادہ یہ سن کر سوچا کہ اب کل اپنا حال بے کم و کاست بیان کر دینے کا موقع ہے تاکہ اپنے منہ
سے اپنے مطلب کا سوال بھی نہ کرنا پڑے اور شاہزادہ آپ ہی میرے حاضر ہونے کا سبب سمجھ جائے اس وقت
گزارش کیا کہ خداوند نعمت یہ امر قہر طلب ہے اگر حضور کو قصد ید نہ ہو تو مفصل عرض کروں کیونکہ مقدمہ
میں اکثر مطلب اصلی فوت ہو جاتا ہے فرمایا بیان کر ہم بہ تن گوش ہو کر سنتے ہیں :

بیان کرنا سوداگر زادہ کا اصلیت مرقع کی بعد اپنی داستان عشق کے

عرض کیا خداوند کثرین اس باشندہ بر اعظم امر کیا ہے جو دنیا کے سب حصوں سے ایک بڑا حصہ ہو
ہے شمال میں اس کے بحر ہند ہے مشرق میں بحر ہند ہے مغرب میں بحر ہند ہے اور دکن میں بحر
جنوبی جو کہ مدت و راز تک اس وقت تک سے کوئی شخص واقف نہ تھا اس کے اکثر لوگ اسے نئی دنیا
بھی کہتے ہیں اور اہل یورپ مغربی بر اعظم کے نام سے مشہور کرتے ہیں یہ بحر اعظم شمال سے جنوب
کو بہت دور تک پھیلتا چلا گیا ہے اور دو حصوں پر منقسم ہے ایک مغرب سے شمالی امر کیا کہتے ہیں اور
دوسرے جنوبی امر کیا کہ ان دونوں ملکوں کو ایک خاکنا سے پانا نامہ جس کا عرض بعض بعض
مقام پر بہت چوہ کوں کا ہے ملاتی ہے اور اس کے ذریعے سے خشکی کی آمد و رفت بھی ہوتی ہے
لیکن اس خاکنا سے کے سبب ان دونوں ملکوں کی صورت مثل جزیرہ نما کے لگتی ہے اور
ان کے علاوہ علاوہ شمار کیے جاتے ہیں جنہیں سے شمالی امر کیا بہ نسبت جنوبی امر کیا کے زیادہ
وسیع ہے اور آب و ہوا میں بھی بہتر سمجھی جاتی ہے اس کے گوشہ شمال و مشرق میں ایک چوٹا سا جزیرہ
ہے کہ زمین لینڈ کے نام سے مشہور وہی کثرین کا خاض وطن مالوڈ ہے اور وہیں سے غلام
آیا و اجساد کی بنیاد قائم ہوئی ہے اگرچہ اپنے وطن کی سی طرح جو کہ نامناسب نہیں لیکن

میں آیا ہے کہ گرین لینڈ میں سوانح برن اور پتھر کے کوئی شے پیدائش نہیں ہوتی اور عمدہ غذا
 باشندگان جزیرہ کی صرف چھلیان میں یا اور دوسرے دریائی جانور انہیں وجوہات سے وہاں
 کے رہنے والے اکثر بہت قد اور بد صورت ہوتے ہیں اور عقل و شعور میں بھی کچھ حاجی ہی حد
 اونکے ہاتھ لگایا ہے لیکن شکر خداوند کریم کا کہ قبل میری پیدائش کے سترہ سو سال پہلے
 نے گرین لینڈ کو چھوڑ کر اپنی بود و باش خاص شہر کوئی بکٹ میں اختیار کر لی تھی جو ملک
 کی لینڈ کا دار السلطنت ہے اور دربارے سینٹ لارنس پر واقع ہے کیونکہ ابتدا میں اس کی
 تجارت صرف جہاز کے تختوں اور پوستین وغیرہ پر منحصر تھی جو خاص اس ملک میں بہ کثرت پیدا ہوتا ہے
 اور آب و ہوا بھی وہاں کی نسبت گرین لینڈ کے بدرجہا نفیس اور فرح بخش ہے طول اس ملک
 یعنی کی لینڈ کا چودہ سو میل کا اور عرض دوسو چار سو میل تک کا ہے اور شاید آدمی ہی نہ
 بیس لاکھ کے آباد ہیں رفتہ رفتہ خاک کی عنایت سے بعد میری ولادت کے سترہ سو سال اس قدر ترقی کر
 اپنے حاصل کی کہ پانچ ناب اپنی طرف سے شمالی امریکہ کے مختلف اضلاع میں مقرر فرمائے یعنی گرین
 لینڈ و نووا اسکوشیا و سنگن ڈیکسینکو اور گوتھن لائین جان سے مختلف قسم کا ہتھیار
 آنے جانے لگا اور تمام تاجر حد سے زیادہ عزت و توقیر کرنے لگے چنانچہ اس واسطے اگرچہ پہلی نام مسیحا
 سٹیلووا ہے لیکن بابا بارے ویکم ویکم کہتے ہیں اور غلط داری میں بھی کوئی دقیقہ فراموش
 نہیں کرتے کیونکہ علاوہ اس مبارک تہذیب کے ہوں کہ میں اکیلوٹ اور بابا کی حد دل حکم میں بھی
 دانستہ کہی کیسٹ کی جرات نہیں کی غرض جبکہ سن تابعدار کا قریب پانچ برس کے ہو چکا اور کچھ
 قابلیت قبولیت کی حاصل کی تو اکثر طبیعت خاکسار کی بسبب زیادتی سردی کے ملک کی لینڈ
 میں طویل رہنے لگی اور باوجود اس قدر نفاست کے ہرگز آب و ہوا وہاں کی میرے مزاج کے موافق
 نہ پڑی ناچار میرے اپنے بسبب میری محبت کے سلسلہ میں اپنی بود و باش شہر نووا رکن
 میں جو ملک نووا کے بڑے شہر دن میں سے خاص ملک کی لینڈ کے جنوب میں واقع ہے اختیار کر لی
 کیونکہ یہ ملک بہ نسبت کی لینڈ کے کچھ قدر زرخیز اور سرد ہے اور ہر ملک کی اجناس اور ضروریات

بھی بیان پیدا ہوتی ہے باشندے یہاں کے جفاکش ممان نواز اور برہمن کے آلات بلند بین
 نہایت ہوشیار مین اور عمارتین بیان کی نفیس پوشاک معقول اور دست کاریاں سب کی سب
 قابل تحسین و آفرین ہین۔ بیان ہوشیکر خد کے فضل و کرم سے میرے باپ کو اور بھی زیادہ عروج
 حاصل ہوا ایسا تھا کہ اکثر حکام قریب و جوار سبب جنگ و جدل باہمی کے جو ہمیشہ سرحدات پر واقع
 ہوتی رہتی ہین میرے باپ کے مقرر و مضبوط ہو گئے اور ملک التھار کے خطاب سے نزدیک و دور ہر ایک
 شخص شہور کرنے لگا جب یہ نوبت پہونچی تو جھجھکوا ملک التھار نے اپنے پھوٹے بھائی کو مختور کیا
 کہ جنوبی امریکہ کی طرف روانہ کیا اور فرمایا اگر کوئی صورت یہودی اور ترقی کی نظر آوے تو کسی
 مقام دلکش مین قیام کر کے مین اطلاع دینا تاکہ وہاں کے مختلف اضلاع مین ہی گمشدہ تھما کا پنا
 کار و بار جاری کیا جائے چنانچہ بموجب ہدایت اپنے بھائی کے وہ پنجور یا نیویورک سے روانہ
 ہو کر گواناما مین پہونچا جو جنوبی امریکہ کے شمال مین ہے اور جہاں سوائے روئی کے کوئی اور
 چیز تجارت کی نہیں پیدا ہوتی وہاں سے کولمبیا گیا جو گواناما کے مغرب مین ہے اور کولمبیا
 سے پیرو و بولیویا و لا پلاٹا بار جلی و پائی گونیڈا پانڈا اور پریگنڈو وغیرہ اضلاع کی سبکداریاں
 بریجزل مین آیا اور بریجزل سے ریجیانا مین جو اس ملک کا دارالخلافت اور بڑا مشہور
 بندر گاہ بحر اوقیانوس پر واقع ہے ہوشیکر مشہور مین ایک کوشی مختلف اشیا کی جیہووا کے
 نام سے قائم کردی کیونکہ اس ملک مین جواہرات اور سونا چاندی بکثرت پیدا ہوتا ہے اور تاجر ہر ایک
 سمت کے ہمیشہ آتے جاتے رہتے ہین قصہ مختصر تو اسے ہی دن مین وہاں ہی دس بارہ کوشیاں قائم
 ہو گئین اور جنوبی کار و بار چل نکلا اس عرصہ مین میرا سن دس سال ہی قریب پندرہ سو برس کے ہونیکا
 اور میری شادی میری چچا زاد مین فوٹینم سے کردی گئی جو کہ صورت شکل میری بی بی کی گوند پاکیزہ
 اور عذرا بہت مین ہی کیطرت کا تصور نہ کرتی تھی اس واسطے مجھے اس کے ساتھ ایک طور کی دہشتگی ہو گئی
 لیکن وہ پنجور یا یعنی میرا چچا ہمیشہ ملک بریجزل مین رہتا تھا اور سوائے اس طرح کے کچھ آل وادالہ
 ہی نہ رکھتا اس لئے فوٹینم یعنی میری بی بی آٹھ مینے نیویورک مین رہتی تھی اور چار مینے کیواسطے

اپنے باپ کے پاس پہلے جاتی تھی چنانچہ وہ ایک مرتبہ مجھے بھی یہ سبب دل بستگی کے اپنی زوجہ کے ساتھ جانا
 پڑا اور اسی آمدورفت میں اکثر اہل بربرزل سے رابطہ رہتا تھا یہی بہت سا بڑا گھٹیا خصوصاً باشندگان
 ملک جھڑپ سے جو خاص ہمارے کارخانوں میں بہ کثرت کاروبار کرتے تھے اور چاروں دن سے سونا
 چاندی منگالتے تھے از بس اُس ہو گیا کیونکہ ملک بربرزل میں کان کنی کا کام انہیں لوگوں سے لیا جاتا
 ہے اتفاقاً یہ ایک روز ایک پیشی نے جو مخمفہ نام سے مشہور ہے اور اپنی قوم پر بطور افسر رہے چکا کہ
 اسے تقریباً یہ سبیل تذکرہ مجھ سے بیان کیا کہ اگر آپ کے والد ماجد ملک افریقہ وغیرہ میں بھی اپنی کوئٹا
 ٹیم کے رین تو حد سے زیادہ فائدہ اٹھائیں اور نام بھی درود و پریل جائے یہ سن کر اس وقت تو
 خاموش رہا لیکن جب وقت اپنے باپ کی خدمت میں حاضر ہوا اور ملک بربرزل کا کچھ ذکر آیا تو مذکورہ
 مخمفہ کا یہ بیان ہو ہو گزرا رش کر دیا دینے سننے ہی کمال تجربہ کے سبب دوسرے ہی دن کہ اپنے
 ملازمین ملک افریقہ و فرنگستان و ایشیا وغیرہ کی طرف روانہ فرمائے اور کہہ دیا کہ ہر ایک ملک کا
 تجارتی پیشہ ورین مجھے کہہ دے کہ وہاں کی صورت و جوئی دریافت کر کے ہکو طلع کر و چنانچہ چھ مہینے کے بعد
 تمام ملازمین ہر ایک ملک سے واپس آگئے اور ایک فہرست اشیا و تجارتی کی ملک التبار کی خدمت میں
 پیش کی گئی جسکی نقل میرے پاس موجود ہے اگر حکم ہو تو نظر فیض اثر سے گزرائی جائیگی بالفعل غلام اپنا
 حال گزارش کرتا ہے کہ بعد واپس آنے ملازمین کے خاکسار نے حکم دیا کہ ہر ایک ملازم نامورہ اتالیق پر
 باری باری ہر شب حاضر ہو کر ہر ایک ملک کی کیفیت بطور قصہ عرض کیا کرے اور دو گھنٹی ہمارا دل ہلایا
 کہ اس تقریب میں ایک شخص نے ملک فرنگستان کی آب و ہوا اور حسن و خوبی کی اس شد و مد سے
 توصیف بیان کی کہ خواہ مخواہ دیکھو اس کے دیکھنے کی آرزو پیدا ہوئی اور تابعدار ایک شکل والد بزرگوار
 سے رخصت لیکر حکم مہی مستعد کو ملک فرنگستان کی طرف چل نکلا پہلی ہی سیر آمد خلیج بنگالی میں ہو کر ملک
 اسپانیہ میں پہونچا اور آسٹوریس و گلیشیار کیون و گلیشیار و غیرہ شمالی اضلاع کی طرف
 گزرا ہوا ۱۲ روز بعد مستعد کو شہر منڈرٹو میں جو دریا سے غیر منظمی غیر منظمی پر واقع ہے اور اس
 ملک کا دارالسلطنت ہے وارد ہوا باشندگان شہر کو اگرچہ کینہ و بد و مانع مستعد و ہر ایک ملک کے باشندگان

لیکن رہا مکی شاہزادی لارٹولی کے حسن و جمال کی حد سے زیادہ تعریف سننے میں آئی تھی کہ
 دیکھو اس کے دیکھنے کا شوق پیدا ہوا اور خیال آیا کہ ضرور شاہزادی کو ایک نظر دیکھ چلنا چاہئے تاکہ نہایت
 سفر کی دور اور طبیعت سرد رہو جائے یہ سوچ کر اکثر تاجران ہسپانیہ سے جسے ملاقات ہو گئی تھی تدبیر
 اس کے دیکھنے کی پوچھنے لگا اور اپنے دوستوں سے صلاح و مشورہ لینے لگا لیکن ہر ایک نے یہی جواب
 دیا اس کے دیکھنے سے کیا حاصل اور ناحق درد سر خرمی سے کیا فائدہ وہ تو اس قدر متکبر اور بیادنگ
 سفر و حسن ہے کہ شاہنشاہ بغتہ اقلیم کی بھی اپنے روبرو کچھ مہل نہیں سمجھتی خود بینی و غوغائی کو اپنا
 فخر جانتی ہے اور شوق و محبت کے نام سے برا بھلا کہتی ہے بلکہ اسی سبب سے کہیں کہیں سہرتا ہے کو کچھ نہ
 مثل اور شاہزادیوں کے اپنی خواہشوں سے جسے بولے ایک باغ وسیع میں جوب دریا واقع ہے رات
 دن تہہ بنائے چڑی رہتی ہے اور پیشہ نئی نئی جفا کاریاں اپنے دل سے ایجاد کیا کرتی ہے ان
 شہنشاہ کے صبح شام دریا کنارے دو گھڑی کے واسطے ہوا خوری کو نکلتی ہے اور وہیں گھنٹہ دو گھنٹہ
 بیٹھ کر بھولی کا شکار بھی کھیلتی ہے کیونکہ بھولی کا نفلی بین تر پنا جفا کاری کے سبب اسے کچھ اچھا معلوم
 ہوتا ہے باقی باغ کے دو فون طرف ایک دستہ سواروں کا مقر رہے تاکہ اس طرف سے پرندہ بھی نہ
 نہار سکے اور کوئی کشتی دریا کی راہ بغیر اجازت عبور یا موز کر کے پائے میں نہ کہا ہم تو سیاح آدمی
 ہیں اس کے غرور یا تمہارا جی سے کیا غرض صرف اتنا مطلب ہے کہ کوئی چیز کسی ملک کی جو قابل دید ہو
 نظر سے نہر جائے اور وطن واپس جا کر کہو اس کا افسوس نہ کرنا چاہئے یہ سن کر ایک شخص نے کہا اگر زلیلا
 پوس نہیں تو باغ کے مقابل دریا کے اوس پار کسی درخت کی آڑ سے ایک دور میں عمدہ لگا کر دیکھ
 لیجئے اور ٹھنڈے ٹھنڈے اپنے گھر کو مل چکے یہ بات مجھے بھی پسند آئی دوسرے ہی دن کچھ رات سے
 ایک دور میں عمدہ لے دریا سے چنری نیرس کے پار پہونچا اور خاص شاہزادی کے باغ کے
 مقابل ایک درخت کے غنچے میں پوشیدہ ہو بیٹھ رہا اتفاقاً اوس روز صبح کو شاہزادی کسی سبب سے
 تشریف لائی تمام روز انتظار ہی میں گذر گیا شام کو غروب آفتاب پہلے یکایک باغ کا دروازہ جو
 دریا کی طرف تھا کھلا اور چند خواہشوں نے جہت پٹن کل ایک چہوڑہ سنگین پر جوب دریا نصیل باغ

سے لاہو اتنا فرش تکلف پہنچا چکی جو اہر نگار بھادی اور آپشت ڈال ڈال زیر چوڑہ دریا کنارے بیٹھ گئیں مینے قرینہ سے جانا شاہزادی ابھی تشریف نہیں لائی اگر آئی تو وہ ہی اس کی پر جلوس فرمایگی اور بیان سے انشاء اللہ تعالیٰ بخوبی دکھائی دے گی اتنے میں شاہزادی بھی دس بیس سیکیوں کے ساتھ تشریف لائی اور اتنے ہی ایک بڑی تمکنت سے اوسی چوکی ہوا ہرنگ پر ہو بیٹھی مگر چونکہ اسکے ناز و انداز سے مینے عقلیہ جان لیا کہ یہ ہی شاہزادی لاٹوولی ہے لیکن نگہ و روغن اور نقش و نگار میں بخوبی تمیز نہوسکی اس واسطے فوراً دور بین کو اوٹھائیں نے اپنی آنکھ سے لگایا اور شاہزادی کے حسن و جمال کی اوسکی شہرت کے ساتھ مطابقت کرنے لگا بس ادھر دور بین کو آنکھ سے لگایا اور دہرا تہ سے دل جاتا رہا اور ایک حالت بخود ہی میں سر زانو پر کمر کر تھوڑی دیر کے لئے ایسا غافل ہو گیا کہ مطلع دین و دنیا کی خبر نہ رہی

خواب گزشتہ دیکھا اور چمن گلے چشم واکردن در حیرت برویم باز کرد توڑی ویر بعد جب وہ کیفیت دور ہوئی تو بمشکل ایک ہاتھ سے کلیجو کو تھامنا اور دوسرے ہاتھ سے دور بین کو اوٹھا پہر آنکھ سے لگالیا لیکن اسکے لگاتے ہی پہر آگ لگ اڑی اور اوسی طرح بدستور دل سینے میں برہمی کرنے لگا مگر مین ہی مانا ہی نہیں ایک درخت کے سہارے سے تو لگ گیا اور شام تک بدستور و یاس اوسکے جمال جہان آرا کی سر بیٹھا دیکھا کیا شعر چشم انشاء پر کیا غفرہ ساخت ہوا چونکہ تمیز بلا راشدہ ہفت جب شام ہوئی اور بعد غروب ہو جانے آفتاب کے وہ غیرت نمشا وہی فتنہ خواہیدہ کی طرح اوسکر باغ میں تشریف لگئی تو مینے ہی اپنے گھر کوچ کرنا چاہا لیکن ہاتھ پاؤں نے مطلق یاری نہ دی اور حضرت دل نے وہاں سے اوٹھنا گوارا ہی نہ کیا ہر چند زور لگا کر ہاتھ پاؤں کو اوٹھنا تنہا گروں میں بیٹھا جاتا تھا اور یہی خیال آتا تھا آخر گھر بھی جا کر پڑی رہنا ہے اس سے بہتر ہے مین ہاں تمام سو رہا اور انہیں درختوں کو اپنا گھر سمجھ کر شمع خدا اڑا کر اسے باوسوسے میں گذر دے کہ سن ہوئے کے خاک آستان شدہ ام و اس سے زیادہ ضبط کی بات ایک اور سننے صبر سجا جاتا تھا وہ سر و نرمان باغ میں تشریف لگئی اور اب بسبب تاریکی کے نظر بھی کام نہیں کر سکتی لیکن بار بار دوتیر

کو آنگھون سے لگا لگاتا اور نہایت غور کر کے باغ کی طرح دیکھتا تھا جب کہ نظر نہ آتا تھا تو ہنسیا کو دیکھتا
 کو ہنسیا کو دیکھتا تھا اور کھتا تھا ہلا اس سے دکھائی کیا خاک دے یہ کہانا تو آدمی کو پہلے ہی بنا
 دیتی ہے اور وہ آنگھون کے عوض ایک آنکھ تو اسکے ہاتھ میں آتے ہی رہ جاتی ہے جہاں چاہے
 آدمی بہت چہ چہ ہو جائے اور وہ آنگھون کی عوض کی طرح دو ہزار آنکھیں پیدا کر کے شہ
 ہر دو ہجہ کے تو ان کے رخ تو سیر ہنر [اور ہزار دید و خواہم کہ آنکھ نظر را] اتنے ہی ہر ہر ہر ہر
 جنہیں شاہزادی کے خوف سے میں دور عیشنا آریا تھا کھٹکھٹا کر گئے کرتے اور عین درختوں میں
 آن پہنچے اور جو وقت میرے ہاتھ میں دور بین دیکھتے ہی آگے کے اب یقینی سیان کو دور
 دور کی سوچنے لگی اور دیکھ شیشے والے دور بین کے سونہ پر آگ لگیں مجھ پر اس شہ کو
 سطح قمار پر شونے دیا بلکہ سوکھا سا موند بنا کر کہنے لگے حضور اب رات زیادہ گئی ہے اور وہاں
 بیچ میں جاہل ہے اگر مکان پر تشریف لے چلے تو نہایت ہی مزا سب سے یہ سننے ہی میری زبان سے
 نکل گیا شہزادہ طوفان سرخ شک خود و بگردا بے گرفتار [آنکھ غوغا کریم تو ہم روے ساحل] آگ لگے
 اور ٹھاکر اچھوڑنے تو ہمارے ہی انتظار میں بڑی دیر سے بیٹھا ہوتا ہوا دن پیتا رہا تھا کیونکہ
 دن ایک ہی نشست پتھے بیٹھے پاؤں میں ہو گئے ہیں ہر چند اوتار ہوں مگر اوتار نہیں ہوا کہ
 اچھا تھا شاو کہینے آئے کہ اب ہی تا شاہ کے رہ گئے اس فقرہ پر تو اوتار میں اور بھی بے ہو گیا کہ
 سیان ہاتھ سے گئے اور اب نہ اچھے حضرت کیا کیا پاؤں پیار کے غرض بشکل دو آریوں نہایت
 ذنہ اگر مجھے کشتی میں ڈالا اور بد خواری بار اور تر او سطح قیام گاہ تک لے ہو گئے اچھے اچھے
 صورت سے آئے دیکھا کہ گئے حضرت کو لغو ہو گیا یا ذخرا ستر مطوب جگہ میں بیٹھے بیٹھے
 سب سے بدبو اس میری طرف دوڑ پڑے لیکن جب ملازمین کو مسکراتے دیکھا تو سمجھ گئے یہ طرح
 عشق میں لغو ہے نہ فالج ہے اور اس مرض خاص کا دنیا میں کوئی طبیعت نہ معالجہ دانوں میں
 آنکھ لیاں و باد باکر کمال انہوں سے نصیحت کرنے کے اور نہایت وسوسہ سے مجھے چاروں طرف سے
 گھیر کر رہ بیٹھے لیکن غلام کو تو انکار اس راز کا کی طرح منظوری نہ تھا جنہا کہنے لگا شہ

وہ کون اور ان کی جگہ کا جگہ خیال | کانٹو نہیں کیوں گھسیٹتے ہو مجھ کو غریب کو | کیسا عشق کمان کی
 محبت میں اپنی مصیبت میں گرفتار ہوں تکو دل لگی سوچی ہے اتنا نہیں سمجھتے آدمی کا دل ٹھکانا
 ہو تو خوش طبعی ہی اچھی معلوم ہوتی ہے نہ سوتق دیکھو نہ بے موقع اپنی برہانک اٹھتے ہو مگر وہ
 میری اس غفلت کو خیال میں ہی نہ لائے ہنس کر کہنے لگے ہم بھی تو یہی چاہتے ہیں کسی طرح انکا دل ہلکا
 ہو سکے گی ورنہ ہونا محبت کیلچ سے نکل جائے راز محبت کے چھپانے کا انجام بڑا ہے ابھی آؤ کہ خبر کیا ہے
 شہر انصیل سے کہ پیار سے حال دل دیوانہ | جسے نہ چھپا ظالم ہم بارہین یاروں کے | نقد مختصر
 ہر چند کہ میں نے اخفا سے راز میں کر کشش کی مگر ظالموں نے ایک نہ مانی آخر چاتی پر بڑے کے قبول
 کر رہی لیا اور مجھ کو بھیجے بھی تو ابھی دینا پڑا شہر چنان از ہمدان دارم نہان راز دل خود را
 کہ میری جان نے نفس و رسیہ من تالہ بگروہ جب بات کھل گئی تو میں نے کہا صرت اتنی تمنا تو ہے
 دیکھیں ہے کہ ایک بار تم جیسے پیٹا ہر کر دیکھ لیجئے اور طبیعت خوش کر کے ٹنڈے ٹنڈے لکھ کر کو چھوڑ دینا
 رخ نکد دیکھ لیا دل بنا دیکھو خوش ہوئے اور پلٹ گئے ہاؤنوں نے کہا کیا آپ پہلے نہیں سوچے
 یہ بان ملک ہو نہا محال ہے اور بالذات محال کوئی ہو سچ بھی گیا تو زندہ واپس آنا مشکل ہے شہر
 تو میں نے کہ بے شک کوئی آئے نہ پاس | اور بے خبر آجاسے تو یہ جانے نہ پاس | میں نے کہا ہر جہاں
 بان رہے یا جانے مگر کون کوئی تدبیر و انک ہو سنے کی ضرورت کا کوئی اتوں ہی اتوں میں مشتاق ہو گیا
 سو دھانا وہ یہ سکو ایک دور روز تو بھاتے رہے مگر جب دیکھا کہ نصیحت کچھ اثر ہی نہیں کرتی اور نہ
 دن اسکی حالت ردی ہوتی جاتی ہے تو پاس بان متعینہ اطراف بوستان سے ملاقات پیدا کی اور
 رفتہ رفتہ ربط ضبط بڑا کر پناہ دیا اس تمید سے ظاہر کیا کہ ہم سواے باغ شاہراوی کے کل کھانا
 شاہی کی سیر کر کے اب دو چار دن میں وطن لوٹ جانے کا ارادہ ہے لیکن اس باغ کا داغ لالہ
 کی طرح کیلچ پر لے جاتے ہیں ہر چند تدبیریں اسکے دیکھنے کی کین مگر کوئی پیش نہیں گئی حتیٰ کہ
 نصیل باغ ہی نظر سے نہیں گذری بان اگر تمہاری مدد و عنایت سے ایک کشتی پر سوار ہو کر وٹ
 کی جانب سے کچھ دیکھ لیں تو تمام عمر تمہارے ممنون احسان رہیں کیونکہ شہا ہے عہدہ مکانات و ریا

ہی کی جانب واقع ہیں وہ بیستے ہی کانپ اٹھے اور کہا کہ اگر ہم ایسا کر رہیں تو شاہزادی ہمارے
 نرن و بچہ کو کولہوین پلو اڑائے اور صفو دنیا پر نام و نشان ہی باقی نہ رہنے دے میرے رفقاء نے
 بیستے ہی ایک آہ سرد بھر کر کہا پر تم ہی کوئی تدبیر بتاؤ ہمارے آقا کو تو از حد اس باغ کے دیکھنے کا اشتیاق
 ہے بلکہ فرمایا ہے جسکی مدد سے ہم اس باغ کو صحت و ریاضی جانب سے ایک نظر دیکھ لیں ایک لاکھ روپیہ
 نقد عنایت فرمائیں لاکھ روپیہ کا نام سنکر توسپانیوں کے موند میں پانی بہر آیا اور کہا اچھا
 آپ تشریف لائیں ہم آپس میں مشورہ کر کے کوئی تجویز نکالیں گے غرض دوسرے روز انہوں نے
 نے قبول کر لیا مگر اس شرط سے کہ کشتی میں مرن ایک ملاح اور ایک بکا آقا ہو اور ملاح کو شراب پلا کر
 مطلق بیہوش کر دیا جاسے تاکہ دانستہ کشتی او دھری جانے کا الزام عاید نہ ہو اور تمہارا آقا جوت
 قریب باغ کے پہنچے غافل کشتی کے روکنے میں نہایت کوشش کرے لیکن چونکہ دبار دریا کی اس
 مقام پر از بس تیز ہے اور باغ کے چوڑے سے ٹکرا کر جاتی ہے اس واسطے کشتی ہرگز نہ رک سکے گی آقا
 خواہ خواہ قریب باغ کے ہو کر گذر جائیگی اگر قصداً عند اللہ شاہزادی طلب فرما کر کچھ استفسار فرمائے
 تو اپنی ناواقفی اور ملاح کی مدہوشی بیان کر دے اور جہانگیر مگر ہر گونہ پہنچنے نہ آنے کا
 یہ راسخ سنبھلے اور میں بھی سنکر از بس خوش ہوا قصہ مختصر رفقاء نے اس وقت لاکھ روپیہ
 نقد اونکے افسردہ کو پہنچا دئے اور ایک ملاح کو بشکل ایک ہزار روپیہ کی طمع سے راضی کیا دوسرے
 روز شام کو کہ شاہزادی کے نکلنے کا یقینی وقت تھا بندہ تھا وہو پوٹناک بدل کشتی میں سوار ہو
 باغ کی جانب روانہ ہوا ملاح نے توڑی شراب پیکر کچھ اپنے کپڑوں پر چڑھ کر لی اور کہا اگر زیادہ پیکر
 مدہوش ہو جاؤں تو ضا جائے کشتی کہہ کر کی گدہ نکل جائے غرض جب دوسرے باغ و کما لی دیا تو
 ملاح کشتی کو چوڑے خود بخود ناچنے لگا اور قریب پہنچتے پہنچتے دانستہ بیہوش ہو ایک کونے میں گڑھا
 مینے غافل حکمت عملی سے کشتی کو روکنا شروع کیا مگر چون آگے بڑھتا ہوا دل تہہ کا پٹتا تھا اور
 کلچر قابو سے نکلا جاتا تھا جب نزدیک پہنچا تو دیکھا شاہزادی اسی جہلوں سے شراب حسن میں ست
 آنکھیں چڑھائے بیٹھی ہے دیکھتے ہی آنکھوں میں چکا چونہ آگئی ہاتھ پاؤں پھول گئے شہر شہر

نشستی کو بڑا کٹھنہ کا کمرہ لگا دیا محافلان دریائے فل چنانہ شروع کیا بلکہ دو ایک تیر ہی باد ہوائی چلا دے
 لیکن یہاں کے ہوش تھا جو اونکا جواب دینا یا کشتی کو روکنا ملای شریعت مست میں فی عشق سے
 سرشار آخرب ہمک مالک خاموش ہو رہے اتنے میں کشتی نے اوسے بانگ کے چوڑے سے ٹکر کرائی
 اور بوجب حکم شاہزادی کے کپڑے گئے خواصون نے فوراً میری شکین باندہ شاہزادی کے روبرو
 کہہ کر دیا ارادہ تاکہ اگر اوس دریائے حسن کے قریب پہونچا تو جان سے ہاتھ دھو کر چوڑا بن کر لگا
 کہ گزر دینگا لیکن وہ حسن خدا واد قریب دیکھتے ہی ہوش باختہ ہو گئے اور زبان پر گو یا کسی نے
 قفل چڑ دیا شاہزادی نے کہی ہار سکے باؤن تکبہ دیکھا ایک خواص کی طرف دیکھا اسے آگے دیکر
 ہم سے کہا ملکہ آفاق اس جرم بے معنی کا سبب دریافت فرماتی ہیں میری زبان سے نکلا ملکہ آفاق کہ
 خداوند کریم تاقیامت سلاست رکھے اور اس سے زیادہ رحم و کرم عنایت فرمائے وہ تو کچھ نہیں فرماتین
 بلکہ میری پریشانی اور سرگردانی ملاحظہ فرما کر کچھ انعام و رحمت فرمائیں تو تعجب نہیں مگر تو احمق کی شخصیت
 بگمارتی ہے یہ سنکر شاہزادی نے مونہ پیر لیا میں قیاساً کہتا ہوں کہ شاید اس بات پر اوس فوجی
 محبوبی کو ہنسی آئی ہوگی مگر اوس خواص قضا منے آنکھیں لکا لکا کر کہا بس بس یہ بادشاہوں کا
 دربار ہے زیادہ جہودہ بڑ بڑ کر چو بات پوچھی گئی ہے اوسکا جواب دے اتنے میں شاہزادی نے
 جو مونہ پیر تو پہلے سے زیادہ میری آنکھوں میں سرخ معلوم ہوا تب تو میرے اوسان خطا ہو گئے
 عرض کیا جہان پناہ میں غریب الوطن امریکہ کا رہنے والا تجارت پیشہ اس نہر میں نو وارد ہوں
 واسطے میر دریا کے اس کشتی پر دو روپیہ ملای کو دیکر سوار ہوا اتنا اور جبوقت سوار ہوا تب یہ ملای
 بھلا چنگا ہوش میں تھا مگر بعد سوار ہو نیکی اور تھوڑی دور نکل جانے کے معلوم ہوا کہ یہ شراب
 حد سے زیادہ پئے ہوئے ہے کیونکہ جون جون منڈی ہوا دریا کی اسکے جسم کو لگتی گئی نشہ بڑھتا گیا
 حتیٰ کہ کہی بار اسنے مجھے ڈکیل دینے کا ارادہ کیا لیکن کچھ مہیات مستعار باقی تھی اور حضور کے وید آ
 سے شرمن ہونا لگتا تھنٹے میں اسکا ہاتھ پورا پڑا آخر جب قریب اس لینے کے کشتی پہونچی اور
 محافلان دریائے شور و فل چنانہ شروع کیا تب خیال آیا کہ شاید وہ ہر سے کسی کشتی کے گزرنے کا حکم

نہیں اگر چہ فن ملاجی سے واقف تھا مگر مجبور تھا ایک کڑا ہو گیا اور ملاحو کی نقل کرنے لگا اتنے میں
 باسبانان باغ کا ایک تیرا ستر رزب ہو کر نکلا جسکے سٹائٹ سے پتوار ہاتھ سے چوٹ پڑا اور
 میں سکے کے عالم میں سکان کشتی کو پکڑ کے کھڑکے کا کھڑا رہ گیا پھر پانی میں جب آیا ہوں جسٹھ
 کے قدموں تک پہنچ چکا ہوں اب حضور مختار میں اس جرم کیو واسطے چاہے جو کچھ سزا تجویز فرمائیں
 یہ تمام مصیبت نامہ سن کر فرمایا ملاح کو صحن چوٹیں بیت لگا کر چھوڑ دیا جائے اور کشتی کو اسی جگہ
 آگ لگا دیا جائے اور میری نسبت نہایت رحم سے ارشاد ہوا اسکے واسطے اسے پتھر رکائی ہے کہ زمین
 شہانہ روز اس چوڑے کے نیچے گلے گلے پانی میں کھڑا ہے اگرچہ یہ حکم میرے لئے تیرے لئے ہے کچھ
 کم تھا لیکن میں یہ سوچ کر نہایت خوش ہوا کہ بلا سے پانی کی آفت سہی لیکن اوس دریا حسن
 کی زیارت تو بلا تشویش تین روز تک دونوں وقت میرا نیکی اور کیوں نہ خوش ہوتا تاکہ
 روپیہ صرف کر کے بعد آفت مولیٰ تھی غرض کہ جب حکم اس فقہ عالم کے ملاح کو چھوٹیں بیت لگا کر
 چھوڑ دیا اور کشتی اوس وقت جلا کر خاک کر دی گئی اور کچھ دوشخصوں نے پکڑ کر گلے گلے پانی میں کھڑا
 کر دیا وہ رات بے شکل ہو کر بیا سے تڑپ تڑپ کر اس امید پر کالی کھلی الصباح وہ جہاں جہاں آرا
 خوب سیر ہو کر دیکھیں گے لیکن اللہ سے ستم ایجاد ہی ہوا غوری ہی چھوڑ دی جب قریب پہر ہو کر
 دن چڑھ گیا اور بالکل تشریف آوری سے میں نا امید ہو گیا تو ایک خواص کو سامنے لکھا درجہ میں
 کھڑا دیکھ کر آواز بلند دینے لگا آج ملکہ آفاق ہوا غوری کے واسطے تشریف نہ لائیں جو ہم اس پر چاہے تھا
 دانہ کی نسبت کچھ گذارش کرتے یہ سن کر خواص نے جواب دیا جہاں پناہ نے حکم دیا ہے میں روز تک
 ہم ہوا غوری کو نہیں جائینگے یہ سن کر میرے اختیار میرے آنسو نکل پڑے اور چاہتا تھا کہ آواز بلند کر
 شعر کا مضمون ادا کروں شعر نصیب ما زباغ آفرینش میوہ غم شد | انالے لاکہ ہر دردی ہوا غم غل
 لیکن خواص نے رحم کھا کر انگلی سے دائیں طرف اشارہ کیا کہ خبردار شہزادی بیٹی ہے کچھ بے حجاب
 بول : اوٹیو بیٹے جو گردن پیری دیکھتا کیا ہوں آفتاب جہاں تاب کی طرح درجہ سے گردن کمالے
 پیری طرف دیکھ رہی ہے مگر میرے دیکھتے ہی ہچکے ہٹ گئی اور ایک خواص کی معرفت حکم دیا خبر دا

اگر اب گردن اونچی کی تو سوار ترواد یا جائیگا مینے خاموش حکم سنتے ہی سر نیچا کر لیا تو ٹری در بعد وہ
 ہی خواص ایک گلاس پانی کا لبریز ہوا لیکر میری طرف آنی میں نے اپنے دل میں کہا دیکھئے اب کیا لگا
 کھلتا ہے خدا فرمے کیونکہ منع کرنے کے بعد بھی دو ایک مرتبہ ذرہ گردن اونچی کر کے کن آنکھوں سے
 دیکھا نہ بیشک ہے شاید اسی تعویذ میں زہر پلائی گئی ہو کر تیرے پینے کے واسطے ہیجا ہو ورنہ خالی پانی
 کی کیا ضرورت تھی دریا میں تو میں آپ ہی کھڑا ہوں اتنے میں اسی قطار نے پاس آکر وہ گلاب
 کو دیا اور کہا اسے جاکر اس شخص کے سر پر رکھ دے اور سمجھا دے کہ اگر ایک قطرہ اس میں سے سانسین
 پیا نہ عمر تیرا چمکا دیا جائیگا مگر خاطر جمع رہے رات کو یہ گلاس اوتا لیا جائیگا اب مجھے مجبور تھا یہ تو فرمایا
 خاموش کھڑا رہنا پڑا لیکن جب کہانی میں سے مشتوق کی آواز آتی تھی بے اختیار یہ بھی جی آتا تھا
 تھا جو ہو سو ہو ذرا گردن اوٹھا کر دیکھ تو لو چنانچہ قرب شام کے ایسا خیال جانان میں مدہوش
 ہوا کہ بے اختیار گردن اوٹھ گئی اور گلاس پانی میں گر پڑا اسوقت شاہزادی تنہا دریا میں بیٹھی
 کچھ کھم رہی تھی گلاس کے گرتے ہی میرا ایسا حال ہوا جیسے کوئی سوتے سوتے چونک پڑا ہے فوراً غوطہ
 مار کر گلاس کو اُدھی دو سے پکڑ لیا اور چپٹ پٹ پانی سے لبریز کر سر پر رکھ لیا غرض اسی جاں بچاوی سے
 بمشکل شام ہوئی کچھ اندھیرا ہو جانے کے بعد وہ گلاس میرے سر سے اوتا لیا گیا اور دروازہ باغ کا
 بند ہو گیا اگرچہ ایک شب اور ایک دن مجھے فاقہ سے گزر گیا لیکن شاہزادی کے تصور میں اور رسول
 جانان کی اور دیگر بن میں مطلق ہوک کی خواہش نہ معلوم ہوئی اور پانی بن کمرے رہنے کے باعث
 کچھ نیند بھی اور گئی تھی جسوقت اُدھی رات ہوئی آہستہ سے کسی نے باغ کا دروازہ کھولا اور کنارہ
 پر آکر مجھے آواز دی میں ڈرتے ڈرتے کنارہ پر آیا دیکھا ایک عورت نقاب پوش سیلے کپیلے کپڑے پہنے
 ہوئے ایک سینی میں کھانا لائے بیٹھی ہے جب میں پاس پہنچا تو آہستہ سے کہا میں شاہزادی کی کاہل
 ہوں تیری بیکسی اور بے بسی پر رحم کیا کر شاہزادی سے پوشیدہ یہ کھانا لائی ہوں چپکے سے کھا
 اور اسی چوڑہ پر سورہ صبح اوٹھ کر پانی میں کھڑا ہوا جیو ہاوی شاہزادی لاٹھولی بہت دن
 چڑھے آرام فرما کر اومتی میں اور بغیر اونکی اجازت کسی کی مجال نہیں کہ اس طرف کے کواڑ کو لے یا اور

میں آیا ہے کہ گرین لینڈ میں سماج برن اور پتھر کے کوئی شے پیدا نہیں ہوتی اور عمدہ غذا
 باشندگان جزیرہ کی صرف مچھلیاں ہیں یا اور دوسرے درجائی جانور انہیں وجوہات سے وہاں
 کے رہنے والے اکثر پست قد اور بد صورت ہوتے ہیں اور عقل و شعور میں بھی کچھ واچھی ہے جس
 اونکے ہاتھ لگا ہے لیکن شکر خداوند کریم کا کہ قبل میری پیدائش کے مسئلہ عین میں میرے باپ نے
 نے گرین لینڈ کو چھوڑ کر اپنی بود و باش خاص شہر کوئی بکٹ میں اختیار کر لی تھی جو ملک
 کیسٹنڈا کا دارالسلطنت ہے اور دریاے سینٹ لارنس پر واقع ہے کیونکہ ابتدا میں اوسکی
 تجارت صرف جہاز کے تختوں اور پوستیں وغیرہ پر منحصر تھی جو خاص اس ملک میں بہ کثرت پیدا ہوتا ہے
 اور آب و ہوا بھی وہاں کی نسبت گرین لینڈ کے بدرجہا نفیس اور فخر بخش ہے طول اس ملک
 یعنی کیسٹنڈا کا چودہ سو میل کا اور عرض دوسو سے چار سو میل تک کا ہے اور شاید آدمی ہی قریب
 بیس لاکھ کے آباد ہیں رفتہ رفتہ خدا کی عنایت سے بعد میری ولادت کے مسیحیوں میں اس قدر ترقی ہوئی
 باپنے حاصل کی کہ باپنج ناب اپنی طرف سے شمالی امریکہ کے مختلف اضلاع میں سفر فرمائے یعنی گرین
 لینڈ و نووا اسکوشیا و اسٹیکنگن و نیکیسیگو اور گوئیٹا لائین جہاں سے مختلف قسم کا اشیاء
 آنے جانے لگا اور تمام تاجر حد سے زیادہ عزت و توقیر کرنے لگے چنانچہ اس واسطے اگرچہ پہلی نام میرا
 سہیلو ہے لیکن باپ پیارے ویکٹور ویکٹور کہتے ہیں اور خاطر داری میں بھی کوئی دقیقہ فراموش
 نہیں کرتے کیونکہ علاوہ اس مبارک قدمی کے ہوں کہ میں اکیلا ہوں اور باپ کی مدد دل بھی میں ہی
 دانستہ کبھی کیسٹنڈا کی جرات نہیں کی غرض جبکہ سن تابعدار کا قریب باپنج برس کے پہونچا اور کچھ
 قابلیت قبولیت کی حاصل کی تو اکثر طبیعت خاکسار کی بہ سبب زیادتی سردی کے ملک کیسٹنڈا
 میں طویل رہنے لگی اور باوجود اس قدر نفاس کے ہرگز آب و ہوا وہاں کی میرے مزاج کے موافق
 نہ پڑی چاہا میرے باپنے بہ سبب میری محبت کے مسیحیوں میں اپنی بود و باش شہر نووا اسکوشیا
 میں جو ملک نووا اسکوشیا کے برعکس شہر دن میں سے خاص ملک کیسٹنڈا کے جنوب میں واقع ہے اختیار کر لی
 کیونکہ یہ ملک بہ نسبت کیسٹنڈا کے گھٹے درختیں اور سردی ہے اور ہر ملک کی اجناس اور فلزات

دوستانہ سمجھاتی ہوں خبر دار یہ دکر زنا کرسی اگر زندگی ہے تو تادم واپسین اسکا شکرا ادا کرنا پڑے
 تو زندہ زمین میں گزرا دیا جائیگا کیونکہ ہماری رکاش صد داغ و گرمی بود بر بالاسے ادیتہ
 استفراٹھ میں کیا ایسا دیوانہ ہوں جو ہر کس و اکس تمام رفیق و ملازم میری زندگی سے ملے
 تو صحن اسواسطے بیان کیا ہے کہ آپ میری شکستہ عالم رٹہ کمرے ہوئے اور کہا آج تین روکے
 بھی معلوم ہوتی ہیں فرمایا مجھ سے ہی بیان کر لکھنوں کے آنسو خشک ہو گئے دل قابو میں نہیں
 راز خود ایسا صاحب پیش کن زنا رفا شہم سب پتھرون سے سر پوڑ پوڑ کر مر جاتے اب یہ تو فرمایا
 آج چونکہ زیادہ غصہ تک گفتگو کی نو بہت تعادل پیش آیات میں ابتدا سے انتہا تک موبو اپنا سب
 ہی اتنا قیہ سن پائی تھی مجھے اس و جمال کی حد سے زیادہ تعریف کی سنبھلتے ہی سر پٹ لیا اور
 معلوم ہوئی میں پست کنہ ہلا تالی ہے | دل مگر ایسے کو دے بھٹنا نادانی ہے | استفراٹھ
 مقال شاہزادی لاراج دیکھنے میں کیا سننے میں نہیں آئی جو شعر و ہو کر تیر کا کلیجہ رکے اس سے
 کوئی مجھے قبول قبول لگائے اور آپ کی عقل پر تعجب آتا ہے کہ باوصفیکہ اسکی جفا کاری کا حال
 ابی سن چکے تھے ہر اس کے دیکھنے کا قصد کیا اور دیدہ و دانستہ مصیبت میں مبتلا ہوئے اب رہنا
 مہر میں رہنے کی صلاح نہ دینگے شب بخیر کل بیان سے کوچ کیجئے میں نے کہا اٹھ مجھ پر
 لکھنے دو خدا خدا کر کے اس بت کا فرقہ ظلم و ستم سے جان بچی ہے سو تو دوستی کے پرچہ مجھ کو
 شہر لیلہ تمام کر ڈالو یوں نہ مرے یوں گئے ہمارا تو ہر طرح قتل ہوا اونہوں نے جوارہ میں ہزار پانچ
 راتیں درست ہو گا فضل آگاہی سے ترکی کلفت ہی دور ہو جائیگی ہم دوست نہ آج شام کو ہم
 اثر کر لیا بھوت سے دانا میں جو کام کرینگے سمجھو جو جہ کرینگے غرض دوسرے روز سے تیرے شہر
 لیکن انسو ہفتہ بعد سامان درست کر کے آن گیا کہ بس اب کل بیان سے تشریف لے چکے ہیں
 سخت عمو واسطے فرامیری داستان قوسن لوگوں کو معلوم ہے کہ میں یہ آٹھ دس روز محبوب
 تو بھگری میں کس عذاب سے کاتے ہیں نہ دکھو آرام ملا ہے نہ لات کو نیند آئی ہے روتے روتے
 اس صبح ہو گئی ہے تڑپ تڑپ صبح سے شام کر پائی ہے نہ کمانے کو جی چاہتا ہے نہ ہوا غور سے

دل بہلتا ہے چلنے کا ڈر گو تم دل لگی سے کرو مگر میرا سکر کلجیو دلتا ہے آج تک تمہاری شرم سے اگرچہ
 آن کا کلزبان سے نہیں نکلا مگر بگر بارہ پارہ ہو گیا صدر ہوا وٹانے کی طہات زہی دل شعل
 ہو کر لایا یہ ہو گیا باوجود اس زور شور کے چہ بنا دون فقط اتنی آرزو ہے کہ ایک بار اور سیر ہو کر وہ
 جمال جوان آراؤ کیونہ لون اور کیا تم نہیں جانتے کسی قیامت قامت کے روبرو پہلے ہی پہلے جانا
 دانتہ مردم دیدہ کو سولی چڑھانا ہے پیچا رہ عاشق دل رو کے یا طبیعت کو یہ مائے بیہوشی کا کالائو
 ہو مشوق کی شکل کس صورت سے دیکھنے پائے دوسری مرتبہ البتہ کچھ دیکھا جالی کی نوبت آئی ہوگی
 سوا راہ سے تیر من ہی آراؤ کیوں لیکن مشکل یہ ہے کہ کیونکر سمجھاؤں رحم و کرم اس ملک میں
 عنقا ہے وہ تمہارے واسطے کہاں سے لائون **شعر**

ملو بربش مانع بربطی شور جسمون آئی	ہوا ہے خندہ احباب بخیر جیب و دامن میں
سجائون نیک ہون یا بد ہون پرست مخالف ہے	ہو گل ہون تو ہوں گلین میں جو خشن ہوں تو ہوں گلشن میں

نرفقا بہر شکار کئے گئے کسی نے سچ کہا ہے دیوانہ بکار خویش ہویشاں۔ ماشا را خدا ہی دیدار یار ہے
 پہلی کر طبیعت سیر نہیں ہوئی تھا تاکہ دریائے حسن میں غوطے کھائے کچھ دیر نہیں ہوئی آپ ہر امانین لہ
 باغ کا یا تو ہرگز صانع نہ دیکھے کہ آپ کے دشمن تکلیف اوٹھائیں اور ہم بیٹے تماشا دیکھا کریں میں نے کہا
 میں جہان نامہ بہ ظالم کے نیچے میں کوئی پتے چمکے کیسے چوئیں اہل سے آخر تک زلیخا سن گئے عورت
 داخل ہونے کے یہ تو زمانے میں شکایت کس بات کی کر رہا ہوں سنو زہی کی یا ایام دوری کی اس
 چشم انتظار کی طرح کے عرصہ میں کہی تھے میری زبان سے یہ بھی سناؤں فو تین روز و دریا میں
 جانتا ہوں کہ میرا نکمہ بن دم آگیا اور کیا میں ایسا بولاتا جو یہ گلہ زبان پر لاتا سننے والے نہ کہتے
 برے ہرگز میرا نکمہ بن دم آگیا اور کیا میں ایسا بولاتا جو یہ گلہ زبان پر لاتا سننے والے نہ کہتے
 ماشا را خدا کیا آپ ملک لہوری کے اوگا دران تھے کالے باغ کے بنے ہوئے یا دیوانی کے کھلنے تھے
 شکر کے ڈبلے ہوئے جو سیلاب پاتے ہی بہہ گئے یا پانی کے صدمے سے گھل کر رہ گئے اور تم اتنا غنیمت
 نہیں سمجھتے کہ اب تک میں سب کا لحاظ و پاس کئے جاتا ہوں یعنی چلے کو تیار ہوں صرت ایک بار دیکھنے
 کی آرزو بیان کرتا ہوں ورنہ تم جانتے ہو مشوق کا شہر چوڑے کو میرا جی چاہتا ہو گا **شعر**

چنان از دام عشق او پریدن ننگ سید انم | کد رنگے گرز ز سارم پر و محبوب ز سرگردم
یہ سنکر تو وہ اپنے دل میں قایل ہوئے کفی الواقع اگر یہ چلنے سے انکار کر دے تو ہم کیا کر سکتے ہیں
آخر بتا بعد ازیں یہی اس لحاظ سے کہنے لگے خیر اگر ایسا ہی جی چاہتا ہے تو مثل سابق کے بارے میں
لگا کر دیکھ لیجئے بلکہ ایک روز کے عوض دو روز میں سیری حاصل کر لیجئے کما اور کیا تھے مجھے بالکل
ہی سودائی مقرر کر لیا کیا میں یہ چاہتا ہوں کہ کشتی میں سوار ہو کر اوہر پہنچوں اور اپنے ہاتھوں
اپنے اوپر آفت برپا کروں شعر چند رسوا شدم از عشق من شیدائے | عشق خوب است ولیکن زبان سوخت
غرض ہزار شکل یہ وہم دے سبکو راضی کیا اور دو سب روز علی الصباح پارچا آدمیوں کو تو دو
ایک گوشہ میں بیٹھا دیا اور آپ اوہیں درختوں کے غنچہ میں جا چڑھا جسوت آفتاب نے دریچہ شرف
سے سر نکالا اور اس ماہ بے مہر نے غور شیدا جانا تاب کی مانند باغ سے طلوع فرمایا بس دیکھتے ہی زخم
بگرہے ہو گئے اور یہی خیال آیا ہزار رفیق جبکہ مارین ایک زمانہ اسی شہر میں اسی باغ کے
تکے جان دو غرض دیر تک شاہزادی تو بیٹھی شکار کر لیا کی اور میں اپنے دل میں یہی منصوبہ
کا تھا کیا اتنے میں آفتاب تیز ہو گیا اور شاہزادی لاٹھولی بہار بوستان کی طرح باغ میں تشریف
لیگی جبکہ اوٹھتے ہی بے اختیار میری زبان سے نکلا شعر

ہیف در چشم زون بھمت یار آخر شد | ہوئے گل ہیر ندیدیم و بہار آخر شد | آخرش اس غنچہ محبوبی
کے تشریف لیجئے کہ بعد میں نے بھی اوتھکر گھر کو جانا چاہا مگر ہر سو چارہ رفیق بڑی بلا میں ہزار پاد
پھیلاؤں لیکن ایک نہ مانیں گے زبردستی کہیں کہ وطن کو لیجائیں گے اس سے بہتر ہے آج شام کو پہر
زیارت کرو اور دلوں کو سمجھاؤ ایسے ستم شعار سے آنکھ نہ کھلانا جا کر قضا کو مہمان بلانا ہے یہ سوچ کر
بیٹھ گیا اور شام تک وہی تباہی سباحۂ دل سے گزارا باجب تو ملسا دن باقی رہا تو شاہزادی
بوسے گل کی طرح پہر باغ سے باہر تشریف لائی اس وقت سرخ پوشاک سر سے پاؤں تک پہنے ہوئے تھی
جبکہ دیکھتے ہی آفتاب مشرق کا راستہ بھول گیا سیری آنکھوں میں شفق پھول گیا وین بیٹھے بیٹھے
سے پاؤں تک بلالین لین اور کلیجہ کچڑا کر بقرار ہو گیا ایک کاٹا سا سینے کے پار ہو گیا جب کچھ

دل کی تپش کم ہوئی تو بے سوچے بچھے کپڑوں سمیت دھرم سے پانی میں کود پڑا اور وہاں سے ترچھا
 شاہزادی کی آنکھ بچھا بلاخون و خطر تیرتا ہوا اسی چوڑے کے نیچے آ نکلا ابھی پیٹ میں سانس ہی
 دسمائی تھی کہ دل کی اضطرابی کے سبب اوس طرح بھیگا ہوا گاسر سے پاؤں تک تر بڑھ کر بے پانی
 میں شرابور و دونوں ہاتھ بغلوں میں مارے ہوئے ضعف سے ہانتا سر دی سے کا پیتا حاضر
 شاہزادی کے روبرو خاموش صورت تصویر جاکھڑا ہوا اوس وقت شاید میری کچھ عجیب ہیئت ہوئی
 ہوئی کہ کیا ایک تمام خواسمین کھلکھلا کر سنس پڑیں اور وہ کان ملامت ہی اپنے ہونٹہ دانتوں پر
 و باکرہ گئی انکو دیکھ کر میں بھی اپنی بغلیں جھانکنے لگا اور چاہا کچھ بولوں مگر زبان نے انکل
 یاری نہ دی ناچار دوشیون کی طرح ہر ایک کا مونہ گھورنے لگا اور خود اپنی اس حرکت پر بہت
 ناوم ہوا ادھر تو میرا یہ حال تھا او دھر شاہزادی نے توڑی دیر سے پاؤں تک کی بار بفر
 تھج ملاحظہ فرمایا پھر ایک خواص کو حکم دیا اس غریبے چاروں طرف خوب آگ روشن کر کے صبح
 تک اسی جگہ کھڑے رہنے دو تا کہ بیچارے کے کپڑے اچھی طرح سوکھ جائیں صبح کو بتارے باغ
 کی سرحد سے باہر نکال دیا اور کہہ دینا پھر ایسی حرکت نہ کرے مینے چاہا جواب دون کیا اس شانائی
 کا یہ ہی انعام تھا یا مرن یہ شعر سنار و ن شعر

تم زار است و جان محزون جگر پر درد دل پر خون | از حرکت کردی گریخت تابندی خویست
 گور سردی کے مارے زبان سے بولاد کیا فقط بھلا کرہ گیا اور دانت بچھنے لگے اسی اور ہی سنے
 قہقہہ لگایا اور شاہزادی لا رولی مسکرا کر اوٹھ کر دی ہوئی اوسکے اوٹھتے ہی خواصوں نے
 میرے چاروں طرف لکڑیوں کا انبار لگا بلاخون و خطر اوسمیں آگ لگا دی اگرچہ آگ کے شعلے
 میرے جسم تک نہیں پہنچ سکتے تھے مگر بہر ہی معاذ اللہ منہا اوسکی لیٹ سے توڑی دیر بعد میں
 کیا ب کی طرح سکنے اور شعلے کی طرح تھرنے لگا ہر چند کروٹیں بدلتا تھا مگر کسی پہلو آرام نہ آتا تھا
 اور نہ کی طرح راستہ پاتا تھا کہ بلا سے ٹکڑھاگ ہی جاؤں صبح تک مجبور رہا مے بے آب کی طرح آؤں
 انکار و نہ تیرتا رہا اور باغ کی طرف نگاہ حسرت و یاس سے دیکھ دیکھ کر یہ شعر پڑھتا رہا شعر

بگزار محبت آشنایان بہتم تماشا کن | چمن بر آتش دمن تکیہ بر کبشت خس دارم | خسوت سپید

سحر نمودار ہوا اور سینہ سپہر کے مہر آفتاب سے پہلے پھوٹنے لگے خواصوں نے باغ سے ٹکڑا کر
آگ کیونٹہ کیا اور میرا ہتھ پکڑ سیدھا گھر کا راستہ بتا دیا میں عبور اوس آگ سے باہر آ کر جسکو
فی الواقع گلزار خلیل سمجھے ہوئے تھا ہزار دقت گھر ہو گیا اور تسکین خاطر کے لئے تمام راستہ بدستور چلتا

گیا شاعر | چون توان گفتن کہ جو رش کاش بود کا ندک | اندک بود از ہند رہ بسیار بودے کا کٹ

جب گھر ہو گیا تو رفقا نے میرا حال دگرگون دیکھ کر سر پیٹ لیا اور کہا افسوس ہر چند ہنسنے آچکے ہو یا
مگر مطلق ہمارا کتنا آپکی سجدہ میں نہ آیا بھلا ایسے معشوق ستمگر سے کوئی بھی دل لگا سکتا ہے اور کہیکو
بھی آپنے معشوق کے ہاتھ سے جو رستم اور ثنائے شاعر شاعر

یار ہر چند کہ رعداوسی قد باشد | چون بعشاق نکوئی کند بد باشد | آجہ تو رہے آچو وہی

اپنی جان فشانے کا ثمرہ حاصل ہو گیا اور اپنی سینہ کا وی کا اچھی طرح انعام بہرہا یا یقین ہے
دو بار یہ سودا جو شکرے اور دل کی آرزو پورا کرنے کی ہوس باقی رہے یہ ناصح کے
طعن و تشنیع سن کر کہیں بالکل کفایتی سادہ گیا اور خاموش پلنگ پر چلا ورتان جو تھوڑے عرصے
لینے لگا مگر آگ نے دل و دماغ تک اس قدر اثر کیا تھا کہ اوس رات کو سر سام ہو گیا اور صبح ہوتے
ہوتے نوبت جان کنی کی پہونچگی رفقا نے جو دیکھا اب اسنیں کچھ بھی باقی نہیں بگیا کہ والد بزرگوار کو

لکھ بیجا اور اطباء عاذق کا علاج معالجہ شروع کر دیا لیکن ایسا سہل علاج پذیر تو یہ مرض تباہی
نہیں دو مہینے کامل میں بدقت مینے آگاہ کہولی اور یہ مشکل بات چیت کرنے کی طاقت حاصل ہوئی

ابھی پلنگ سے اٹھنے کی نوبت نہیں آئی تھی کہ رفیقوں نے چاہا اسی حال میں اسے ایمان سے
لے چلین اور اسی حالت نزع میں امر کہ چلکر اسے پلنگ دین لیکن مینے انکار کیا اور کہا اب تک یقین

ہے کہ میں یہ صدمہ دینا کہہ دو یا رنگ جانیکی ہوس کروں گا ذرا مجھ میں طاقت آ جانے دو
میں خود چلنے کو تیار ہوں بلکہ زندگی ہے تو انشاء اللہ تعالیٰ ہر کہی اسطون کا نام بھی میری زبان
سے نہ سونگے شاعر | یہ دم از دور تو باز نور و دکنم | گردت قبلہ شود سجدہ بانسو نہ کمر

وہ بولے بیشک حضور کی عقل رشور سے تو ہمیں سب طرح اطمینان ہے لیکن اس سنگمر کو بیٹھے بیٹھے کچھ
 اونچنگا دیکھ کر ہی ہو تو اس کا کیا علاج ہے کما اونچنگا کیسی کما آپ کے تشریف لانے کے بندہ ہر دن بعد
 آدھی رات کے قریب ایک سوار آپ کو پوچھتا ہوا آیا تھا مگر اس کی آواز دلنواز سے ایسا ثابت ہوتا تھا کہ
 یہ عورت ہے مرد ادھیس کئے ہوئے ہم فوراً تار گئے کہ یہ اسی جیفا جو تندرختی کی بیوی خواص
 بیہمی ہوئی ہے اور اس بہانہ سے آپ کی خبر منگائی ہے کہ آیا زندہ ہے یا نہیں اگر زندہ ہے تو کچھ
 اور سزا تجویز کیجالیے کیونکہ زندہ رہنے پر غور ہے کہ باوا پرادہر کا قصہ کر بیٹھے اور ہمارا پیش
 منصف کیسے اس واسطے پہنچے بات بنا دی کالج ایک ہفتہ ہوا اس کے رفقا اس کو مار دیکے گئے کیونکہ پلار شہ
 سے تھا اور کوئی صورت بچنے کی نظر نہ آتی تھی اب ہمیں یہ نیاں ہے کہ اگر خدا خواستہ آپ کو کسی نے اس کے
 ملازمین میں سے دیکھ بایا اور رفتہ رفتہ اس ظالم کو خیر ہو چکی تو کیا آفت برپا ہوگی میں نے کہا
 تھنے بڑی غلطی کی اگر ایسا ہی تھا تو تار دیا ہوتا شاید اسی بہانہ سے ایک بار اور آئیں سینک لیتے شعر

سپند آسا اگر پیش خودم در آتش اندازد	وزان بہر کہ دور از خویش چون چشم بدم سازد
-------------------------------------	--

وہ یہ سن کر بہت ہنسے اور کہا شاید وہ عہد دیان جو ابھی کیا تھا یا دینیں رہا یعنی تابہ زینت ہر سطر
 موند کر شیکھنے کما ابھی یہ قول فعل کا کچھ اعتبار نہیں کیونکہ ہوش و حواس اچھی طرح دہشت نہیں ہوگا ورنہ کما میں تو پوچھتا ہوں
 درست ہونیکے بعد بھی کچھ پکا اشتہار شعر

نست در عشق خواب از ابر مان احتیاج اگر طیب این ورنہ ترک در مان
 غرض اسی مباحثہ میں آئندہ سات روز گزر گئے اور مجھ میں بخوبی چلنے پہلنے کی طاقت آگئی لپک سے اونٹ
 ہی پر ادن کا بیٹوں کا خیال دل سے جاتا رہا اور ہر قورق قاسم کی تیاری کرنے لگے ادھر میں دربار کا
 پوسچنے کی تدبیریں سوچنے لگا مگر کوئی بات سمجھ میں نہ آئی آخر چار روز نقار اپنا عندیہ ظاہر کر دیا کہ اگر
 ایک بار اور کس طرح اس رشک سیکائی کی زیارت کرو تو میں ابھی تمہارے ساتھ جہان کو چلا چلوں یہ
 دیکھتے ہی دانتوں میں انگلی مارا کہنے لگے افسوس کیا تھے کبھی عشق کا افسوس اور محبت کا افسانہ نہیں سنا

ای سے ہو گا غبارِ بارش	ای سے ہی غمِ بلبلوں کی مماش	یہی ملے جہاں ہلاک ہے	یہی طوق گردن میں مار کے ہو
اسی سے ہوا بلبل	خیرین کی تلخی	یہی کوہ کن کا ہو خوابِ گراں	لگا دیکھے اسے قری کے طوق

دیباچے سے آخر کو مجنوں ہر فن

غرض اس قدر عشق و محبت کے عیوب بیان کئے کہ نہ تحریر میں آسکیں نہ تقریر میں وہ دس میں اکیلا ہلکا کس کا جواب دیتا آخر زبردستی قایل ہو جانا پڑا اور اس راز کے افشا کر دینے کا نتیجہ یہ نکلا کہ ہر دم نقایسہ ساتھ رہنے لگے تاکہ پوشیدہ کو پہلے دلدار کا قصد نہ کر بیٹھوں اور بیٹھے بٹھائے کوئی آفت اپنے واسطے نہ لے لوں چند روز میں اس قید شدید سے گہرا کر رہا یہی ناک میں دم آگیا اور مجبور چلنے پر بھی ہو گیا رفیق تو تیار ہی بیٹھے تھے کہا بسم اللہ کل شر خفا لے چلے مگر اس خون سے کہ کہیں صبح ہوتے ہوتے راس نہ بدل جائے ہو کہو جیسا اوس یوسف احباب کی ملاقات کو لے سکے قضا عند اللہ چلے ہی چل ایک سو دوا کر کے کہ کوئی پر ہوئے جسے بیٹھے ہی بعد مزاج برسی کے پوچھا آپ کے پاس مرض رقان کا تو کوئی تجربہ بند غوغا میںے کہا نہیں باشد کیا کہجے گا کہا آپ کو نہیں معلوم بیان کی شاہزادی میں تلار ڈولی ایک بیٹھے سے اسی مرض میں مبتلا ہے ہر چند اطباء حاذق علاج میں مصروف ہیں مگر کوئی صورت فائدہ کی نظر نہیں آتی بلکہ دن چون دو اہوتی ہے مرض ترقی پکڑتا جاتا ہے اور بادشاہ نے فرط محبت کے سبب تمام سلطنت کا کار و بار چھوڑ کر کہا ہے چنانچہ ہمارے اسباب کی فہرست ہی دفتر شاہی میں پڑی جسکا مار رہی ہے بادشاہ کا مزاج ٹھکانے ہوا اور کاغذات پر دستخط کر کے تھمت کار و بیہ ہاتھ آئے یہ فقرہ سنتے ہی بیدار دل دیک سے ہو گیا اوس وقت گہرا کروان سے اوٹھ کھڑا ہوا لاستہ میں رنقا سے کہا تا صحت شاہزادی لا رول کے میں تو اس شہر سے قدم باہر نکالتا نہیں اگر تکو میرے ساتھ نہ تھا منظور نہیں تو فیہر ام کہیکہ چلے جاؤ وہ بیچارے یہہ سنکر خاموش ہو رہے مگر والدہ بزرگوار کو تو پہلے ہی لکھ چکے تھے وہ میری بیماری کا حال سنتے ہی ام کہیکہ سے چل نکلیے اور تھوڑے دن بعد ملک پہنچا میں آپنے ساتھ نیو یورک کو لینگے بعد ہونچنے نیو یورک کے جو فزق یار میں یہہ حال ہوا وہ کہہ عرض نہیں کر سکتا اور نظا رہے جس قدر معشوق سے دوری ہوتی جا نیگی اوس قدر دل کا اضطراب بڑھتا جا نیگا شہر ابدانی از تو بننا چارہ در اوایل عشق چنان بود کہ بحسرت کہے جو ان میر و غرض مجبور اندر رہی اندر طبیعت پر ضبط اور خاموشی سے ربط کرنا پڑا آخر شرف رفتہ رفتہ حال کو اگر نہ ہو گیا دل قابو سے جاتا رہا جگر خور ہو گیا قطع

اسے واسے برین و دل امید وار من
ہم روزین سید شد ہم روزگار من

دل خون شد از امید و نشہ یار من
از جور روزگار گریخ کہ در شران

انعامتہ اوس عرصہ میں ایک حکیم جو بانی مقیاس الامر اخص نام بطور سیاحت شہر غازی پورک میں
آئے اور کئے ماتہ سے اکثر ایسے مریضوں نے شفا پائی جنکی زندگی کی امید بالکل منقطع ہو چکی تھی بلکہ اطباء
علاؤن جواب دے چکے تھے باوجود اسکے نہ کسی نبض وقار ورہ ملاحظہ کرتے دیکھا نہ کسی کوئی نسخہ بدلتے
سنا چند عرصہ میں گھر گراؤ کی شہرت ہو گئی اور میرے کان تک بھی پہنچ گئی میں سننے ہی دوڑا
گیا اور مرض یرقان کے مجرب نسخہ کا طلب کار ہوا وہ سننے ہی یکایک حالت وجد میں آکر کہنے لگی روحی
فدا کیا اوستاد عینہ اپنے دل میں کہا یہ حکیم صاحب تو ہم سے ہی زیادہ کسی خطبہ میں گرفتار معلوم ہو
میں علاج کیا خاک کرتے ہوئے اور کوئی اسکے ماتہ سے شفا کیا پھر پاتا ہوگا لیکن اسکے خوف سے دم
نمارا چپکا بیٹھا رہا تو میری دیر بعد جب خون بخور و خروش کم ہو گیا تو میری طرف مخاطب ہو کر
فرمانے لگے اس مرض کی واسطے سنگہ یرقان سے بہتر کوئی علاج نہیں فقط اسکا گلے میں باندھ دینا کفایت
کرتا ہے لیکن جزیرہ سیلان کے سوا کسی اور ولایت میں یہ پیدا نہیں ہوتا اگر حکیمانے اسکے
بہم ہونچالے کی سہ تہ ہرنگالی ہے کہ قلعہ اللقا کے چوٹے پہرے کو جسے گدی کہتے ہیں بلدی سے رنگ کر
اوسکے آشیانہ میں ڈال دیتے ہیں برب وہ اگر بچو کو زرہ رنگا ہو اور کہتا ہے تو مرض یرقان کے
شبہ میں جزیرہ سیلان کی طرف پرواز کرتا ہے اور سنگہ یرقان لگا کر اپنے آشیانہ میں رکھ دیتا
ہے جسکو حکماء لاش کر کے مکال لیتے ہیں لیکن یہ امر کہہ ناہل اعتبار کے نہیں کیا معنی قلعہ اللقا جاتا ہے
اگر سنگہ یرقان نہ دستیاب ہو تو خالی لوٹ آئیگا سوائے اسکے یہ امر شرط ہے اوسکے چوٹے پہرے
پر جو خاص ملک اور خاص موسم میں مل سکتا ہے ہاں اگر وہ جزیرہ سیلان کا قصد کرے تو ایک سہل
ترکیب اوسکے میسر آئیگی بتا دی جاے میں یہ سننے ہی قدموں پر گر پڑا کہ خدا کے واسطے کوئی مجرب
بتائے میں ابھی ستر انگوں سے جانے کو موجود ہوں فرمایا بادشاہ سیلان کے دو خانہ میں یہ تہیر
عینہ چشمہ خود دیکھا ہے ایک سونے کی ڈبیہ میں زرہ محل کا شانی میں لپٹا ہوا دایین سمت ایک صندیا

کی الماری میں رکھا ہے لیکن بسبب اسکے کہ وہ ایک ہی فکر اور گہائیے شاید بادشاہ دینے میں ناکام
 کرے بان و بان کا شاہزادہ جسکا نام نامی منصور الزمان تاج بخش گیتی ستان بادشاہ
 روئے زمین کی تصویروں سے ازبس شوق رکھتا ہے میں ایک موقع اسکی نذر کے واسطے دے
 دیتا ہوں تو خود لہجہ اگر اسکی خدمت میں پیش کر لیں یہ ملاحظہ فرما کر نہایت محفوظ ہوگا اور
 حسب الطلب اسکے صلب میں سنگ یرقان عنایت فرمایا گئے کمانٹ وہ موقع جلد مرحمت فرمائے
 تاکہ آپکی عنایت سے اپنی مراد کو پہنچوں حکیم صاحب نے اور سیوقت اپنے جز و دان سے یہ ہی موقع
 جو حضور کے روبرو رکھا ہے اور حین تمام اون بادشاہان ملک آمریک کی تصویریں ہیں جو
 بالفعل حکمرانی کر رہے ہیں نکال کر دیا اور فرمایا کہ اسکی مرمت کسی کامل صورت سے کر لینی چاہئے
 کیونکہ طوفان نوح میں اکثر تصویریں بھیگ کر کس قدر خراب ہو گئیں ہیں بعد تیار ہو جائے ایک
 نظر سب پر دکھا لینا میں یہ سن کر حیرت سے حکیم صاحب کا سونہر دیکھنے لگا اور اپنے دل میں سوچا
 بادشاہان حال کو طوفان نوح کے زمانہ سے کیا نسبت شاید حکیم صاحب کی جگہ ابھی اچھی طرح بتائی
 نہیں لیکن بسبب لحاظ کے کچھ بول نہ سکا ادب عرض کر کے دم بخود چلا آیا کہ آئے ہی ایک مسودہ
 پیش کر نامی کو کافی اجماع اس فن میں کمال رکھتا ہے بلا کر یہ موقع درست کرنے کو دیا اور خود
 والد بزرگوار کی خدمت میں حاضر ہو کر گزارش کیا غلام کی طبیعت دو پوچھ روں سے ازبس پریشان
 رہتی ہے اگر حکم ہو چند روز کے واسطے ملک بریزل اپنے چچا کے پاس ہو آؤں شاید آب و ہوا کی
 تبدیلی سے کچھ دل مخروں سنہل جائے فرمایا اگر یہ مطلق اپنے حق میں بہتر جانتے ہو تو بسم اللہ ہو
 آؤ ہم خوشی اجازت دیتے ہیں میں نے اوپر سے اطمینان حاصل کر کے مسودے سے تصویروں کا نقشہ
 کزنشر فرمایا آؤں دس روز میں حسب دلخواہ موقع درست کر کے میرے حوالہ کیا میں وہ
 موقع لیکر حکیم صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا فرمایا بان اب شاہزادہ منصور الزمان کے پیش کرنے
 کے قابل ہو گیا مگر بالفعل ہمارے پاس جو درجہ جو جس روز کو جس کی تیاری ہو لے جانا میں نے
 عرض کیا صبح کو انشا اللہ تعالیٰ صبح ارادہ ہے فرمایا خیرات کو ہم دیکر رکھیں گے صبح اور ہر ہی سے

اسے لیتے ہوئے چلے جانا میں بموجب حکم کے مرقع چھوڑ کر گھر چلا آیا سامان سفر کا تو پہلے ہی سے دستا کر رکھا تھا علی الصباح نالہ دین سے رخصت ہو کر حکیم صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا وہ یہ بہ منتظر ہی بیٹھتے تھے دیکھتے ہی مرقع حوالہ کر دیا بیٹے اوس طرح رومال میں لپٹا لپٹا یا بغیر دیکھ کر صندوق میں رکھ لیا اور کوچ و رکوع چند روز میں ملک تبریز اور رومان سے رسیجنا ناپے چپا کے گھر پہونچا چپا یکا یک مجھے دیکھ کر گھر گیا اور آنے کا سبب پوچھنے لگا بیٹے کہا والدہ بزرگوار سے کسی معتبر شخص نے بیان کیا ہے کہ جزیرہ سیلان میں موتی اور مونگا بکثرت پیدا ہوتا ہے اور بادشاہ ہمیشہ پانچ سال کے واسطے ان چیزوں کا ٹھیکہ رعیت کو دیتا ہے جسے یہ ٹھیکہ ایک بار لے لیا ہی تمام عمر کو نہال ہو گیا ہے اب پہلے ٹھیکہ کی سعادت و قرب الیہ حاصل ہے اور شاید دوسرے ٹھیکے کے انہر پہر نیلام جدید ہو چکا ہوتا ہے اس واسطے یہ تعیل تمام مجھے روانہ فرمایا ہے تاکہ خود موقع پر پہونچا اپنے نام سے یہ نیلام خرید لوں چونکہ ابھی قدامت بوسی کو ایک عرصہ دراز گزر گیا تھا اس واسطے ادھر ہونکر چلا آیا کل انشاء اللہ تعالیٰ جزیرہ سیلان روانہ ہو جاؤں گا آپ ہدایت حکم و یرین کہ دو جہاز میری ہمراہی کیواسطے تیار رہیں چچا میرے اس فقرہ میں ایسا آیا کہ خود دوسرے دن بتا کہ مجھے جہاز پر سوار کر اس طرف کوروانہ کر دیا خدا کی عنایت سے ہوا موافق تھی غلام چند روز میں بیان پہونچ گیا اور باورسی طالع سے دوسرے ہی دن قدامت بوسی حاصل ہو گئی اصل کیفیت اس موقع کے مانتہ آنے کی یہہ تھی جو خدمت اقدس میں گذارش کی گئی اب نہیں معلوم پنہر اسکو موقع میں رکھ کر بول گیا ہے یا حکیم مقیاس الامراض نے دانستہ رکھ دی ہے شاہزادہ نے یہہ داستان تسلیم فرما کر چلا کہ اپنے سوز باطنی سے ویکم کو بھی آگاہ کر دے لیکن معافیاں آگیا کہ ہر کس و نا کس کے روبرو اپنا راز افشا کرنا مناسب نہیں اسلئے سنگ یرقان کی ڈبیہ اوسی پتہ سے جو حکیم مقیاس الامراض نے بیان کیا تھا کلمہ غلعت پیش بہا اور زر نقد کثیر ویکم کو عنایت فرمائی ویکم نہایت شادمان و فرحان شاہزادہ منصور از زبان کی خدمت میں آداب بجا لاکر رخصت ہوا ۴

شاہزادہ منصور الزمان کا ولولہ عشق سے بیتاب ہو کر امریکہ کی طرف روانہ

ہوتا اور وہاں سے ایک امید ہو مگر پر تکیہ کی جانب کوچ فرمانا سہ
مین جہاز کی تباہی ہے اور صرف غم مفارقت کی ہمراہی۔ رہا ہے

آنکھ ز عشق رنگ ہو دارنما از آب وودیدہ آبرو دارنما چون غنچہ بعد زبان نموشد
لکھا ہے کہ وہ ملک کے چلے جانے کے بعد شاہزادہ کئی دن متواثر شب و روز اپنی طبیعت سے مباحثہ کرتا رہا
لیکن انجام کا طبیعت عقل پر غالب پڑی اور شاہزادہ اندیشہ ہاے دور دراز میں مبتلا ہو گیا رفتہ
رفتہ چہرہ کی رونق کم ہونے لگی تنہائی سے انس ہوا ہنسنا بولنا چوٹ گیا سر و شکار کی ہوس دل سے
جاتی رہی رفیقوں کی صحبت سے جی گہرا لگا کمانے کے نام سے کلیہ موندہ کو آنے لگا اور ایسی جلد
طبیعت کے بگڑ جانے کا سبب یہ ہوا کہ اندر ہی اندر دم کو گونشنا لگور و کا اچھا حال کسی سے بیان
نکلیا آخر کار چہاٹے چہاٹے کلیہ میں درد ہو گیا رنگ زرد ہو گیا اور ظاہر ہے کہ جب بہت سی ملحق ہوئی
آگ ایکشت خاک سے وہابی جاگی تو خواہ مخواہ دیوان و کبر ہمایون تک ظاہر ہو جاگی شعیر
چند بسیند و کشر آہ جگر شکاف را منبط ہسان کند کے خو خوش غلاف را کہتے ہیں شاہزادہ

مخصوصاً الزمان کی خدمت میں امر ازادگان سلطنت ہر وقت کمر بستہ حاضر رہتے تھے اوں سب
میں ایک رفیق عماد بن عمید نام جس کا باپ عبدالباقی کی رفاقت میں ملک شام سے آیا تھا اور
اب جزیرہ سیلان میں محمد وزارت سے سرفراز ہے شاہزادہ کے مزاج میں حد سے زیادہ دخل کھتا
تھا اور شاہزادہ ہی اس پر سبب اس کے حسن ایاق کے نہایت عنایت فرماتا تھا بلکہ اکثر اوقات نوبت
دل لگی اور طرائف کی بھی پہنچ جاتی تھی رنقا کو شاہزادہ کی یہ حالت دیکھ کر از بس تشویش پیدا
ہوئی لیکن بسبب اسکے کہ شاہزادہ نے کئی روز سے خود بخود بات چیت کرنی چھوڑ دی تھی سب کے
دل پر اس قدر خون غالب ہو گیا تھا کہ کوئی عرض معروض کی جزا نہ کر سکتا تھا ایک دن عماد بن
نے تہ لئی میں موقع پا کر سرقد مومن پر رکھ دیا اور دست بستہ گزارش کیا قطع

گوازمین لالہ و رخسار ارغوان
محفوظ باد از اثر غارت خزان

ہو تا بسر و بدست صبا و ایامین
گلزار دولت تو کہ دار نسیم غلہ

خداوند نعمت را سے ہر انجیل پر بخوبی روشنی ہے کہ ملازمین صرنا اس واسطے ہوتے ہیں کہ خدا نخواستہ اگر آقا کو کوئی محنت پیش آئے تو اپنی جان و مال سے دریغ نہ کریں اور آقا کو بھی واجب ہے کہ جو راز چھپانے کے قابل نہ ہو وہ اپنے جان و ثلث سے پوشیدہ نہ کرے تاکہ خود اندیشہ اسے دور دراز میں مبتلا ہو کر کسی تشویش میں نہ گرفتار ہو جائے جسکے باعث تمام کار و بار سلطنت کے معطل ہو جائیں معطل یوں ہے کہ آج کئی روز سے خدام حضور کو مشغول و میکہ کر اپنی زندگی سے تنگ ہیں اور کہانا بیضا سطلق اپنے اوپر حرام کر رکھا ہے آجنگ بہ سبب خون کے کسی نے عرض معروض کی جرات نہیں کی اس وقت غلام اپنی جان پر کھیل کر حاضر ہوا ہے اور اس غرض و مقصد کا سبب زبان فیض تر جات سے سنا چاہتا ہے شاہزادہ نے فرمایا میں اس غرض و مقصد میں پڑا ہوں کہ اگر اپنی تشویش کا سبب کسی روبرو بیان کرنا چاہوں تو کیا بیان کروں اور سناتا چاہوں تو کیا سناؤں ایک ایسی پوچھ و گچھ اور لغو داستان ہے کہ مجھے میں خود اپنے دل میں سوچ کر شرمندہ اور نادام ہوتا ہوں ابنِ عمما نے عرض کیا اگر یہ نظر پرورش یہ عمدہ ذات خادم کو کفو میں فرمایا جاوے تو سب سے زیادہ مناسب شاہزادہ یہ فقہ سن کر سکرانے لگا اور ایک آہ سرد کہنے لگا فرمایا رہا ہے

عشق آمد و گروفتہ بر جانم ریخت	عقل شد پوش رفت و دانش بگریخت
زین واقعہ بیچ دوست وستم گرفت	جز دیدہ کہ ہر چہ داشت در پایم ریخت

بعدہ وہ تصویرِ ناتمام مع مرقع کے نکال سامنے رکھ دی اور کہا اس پیکر کاغذی نے تمام خاک کاوڑا رکھا ہے اور تجھ سے نقش دیوار بنا دیا ہے لیکن نہیں معلوم یہ کیسی شبیہ ہے اور کس نے بنائی ہے ایک سو دگر زادہ نے اپنی داستان کے ضمن میں صرنا اتنا بیان کیا ہے کہ یہ مرقع ابھی تذکرہ واسطے ایک حکیم مقیاس الامراض نے دیا ہے اور ان تصویروں کی مرمت بہتر نامی مصور نے کی ہے جو حکم نامہ کے ایک قسم تھوڑو کر میں رہتا ہے اب نہیں معلوم بہتر نے اس تصویر کو مرقع میں ہو کر رکھا دیا ہے یا سوداگر زادہ کی کارستانی ہے یا صرنا و ن حکیم صاحب کی مہربانی ہے اور ناتمام رہ جاویں کوئی سبب سمجھیں نہیں آتا علاوہ برین یہ بھی نہیں کہا جاتا کہ یہ تصویر خیالی ہے

شخص کی شبیہ سے اس حسن و جمال اور خط وخال کا آدمی تو آج تک ہماری نظر گذر نہیں ہوا اور کسی قدر
 ہے اور فضلنا بعض مکمل علی بعض ہمارے تو بات کا جواب شافی ہو سکتا ہے یہاں تک بیان کر کے شاید
 نے آجین عاوی سے فرمایا کچھ سہ پہر اس کہانی کا مجھے یا نہیں عرض کیا خوب سمجھ گیا حضور کا صحن آنا طلب
 ہے کہ قلعہ مند و ان کو ایسے خیالی نقش و نگار پر اعتبار کرنا چاہئے اور نہ تصویر کی خوبیوں کو اپنے
 دل میں جگہ دینی لازم کیونکہ اسکی برائی بھلائی صحن مصور کے اختیار میں ہے اور ظاہر ہے کہ
 تصویر کا حسن و جمال قابلِ تعشق کے نہیں ہوتا اور نہ آہنگ کی تصویر سے دل لگاتے سنا گیا
 معنی اسکے نقش و نگار مصنوعی ہوتے ہیں اور اس واسطے دل پر اثر نہیں کر سکتے البتہ معشوق
 کی تصویر جو بعد عاشق ہونے کے کچھ الی جائے بہ سبب شبیہ ہونیکے کہ قیدِ طبیعت کو تسکین بخشتی
 ہے کیونکہ اسکے ذریعہ سے عشاق کے خیالات پختہ ہو جاتے ہیں فرمایا خوب سمجھے بس ہم اسی دلیل سے
 کہہ سکتے ہیں کہ یہ تصویر ہمارے معشوق کی ہے کیا معنی اسکے نقش و نگار دل پر اثر کرتے ہیں
 اور دیکھتے ہی اصلی صورت آنکھوں میں بہر جاتی ہے ورنہ آج تک لاکھوں تصویریں نظر سے
 گذرین ہیں سوائے بیسافہ تعریف زبان سے نکل جانے کے کہی دل پر چوٹ نہیں لگی اور
 فی الواقع کوئی کیسی عمدہ خیالی تصویر یا کسی مرد کی شبیہ ہو طبیعت کو اس سے مطلق آنس
 نہیں پیدا ہوتا لیکن اسکے دیکھنے سے خون جوش کھانے لگتا ہے سوائے اسکے اور یہی بہت سے
 جواب تمہارے اعتراض کے ہمارے پاس موجود ہیں مگر او کا بیان کرنا سراسر فضول ہے اور تم ہی
 اس بے معنی تقریر سے باز آؤ اور کوئی ایسی تجویز نکالو جس سے بادشاہ ہمیں امر کیے تک جانے کی
 اجازت عنایت فرمائے میں یہ سوچتا ہوں اصل معاملہ تو بغیر نام و نشان و دریافت کے بادشاہ
 کی خدمت میں عرض نہیں کر سکتا کیونکہ ایک طرح کی حماقت ثابت ہوتی ہے پھر اگر بادشاہ سے کہیں چکا
 کی درخواست کروں تو چونکہ شادی کے دن بہت قریب آگئے ہیں منظور زمانے کی امید نہیں جو
 خاموش ہو رہوں تو رہا نہیں جاتا اور نہ یہ خیال دل سے دور ہو سکے بلکہ سو دن بروز رتی
 کہہ کے سودے تک نوبت پہنچتی نظر آتی ہے اور انجام اسکا یہی ہے مجھ کو کی طرح بدنام ہونا

اور جان کا تلف کرنا رباعی

خواب دل از سوز درون گشت کباب	کے کہ شود از سعی طبیب ابن تب و تاب
از سوختن این دشتینہ ہر چند	در باسے چار باغبان ریز و آب

عماد بن حمید شاہزادہ کی یہ تقریر سنکر سوچانی الواقع یہ مرض علاج پذیر نہیں اور راب تو بالکل ہی موقع نصیحت و پند کا محل گیا پہر نامن شاہزادہ کو آزر وہ خاطر کرنا اور اپنے تئیں غلامین ڈالنا کیا ضرور جانتا ہو سکے زخم بکے التیام کی کوئی تدبیر نکالنی چاہئے یہ سوچ کر فوراً زمین کی رسائی سے ایک بات پیدا کی اور شاہزادہ شہسوار زمان سے پوچھنے لگا خداوند نعمت حضور کو اس انگشتی کی بی کچھ حقیقت معلوم ہے جو اس وقت دست مبارک میں ہے فرمایا جان و قالیچ کشور کشائی میں لگا دو کیا ہے کہ یہ انگوٹھی حکیم یا سنجہ نے کوہ لقو تا پر نفل سجائی کے نذر کی تھی جو محبوب ہدایت اسی حکیم کے نوبت بہ نوبت مجھ تک پہنچی ہے اور قالیچ نگار نے یوں ہی لکھا ہے کہ دو بار اسی حکیم سے دو سکر دن جہان پناہ نے ملاقات کرنا چاہا تا مگر نام پہاڑ پر کسی جگہ پہ نہ لگا ابن عماد نے عرض کیا درست ہے بلکہ اب تک نفل سجائی کو ملاقات کی تمنا باقی ہے اور اس عرصہ میں کئی دفعہ اراکین سلطنت کوہ لقو تا پر حکیم صاحب کی تلاش میں جا بھی چکے ہیں مگر بے نیل مرام واپس آئے ہیں اگر حکم ہو جہان پناہ کی خدمت میں حاضر ہو کر حضور کی طاقت کوہ لقو تا پر حکیم صاحب کی قد بوسی کے واسطے جانے کی آرزو بیان کروں اور یہ یہی عرض کروں کہ عالم رویا میں حکیم صاحب نے اپنی ملاقات کی شاہزادہ گردون وقار کو بشارت دی ہے یقین ہے کہ نفل سجائی حضور کو اس ارادہ سے باز نہ کریں اور بس و چشم منظور فرمائیں بعد ازاں حاصل ہو جائیکے حضور کو اختیار ہے خواہ کوہ لقو تا پر تشریف لیجا لیکن خواہ ملک امریکہ شاہزادہ نے یہ سنتے ہی آج عماد کو چپاتی سے لگا لیا اور فرمایا فی حقیقت خوب ذہن لڑا بسم اللہ جاؤ اور ضبط کر مکن ہوا جازت حاصل کر کے ہمیں مزہ سناؤ عماد بن حمید اوسی وقت چچا بھلا کر رخصت ہوا اور تھوڑی دیر بعد بادشاہ کے حضور میں حاضر ہو کر واپس آیا اور عرض کیا

مبارک ہو درخواست منظور ہو گئی اور چاہیے کی اجازت بخوشی عنایت ہوئی ہے اور رفتاریہ
 امیرزادہ میوڑ اور شریا جاہ اور والاقدر اور مفتاح الملک اور سیل یمنی اور
 بہرام رومی وغیرہ کو ہزار کباب جانیکا حکم ہوا ہے اور افسران فوج بحری کے نام میں سرور
 پر دستجات روانہ کر دیئے گئے ہیں کہ بندر گاہ گیلی کی پر دس جہاز شاہزادہ بلند اقبال کی ہمراہی
 کیواسطے تیار رہیں اور تمام افسر ہی موجود رہیں جس جس کے واسطے شاہزادہ گردون و قنار
 ارشاد فرمائے وہ ساتھ چلوں جائے شاہزادہ نے یہ فرمودہ سنتے ہی لبوس خاص عمامہ کو غنا
 فرمایا اور حکم دیا کل علی الصباح یہاں سے کوچ کرنا چاہئے جب تک جہازوں پر سامان سفر تیار
 ہو ہم ہی سمندر کے مغربی کنارے کتاوسے شکار کیلئے ہوئے پہنچ جائیں گے چنانچہ دوسرے
 دن پہر ذی الحجہ ۱۲۸۵ ہجری مطابق ۱۷ فروری ۱۸۶۸ء روز گیت نہ کو شاہزادہ بلند اقبال
 نے مع عابدین حمید و دیگر امرا زادگان مذکورہ بالا شہر کو لیب سے بندر گاہ گیلی کی جانب کوچ
 کیا اور بندر پر پہنچتے ہی مع الخیر مع رزقا و ملازمین سوار ہو جہازوں کے لشکر و ہوا
 اور رشاوین رشید کو جو جہازوں کا افسر تھا حکم دیا کہ پہلے حضور انور شہر نیویورک کو چمک
 امریکہ کے شمالی حصہ میں بے جانا چاہتے ہیں وہاں ہوتے وقت کوہ لقو تاپر تشریف لیجا بیٹھ
 اوس نے عرض کیا بہت مبارک اور اوس وقت جہازوں کے رخ امریکہ کی جانب پروا
 چند روز میں ہوا موافق پاکر لشکر فریونزی اکثر قریب شہر نیویورک پہنچ گیا شاہزادہ نے
 قریب جزیرہ پرنسٹن کے دور دراز مقام کے کہ ابن عماد کو بیشتر روانہ فرمایا کہ روسا شہر واسطے
 استقبال کے حاضر ہوں چنانچہ ۳۰ ربیع الاول ۱۲۸۵ ہجری روز دوشنبہ کو حاکم ملک کینیڈا
 خود ایک منزل آگے آگے شاہزادہ عالی تبار کو بہ تعلیم و نکر یہ شہر نیویورک میں لگایا اور اپنے زو
 اراکین سلطنت اور افسران فوج اور روسا و شہر سے شاہزادہ کو بندرین دلوائیں اور کوئی
 درجہ خاطر و تواضع کا باقی نہیں رکھا شاہزادہ نے بھی موافق مرتبہ اور لیاقت کے ہر ایک کو
 عنایت فرمایا اور اپنی شیریں کلامی سے خوش کیا راوی کہتا ہے کہ یہ تمام سبب علی الملک

بنایون بہشت حاکم ملک شام کی پاس خاطر کا تہا در نہ عبد الہیاتی سے کوئی تنفس ملک امریکہ
 کا بسبب ریاست چھوٹی بیٹہ کے واقف نہ تھا قصہ محترم شاہزادہ منصور ادرمان نغان انور سے
 فراغت پانے کے بعد پوشیدہ بیٹہ تصور کو طلب فرمایا اور معرفت عماد بن عیسیٰ کے وہ تصور میں
 مرتفع کے دکھا کے اصل حال دریافت کیا بیٹہ نے وہ تصور بغور دیکھا عرض کیا ظاہر ایسا شبید
 کسی عین عورت صاحب جمال کی معلوم ہوتی ہے یعنی خیالی نہیں ہے اور کسی کامل دستاویز
 نے اسے بنایا ہے میری مجال نہیں کہ عشر عشر ہی اس سے میں بنا سکوں اور نہ پہلے اس موقع
 کے ساتھ یہ تصویر دینا میری نظر سے گزری حالانکہ قہ کا ایک ایک ورق دن میں کئی
 کئی بار میرے ہاتھ سے نکلتا رہا ہے شاہزادہ نے یہ کیفیت سنکر تاسف تمام ابن عماد سے
 فرمایا اب اون حکیم صاحب مقیاس الامراض کو تلاش کرنا چاہئے مضمون نے اس در دہے درہا
 میں مبتلا کیا ہے عماد نے بموجب حکم کے عمادین شہر سے حکیم صاحب کا پتہ دریافت کیا معلوم ہوا
 کہ چند روز بیان رکھ کر جنوبی امریکہ کی طرف تشریف لینگے اور اوپر سے آئے ہی تھے بیہوش
 شاہزادہ کی خدمت میں یہ کیفیت گذارش لگائی بے اختیار آنسو جل نکلتے مایوس ہو کر فرمایا عمر
 کف و ریانشو و فیہ و انعامی | اب کہ فلس نہ مند گیارہ باب کرم | نبلا ایسے سلاح آدمی
 کا کیا ٹکڑا خدا جانے کہاں سے آئے تھے اور کیم غارت ہو گئے اب ملک ایک امید موہوم علی
 جاتی تھی کہ شاید ان دونوں میں سے کسیکے ذریعے سے صاحب تصویر کا پتہ لگ جائیگا سو ایک
 نے دھان لا علی بیان کر دی وہ حسرت و اندہ منفق و انحر ہو گئے اب سوائے اسکے کہ داوی سنجابا
 کرین بابیہ بن بر چکر بیٹہ رہین کوئی علاج نہیں سو جتا کیا ہمارے قسمت میں یہ بھی لکھا ہے
 کہ غریب الوطن ہو کر حسرت دیدار میں جان ضایع کریں ایسے حکیم کو بعض الارواح کا خطاب ہے یا
 جاتا تو بجا تانا جانے مقیاس الامراض کسے نام رکھا ہے یہ لکھ کر زار زار رونے اور اس
 رباعی کو پڑھ پڑھ کر جان کو ہونے لگا رہا ہے

جان رفت و رفت در دہاکا ہوئی نہایت غمناک گاہ ہوز اگرچہ رسیدیم بنزل اما آسایش منزل است در راہ ہوز

عمار بن عمید یہ حالت دیکھ کر ڈرا اور دست بستہ گزارش کرنے لگا خداوند نعمت یہ تو غلام عرض نہیں
 کر سکتا کہ یہ بیکر خیالی قابل اعتبار نہیں اور ایک ام موہوم کیواسطے جان ضایع کرنا یا اپنے سینہ
 حقیق میں ڈالنا عقلمندی سے بعید ہے لیکن اتنا جانتا ہوں کہ مذہب عشق میں کلمہ یاس زبان پر
 لانا یا ابتدا و مدغم میں علاج سے ناامید ہو جانا بالکل منع بلکہ حرام ہے اگر کرمیت باندی ہے تو چند
 کوشش کیجئے عثمان عسیر واستقلال ہاتھ سے دو کیجئے اور میں یقینی عرض کر سکتا ہوں کہ اگر
 حکیم صاحب یہ تصور غصہ و کینہ دست میں بھی ہے تو خال از اسرار نہیں انشاء اللہ تعالیٰ خود
 بخود چند روز میں نتیجہ اسکا ظاہر ہو جائیگا اور جو مہن سوداگر زادہ کی چالاکی ہے تو انجام
 کار سوائے شقت اور زحمت کے کچھ حاصل نہوگا اس واسطے افضل صلاح وقت یہ ہی معلوم ہوتا
 ہے کہ حضور جنوبی امریکہ کی سیر کرتے ہوئے بزرگ سیلان کو تشریف لے جائیں اور لطیفہ نبی کے
 اسید وار میں رخ تا بہ بین کر پ از پرہ برون ہی آئید شاہزادہ نے زبانی بڑی حاکمت
 ہم سے یہ ہدیہ کی کہ ولیم کو اپنے ساتھ ڈاکا بزرگ سیلان ہی سے رخصت کر دے ورنہ وہ ہر
 میں اس سے مدد ملتی اور آخر کار جو شے بھی اسی کے رو پر و کھل جاتا اب اگر یہ صاحب
 ہی تو ہم اونکی صورت شکل سے تو واقف ہی نہیں پہچانیں گے کیونکہ اور نہ ملے تو از ام کو
 شعر **افسوس کہ کار شکل افتاد | قلم ریضا سے قائل افتاد** عمار نے عرض کیا حکیم صاحب کا
 پہچانا تو کچھ شکل نہیں کیا معنی بقول ولیم کے ایک نامی گرامی شخص ہیں جس شہر میں تشریف رکھتے
 ہونگے آفتاب سے زیادہ مشہور ہونگے اور ہر کہ وہ اونکی صورت اور شکل سے واقف ہوگا البتہ اوکا
 پتہ لگنا و شوار ہے اور ولیم کا حال اگر حکم ہوا اسکے باپ ملک التجار سے دریافت کر دے اور مجھے
 یاد پڑتا ہے کہ جب اسکا باپ سلام کو حاضر ہوا ہے حضور نے کچھ ولیم کا ذکر کیا تو تازا زبانی
 پوچھا تھا ولیم تمہارا لڑکا کمان ہے جواب دیا چند روز سے ملک بریزل اپنے چچا کے پاس چلا گیا
 ظاہر اسکا پتہ سوائے ملک ہسپانیہ کے کہیں دیکھے گا اب تم ہماری طرف سے رشادہن رشید کو
 حکم دو کہ غلامات میں جو کہ جازون کو جنوبی امریکہ کو لے چلے اور بندہ نگاہ بیجا نا بیوجہ لکھنے

میں واقع ہے حاضر رکے ہم فکری کی راہ اضلاع جنوبی کی سیر کرتے ہوئے اسی مقام پر آ کر سوار ہو گئے
چنانچہ دوسرے روز یعنی ۱۲ ربیع الاول ۱۲۵۲ ہجری مطابق ۲۶ اپریل ۱۸۳۶ء بروز شنبہ
کو تیو پور کے جازوں کے لنگرا وٹھائے گئے اور شاہزادہ مع رنقا منیک سنگھ اور گوتھیا لاکو
دیکھتا ہوا خاکسارے پانا نامہ کی راہ ویشنی زلیو لاکو روانہ ہوا یہاں پہونچ کر رنقا کو حکم دیا کہ ایک
شخص جنوبی امریکہ کے متفرق اضلاع میں حکیم نقیاس الامراض کو تلاش کرے اور عند الملاقات جناب
ممدوح کو ہمراہ لیکر شہر رنجانا میں حاضر ہو خود بدولت بھی ملک بریزل کی سیر کرتے ہوئے عنقریب
شہر مذکور میں پہونچتے ہیں راوی لکھتا ہے کہ آج تک رنقا میں سے کسی کو سوا عماد بن عمید کے اس
سفر و دروازہ کا سبب معلوم نہ تھا چنانچہ غرض کرتے تھے مگر مطلق ذہن نہ لڑتا تھا قی سب پر عقیدہ
کھل گیا کہ شاہزادہ لبند قبال کسی حکیم کامل کی تلاش میں یہاں تک پہونچا ہے لیکن یہ اب بھی
کسی کو ثابت نہوا کہ ایسا کون سا ضروری کام اس سے متعلق ہے جس کے سبب شاہزادہ نے یہ تکلیف
شاق اپنے اوپر گوارا کی ہے کہتے ہیں سہیل مہنی ان سب میں علم نجوم سے خوب واقف تھا اور جنکب
گردش فکری پر نظر نہ کر لیتا تھا کہ کسی کام میں ہاتھ نہ لواتا تھا چنانچہ جو وقت طلسم کشا شاہزادہ
عالی تبار حکیم صاحب کی تلاش میں روانہ ہونے لگا تو اصطلاح کو آفتاب کے مقابل کر کے دیکھا معلوم
ہوا کہ عنقریب کسی حکیم سے شاہزادہ مقصود الزمان کی ملاقات ایک مقام بلند پر ہونے والی ہے جس کے
بلنے سے درد باطنی کو کیفیتہ تر ترقی ہوگی مگر یہ وحشت جاتی رہیگی سہیل مہنی نے تمام رنقا کو جمع
کر کے یہ ماجرا بیان کیا اور کہا ظاہر شاہزادہ کیسے غیظ نگاہ کا مروج معلوم ہوتا ہے خدا خیر کر
ایسا نہ ہو ہم سب کو نکل سحانی کے روبرو شرمندہ ہونا پڑے جس طرح ممکن ہو سمجھا بجھا کے شاہزادہ کو
جزیرہ سیلان کی طرف بھجوا کر وہ مرض نے ترقی کی تو ایک تدبیر پیش نہ جائیگی

کہ مشکل میثو و دل کند از خوابان برانداخت	سہو ز آب از غم یوسف چشم چاہ می آید
--	------------------------------------

یہ سنتے ہی عماد بن عمید کے کان کمرے ہوئے اس واسطے کہ اگر شاہزادہ کے روبرو کسی تقریب سے
یہ داستان بیان کی گئی تو وہ یقینی سمجھتا ہوا نے میرا راز افشا کر دیا کیونکہ سوائے اس کے

آہنک کوئی اس حال سے واقف نہ تھا اسلئے سہیل منی سے مخاطب ہو کر کہنے لگا کہ یہ وہم تمہارا سر غلط ہے کیا معنی اگر شاہزادہ مرض عشق میں مبتلا ہو تا تو ضرور ہم لوگوں سے ظاہر کر دیتا کیونکہ محبت کی آگ وہاں سے دھونی سلگ اوشمنی ہے اور بالفرض نہ ظاہر کرتا تو عشق کے آگیاں سے ہی بہن جو اب تک پوشیدہ رہ سکتے میری دانست میں بغیر تحقیق اس قسم کا ذکر زبان پر لاتا مناسب نہیں آگے تم جاؤ شعر چراغ مجلس نمبو دم آتاب جدل با کس اگر و رہش سن دم نیز فی خاموش مگر سہیل منی نے کہا کیا نکو یا و نکلین کہ اوہ آنے سے بیشتر شاہزادہ کے حرکات و سکنات سے اس قسم کی تشویش پائی جاتی تھی کہ ہم سب کے بالاجتماع محبت کا حکم لگا دیا تھا اور اب بھی کہانے کا ہوش ہے نہ پینے کی پروا رات رات بھر جاگتے گذر جاتی ہے سجاوین سے کسی بات نہیں کرتے لب خشک رنگ زرد اکھمین ایک طور کے نشے میں شکار زبان پر عاشقانہ اشعار اس سے زیادہ اور کیا محبت کے آثار رہتے ہونگے شعر

دل خستہ را تیز باہ و فغان کنند | ظن شکستہ را بصدیا استخوان کنند | ابن حمال نے کہا ایسا معاملہ تو اکثر ہم لوگوں پر بھی گذر رہتا ہے یعنی بلا سبب کسی کہی دن ہنسنے بولنے کو جی نہیں چاہتا نیند اوجٹ جاتی ہے ایک قسم کی تشویش ہر وقت لاحق حال رہتی ہے بلکہ سبب حکمت کی رو سے بھی غم و اہم دونوں ثابت ہیں جو کسی سبب سے غم کہتے ہیں جو بلا سبب ہو اسے اہم پھر اگر شاہزادہ بغیر کسی وجہ کے چند روز مشغوش رہا تو کیا شے ہو اور ہم کھس آؤ سے محبت کا الزام اوپر لگا سکتے ہیں اور آجکل سفر کے ایام قلیل اعتبار کے نہیں شاہزادہ تو شاہزادہ ہی ہے ذرا اپنی ہی صورت دیکھنے خدا کے فضل سے کیا خاک اوڑھتی ہے اور کئی شے برستی ہے پر کیا ہم سب ہی ایک بار اس مرض میں مبتلا ہو گئے علاوہ ازیں فرض کیجئے کہ شاہزادہ کسی پر عاشق ہے لیکن جب اسے کسی وجہ سے اپنا راز ہم لوگوں سے افشا نہیں کیا تو ہم کو خواہ مخواہ غل و معقولات دینا اور اپنی حاکم جتنا تک زیاں ہے مان کسی پر یاہ میں سمجھاؤ اور ہنر ہستیلان کی طر لے چلو دل ماخوش چشم مار و روشن شعر

اور نظر اب اندر سخن عجیب است و انا چون بلال
 سے غم نہ رہا تب ہی اس نے شاہزادہ کی خدمت میں حاضر ہو کر اس طرح گزارش
 کیا خداوندی نعمت اس وقت کی گردش کو کہتے ہیں اس بات ہوتا ہے کہ مغرب کوئی شخص دانت مند
 حضور سے کسی مقام بلند پر ملاقات کر گیا میری دانست میں مقیاس الامراض اور نہیں حکیم صاحب کا
 لقب ہے جنہوں نے ظل سبحانی کو انگشتی غایت فرمائی ہے اور مقام بلند کوہ لقو تا سے مراد ہے
 جو خاص حکیم صاحب کا سکھ ہے اس صورت میں عجب نہیں کہ واپس ہوتے وقت ملک افریقہ میں
 جناب حکمت آباد کی زیارت نصیب ہو جائے شاہزادہ نے فرمایا تو ہم پہلے ہی حکم دے چکے ہیں کہ
 کوئی وقت چند روز کوہ لقو تا پر مقام کرینگے لیکن یہ کیا ضرور ہے کہ مقیاس الامراض اور نہیں
 حکیم صاحب کا لقب ہے اور وہ ہی جہان میں دانت مند ہیں اور مقام بلند خاص کوہ لقو تا ہی
 سے مراد ہے دنیا کے پردہ پر ہزاروں دانت مند ہیں سیکڑوں پہاڑ ہیں چنانچہ اسی جنوبی
 امریکہ میں ایک پہاڑ کارڈلی نام سے مشہور ہے جو اس برعظم کے مغربی کنارہ پر شمال سے جنوب
 تک پھیلتا چلا گیا ہے اور جسکی بعضی چوٹیاں پچیس ہزار فٹ سے بھی زیادہ زیادہ بلند ہیں
 اگر اسی پہاڑ پر کوئی حکیم ہم سے ملاقات کرے تو تم منع کر سکتے ہو ہماری دانست میں تم سب
 پہلے اسی پہاڑ پر شمال سے جنوب تک حکیم صاحب کو تلاش کرو اور رہبانان میں حاضر ہو کر مابین
 کو اطلاع دو ہم براہ راست صرغ عماد بن عمید کو براہ لیکر آگے چلتے ہیں سہیل بنی نے اپنے دل
 میں کہا اے روشنی طبع تو رہن بلا شادی د اور آ کر سمجھائے اور سید جبرہ سیلا
 کو لے کر آئے ہیں شہر نمی آید بکار تیز طبعان جو ہر ذاتی از آب خود بٹم شیر ہرگز تر تیکرود
 غرض حکیم صاحب کو ملاقات بلا عذر تمام مداح اب اوسی روز یعنی ۲۸ جمادی الاول ۱۰۸۵ ہجری
 روز دوشنبہ کو کوہ کارڈلی کی جانب روانہ ہو گئے اور شاہزادہ نے رجبانان کی طرف کوچ کیا
 لکھا ہے کہ شاہزادہ حکیم صاحب کو انیمیزو نیا و پارا و سیرا و باہیا و سن پارا و نو و پارا نا
 وغیرہ شہروں میں تلاش کرتا رہا ۲۸ رجب ۱۰۸۵ ہجری روز گیشنبہ کو بند گاہ رجبانان میں جو

ملک کا دار السلطنت ہے وارد ہوا موافق دستور کے حاکم وقت نے مع عیالین شہر ایک منزل تک اسبق کیا
 اور شاہزادہ نے شہر میں داخل ہوئے کے بعد غش نیو پورک کے دربار عام کے ہر ایک کو انعام و اکرام سے سزا فرما
 دیا اور جو سامع جویرہ سیلان کا شاہزادہ ہے اور بابا جی خلیق دوسرے ہی روز دربار کے تنہا کھیتے تھے
 اوس ملک کے لیکر اس غرض سے درونت پر حاضر ہوا کہ شاید کچھ خبر پڑے تو لیکر کی معلوم ہو جائے اور شاہزادہ کو
 خود خیال تھا کہ کیسیطرت و پنجو راستے و لیکر کا حال پوچھنا چاہیے جسوقت عرض ہوئی سے و پنجو را کا نام سنا فوراً
 بوا لیا اور فرماتے ہی فرمایا شہر نیو پورک میں ملک التجار نے بسبیل مذکورہ تمام احوال گزارش کیا تھا اور اپنے
 لڑکے کے لیکر کبھی اسی جگہ بتایا تھا و کیوں نہیں حاضر ہو عرض کیا جہاں پناہ وہ اس جگہ ہو جو وینس ہے
 چند روز ہوئے جزیرہ سیلان کی طرف گیا ہے اب تک واپس نہیں آیا ورنہ کون ایسا شخص ہے کہ حضور کو دیکھ
 فیش آنار کا دل و جان سے شتاق نہیں جسدتھ حضور پر نور کی تشریف آوری کی دہوم ملک امریکا میں ہوئی
 ہے اور حسن اخلاق اور درواری کا غلغلاہ محبت ہر کہ و مہ شب و روز دعا کرتا تھا کہ خداوند کوئی ایسا سبب
 کہ ایسے شاہزادہ بلند اقبال کی زیارت سرا بابرکت سے ہم محمود زمین بارے ہزار ہزار شکر کہ ہم غریبوں کی دعا مانگو
 ورحمہ قبولیت کا پایا اور حضور کے قدم سرا پر کم ہونے لگائے شہر خاک کے کبر و گداز کوئی جان بخشد اسکے کہ دروغ فانی
 شہر آونے فرمایا اس شہر میں کس ملک کے آدمی سکونت رکھتے ہیں عرض کیا سو ملکی آدمیوں کے اہل ازبک اور
 ترکیز بہ کثرت رہتے ہیں باقی ہر ایک ملک کا قومی بطور تجارت آتا ہے اور چلا جاتا ہے فرمایا آج کل کوئی تازہ خبر ملک تہا نیہ
 کی کوئی نہ نہیں آئی عرض کیا ابھی دو چار دن ہوئے ایک سوداگر کچھ ملک ترکیز سے آتا تھا اوسکی زبانی ہے
 کہ تہا نیہ اور ترکیز میں سامان جنگ ہو رہا ہے شاہزادے نے فرمایا آخر سب اس اوائی کا کیا بیان کرتا ہے
 عرض کیا یوں شائبہ کہ یہ دونوں بادشاہ ایک ملان ہو کر شاہ ترانس سے لڑنا چاہتے ہیں تفصیل اس احوال کی
 اسطرح ہے کہ ملک تہا نیہ اور ترکیز برابر برابر یورپ یعنی ترکستان کے گوشہ جنوب و مغرب میں واقع ہیں
 ترکیز تہا نیہ کے مغرب میں ایک چوٹا سا ملک ہے جہاں کی شاہزادی ستینیم نام ہے کازہرہ جو رشید لقا
 ہو سکتا ہے اسقہ حسین اور صاحب جہاں ہے کہ ترکستان کے اکثر ملکوں میں اوسکی رہائی اور دربار کی کثرت
 ہو رہی ہے اور بہت بادشاہوں اور شاہزادوں نے اوسکی درخواست ہی کی کہ اسکا عقد حسب رواج

ملک فرنگستان خاصا اسی کی مرضی پر پھر ہے اب تک کوئی کامیاب نہیں ہوا بالفعل شاہِ ترکستان والی ملک فرنگستان
 اپنے شاہزادہ فیچہ حسن کی نسبت درخواست کی تھی مگر چونکہ خوشید لقا نے منظور فرمایا اس واسطے ویلیو حسن
 شاہ پر تکیہ کرنے صاف جواب دیدیا یہ جواب ترکستان کو اگوار گذرنا چاہی کہ اسرا وہ جنگ و جہل کا کریمیا لیکن ملک
 فرانس چونکہ ہسپانیہ کے گوشہ شمال و مشرق میں واقع ہے اور پر تکیہ کرنے کا راستہ خشکی سے ہسپانیہ میں ہو کر ہے ہسپانیہ
 ترکستان نے شاہ ہسپانیہ سے اپنی فوج نکل جانے کی اجازت چاہی لیکن چارلس شاہ ہسپانیہ نے بسبب غمناک
 قدیم کے جو پر تکیہ کے ساتھ ہے ایک حیلہ شرعی کو یابینی لکھ دیا کہ زبردست کو زبردست سے مقابلہ کرنا چاہی
 میں مدعا نہیں اور جو افراد اسکو اپنی جنگ بھی جانتے ہیں کیونکہ اگر فرنگیاب ہوئے تو قابلِ تسخیر و آفرین نہیں
 ہو سکتے اور جو فکست کما کی قوموں و کمانے کی کوئی جگہ باقی نہیں رہی یہی معاملہ آپ میں اور پر تکیہ کرنے
 واقع ہے کیا سنی اچھا ملک اس قدر وسیع ہے کہ تین تین کروڑ ساٹھ لاکھ آدمی بستے ہیں اور پر تکیہ کرنے میں
 ۳۵ لاکھ کی مردم شماری ہے ہر کمان آپ اور کمان پر تکیہ اور جو زناہی منظور ہے تو فیہ علیٰ سبکی میں جنگ
 پر تکیہ میں اور جو تاجا ہے ہر راستہ نہیں دیکھتے اور سننے تین کر فیہ سبکی فرانس کے مغرب میں اور پر تکیہ کے
 شمال میں ہے اور اوپر سے مل کر تاجا ہی آسان ہے لیکن چونکہ شاہ فرانس اپنی بادری کے زعم میں پروردہ
 دنیا پر کیسی صل نہیں سمجھتا اس واسطے شاہ ہسپانیہ کو لکھ دیا کہ اپنے حکم کو رد نہیں کر سکتے اگر آپ پروردہ دنیا
 نہیں ہے تو روکنے کا سامان کیجئے چنانچہ طرفین سے لڑائی کے سامان ہو رہے ہیں دیکھئے کسکو فتح نصیب
 ہو کون شکست کمانے عادی بن مہد نے عرض کیا پر تکیہ کو یہ رد و دوا دلائی کیونکہ جزیرہ نما ہسپانیہ کی جو
 فرانس سے کم نہیں گو وہاں تین کروڑ ساٹھ لاکھ آدمی بستے ہیں اور میان صرف فیڑہ کروڑ کی آبادی ہے
 لیکن یہ لوگ اہل فرانس سے زیادہ شجاعت کا دم بہرتے ہیں کیونکہ کینہ و را وریا بل میں شاہزادہ نے
 یہ قصد استماع فرما کر و تہو را کو طاعت خضعت عنایت فرمایا اور عادی بن عید سے تخلیہ میں ارشاد کیا تو فرانس
 کی تعریف شکر بے اختصار دیکھنے کو جی چاہتا ہے اور عجب نہیں کہ یہی شاہزادی صاحب تصویر ہو کیونکہ
 ملک فرنگستان میں جسکی اس قدر ہوم ہے وہ کیا کہ حسن و جمال نہ رکھتی ہوگی شعری

زبے سعادت طالع اگر شبہ آن راہ بہ کلید من بے خاندان فرو و اید عادی بن عید نے اس موقع پر زبا

قصہ نیل مینی کے مباحثہ کا عرض کر دیا اور گزارش کیا کہ اب اگر انظار راز منظور ہے تو حضور سو اجڑا
 سیلان کے کسب طر اشرف نلے ملین ورنہ مصاصین کو تمیل مینی کے قول کا یقین کامل ہو جاوے گا اور
 انجام کار مجبور ہو کر غل بھائی کو خبر کر دینگے پراستی آزادی ہی جواب حاصل ہے جاتی رہیگی اور تاقیامت
 تدارک اسکا نہوے گا شاہزادہ یہ منکر و بیک خاموش رہا بعد فرمایا ہماری صلاح ہے کہ جب تک
 مصاصین کوہ کار دلی سے واپس آوین ہم بطور سرپرست بیکہ ہو آوین خوشید لقا کے دیکھ لینے کے بعد
 مطلق ہووے اس تصویر کی دانت نکال ڈالیں گے اور سبب ہزیرہ نیکان کو چلے جلیں گے بمکوبی سیطر
 منظور نہیں نہ لاس جانی کو ہا سے تمشق کی خبر ہو اور پس اپنی حیات پر زادم ہونا پڑے
 ورنہ کہ دور و طال باشد | ہجران بہ ازان وصال باشد | عائد نے عرض کیا غلام ہر طور تابع فرما

وہاں سے

اور حسیط حضور خوشید مار تشریف لے چلے کی طرح ہوا ہی | بر نہ خیرم نہ سر کو تو تاجان دارم | اور نگاہ کا
 یہیستہ ہی شاہزادہ نے رشادین رشید کو طلب فرما کر حکم دیا کہ کل علی الصباح ایک جہاز تیار کرو مابذولت بطریق ہو
 توری دو ترکہ طلمات جنوبی میں خدا استوا کی جانب تشریف لے جائیں گے چنانچہ دوسرے روز، اربع
 سہ بجری روز یکشنبہ کو مع عائدین عید جہاز پر سوار ہو تو کلت علی اللہ بادبان اوٹھاوے اور رشادین
 جب تک حکم ندین سید ہاشمال کی طر چلنے دو چونکہ ہوا موافق تھی جہاز بہت جلد بحر جنوبی سے نکل کر شمالی میں
 پہنچ گیا ابھی بحر شمالی کی دو چار ہی منزلیں طے کی ہو گئی کہ کہہ بارش شروع ہوئی اور ہوائیں چلنے لگی آسمان
 ابر سیاہ محیط ہو گیا تین روز تک علی الاتصال یہی حال ہا لیکن شاہزادہ چونکہ خوشید لقا کے اشتیاق
 میں مایہ آب کی طرح ہر وقت تڑپتا تھا اور چاہتا تھا اگر پہنچوں تو ابھی پر گیزر ڈاڑھ کی پہنچ جان ہو سکتے
 اس حال میں ہی جہاز روکا گیا بذریعہ طلب نما کے چلتا رہا جسے روز غروب آفتاب کے وقت کہ شاید سہ شنبان
 سہ بجری روز دوشنبہ تہا ناخانہ نے عرض کیا جہان پناہ یہ جو اتر رہا وہ دمدم ہوتا نظر آتا ہے یہ سن
 ہوا کا اجتماع ہے اور یقیناً معلوم ہوتا ہے کہ آج شب کو سہ شام طوفان رہا ہو جو کہ جہاز کی بہت کیا حکم ہوتا ہے نہ
 خدا حافظ ہے بہر طور چلے چلو گزر گیا دیکھ لیا اور جو گزر گیا دیکھ لین گے اندھا اس حکم سے مایوس ہو کر بطور خود
 جہاز کا انتظام کر رہا یعنی اوپر کے درجہ کو سہ شام تھوٹوں سے بند کر دیا اور نیچے کے کرون میں جہان جہان کھڑا کیا

تین اونین ایک تہ کا بیز شیشہ جڑوا کر بلو بان اور تراڈا لے اور بغیر اجازت شاہزادہ کے جہاز کو لنگر کر دیا
فی الواقع جون جون رات زیادہ ہوتی گئی ہو اکی تیزی تیزی گئی بیانا تک کہ صوبت تریب پہر ہرات کے گذری جہا
نے ستول کے ہو کو آج مست سرشار کی طرح جو منا شروع کیا نیچے کے کرون میں جو آدمی بندھے وہ ہر جہاز کے
ساتھ دالین سے دالین کو کرتے تھے اور دالین سے دالین کو اور تمام اسباب کہہ کا اونے اوپر ہوتا تھا بلیو
نے اس صدمے سے اپنی جان ضائع کی اور بعضے ہتھوڑا میں مبتلا ہو کر مگنے ناخدا نے شاہزادہ کے واسطے ایک کھڑ
کرہ میں بطور پالنے کے ایک کوچ زنجیروں کے ذریعہ سے کرہ کی جہت میں لٹکا دی تھی وہ اوسین پڑا جہاز
جول رہا تھا لیکن فور شد لقا کی تصویر میں ایسا محو تھا کہ مطلق اس حادثہ کا کچھ کی خبر نہ کرتا تھا بلکہ بے خبر
حاضر ہوتا تھا یہی پوچھتا تھا اب جہاز کس قدر دور نکل گیا ہو گا لیکن اور لوگوں کی جان پہنچی ہوئی تھی
اور ناخدا جہاز کے سمت رہنے سے مایوس بار بار درگاہ کبریا میں دھاک دھاک کرتا تھا کہ خداوند اس کیسے شہر شاہزادہ
بلند اقبال کو جزیرہ سیلان تک صحیح و سلامت لے پھونچوں آخر میں جب اور بھی ہوا تیر ہوئی تو ناخدا نے شاہزادہ
سے اجازت لیکر نصن سے زیادہ اسباب سمندر میں پھینک دیا اور ستول کے گردینے کا حکم دیا اور یہ نصن
شک کے تمام اہل جہاز کی مدد مستول گرایا گیا لیکن اس وقت اس قدر ہو اکی شدت تھی کہ اکثر جہاز رانوں کے
گوشت پھٹ پھٹ گئے کیونکہ وہ بھارے اوس ہوا میں بھی ایک ایک سی پردہ وڑتے پھرتے تھے اور کبھی
مستول کے اوپر ہوتے تھے اور کبھی نیچے البتہ مستول گرائے جانے سے کہ بقدر جہاز کی کروٹیں بدلنے میں
کمی ہوئی لیکن یکا یک ہوا کے صدمہ سے لنگر ٹوٹ گیا اور جہاز پہل مست کی مانند شتر بے مہار ایک طرف کو
چل نکلا اس واردات سے اور بھی لوگ سراسیمہ ہو گئے لیکن ناخدا نے سب کا اطمینان کیا اور کہہ ماضی المقدور
ہم لوگ ہوشیار ہی آتے ہیں اور جہاز کو اسکی مرضی پر چلنے دیتے ہیں جب ہوا کہ ہوا کی راہ بہت بڑا آگئے
اس ترکے البتہ وہ صدمہ تلاطم کا جاتا رہا اور جہاز تیر کی مانند خدا جانے ایک پہرے عرصے میں کھٹکا
کہاں جا پہنچا اتفاقاً یہ خبر جھند شمالی سے ایک بڑا کھڑا برن کا برن کے ہمارے ہوا کے چکولوں کے سبھا
جہاز ہو کر سطح آب پر تار پڑتا تھا کہ یکا یک جہاز نے اوسی سرعت میں اسے ٹکرائی اور ٹکرائے ہی جو چڑ
ہو گیا اس وقت کس پکڑا کی خبر تھی کہ کون کہاں گیا اور کون جہاز رہا اور کون مر گیا راوی لکھتا ہے کہ

ایک چوٹی پیسوی جسکے ذریعہ سے اکثر اہل جہاز ٹاپوؤں کے کنارے ٹکراتے جاتے ہیں اور بعد کام لینے کے
جہاز کے پہلو میں زنجیروں سے لٹکا دیتے ہیں قبل جہاز ٹوٹنے کے پہلے ہیکلو لوٹ کھلو کر جہاز کے قریب تیر رہی
تھی خدا کی قدرت سے جہاز کے ٹوٹنے ہی شاہزادہ اپنے ہنڈولے میں سے نکل کر معلق اس پیسوی میں گر
اور گرتے ہی تختوں کے ٹکڑے سے بیہوش ہو گیا یہ تو نہیں معلوم کس حد تک اس میں بیہوش ہزار ہا لکھ بچ
آنکھ کھلی تو پیسوی کو ایک جزیرے کے کنارے سے لگا پایا اور اس طوفان کا کہیں نام و نشان بھی نہ رہا
البتہ بدن کے ضعف و نفاقت سے ثابت ہوتا تھا کہ کئی روز بعد آنکھ کھلی ہے اوشے ہی سجدہ شکوہ کیا کہ
اے خورشید لقا کے جمال جہاں آرا دیکھنے کی امید قائم رہی لیکن تمنائی سے کچھ ہونہ کو آگیا خصوصاً تمنا و
کیا سٹے پھوٹ پھوٹ کر نکلا کہ ایسا باران دار اور سچا جان شاد تیاست تک ہاتھ آنا و شوار بہ تواری
در بعد جب روتے روتے دل کا بھلا کہ ہو گیا تو پیسوی کو ایک پتھر سے لٹکا دیا اور آپ اور جزیرہ کی سیر
لگا دیکھا جنگل کا جنگل انکھور و آج لگا کر آپ لگا کر بادی کا نشان کو سون نظر نہ آیا اور یہی وہی پھر پہل
لیکن مجبور تھا مثل مشہور ہے خود کردہ راجا ہے نیست و ملکہ ہوا کر توڑے سے انکھور توڑے اور آواز کا
اشنما کو رفع کر کے ایک درخت کے سار میں سو رہا پھر بہرات گئے جب آنکھ کھلی تو یکایک اوشہ شاد ہوا
خورشید لقا کے تصور میں اور ہوا و ہر ٹپک لگا اور ستاروں کو دیکھا اپنے دلیں سوچا اب ملک جزیرے سے میں
بہت گوشہ شمال و مشرق میں پہونچ گیا ہوں یقین ہے ملک پر نگین بیان سے بہت قریب رہ گیا ہوا کہ اتنے
میں ایک صفت سے آواز آئی جلا اب تیرے دیوانہ ہونے میں کیا شک رہا کہ ان ملک پر نگین کمان یہ جزیرہ
بلاخیز پہنچتے ہی شاہزادہ کی آنکھیں سی کھل گئیں اور سمجھا یہ مہم غیبی سے ہدایت ہوئی ہے یا کوئی فقیر
صاحب باطن اس ویرانہ میں رہتا ہے یہ سوچ کر اسی آواز کی طرف چل نکلا تو مڑی دور آگے بڑھا کہ کھتا
کیا ہے ایک شخص جو حسین لباس رکھتے ہوئے وہی کلمات متواتر کہتا چلا آتا ہے شاہزادہ کو دیکھتے ہی
سوائی راہ و رسم اس ملک کے سلام کیا اور کہا اے شخص تو یہی کچھ مجھ سے ہی صحبت زدہ معلوم ہوتا ہے جو
اس وقت ایسے ویرانہ جنگل میں تنہا پھر رہا ہے شاہزادہ نے فرمایا میں تمہاری ہی تلاش میں ہوتا تھا تا
اب سرزمین کا حال پوچھو ان اور ان کلمات کی جو تم متواتر فرما رہے ہو نشان نزول دریافت کروں کہ آیا

یہ کیا کہتے ہو اور کئی شان میں کہتے ہو اسے جواب دیا جو کہہ میں کہتا ہوں اپنی ہی شان میں کہتا ہوں
 یہ سنکر شاہزادہ کو اور بھی زیادہ تشویش پیدا ہوئی کہ کہیں یہ بھی اسی شمع کا پروانہ اور اسی پری
 کا دیوانہ نہ ہو اسلئے تمام اوسکا حال پوچھنے لگا اور اوس نے بھی بیان کرنے میں کس طرح کا مدد پیش نہ کیا
 مفصل حال گذارش کرنا اوس جگہ افکار کار و کجوشاہزادہ عالی تبار کے
 یعنی عاشق ہونا ایک سیحانے روزگار سراور بند ریچہ پیشہ طبابت کے ہو پونچھنا
 ورنہ دل راز تک بعدہ تپ مہاجرت میں مبتلا ہونا اور جان شیریں کے ہاتھ و پیر
 عرض کیا ہے ابر کریم پرنوال مجھ مبتلا ہے اندر وہ لعل کا نام فیروزن آشنہ حال ہے اور میرے پاس
 گولڈن وائین مرچٹ کہتے ہیں یہ سرزمین جزیرہ مدیرہ میں ہے جہ جو مرا کوئے مغرب میں
 واقع ہے اور مرا کو ملک افریقہ کے گوشہ شمال و مغرب میں ہے یہ انگوں کی کثرت پیدا ہوتا ہے اور اکثر باشندگان
 جزائر کی یہی وجہ معاش ہے یعنی شراب انگوری نکالنا اور جمع کر کے بیچ ڈالنا اگر یہ جزائر جو ملک شاہ
 پرتگال سے تعلق ہیں اس واسطے یہاں کی شراب پرتگالی کے نام سے تمام جہان میں مشہور ہے یہاں
 یہاں کے بڑے تجارتیوں میں سے ہے حتی کہ والی ملک کو تمام جگہ کی قیمت ایکشت اور کر کے اپنے طور پر شراب
 کھواتا ہے اور مختلف ملکوں میں بھی بیچتا ہے اسی سبب اکثر شاہان یورپ میرے باپ کے نام و نشان سے بخوبی
 واقف ہیں اور حال خالص ورت آشنا ہی ہونگے میری طبیعت مدغلی سے فن سپہ گری کی طرف استعداد
 اتنی کہ لکھنا پڑھنا چوڑ کر جہاں تک ممکن ہو سکا اس فن کو حاصل کیا اور جس جگہ اس فن کا کوئی کامل شخصہ
 آیا بغیر نشیب و فراز سمجھ خود دروغ کیا یا اسکو اپنے پاس بلا لیا ایک بار ایک دوست کی زبانی سنا کہ شاہ پرتگال کا
 سپلار اسماعیل ترک نام فن نیزہ بازی میں آجکل درود و راپا جواب نہیں رکھتا سننے ہی موافق عادت
 کے ملاقات کا اشتیاق پیدا ہوا اور والد سے پرتگیز جانے کی اجازت چاہی وہ تو میری خوب سے واقف ہی تھا
 بخوشی اجازت دیدی بلکہ اسماعیل کو بسبب تعارف قدیمی کے سفارشا ایک خط بھی لکھ دیا میں اونیہ جہاں
 پر جو ملک یورپ کو شراب لیکر جانولے تھے ۱۶ فروری ۱۵۷۰ عروج کشیدہ کو سوار ہو کر پرتگیز پہنچا اور کہا پرت
 ۱۵۷۰ عروج کشیدہ کو شہر لیزبن میں جو وہاں کا دارالسلطنت ہے اور دربارے مجلس ہر واقع ہے اور

پڑا جس وقت میں شہر میں داخل ہوا تو قرب پہرہ کے دن باقی تھا اور سیوت جلدی جلدی شہر ہوتا تھا
 سہلا کے مکان پر پہونچا سنا کہ ابھی حسب الطلب سکھار دو ملتا راہیوان شاہی کی جانب تشریف لیگے ہیں
 مگر انکا ایک شاگرد مضمون نام موجود ہے میں نے اس ملاقات کے طلبی کا سبب دریافت کیا اس نے جواب دیا ایک
 شخص ایڈورڈ نام شاہ رلیو نیچر والی ملک الیماں نے جسے جرمن ہی کہتے ہیں واسطے آزمائش میں
 نیزہ بازی کے برسے دعویٰ سے یہی جابہ اس واسطے بادشاہ نے آئیل کو طلب فرمایا ہے امید ہے اس وقت شہر
 دونوں کا مقابلہ کیا جائے یہہ سن کر میں نے تمام قصدا پنے انیکا بیان کیا اور کہا خدا کی قدرت سے میں یہی
 تو میں موقع پر لیکن جگہ بے وہیہ کیا معنی راہیوان شاہی تک ہمارا گد رکھو کہ ہو سکتا ہے اور یہہ یاد تلو
 اسی ملک کا دیکھنے میں آیا کہ فن سپہ گری کا امتحان راہیوان شاہی کے اندر لیا جائے ہمارے یہاں تو ایسے
 موقع پر ایک میدان وسیع مقرر کر کے چند روز پیشتر اہل شہر کو بذریعہ اشتہار کے اطلاع کروایا جاتا ہے کہ جو
 شایق ہے طریقہ کے ہر کاما شادیکھا اور داد و کاسمین برفا فائدہ یہہ کہ کاکٹر کو کو کو دیکھا دیکھی سے قبر کے
 کمال حاصل کرنا شوق پیدا ہوتا ہے اور رفتہ رفتہ شایستگی ملک کی بڑھتی جاتی ہے اور جہل و نادانی کمر ہوتی
 جاتی ہے اسنے کہا ہمارا ملک کا یہی یہہ ہی قاعدہ ہے لیکن فہیب و شہنشاہ چند روز سے طبیعت بادشاہ
 کی کچھ علیل ہے اور ایڈورڈ کو بموجب حکم اپنے آقا کے زیادہ ٹھہرنا منظور نہیں اس واسطے مجبور راہیوان شاہی کے
 اندر رہنا لیا گیا اور تعمیل ترک ایسا آدمی نہیں جسکا ہر ہزاروں مرتبہ اہل جوہر کی نظر سے نگہ رکھا ہوا
 کوئی شخص اسکی صورت سے آشنا اور اسکے کمال سے واقف نہو آپ فرمائے اگر زیادہ مشتاق ہیں تو کسی
 حیلہ سے راہیوان شاہی تک لے چلوں مگر وعدہ واقف نہیں کر سکتا کہ مقام خاص تک بارمل ہی جاوے کیونکہ
 ملازمین شاہی اگر مجھے اجبی طرح جانتے ہیں کہ یہہ تعمیل کا شاگرد اور اسکے امور ات بزدلی و کلی کا
 مدارا ملتا ہے لیکن فقرہ کا چل جانا شرط ہے میں نے کہا آخر آپ بسم اللہ کے تشریف تو لے چلیں آئندہ میرا
 مقصود یہہ سکر کمال مہرانی سے اوٹھا اور کچھ آلات حرب بش تیر و کمان و گرز و کندہ و غیرہ کے آپ لے
 اور کچھ مجھے دیکر فرمایا یہہ بوجہ راہیوان شاہی تک آپکو اوٹھانا ہر گز گامین نے کہا اگر فرمائے تو آپکو بھی سکر
 برابر اوٹھانے لچلوں وہ یہہ سکر بننے لگا فرض ہم دونوں تعمیل تمام راہیوان شاہی تک پہونچنے مضمون نے ہر جرات

تمام دریاں ایوان شاہی سے بیان کیا کہ آئینہ حرکت نے آلات خاص طلب فرمائے جن کیونکہ آئینہ روئے سوا
 ہنر نیرہ بازی کے اور فنون سپہ گری کے امتحان کی بھی درخواست بادشاہ کی حضور میں کی ہے اور بادشاہ
 نے منظور فرمایا ہے اس واسطے میں خود بہ ہتیار لیکر حاضر ہوا ہوں اور اندر رہا تا چاہتا ہوں کیونکہ یہ تمام
 آلات عطیہ سرکار میں کسی دوسرے شخص کے حوالہ نہیں کر سکتا اور یہ بھی تم بخوبی جانتے ہو کہ اکثر میں آئینہ
 حرکت کے ساتھ محلات خاص تک جا چکا ہوں یہ سنکر پہلے تو متامل ہوئے پھر کچھ سوچ کر کہنے لگے اگر حضور نے
 طلب فرمایا ہے تو کیا مضائقہ ہے چلے جاؤ شمعون بلا تشویش مجھے ساتھ لیکر اندر داخل ہوا اور رفتہ رفتہ اس
 مقام پر پہنچا جہاں چاروں طرف محلات شاہی واقع تھے اور پہنچے میں ایک چوڑا سا میدان تھا اسی میدان
 میں آئینہ حرکت اپنے کرب و کمار ہاتا اور بادشاہ ایک مقام بلند پر بیٹھا ملاحظہ فرما رہا تھا ہم دونوں بلا
 بادشاہ متنازعہ بلکہ گوشہ میں جا کھڑے ہوئے اور بغیر امتحان تمام اوتار کے مقابلہ کی ہر دیکھنے لگے فی الواقع آئینہ
 حرکت کو اس فن خاص میں برق لامع سے زیادہ تیز پایا لیکن افسوس ہر مقال اور اسکا اصول فن سپہ گری
 سے ایسا ناواقف تھا کہ ہر بار پہلے لڑنا کہ ہوں چڑھتا جاتا تھا اور اپنے ہنر کو اپنی طبیعت کے موافق وسعت
 نہ دے سکتا میں نے شمعون سے کہا یہ شخص بادشاہ ایمان کا بیٹا ہوا تو کچھ بھی نہیں جانتا اور ایک ہاتھ
 ہی آئینہ کے مقابلہ میں نہیں نکال سکتا وادہ اعلم کہ میں عمر پر بادشاہ نے دعویٰ اور اس کندہ ناتراش نے جرات
 کی ہے اور آئینہ حرکت کیوں نہیں اسکے ہاتھ سے نیزہ گرا دینا اوستے جواب دیا شاید حضور نے اس بیودہ سر کا
 رقص یعنی دیکھ کر آئینہ کو اشارہ کر دیا ہو گا اس واسطے برائے تسخر بادشاہ کے ہنسانے کو نچا تا بہر تپہ میں نے
 کہا ہکو ایسا ناچ پسند نہیں آتا یہ لکھ رکانات شاہی کی صنعت دیکھنے لگا اور شمعون کو اپنی تراش خراش کی
 تعریف کرنے لگا اور حقیقت میں تھے ہی قابل تعریف ہی کے خصوصاً خاص ہرے مقابل کے مکان ایسے خوش قطع
 سنگ پتھر کی بنے ہوئے تھے اور استادوں نے ایسا باریک و پسند کام قلم و قلاو سے اونپر کیا تھا کہ ہر بار نظر
 اونہیں پڑ جیتی تھی تیسری منزل پر اونہیں متعدد درجے تھے اور ہر ایک میں عمدہ نفیس چلنیں جوڑتی ہوئی
 تھیں میں نے شمعون سے کہا اگلے مقابل کا تمام ایوان شاہی میں ایک ہی مکان نظر نہیں آتا میں نے بسبب
 شہرت ہوا کے جو اتفاقاً یہ اس روز چل رہی تھی کیا ایک ایک چلن بالکل اول گئی اور ہر جو جب قاعدہ کلیہ کے

چلن کے اورٹے ہی میری نظر اوس دروازہ پر جا پڑی دیکھتا کیا ہوں دو عورتیں جدا جدا کرسی زنگا پر بیٹھی ہیں ایک اونین سن رسیدہ ہے اور دوسری نوجوان بندہ سولہ برس کے سن سے بھی کچھ کم ہے دیکھتے ہی بے اختیار میری زبان سے نکل گیا ہاے یہ کون۔ شمعون نے فوراً میرے ہاتھ کو دبایا اور کسا خاموش یہ مقام اوجھ نہ جاسے کہ وہ لب بے کما آخر یہ تو فرماؤ یہہ بجلی یکایک کدے پر ٹوٹ پڑی اور انکا نام و نشان کیا ہے اوسنے کہا یہ عورت جو دائین طرف سن رسیدہ سی بیٹھی تھی یہاں کئی شاہزادی خورشید لٹاکی دایہ ہے جیسا گلیمن اسکا نام ہے اور جو بائیں جانب تھی اس ایک کی لڑکی ہے اسے روزی کہتے ہیں ابھی اوس نے یہ فقرہ ختم ہی نہ کیا تھا کہ سپلا رنے آئید و رکنا نیزہ چین کر ریزہ میں گاڑ دیا اور بادشاہ کو سلام کے چل دیا اب ہمیں وہاں کون ٹھرنے دیتا تازہ بروستی باغ بہشت سے نکالے گئے میں حسرت کی نگاہ سے پیچھے مڑ کر اوسی چلن کو دیکھتا جاتا تھا اور شخون سے کہتا تھا خدا کیلئے ظالم ذرا بہت آہستہ قدم کہہ مگر وہ میرا حال دگرگون دیکھ کر اور بھی جھٹ کرتا تھا اور کہتا تھا اب یہاں تو قف کرنا اپنا ہاتھ اپنے خون میں بہنا ہے آخر شہنشاہ زبانی کینچ کمانچ کر مجھے ایوان شاہی سے باہر نکال ہی لیکیا اندر تو میں بھی کچھ بچا طے سے کچھ خوف سے دم بخود تھا باہر پہنچتے ہی سر راہ بیٹھ گیا کباب مجھ سے آگے قدم نہیں اڑٹایا جاتا تھا

بیکہ مانند کمان پکیرم از پیری کا ست | انا بیکہ در کرم کس نتوانم ہر فاست | اوس نے پوچھا آخر کچھ سبب بھی بیٹے کما کیا تمہیں نہیں معلوم ایوان شاہی میں چلن کے اڑٹتے ہی نقد دل ہاتھ سے چوٹ پڑا آسمان ظلم و ستم کا اس فلسفی اور غرب الوطنی میں ٹوٹ پڑا اب فرمائیے آپ کے ساتھ چلون یا دل گمشتہ کی تلاش میں پیچھے لوٹ جاؤں شمعون کو رسیدہ دلم گم شدہ تہمت بہ کہ بندم | غیر از تو دینو بخاند کے راہ ندارد | اوس نے کہا سبحان اللہ آپکی ہی وہ ہی شل ہوئی رہیں جو نیچروں میں خواب دیکھیں محلوں کا کمان تم خاک نشین پوریا سے گدائی کمان وہ شہنشاہ کشور و لبائی تم ایک دل صد پارہ کی جستجو میں مصروف رہو ہزار خون ناحق روز کر ڈالنے کی خوگر کمان گو ہر شب چراغ ماہ کمان پانچ چہ ہاتھ کی یہ لٹوئی ہوئی کبندہ آہ تم خیر افلاس کے شاکی وہ افسر فوج سفاکی اگر یہی ہی عشق کا آغا نہ ہے تو انجام ہم کا سوز و گداز

بلکہ دل محبت منزل مدت کا رنج و الم سے ہر چکا ہوگا اب اوسکو ڈھونڈ کر کیا کرے اور اوٹھا کے کیا پہنوں گا
 شہر اچھٹم کرم مار زشا بان کہ جز خدا اکینہ ٹھٹے زسکندہ زبانت است میں نے یہ سنئے ہی تھنڈی
 سانس ہر کر کہا دانتہ خچر کم تیغ ستم سے زیادہ کاٹ کر گیا اپنی شیریں کلامی گویا میٹھی چری ہے یہ میری دانت
 میں سب سے زیادہ بُری ہے آپکو لازم تھا تسکین نہاتے کوئی تدبیر ملاقات کی بتائے ذکر یوں خنجر طالع
 حلال کر کے حلام موت مارنے لگے شتون یہ سنکر کہنا وہ سا ہو گیا اور کہنے لگا خیر تقدیر ہوئی معاف نہاتے
 اب انشاء اللہ نکالے کوئی تدبیر سوچو لگا بلکہ حتی المقدور کوشش کرو لگا لیکن بیان پڑا ہر سانس سبب
 جس طرح ہو سکے مکان کو تشریف لے پٹے میں بھی سوچا بیان دہونی رانے سے کیا فائدہ اور شکستہ ہو گیا
 راستہ میں اوسنے یہ بے ہوش و حواس درست دیکھا کہ کیا تعمیل کرک اس مایہ سے کچھ تعارف قدیمی رکھتا
 اگر تفریب کسی پیرا میں اس سے اپنا حال بیان کر دو تو تعجب نہیں کہ کچھ صورت نکل آوے بیٹے کہا ابھی چلتا
 ہوں اوس نے کہا یہ وقت اوسکی ملاقات کا نہیں دوسرے ہی تھکا ماندہ آیا ہے ملا ہی تو بے لطفی سے ملیگا
 اور کیا یک بغیر بے تکلفی حاصل ہوئے اس قسم کی گنگوڑا بھی مناسب نہیں پہلے دو چار ملاقاتیں کر کے بڑا
 ضبط بڑا ہو پھر دیکھا جائیگا بیٹے کما خیر صبر تو ممکن نہیں لیکن جبر کرنا ہوں یہ کہ میں کاروان سرکھو چکا
 وہ اپنے مکان کو لوٹ گیا جس غرائی سے وہ رات مجھ پر کئی ہے کچھ بیان نہیں کر سکتا بار بار کروٹیں بدلتا
 تھا اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر آسمان کی طرف دیکھتا تھا مگر کسی طرح سپیدہ سخن نظر آتا تھا اپنے دو دو آہ سے
 تشبیہ و ن تو بجا ہے اوسکی زلف سیاہ سے بڑا دون تو روا ہے لیکن اتنی غیر تہی کہ صرف تعمیل کرک
 کی ملاقات کا انتظار اور اضطراب تھا اگر رضا نخواستہ وصال یار کا خیال یا اوسکے چوکا طالع ہوتا تو کیا سیکو
 جان بچی غرض مشکل نہ بڑبڑپ کر وہ رات کاٹی صبح ہی اوٹھ سیدھا تعمیل کے مکان پر پہنچا دیکھتا گیا
 ہوں تجیز و تکفین کی سی تیار سان مور ہی ہوں اور شتون مضطرب احوال اوراد و دہر ہر ہر ہے میں نے
 چپکے سے پاس جا کر پوچھا خیر تو یہ یہ کیا سامان کہ کہا ہے اوسنے آہ سر دکنین کا کاشب کو پچھلے پہر کے قریب
 اوستا و نیکہ مناوے سر اے فانی سے کوچ نہایا یعنی تعمیل ترک نہ یہ سنئے ہی میرے چشمہ ہائے چشم سے دور کا
 خون بہ نکلا سارے منصوبے جو رات بھر میں کاٹتے تھے خاک میں لگائے تمام امیدیں منقطع ہو گئیں صبر

ہوئے پہلے سو دیکھ گیسرا لوگ جو تجیز و تکفین کی واسطے جمع تھے وہ سمجھے یہ کوئی امین کا گاڑا دوست اور ستارہ برسا
 بلکہ ایک کروڑ رہا ہے نہایت شفقت سے یکن زبان ہو کر مجھے سمجھائے لگے کہ جو دنیا کے پروردہ پر پیدا ہوا ہے ایک
 نہ ایک روز ضرور فانی ہو جائیگا بلکہ ہمارے نزدیک انسان کا زمانہ اپنے کمال کو پہنچ جانا ہے کیا منی انسان
 کی تعمیر یہ ہے کہ پیدا ہو بولے اور چلے اس واسطے جو شخص وفات پاتا ہے اسکی نسبت کہا کرتے ہیں
 فنا نا آج پورا ہو گیا یعنی ایک مرحلہ موت کا جو اسکے اوصاف میں باقی رہ گیا تھا وہ بھی حاصل کر لیا یعنی
 کیا یہ سہی مگر اسمعیل ترک کو اس کمال حاصل کر چکی ایسی کیا جلدی تھی اور دوا چار روز توقف کیا ہوتا
 یہ سہ سہیکے سب مسکرائے لگے اور میں ہی نام نہاد سا ہو کر خاموش ہو رہا بعد تجیز و تکفین کے شعور سے
 مینے اس مگر غفاجات کا سبب دریافت کیا اور سنے جواب دیا ایوان شامی سے لوٹنے کے بعد مجھ سے ملاقات
 نہیں ہوئی کیا یک یہی سننے میں آیا کہ اسمعیل نے وفات پائی مگر والو سے پوچھا گیا تو وہ مختلف روایت بیان
 کرتے ہیں رائے اعلیٰ کو کسی دست ہے مگر یہ ظاہر ہے کہ کسی مرض ملک میں مبتلا ہو کر انتقال کر گیا یعنی کہا
 اب میری نسبت کیا حکم لگاتے ہو اس کا شعور کوہ در شوق کشادہ چوبہ شوق در انگشت جو مان زبان آواز
 دیکھو نظر بند کر کو کوئی اور سبیل نکال جاوے گی مینے کہا ایک جوبندہ یا بندہ مشورے کر مجھے تو ایک ہی رات کے
 کاٹنے میں فلک نظر آ گیا سو بھی امین کے سہارے گد گئی ورنہ آج ہی فیصلہ ہو چکا تھا شعور
 دلوں بھرنے و فاجعے سے کیا معلوم تھا یعنی یہ پہلی ہی نذر امتحان ہو جاوے گا اسے کیا یہ پہلی ہی شبہ
 اس واسطے مشکل سے کئی آئندہ گوشوق بڑھتا جائیگا مگر اضطراب کہ ہوتا جائیگا مینے کہا ماہ کیا خوب یہ بھی ممکن
 کہ شوق بڑھے اور اضطراب کہ ہواوے کہا آپکو تجربہ حاصل نہیں ورنہ یہ اقرضہ کرتے یہ مقدمہ کہ بات ہے
 کہ ابتداء میں آدمی کسی تکلیف کا تحمل نہیں ہو سکتا اگر جب عادت بڑھ جاتی ہے تو وہ تکلیف تکلیف نہیں معلوم ہوتی
 رنج سے خورگ ہوا انسان تو مر جاتا ہے رنج مشکل اتنی بڑی ہے کہ آسان ہو سکتی اس جواب میں بالکل
 بند ہو گیا اور مجھ پر بھی میرے دل پر شہ ہے اسکی صحبت سے بیشک لطف حاصل ہو گا اور یہ مقدمہ بھی
 انجام کار ایکے ہاتھ سے نکلے گا اس واسطے زیادہ سہ ہو گیا اور صبح سے شام تک اور شام سے صبح تک سایہ کی طرح
 اویسے ساتھ رہنے لگا اور وہ بھی بغیر تدارق سابقہ کمال مہربانی سے پیش آتا تھا اس واسطے ایک عینا کامل

گذر گیا اس عرصہ میں وہ ہزار چہرہ میں سوار ہو کر چکر بگینا گیا تھا پس آنے لگے اور اہل جہاز نے محمد سے کہا کل
 بشر طغیریت انگرا دھماکے جانیگے آپ ہی اپنی تیاری کر لیجئے کہ میرا تو ابھی جانا نہیں ہو سکا والد ماجد کل
 خدمت میں میری طرف سے دست بستہ بہت بہت سلام عرض کر دیا اور کہہ دیا اب وہاں کی مصافی ہے اور
 نہیں آیا اب کی دفعہ ہمارا شراب لیکر آئیں گے تو انشاء اللہ تعالیٰ حاضر ہو کر تیرے ہوسے حاصل کر دنگا اور منوں
 کہا ہماری دست میں تو اب وہو موافق نہیں بلکہ کچھ غلط معلوم ہوتی ہے کیونکہ نسبت پہلے کے اب ہم
 آپ کی صورت میں نصف سے زیادہ فرق پاتے ہیں اور فی الواقع بیان کی آپ وہو انکو خوشگوار ہے گرا بل جہاز
 ہے اسلئے سٹے آپ کی رنگت روز بروز زرد پڑتی جاتی ہے زیادہ قیام کرنا ایسے مقام پر مناسب نہیں دینے
 کہا رنگت کا تو کچھ حال معلوم نہیں کیونکہ مدت سے آئینہ نہیں دیکھا لیکن طبیعت کو فرحت اور دلکشتی
 و اہل سے زیادہ حاصل ہے غرض ہر چند سب سے اسرار کیا گزرتے ایک نہ مافی دوسرے روز سکو خدمت کے تہا گیا
 فقط و بچار آدمی خدمت کے موافق رکھ لئے ہمارا روانہ ہو جانے کے بعد میں نے شمع و چراغ بڑی شکایت کی
 کہ وہ کوہ اس درد باطنی کے سبب روز بروز زمین زرد پڑنا جا تا ہوں حتیٰ کہ اپنے بیگانے دیکھا افسوس کرتے
 ہیں اور گرم مطلق خبر نہیں لیتے فقط حیلہ و حوالہ کر کے ال دیتے ہوا دس نے کہ شاید زردی تو پختگی کی نشانی ہے
 جس قدر زرد پڑتے جاؤ گے خامی دور ہوتی جائیگی اسکی شکایت ہی کیا ہے اور اپنے حیلہ و حوالہ کا بھی حال زندگی
 باقی بہ تو کسی روز بتا دینگے یہ کہ کچھ پیر دس پندرہ روز کو ال گیا مگر میں بہستور نوک جو کہ تیار ہا اکیلے
 رات کے وقت بعد فراغت طعام خود بخود کھنے لگا تو آج ایک میسنے کی محنت اور جانفشانی کے بعد کچھ صورت نظر
 آئی ہے اگر تم بھی کچھ محنت کرو اور خدا اس لئے میں شستے ہی اوچل پڑا اور کا خدا کی واسطے بیان تو کر دیکھا شکل
 نکال اور کینو نکالی اس نے کہا میں مدت تک اسی سوچ میں رہا کہ تمہاری محبت کا حال روزی کے کان تک
 کیونکر اور کسی معرفت ہو چکاؤں مگر کوئی وسیلہ اور کوئی حیلہ محمد میں نہ آیا ناگمان ایک روز آجیل ترک کی
 قدیمی المان مافی تکمیل یعنی عذابیہ نام جو اکثر بول وغیرہ لایا کرتی تھی سر راہ نظر آگئی او کی صورت
 دیکھتے ہی ہیرا زہن لڑ گیا کہ اسکی معرفت کوئی شکل نکالنی چاہئے کیونکہ یہی المان ہوں لیکر تیسراؤں کے پاس
 ہی آتی جاتی ہے یعنی روزی کی والدہ کے پاس یہ سوچ کر بیٹے اور کو سلام کیا اور کہا جب سے اوستا صاحب

انتقال ہوا اچھی صورت کو بھی ترس گئے کھٹے لگی ہمارا آنا جانا تو اونہیں کے دم تک تھائیے کہا آخر میں بھی اونہیں
 کے کہلاتے ہیں اگر براہ ہر بانی کا ہے مابے تشریف لے آیا کرو تو کیا مضائقہ ہے جوابدہ بہت اچھا میں نے کہا
 اچھا نہیں کل صبح کو ضرور تشریف لانا اور تھوڑے سے پھول بھی بوتے کے اگر تمہارے باغ میں ہوں تو لے آنا
 کہا انشاء اللہ تمہارے کل صبح ہر چشم حاضر کرونگی جب دوسرے دن مجھ کو جب وعدہ کے عند کی پھول لگا کر
 آئی میں نے پانچ گنتی یعنی انگریزی اشرفیان بطور انعام کے اوسکی نذر کین اور ادھر ادھر کی باتوں
 میں لگا لیا اٹھنا سے گفتگو میں موقع پا کر میں نے کہا بڑی سرکار تو تمہاری شاہزادی کی دایہ ہے ہر غریب کو گناہ
 کی تمکو کیا پر وا اور یہ بھی تمام شہر میں مشہور ہے کہ شاہزادی کی ہر شیر رضاعی کو جب کا نام نامی شاید منس
 روزی ہے پھول کو تیرے پورے اور اس شوق ہے جوابدہ یا ہاں جہاں سے دو روٹیاں کھائے کو ملین وہ ہر پھول پورا
 سرکار ہے اور اس روزی کو اللہ پھولوں سے پہلے بہت شوق تھا مگر اب تو چند عرصہ سے وہ ماتہ بھی نہیں لگتا
 اور اونہیں کے ذریعہ سے شاہزادی کی خدمت میں بھی ہر روز پھول پہنچ جاتے تھے سو وہ خود بھی شاہزادی
 کی خدمت میں کئی کئی دن تک نہیں جانیں بہ بدنوں لیجائے تمام دن جب جاکر دیکھتی ہوں سوتا یا کھاتا
 خدا جانے کس غضب کا یہ سیدہ بیٹھے کہا لو کہ میں غریبوں کے لئے تمام دن سوتے ہیں سو وہ تو خدا کے فضل
 سے بادشاہ ہیں کہا نہیں ظاہر غضب و شتمان کو نہ بیعت علیل ہے بیٹھے کہا آخر کئے پوچھا بھی کیا میں ہے جو
 دیا خود دولت سے تو نہیں پوچھا مگر محل دوا کہتے ہیں کچھ طبیعت سست رہتی ہے کہا ناہینا بھی کہ ہو گیا ہے
 ہنسنا دلنا بھی ہو کر گیا ہے تمام دن موند لپیٹے پڑی رہتی ہیں یہ کہا نکو بھی پوچھنا مناسب تھا اور آج
 چلے ضرور پوچھنا بلکہ مجھے ہی اطلاع کر جانا کیونکہ شاہزادی کو ان سے از بس محبت ہے جب سبب اچھی سی
 آئی کی آمد و رفت کم ہو گئی تو خوف یہ ہے کہ خدا نخواستہ شاہزادی کو تنہائی سے دشت ہو کر کوئی
 ہمارے ننگ جائے اوس نے کہا سچ ہے آج میں ضرور دریافت کرونگی اور کو بھی بتاؤ خبر دیکھا گئی دوسرے
 زمین وقت معین پر منتظر ہمارا گروہ الما نہ آئی بلکہ کسی روز تک اور یہی خبر نہ ملی ایک دن دیکھتا
 کہ ہوں کہ سامنے سے ہوا انکی جنگی لڑائی آتی ہے میں ہی اوس وقت مکان سے برآمد ہوا تھا راستہ ہی میں
 گھبرا گیا اور بعد شکوہ ہاے وعدہ خلافی کے پوچھا کو کچھ دریافت بھی کیا کہا ہاں تین روز تو موقع نہیں ملا

جب گئی اور نہیں سوتا یا یاد کر سی خواص نے مجھے جگانے کی اجازت نہ دی کل اتفاق سے لیٹے ہوئے ایک کتا
 دیکھ رہی تھیں جاتے ہی بیٹے سلام کیا اور کچھ بار نذر رکے فرمایا نہیں نہیں ایسا بواؤ کی بو سے تو دماغ پریشا
 ہوا تھا کہ میں نے عرض کیا پہلے تو حضور کو نہایت شوق تھا اب خدا جانے ہمارے نصیبوں کی گردش سے
 کیا کیا کیوں نفرت ہو گئی کیا نصیب دشمنان کو طبیعت طویل ہو فرمایا ہاں کچھ حصہ کا فساد ہے ہضم طعام
 کے وقت ایسے بخارات دماغ کو صدمہ دیتے ہیں کہ ہوش بجا نہیں رہتے اور اسی باعث تمام دن خیالات
 فاسد میں مبتلا رہتی ہوں میں نے جواب دیا لوگ تو کہتے ہیں حضور نے کمانا پینا ہی چھوڑ دیا ہے فرمایا
 تعقل غنڈا پر یہ حال ہے مستدر کما تی ہوں وہ بھی ہضم نہیں ہوتا مجبور ہوں چھوڑ دو تو کیا کروں
 ایسے از کما ہوا اس کا کچھ علاج ہی کیا جاتا ہے جواب دیا میرے مرض کا علاج دنیا میں پہلایا نہیں ہوا میرے ہونہ سے
 نکلا ایسا درد و رنج کیا گیا ہے میں نہیں آیا جسکی دوا انہو کے فرمایا اکثر لوگ میرے مرض کو دھرم تہیز کرتے ہیں
 وہ ہم کی دوا طالع ہے کہ لقمان کے پاس نہیں تیرتے یہ لکھا اسی کتاب کی طرف متوجہ ہو گئیں میں سمجھتی یا وہ گفتگو
 کرنے سے طبیعت گہرا کی ہے اور ایک بھولی نے اشارہ ہی کیا اس واسطے خاموش اور ٹکڑی علی آئی میں نے کہا
 آج اتنا بیمار کہہ دیکھو کہ حضور تیر تیر کا مرض تو ایسا لا علاج نہیں جسکی دوا پیدا ہو سکتی ہے اگرچہ فضل سے ہزاروں طببا
 حاضر آچکے ملک میں پڑے ہیں آپ علاج کر کے تو دیکھئے پہلے سے نا امید ہو جانا کون سی عقل کی بات ہے اور
 یہ بھی اپنی طرف سے کہہ دیجو کہ بالفعل ایک حکیم کامل بطور سیاحت اس شہر میں آیا ہوا ہے جن پر فضوں پر
 حکماء شاہی نے خون سے ہاتھ نہیں ڈالا انہوں نے اس کے علاج سے شفا پائی ہے اور سو آخر طبابت
 کے فن سپہ گری میں بھی کتنا روزگار ہے بلکہ جو ان کمین کسی مریض کو مرض مسلک میں گرفتار و ناتوان
 یا فن سپہ گری کا چرچا سنتا ہے ہزار تدریرون سے اپنی تین زبان لے پونچھتا ہے چنانچہ جب ہمارا کاروبار
 میں اتھیل کا مرکز آکر روڑ کے ساتھ ہوا ہے وہ زبان موجود تھا حالانکہ محلات شاہی کے نیچے ہی کرتہ
 کا گدزنیں ہو سکتا انسان کی تو کیا جال ہے عند لیجے کہا بہت اچھا جاؤنگی مگر یہ وعدہ نہیں رہتی
 کہ آج ہی جواب لے آؤں جس روز طبیعت حاضر دیکھوں گی عرض کر کے آپ کہہ جاؤنگی میں کہا بہت اچھا
 جب تشریف لائے آپکی عنایت ہے اور چلتے وقت پر خوشام کے اسے پانچ گنی اونکے حوالہ کر دینا کہ

کو یقین ہو گیا کہ اب انشاء اللہ تم کوئی صورت نکل آئیگی اور جسے تمہیں بہر ہر رنگ کے قریب پروردگار کی شکل مبارک دکھائی دی ہے کہ اخیر تو ہے آج بوقت آپ کیونکر شریف لائین کہا کیا کہون تمہیں تو میرے پیچھے روگ لگا دینے کہا وہ کیا جواب دیا آج کی روز بعد پہر موقع ملا تھا بدستور بلنگ بریشی کتاب دیکھ ہی تھیں بیٹے تمام قصہ جو تم نے سکھا دیا تھا بیان کیا مگر کچھ جواب نہ دیا پڑے پڑے کتاب دیکھا کہین میں بھی جگ مارا کی جرب بیٹے یہ کہہ کہ وہ حکیم محلات شاہی کے نیچے تک ہو گیا ہے تو کیا کیک کر دے بلکہ کتاب ہاتھ سے کھڑی اور فرمایا یا شک کیونکر ہو چکا کہین نے عرض کیا یہ تو نہیں معلوم مگر جتنا شائستا گنا رش کر دیا ارشاد ہوا اور کسی عمر کھد رہو گی اگر میں ہے تو کیا مضائقہ نہیں کہ اس حال کیا جائیگا بیٹے کہا لو نہ ہی کو تو آج تک انکی زیارت نصیب نہیں ہوئی اور نہ کسی سے عمر کا حال پوچھا اگر اب انشاء اللہ تم آئے دریافت کرتی آؤں گی فرمایا تو خود جا کر اپنی آنکھوں سے دیکھ آؤ تو اچھا ہے شاید میں رسیدہ ہوا تو میں ایک ایک خط و خال کا نشان پوچھ کر قیامت کی آؤ اور کسی عادات و اطوار کو آپ دریافت کروں گی کیونکہ اکثر بڑے جنہیں پرنا بالغ سے خطا کرتے ہیں جو انویس زیادہ ہوس کہتے ہیں اور اکثر جوانوں میں بڑے ہون کے سے اوصاف پائے جاتے ہیں یہ باقین کرتی جاتی تھیں اور بار بار میرے پھول دئے ہوئے سونگتی تھیں ہاتھ میں غرض چار گھڑی راست گئے تھیں مجھے انہیں باتوں میں اور الجھائے رکھا اور طے وقت فرمایا ظاہر ہوا ہوں کی خوشبو سے دماغ کو کچھ تیزی ہو چکی ہے اور یہ سست دور ہونے کے باعث شاید کس قدر رشت ہی کہ ہوتی ہوگی اگر دو وقت آؤ پھول تو آپ کو دیا کرے تو اچھا ہے مائن یہاں تک حال مجھ سے بیان کر کے کہنے لگی کہ اب آپ چل کر راہ مٹانی اور حکیم صاحب کو دیکھا دیجئے کہ کیا ماولی ہوئی ہے حکیم صاحب کی ملاقات کیا ایسی آسان ہے جب کہ کسی میں اور کی طبیعت حاضر باؤں کا تیرے حاضر ہونے کی اجازت لے کر نہ لگا اب تو کل صبح پھول لیکر جاتے تو کچھ اس معاملہ کا ذکر کچھ ہو کہہ تو وہ کیا فرماتی ہیں یہ کہہ کر اسے رخصت کر دیا اور ستر دن عند لیب پر کھڑے سمولی پر آن موجود ہوئی بیٹے کہا کیوں آج کیا گل کھلا یا کچھ نہ پوچھے صبح میں پھول لیا گیا تھی دیکھا میری منظر پیشی میں پھول لیکر دور تک اور ہوا دھر کی باتیں کرتی رہیں بیٹے دانستہ کچھ ذکر حکیم صاحب کا کیا جب عرصہ گزر گیا تو خود بخود کہنے لگے میں ہاں حکیم صاحب ملاقات کی میں نے کہا حضور اخی رات گئے تو میں

یہیں سے گئی تھی مگر پہنچتے ہی بڑی صبح ہی اونٹ نہ کہ بھول چنے چلی گئی پہر بار تیار کر کے آپکی خدمت میں
 حاضر ہو گئی حکیم صاحب سے کسوت ملتی اب البتہ بیان سمجھا کر کہانے پینے سے فراغت پا کر حکیم صاحب پاس
 جاؤنگی حکم دیا اسوقت قندلیب کو ہمیں کہانا کھلاؤ وچنا پناپنے رو برو کہانا کھلا کر مجھے رخصت کیا اور
 زرا یا آج ضرور حکیم صاحب کے مکرم شام تک مجھے جواب دیجیوں وہاں سے اونٹ نہ کہ آپ کے پاس آئی آپ کے ملاقات نہوئی
 بیٹھے بیٹھے جب تیسرا پہر ہو گیا تو سوچی اب شام کو مٹلو نہیں جا کر تس روزی کو کیا جواب دینگی کہیں پتہ
 لگ جائے تو آپ ہی حکیم صاحب سے مافی جیون یہ سوچا کہ ایک ایک گلی کو چھپین پوچھتی پہری کہ وہ حکیم صاحب
 جو فن سپہ گری میں ہی کمال رکھتے ہیں کمان ٹھہرے ہیں مگر کینے کچھ پتہ نہ بتایا بلکہ ہر ایک حیرت سے
 میرا مونہ دیکھ کر کہنے لگا کہ کونون سپہ گری سے کیا نسبت شاید بچہ کسی نے بھکا دیا ہے آخر مجبور تر رہ کر
 کے جلدی جلدی دو چار بار تیار کر مٹلوں میں پہنچتی جاتے ہی خواصوں نے کہا آج اتنی دیر کمان لگا
 عرصہ سے حکیم صاحب کے یاد فرما رہی ہیں بلکہ ابھی بیٹھے بیٹھے کوٹھے پر تشریف لگی ہیں جلدی جا کر وہیں پہن
 دے آئیں سپاہی کوٹھے پر چلی گئی دیکھا تھا مضطر بائٹھل رہی ہیں اور یہ شعر پڑھتی جاتی ہیں شعر
 اگر نشہ طیب زور و نہان ما | این نبض ما خوش تر است از زبان ما | میں نے جانتے ہی سلام کیا فرمایا
 کیا خبر لائی اسوقت سواے جوت بولنے کے کچھ اور نہ بن پڑا عرض کیا حضور کیا التماس کروں تمام دن
 بہرے پرتے پرتے ٹالکین تک گئیں مگر کہیں حکیم صاحب کا پتہ نہ لگا جہاں گئی یہ ہی سہا ہی اونٹ نہ کہلانے امیر
 کے یہاں تشریف لیکئے ہیں یہ نہ کہ فرمایا جاؤم کنت اتنا سا کام بھی نہو سکا اب خبردار صبح بغیر ملاقات کئے
 ہرگز نہ آؤم مجھے ایسی پوچھوئی ہی ضرورت نہیں ہے یہ کہ کہوہ ماننے لگی میان سچ بتاؤ وہ حکیم صاحب
 کون سے ہیں تس روزی کی باتوں سے تو ایسا ثابت ہوتا ہے کہ وہ اون سے از حد محبت رکھتی ہیں
 بلکہ بغیر ان کے دم بہرے نہیں کر سکتیں مینے کہا دو ایک روز اور صبر کرو انشاء اللہ تعالیٰ ملاقات کرائے
 دیتا ہوں وہ یہ کہتے ہی اچیل پڑی اور کہا اللہ ایسا نہ کرنا اگر صبح جواب شافی نہ پہنچاؤں گی تو وہ
 مجھے جیتا نکال جائیں گی جس طرح ہو سکے اسوقت ملا دیکھے مینے کہا اسوقت تو مجھے فرصت نہیں ایسی ہی
 جاری ہے توکل صبح کو آنا عرض جس قدر میں ٹالنا تا وہ سجدہ ہوتی تھی آخر شجب حد سے زیادہ منت

وساجت کرنے لگی تو میں نے کمافی الواقع یہ وقت اونکے لئے کانیں ہے مگر تو جس روزی سے یہ کہہ سچو کہ حضور میں
 چاہئے سب سے مہاتراتی ماشارہ اٹھارہ اونیس برس کا سن ہے صورت شکل میں جیسے چودہویں رات کا چاند
 سیا نہ کھڑا دو پستانی پیوستہ ابرو سیاہ چشم نازک زمام تھل مزاج شیریں گفتار ظاہر میں سنسور باطن میں پرہیزگار
 جنگی صورت دیکھنے سے آنکھوں میں روشنی آئے باتین سے سے کلیجہ ٹھنڈا ہو جائے اور یہ بھی کہہ دیجو کہ حکیم صاحب
 کی نیز پریشہ کیا اونمیں کی شبیہ ہی رکھی ہوئی ہے اگر ممکن ہوا تو انکے کراپو دکھا جاؤ گی دو سو روز یہ ہی اویں
 جا کر بیان کر دیا سنتے ہی پہلے تو ایک آدھ روکھنچ پر یہ شعر پڑھا شعور داغ می باشد علیٰ رخص چمن ناسو خند
 در وچہ دوران ارا چارہ در و دیگر است و پر خرا کہنے لگی معلوم ہوا اسی مرض میں مکمل گئیں کہ بیماری جان جاگئی کیا
 معنی مت بعد ایک حکم خاق کا پتہ لگا سوشانت اعمال سے جوان نکلا کاش اشارہ اونیس برس کے عوض سو ڈیڑھ
 برس کی عمر ہوتی تو کیا بے تکلفی سے علاج کیا جاتا اگر چہ ترے بیان سے ثابت ہوتا ہے کہ آدمی ترقی اور پرہیز گار ہے مگر
 تو جاہل عورت ہے تیری بات کا کیا اعتبار مان اگر تصویر لاوے تو البتہ میں ٹیک ٹیک قیاس لیاؤں عاریتہ ذیل
 تو مول ہی لے آئیو عند لیجئے کما واہ صاحب واہ بس آپکا یہ ہی عقل و شعور ہے وہ خود رئیس رہے کہ انکے ہزاروں
 روز پر روز کی مفت میں دو انقسم کریں ایر سے فقیر سے کہی ایک کوڑی نذرانہ زلیں سو وہ آپکے ہاتھ ایک پتہ
 تصویر کا چھین گئے بلکہ میں جانتی ہوں یہ سن لینے تو ریا بھی نڈر لایا تو نیز اس پر ایہ میں گفتگو کیجیو عرض ہوئے
 روز سے عند لیجئے اگر اوس تصویر کا تقاضا کرنا شروع کیا میں سواسے حیلہ حوالہ کے کیا جواب دیتا آئندہ دس روز تک
 اوسے لاؤں میں لگائے رکھا اس عرصہ میں آپکی ایک تصویر ایک نامی اصول سے پوشیدہ تیار کروا کر قندلیکے حوالے
 کر دی اور تباہ کیا کہ ایک اس وقت تصویر دکھا کر واپس دیا بیو میں نے حکیم صاحب کی ہدیہ اجازت اونکے ایک
 آدمی سے پوشیدہ اور تباہ کیا ہے تصویر لیجئے کہ کئی روز بعد مالنے لے اگر کامیاب میں تصویر اوس پر روز لگاؤ گی
 بلکہ صاحب کو دیکھا بلنگ چہت لیٹی ہوئی چہت کو دیکھ رہی ہیں اسی حالت میں میں نے تصویر پیش کر دی دیکھتے ہی ہاتھ
 تو اوپر ہی ہوش و حواس جاتے رہے بلکہ تصویر ہاتھ سے چوڑا کر سینہ پر گر پڑی اور انکے بند کر کے فرمائے گلین تو
 تو دل ٹھکانے نہیں تصویر دینے دے اور تو جاہل کہے لیجا بیو میں نے عرض کیا حضور بیشکل تمام حکیم صاحب کے آدمی کی منت سما
 کر کے گڑی بہر کے واسطے لائی ہوں اوسکو کیا جا کر جواب دوں اسکا کچھ جواب نہ دیا بلکہ مونہ دوپٹہ سے ڈاک لیا بہن

ناچار خون کے ارسے اور مکمل جلی آئی یہ ہوتا زکریٰ روز جا کر دیکھا اسی تصور کو پیش نظر پایا ہر چند تقاضا کیا اگر عین
 نہیں ہوئی مینے پہر یہ بھی پوچھا کہ آپ اس میں ہر وقت کیا ملاحظہ فرماتی رہتی ہیں ارشاد ہوا ہر چند میں اس کے خلاف
 ہر فرور کرتی ہوں مگر قیاس کی رسوا اسکے عادات و اطوار کو بہ خیال میں نہیں آتے یا نہ تک قصہ بیان کر کے شمع کو کھینے
 لگا اب وہ ماں باہر حاضر ہے آپ جا نہیں اور زہ جا نہیں میں یہ مردہ سننے ہی خوشی سے ہول گیا اور غمغون
 سے کہنے لگا جاننا کیا ہے آج ہی محل پر کنر لگا کر چڑھا جاتا ہوں اور کھانا دیا گیا خوب مزہ کالی مشقوتوں پر بھی گزر دیکھنا
 کا واسطے لگا کر جان ہی دینا منظور ہے تو خجستہ گلا کاٹ کر کیوں نہیں مر جاتے میں نے کہا پر کیا کروں کہا
 تو یہ سوچا ہے کہ کل سے آپ ایک شفا خانہ بنا کے عوام کا علاج کرنا شروع کیجئے اور شہر ہر ایک کو دوا دیجئے چند روز
 میں جب خوب آپ کی شہرت تمام شہر میں ہو جائے تو کوئی صورت رسائی کی نکالی جائیگی یہ کہ کمر غنڈ کیس کو سیر و برد
 بٹا لیا میں اس کی صورت دیکھتے ہی خوشی سے ایسا بدحواس اور حیرت سے گر ہوا کہ زبان ملک بند ہو گئی ہر چند اس کو
 چہرہ چیر کر گفتگو کی مگر محمد سے کوئی جواب سلیقہ کا نہ بن پڑا یقین ہے وہ اپنے دل میں کہتی ہوگی یہ بھی کوئی عجب
 بیوقوف آدمی ہے آخر کار سلام کر کے اوٹھ کھڑی ہوئی اس وقت آٹھ بیٹے ضرور کہا کہ ہرانی فرار آپ روز تشریف
 لایا کیجئے اور اس کے جانے کے بعد میں نے غمغون سے کہا اسے دوست حقیقت میں تھے وہ احسان سیکرنا نہ کیا
 کہ اگر ہر حکومت میرا زبان کی فصاحت پیدا کرے تو یہی شکر نہ ادا ہو سکا وراپ ہی جو کچھ ہوتا ہے آپ ہی کے طفیل ہوتا
 شعر انچہ بے رنگی است از لطف تو رنگین میشود | از تو ہر کار کیلے آید باب تحسین میشود | لیکن یہ تدبیر جو
 شفا خانہ کی آپ نے بنائی ظاہر اپیش جاتی نہیں معلوم ہوتی کیونکہ میں دیکھتا ہوں یہاں اکثر لوگ پنا علاج آپ
 ہی کرتے ہیں پہر انہیں طبیب کی کیا ضرورت ہے اور ہر چند میں نے علم طب میں ایک مکیم یونانی سے کچھ مہارت
 بھرم پونجائی ہے لیکن بغیر دوا و جاربس مطلب کئے اور ہزار دوا کا خون اپنے سر لے کیا ہو سکتا ہے بھلا میری شہرت
 کیا خاک ہوگی اور کس کما اس ملک کے باشندے اکثر وہی ہیں اور بیشک کسی کسی مرض میں مبتلا ہی رہتے ہیں خصوصاً
 عوام تو رات دن مکیوں تکلیف پہا نہیں چھوڑتے جب یہاں سے دوا مفت کی لیگی تو خود بخود اس طرح رجوع زیادہ کر گئے
 اور ایسے امراض کیواسطے میری دانست میں مر دوا کا بھاد کافی ہے اگر سو میں دس کو ہی آپ کے ہاتھ سے شفا
 دہی تو ہوتی ہے ہی دن میں تمام شہر میں دھوم مچ جائیگی کیونکہ جو مر یقین تندرست ہو یا طبیب کے ہاتھ سے مر جائے

وہ شہادت کے نزدیک شمار میں نہیں آتا تقدیر کے حوالے کر دیا جاتا ہے صرف یہ ہی گن لیتے ہیں کہ اتنے بیمار ہو کر
فلانے کے ہاتھ سے صحت پائی غرض ناچار مجھے یہی کہنا پڑا بہت اچھا اور دوسری روز بچم می لکھتے ہو روز
چار شنبہ سے کچھ دوا خانہ جمع کر کے دوکان طبابت کی گرم کر دی لیکن جب سے یہ سن پایا تھا کہ اس ماہ کھانا
کو بھی کچھ نہ ملے گا یہ سہ سادہ ہے ہوش کے ٹکانے تھے اور دل کسکا تا بو میں تانے لگے سودا کے واسطے بچ
کاسنی تخم خطمی کل غیر و تجویز کرتا اور صفرا کے واسطے بادرنجبویہ سفاسیج اصل السوس وغیرہ بتا دیتا تھا جس کا
رنگ کالا قارورہ سیاہی پائل اور بدن سوکھا ہوا دیکھا کہد یا تجھے صفرا کا غلبہ ہے اور جسے بیان کیا مجھے پیاس
زیادہ معلوم ہوتی ہے قارورہ کا رنگ زرد ہے اور زبان اکثر خشک اور سخت رہتی ہے اسکی نسبت بلغم کی زیادتی
تجویز کر دی غرض احتیاس بول میں نزول المار کا علاج چلتا تھا اور دے کے واسطے نفوس کا نسخہ لکھ دیتا تھا لیکن
خدا کی قدرت سے کسی نے شکایت نہیں کی جسے ایک بار میری دوا کھانی دوسرے روز آرام ہو گیا رفتہ رفتہ اس قدر
تمام شد میں میری شہرت ہوئی اور یہاں تک لوگوں نے رجوع کیا کہ صبح سے شام تک مجھے سانس لمبی شکل پڑ گئی اور
اکثر سیالہ رس یعنی بکیر خفانی کا ہر دم میں خطاب لگ گیا اس عرصہ میں اسی المان کی معرفت پیغام سلام کی
بھی نوبت پہنچ گئی تھی جب وہ غیرت ہری بخوبی میری شہرت سے واقف ہو گئی تو اپنا زردل شاہزادی سے بیان کیا
اور کہ شہر آیا دشواری چھپے میوے لائے فتنہ آئینے | قرار از دست دادم اعظا پر ہے کردہ ام پیدا | شاہزادی نے
نویا کہ گفت اتنی مدت سے تیرا حال تباہ نہ تو نے آج تک کیوں نہ غیر کی عرض کیا سا ان اور سکھا بیا نہوا تھا ماحوت
عرض کر کے آپکے دشمنوں کو میری رنج میں ڈالنے اس سے کیا فائدہ تھا اب خدا کی عنایت سے کچھ صورت کھل آئی ہے صرف
آج کی مدد اور عنایت و کار ہے شہر | احوال درد منہ کی دل پہ نہایت است | ہنگام و سنگیری ہو وقت عنایت است
خوشدلقانی اویسوت اسکی باجیہ مان کر لیا کہ کما تم عیب قسم کی عورت ہوا تھی مدت سے تھلری لڑکی بیچارہ اور
بیچاری کا کچھ علاج نہیں کیا جا تا عرض کیا میں کیا علاج کرتی مائک کو خود اپنی ٹونڈی غلاموں کی خبر کسنی چلے فرمایا
آخر اطلاع کرنا تو تمہارے اور برض تما حوض کیا محض قصد دیدہ محمد گدازش نہیں کیا گیا غرض شاہزادی نے اویسوت
مستود خواجہ بر کو حکم دیا کہ جہاں پناہ سے عرض کر کے حکیم توح الزمان کو جو خاص شاہی طبیب ہیں حاضر کروہ اویسوت
یہو جب حکم کے بلالایا حکیم صاحب نے آئے ہی بغض دیکھ کر زبانا کہ سیدہ تبسم میں حرارت معلوم ہوتی ہے سو سو سو سو کی تبدیلی کا

باعث ہے فقط طباشیر فانیہ الیچی فور و رب السوسن صری اسکا صفت بنا کر کاسنی سبز مرق کے ہمراہ پیچ کر
 پیالہ لیا کرین دو ایک روز میں انشاء اللہ قنائل حرارت رفع ہو جائیگی چنانچہ تین روز اس نسخہ کا استعمال
 کیا گیا خاک فاکہ خواہ الگ اور ترقی ہو گئی بعد دو سے حکم کو بدلا دینے کے علاج نے بھی فاکہ نکلیا اس طرح تمام
 فوائد کثیران شای کا باری باری علاج ہوا لیکن کوئی مفید نہ پڑا آخر کار شاہنشاہی نے فرمایا اسکو ملازمت شاہی
 کے اور بھی کوئی حکم شہر میں ہے یا نہیں یہ لوگ تو دل دیکھے علاج نہیں کرتے جانتے ہیں جو وظیفہ سرکار سے
 سقر ہے ملا ہی جاتا ہے پھر اخص خوص کرنا اور اپنے ذمہ تشویش خریدنا کیا ضرور ہے مسعود نے عرض کیا خداوند
 پند روز سے ایک طبیب حاذق شفا فی نام بطور سیاحت اس شہر میں آئے ہوئے ہیں اکثر لوگوں سے اس قدر فکری
 تعریف سننے میں آئی ہے کہ کچھ بیان نہیں ہو سکتا اگر کیا ہوا دیکھو حاضر کروں فرمایا بہتر ہے بلال لاؤ مار والدہ صاحبہ
 کی خدمت میں میری طرف سے طبیب کی توجہی اور مرض کی ترقی کا حال بیان کر کے اجازت لے لینی چاہئے تاکہ
 پہلے ہی میں جلی تھی کس روزی کو نکالے شہی کے علاج سے کچھ فاکہ نہیں ہوا بخوشی اجازت دیدی
 عرض ایک دن علی الصباح میں اپنے مشفقانہ میں بیٹھا دوا تقسیم کر رہا تھا کہ یکایک ایک خواجہ راجہ اگر طبیب کا
 حکم نہ پایا سنتے ہی خوشی کے مارے ایسا سدا بدہ ہوا کہ اسکی بات کا جواب ہی نہ دے سکا نقطہ مونہ پر
 رہ گیا وہ سمجھا شاید میرے ساتھ چلنے میں نال نہ کئے لگا حضرت سلامت اطباء ادنیٰ اور فنی کے مکان پر جانے لگا
 عار نہیں سمجھتے میں تو حاکم وقت کی طرف سے پیغام لایا ہوں آپ تشویش کیا فرماتے ہیں
 سعی بہ راحت ہوسا لگان کر دن خوش است | بشنو و گوش از بر آں بستر افسانہ | میں نہ بے شکل نام
 تمام کر ما وہاں کا حاضر ہونا تو عین میرا فخر ہے فیسبب کمان ہوتا ہے سر نگہوں سے چلوں تو بجا ہے لیکن
 چند روز سے میں خود دوا کی مختلف امراض میں مبتلا ہوں جبکہ باعث کس قدر طاقت ہی صلب ہو گئی ہے اور
 ہوش و حواس میں ہی اختلاج ہے شعر | دوا سے مرد و ملا علاج خود تیدا نم | چو آید کہ سر از شکاب خیزد بر سنگ
 اوستے کہا پھر ضایعہ کیسے سواری موجود ہے دم بہر کے لئے چکر بنش دیکھ لیجئے پھر کچھ ضرورت نہیں میں خود چکر
 ہو کر مرین کا حال عرض کر جایا کروں گا بیٹھ کما یہی تو مجھ میں ایک بڑا سخت عیب آکر واقع ہوا ہے کہ جبکہ
 خود اپنے مرضی کو دونوں وقت نہ دیکھ لیا کروں اور اسکا حال اسکی زبان سے سن لیا کروں چیز بہتر

بڑا اور جب تک وہ اپنے منہ سے اپنی صحت کا اقرار نہ کرے دو انہیں موتوں کو مارا اور نہ آتا جانا چورون
 بہہ لکڑی کا باندھ کڑا ہو گیا اور ہوا دار پر سوار ہو چل نکلا راستہ میں سیکڑوں طرح کے خیال گزرتا جاتا تھا اور
 دل ہی دل میں کہتا جاتا تھا خدا خیر کرے وہاں ہونچ کر کوئی وحشت آمیز کلام نہ سونہ سے نکل جائے جو تمام کی
 کرائی محنت ہی ضائع جائے پھر آپ ہی کہتا تھا اختلاف حواس کا عذر معقول تو کر ہی دیا ہے آگے تقدیر کے
 ہاتھ ہے اتنے میں دور سے ایوان شاہی کا دروازہ نظر پڑا پس دیکھتے ہی ہاتھ پاؤں میں رعشہ سا اٹھ گیا
 بدن کپ کپانے لگا نبض میں سا قط ہو گئیں ہر چند دلوں کو رکتا تھا اور کروٹیں بدل بدل کر دھڑکتا تھا مگر قدم
 طبیعت گزرتی جاتی تھی اور صورت پر عجب قسم کے آثار پیدا ہوتے جاتے تھے میں سوچا علاوہ ذلیل ہونے کے آج جانا
 سے مارے جاؤ تو کچھ توبہ نہیں لوگ دیکھ کر فوراً پہچان جائیں گے یہ حکیم نہیں کوئی دیوانہ ہے اور ہر خواہ
 لے جانے جو دیکھا حکیم صاحب خود بخود ہوا دار میں بیٹھے شکستے جاتے ہیں کہنے لگا خیر تو ہے آپ کی حالت کچھ دیگر گورنر
 نظر آتی ہے بیٹے کہا کیا کمون آج وقت بدل کر کچھ بخار کی سی آمد شروع ہوئی تو خدا خیر کرے گھڑی دو گھڑی کے
 واسطے طبیعت ٹھہری رہے تو مدد بھی کو اپنے ہوش و حواس میں چکر دیکھ لوں ورنہ مفت میں تھماری محنت
 ضائع جاگئی اور میں تو ناپید رہی ہوں آج نہ دیکھا کل دیکھ لیا شعشعہ رہا ہوں کے بلا کچھ چاہتا ہوں
 میں کیا وقت نہیں ہوں کہ پھر آہی نسکون اس فقرہ سے میرا یہ مطلب تھا کہ آج خواجہ سرکس طرحت میرا
 لیبا نا ملوئی رکھے تو بہتر ہے گروہ طلق دسجھا اور میں ممان نکلا زکار کا کہ مبادا خفا ہو کر میرے عوض کسی
 دوسرے حکیم کو لیجا لے اور وہ وہاں ہو پختہ ہی رہی پس بیدار کرے تو ہم تمام غرا ناشدنی بخار ہی میں گرفتار ہیں
 غرض اسی حالت میں رفتہ رفتہ ایوان شاہی کے دروازہ تک پہنچا وہاں ہوا دار سے اوتا ر گیا اور بڑا
 چلنا پڑا یہ سب زیادہ سخت مصیبت مجھ پر پڑی کیونکہ مجھے بیٹھنا ہی دشوار تھا چلا کس سے جائے یا ورم و تھلا
 کہیں تھا پڑا کہ میں تھلا ایک ہاتھ میں لکڑی ایک ہاتھ خواجہ سرکس کے مونڈے پر پروردگار نے ہتھکڑی لگا کر
 کا سوا تک بنے ہوئے حضرت حکیم صاحب سر پر وہ خاص تک پہنچے وہاں سے میرے کی طرح میرے گہوڑے کے
 کے پاس کڑا کر دیا اور حکیم صاحب بیٹھ جائے اگرچہ اس جگہ فرشتہ برہنہ گیا اور اپنی گزشتہ حالت پر
 بڑے کھنکھارے ہوئے تھے اس کی غرض یہ تھی کہ میں غرض میں شام ہو گئی تھی
 بڑے کھنکھارے ہوئے تھے اس کی غرض یہ تھی کہ میں غرض میں شام ہو گئی تھی

سمجھ کر چلن کے پاس اکڑ بیٹھ گیا اور دونوں ہاتھ گٹھنوپر رکھ کر بٹکا بٹکا سا ادھر اوپر دیکھنے لگا
 اسوقت اپنی وہ قطع یاد کرتا ہوں تو بندہ رکھ جیتی نہایت طاق پڑتی ہے اور مسعود کو میرا بچانے والا
 سمجھنا چاہیے کیونکہ جس کل وہ بٹھاتا تھا میں بٹھاتا تھا اور جس کل اٹھاتا تھا وہ اٹھاتا تھا اسی حال میں کھڑا
 سو جا کر سس روزی جسوقت نبض دکانے کے لئے ہاتھ میری طرف پھیلائے پکڑ کر باہر کھینچ لیا اور رنجوب چلائی
 لگا کر بھار کر وہ خیال یہاں تک پہنچتا ہوا اور اسقدر دبا پڑ گیا کہ میں خوشی سے بغلیں بچانے لگا اور خود بخود
 ہنسی کے بارے بے اختیار ہو گیا چونکہ چلن کے اندر سے یہ تمام حرکتیں بخوبی دکانی دیتی تھیں اور شاہزادہ
 اچھی طرح میرے قصہ سے آگاہ ہی تھی خود بخود میری صورت دیکھ کر سکرانی تھی اور سس روزی کی طعن افشائے
 کرتی تھی کہ وہ آپکے شدید ہی ہین وہ نہ راستہ زدہ ایک سکتے کے عالم میں ہم دونوں کا موند گیتی تھی خواہ
 شاہزادی کو نشے دیکھ کر چند عرض کرتا تھا کہ حضور حکیم صاحب نے بڑی عنایت فرمائی جو اسوقت ایسی حالت
 میں پہلے آئے ورنہ خود بچا کر کسی مرض شدید میں مبتلا ہوں مگر وہ کب مانتی تھی اور وہی تمام کرب میں
 لٹل لٹلی پڑتی تھی غرض بیشکل ہنسی کو روک کر خواہ رلے کما اگر حکیم صاحب نے عنایت فرمائی ہے تو کچھ حال مرض کا
 سنیں نبض دیکھیں بیشک بغلیں کیا بجا رہے ہیں مسعود نے مجھ سے کہا تیر موند ہے بے اختیار نکل گیا میں
 تو نبض ہی دیکھنے کی آرزو میں جان سے ہاتھ دھوئے بیٹھا ہوں پھر چند ہونٹوں کو چیا یا مگر کیا ہوتا ہے سید
 سس روزی بھی سکرانی اور راہستہ اپنی ایک بھولی سے کہنے لگی یہ حکیم صاحب ہی کوئی عجیب حواس باختہ
 آدمی ہین خدا جانے کس ہین میں بیٹھ ہین اور یہی آواز شیریں میرے کان میں پہنچتی اوپر تیر ہونٹے
 شروع ہوئے آخر عالم تیر ہین ایک دیوار کے سہارے سے لگ کر بیہوش ہو گیا

شعر

ضعف غالب گشت و کار دل بہ بیوشی کشید | انار و فرادین آخر یہ خاموشی کشید |

خوشید لقا کو ہی رزم آگیا مسعود سے فرمایا بلا ایسے حال میں تو نے حکیم صاحب کو کیوں تکلیف دی بدیشی دیکھو مجھ کی
 کلاب چپڑا کر نکلا جھکو اور کسی سے کوئی سہلائے ایسا نہ وہ ہمارے سر پر بیٹھا دین آئے خود تھکے مرض کا
 دیکھنے کو اولٹا ہین اونہیں کا کھانچ کر نا پڑا غرض جب تھوڑی دیر بعد افاقہ ہوا تو میں شرم ہے کہ سا سوجھ کا
 سہ گیا اور دلیں سوچنے لگا ابھی تو بڑے بڑے مرحلے طے کرنے میں دیکھتے انجام اس دل کو نہی اضطراب کا

کیا ہوتا ہے حکمت کیا کی ایک جان کو غدا بخرید لیا قصہ کو ماہ بشکل طبیعت کو تھاکر ملین کے اندر بعض دیکھنے کے لئے ہاتھ ڈالا جو قوت نبض پر انگلیاں رکھیں چہرہ کا رنگ فنی ہو گیا آنکھیں کھلی کی کھلی راگین ہاتھ تھانے لگا اور پھر غضب یہ ہوا کہ مس روزی نے پردہ کے اندر سے فرمایا اس حکیم صاحب ظاہر میں تو نہ مجھے بھار ہے نہ کہا نسی ہے نہ کام ہے مگر خود بخود کچھ دل بیٹھا جاتا ہے بڑے بڑے وسوساں اٹھتے ہیں کہانے کے نام سے آجائی آتی ہے اور جو کسی کے کسے سنے سے دوڑنے لگا بھی لوں تو ہنرمیں ہوتے ویسے کے ویسے ہی چماتی پر رکے رہتے ہیں آنکھ لگنا مدت سے خواب و خیال ہو گیا ہے بدن سوکتا جاتا ہے رنگ زرد ہو جاتا ہے سینے سے آگ کے شعلے اٹھتے ہیں ہونٹہ خشک ہیں آنکھیں جلتی ہیں ہاتھ پاؤں ٹنڈے رہتے ہیں کلیجہ چمکتا ہے بات بات پر آنسو ٹپکے پڑتے ہیں تنہائی پسند آتی ہے زیادہ بولنے سے طبیعت گہرائی پر بغیر کسی سر پہ بے کسی بھلی لمس کسی گرم بے کسی سر دغض ایک طور پر مزاج کا حال نہیں اور خاص کر کہ یہ حال تو دن سے ہے جس دن جمیل اور ایکہ ورد کا باہم مقابلہ ہوا ہے اگر ایام بحران وغیرہ کا حساب لگنا چاہو تو اسی دن لگا لو اور نیچے سے یہ شعر بھی پڑھو یا شعر در دست طبیعت علابہ بدودہ درد کلیم بدکار کچھ اب حکیم صاحب کہان تھے جو کسی بات کا جواب دین یا نبض پر سے ہاتھ اوشائیں بہ تن گوش ہو کر رکھے اور کچھ ایسی صورت متوش بگئی کہ غور شد لقا کے ہنستے ہنستے آنسو کل پڑے جب دم میں دم نہ لیا تو ناچار اس کوہ سے اوتھر دوسرے کمرے میں چلی گئی اور اسکے ساتھ مس روزی ہی اپنا ہاتھ چھوڑا سماگ گئی میں بدستور چمکن کے اندر ہاتھ ڈالے بٹھا رہ گیا بڑی دیر بعد سہو دخواہ سہانے آکر میرا بازو ہلایا اور کہا حکیم صاحب کواں آپ کو بڑی تکلیف ہوئی میں ایسا جانتا تو ہرگز اس قدر جرات نہ کرتا کہ گستاخی مہمان فرمائے اور دولت خاند کو تشریف لیجائے جو قوت آپ کو فادہ ہو وہ میں سے کوئی نسخہ تجویز کر کے بھیج دے گا اب میں کیونکر کہہ سکتا تھا کہ نہیں مجھے یہیں پڑا رہنے دو کہ جانے میں یہے واسطے صریح تکلیف ہے مگر البتہ اتنی بہت بہرہی کی کہ اپنے پاؤں سے نہیں اوشا وہیں کے وچار آدمیوں نے کہہ کر پاکی میں ڈال دیا اور مزہ کی طرح میرے گہ پھینکا مکان پر پہنچے ہی ذوہ سکتا نہ بیہوشی تھی خاصی طرح ہٹا کٹا اوشکر بیٹھ گیا اور اپنی گذشتہ حالت پر لعنت لگاتے کہ لگا کر کیا ہوتا تھا وہ وقت تو جانا ہی با فقط افسوس رہ گیا اسی غم و غصہ میں شام ہو گئی تھا

وہ ہی مان تشریف لائیں اور کما س روزی نے فرمایا ہے افسوس ذرا ہی تم سے دلو نہ روکا گیا اسی بہتے پر
عشق بازی کا دعویٰ کرنے اٹھتے اگر خواجہ سہا ستماری بیماری کا بہانہ کر دے یا جناب شاہزادی صاحبہ کو
اس راز سے واقفیت ہو تو میں آج تمام محل میں رسوا ہو چکی تھی اور تم کو کیا کمون اب خد کے واسطے اپنے
جو اس درست کر کے کوئی نسخہ تجویز کر کہنا علی الصبح سعود خواجہ سرا آئیگا ایسا نہ وہ خالی پہ جائے میں نے
کہا میری طرف سے بہت بہت ہاتھ باندھ کر عرض کروینا کہ یہ میرا ہی جگہ تھا جو ایسے مقام پر پہنچ کر اتنے ہوش
جو اس ہی درست رکھ ورنہ تو ریت و انجیل میں ملاحظہ فرمایا ہوگا حضرت موسیٰ علیہ السلام کا کہ طور پر
پہنچا کر کیا حال ہوا تھا اور حضرت موسیٰ کو بھی جانے دو خود کو وہ طور نے کیا کیفیت پیدا کی تھی ایک شام لکھتا تھا
شعر موسیٰ سے یوں سننا ہے کہ سب خاک ہو گیا گو طہر میں بھی آتش حسن تباں لگی اگر اب انشا اللہ

ایسا ہوگا اور خواجہ سرا ہی خالی نہ رہنے پائیگا دوسرے روز علی الصبح میان مسجد آسمان موجود ہوئے اور
فرمایا مرض تنفیس کر کے کوئی نسخہ تجویز فرمایا ہو تو عنایت کیجئے میں نے کہا مان بیٹے اچھی طرح دریافت کر لیا
جو مرض مجھے ہے وہ ہی اس روزی کے ہی دشمنوں کو ہے مگر میرا مرض انتہائے درجہ کو پہنچ گیا ہے اور
اونکے مرض کی ابھی ابتدا ہے خدا کے فضل سے دو چار ہی دن میں آفاق ہو جائیگا ایک مہینہ جو بیٹے اپنے واسطے
تیار کی تھی اور کسیدہ رایتے فائدہ بھی بخشا آپ لیتے جاتے جناب بیگم صاحبہ دو چار دن نمونہ قریب چھ
کے اوہین سے کہا کہ طبیعت کا حال ملاحظہ فرمائیں اوسکی کیفیت ستر چھ کمی بیشی کرنی ہوگی اور کر دی جائیگی
لیکن یہ مرض کچھ عققان سے ہی تعلق رکھتا ہے اور کسیدہ رخلط سوداوی کا بھی فساد پایا جاتا ہے اسکے واسطے
سبزہ زار کی سیر کرنا اور دونوں رقت ہو کر کمانا مہینہ سے زیادہ مفید ہے اگر آپ کی بیگم صاحبہ چند روز کے
واسطے کسے باغ میں چل پور یا چوبیس آبشار میں وغیرہ کثرت سے ہوں ہو و باطل مقرر فرمائیں تو نہایت
ہی مناسب ہے اور اس سہا ماتم اہتمام رکھنا کہ کوئی آدمی غیور بلا اجازت اوس باغ کے دروازہ تک نہ جائے پائے
اور جو خواص یا بھولیوں خدمت میں ہوں وہ کوئی گدگدلان مرضی زبان سے نہ نکالیں یعنی خواصوں اور
بھولیوں میں بھی وہ ہی انکم پاس رہیں جن کا رہنا وہ خود خوشی سے منظور فرمائیں یہ افسوس دم کر کے
اور مہینہ کامرتبان دے کر خواجہ سرا کو رخصت کیا اوسے بھلے ہو کہ میں گیا تھا میری زبانی عرض کیا خورشید

مشک بہت مہنسی اور زبانی سانس روزی حکیم صاحب ہی اسی مرض میں مبتلا ہیں اور اس علاج میں بانی بیماری
 کی بھی رعایت رکھتے چلے گئے ہیں تو دیوانہ کتنی ہو وہ ہم ہوشیاروں کے کان کاٹتے ہیں اور اپنا مطلب باہر
 سے جانے نہیں دیتے مگر ان میں سے کچھ کہ سیر گلزار کو بہت زحمت پہنچا کر آج ہی دو چار خاص صحن چمنیں مل گئی
 کی گون چھوڑنے ساتھ لیکر فرج بخش میں جا رہا ہو یہ لکھ کر قیون مری آشفہ حال نے شاہزادہ منصور الزما
 کی خدمت میں عرض کیا ہے شفیق حاکم استمدان فرج بخش ایک باغ کا نام ہے جو شاہزادی خورشید لقمانہ بھر
 انظر کے نام سے پر شہر سے مغرب کی جانب اپنے واسطے بڑی تیاری سے بنوایا ہے وہ وہی باغ شاہزادی نے بنوایا
 سیرتہ کو اس کے جس روزی کی واسطے خالی کر دیا ان حکم دیدہ پاکہ کوئی آدمی بغیر مہنسی جس روزی کے اوس
 باغ میں بنوائے پاس اوس روزی کو بلا تکلف ایک مکان تخلیہ کا لٹائیگا اور کچھ وصل کی ہی ماسید ہو لی تو
 دن میں نصف سے زیادہ تندرست ہو گئی جو تھے روز مسعود خواجہ سہرا جو جبکہ شاہزادی کے یہاں پاس آیا اور
 جس روزی کا حال بیان کر کے کہنے لگا حضور نے فرمایا ہے آج براہ میرانی پھر کفین فرمائے اور اپنے کاؤن سے یکا
 کی کیفیت سن آئے بیٹے کما میں دو روز سے تمہارا انتظار دیکھتا تھا اور اب صورت دیکھ کر خود بہید ہی خوش
 کیا جا رہا تھا تبارے تم آپ اس واسطے آئے ہو چلو بسم اللہ میں بسو قیوم حاضر ہوں یہ لکھ کر ساتھ ہوا لیا اور باغ
 میں جا کر جس روزی کی جن دیکھی اپنے اوس روز کچھ کھات شکریہ اپنی زبان سے ارشاد فرمائے اور کہا اب
 آپ کی عنایت سے کچھ نماز صحت کے معلوم ہوتے ہیں اگر ایسی ہی توجہ رہی تو یقین سے شفا سے کلی ہی حاصل ہوگی
 اگرچہ میں اوس دن از خود فراموش نہیں ہوا لیکن تاہم اوسکی شیرین کلامی سے استفادہ ہو گیا کہ باوجود
 غور و تامل کے ایک بات کا جواب نہ پڑا اور وہ یہی سود کے لحاظ سے زیادہ گفتگو نہ کر سکی ہاؤر زیادہ صفا
 صاف چہرہ کی جھلنے وقت خواجہ سہرا سے فرمایا کہ جناب حکیم صاحب کو اس باغ کی خوب سیر دکھاؤ اور مجھ سے ارشاد
 ہوا یہ باغ ہماری شاہزادی طال غرا کا ہے ہوں تو آپ اشارہ اللہ سیاحت آدمی ہیں سیکڑوں مکان اور
 ہزاروں باغ آپ کی نظر سے گذرے ہونگے مگر یہی قابل دیدہ ہے ایک ایک روش اور ایک ایک مکان اس کا خوب
 غور سے ملاحظہ فرمائے اور دیکھئے راستہ ہر ایک مکان کا کس کس نے انداز سے آگے واقع ہو رہی ہیں نہ کہا سچا
 اس طرز واقع کے مکان میں تو کیا یقین ہے پیر فلک کی نظر سے بھی نہ گذرے ہونگے جس روز سے ابوان شاہی

تک گذر ہوا ہے دم بدم حیرت و تعجب بڑھتا جاتا ہے دیکھئے سلسلہ اسکا کمان جا کر ختم ہو یہ دیکھ کر خواجہ سہرا کے
 ساتھ ہوا کمرچی ہوہی چاہتا تھا کس طرح جلدی اس خبیث کے ہاتھ سے رہائی پاؤں تو گھر پہونچ کر خوب
 نعرہ مارتا لگاؤن کیونکہ طبیعت جوش و خروش سے بھری ہوئی تھی اور یہ حال غضب کرنے سے دیگر
 ہوتا جاتا تھا لیکن دریا کے مکان دیکھنے کے بعد خیال آیا اس تعلیم میں مس روزی کا درپردہ کچھ اور مقصد
 نہوا سو اسطے ایک ایک مکان کا نقشہ اور راستوں کا موڑ تو لیا کچھ طرح ذہن نشین کر لیا اور جو سمجھ میں
 نہ آیا سو دوست پوچھ لیا بلکہ سمجھو دیکھو میری تعریف کرنے سے بیچنے کے مارے ایک ایک تھلی کے مکان اور
 جو دروازوں سے بخوبی آگاہ کرتا پڑتا تھا چنانچہ میرا قیاس صحیح نکلا اور ایسے سخت حکم کی تعمیل کرنا میرے
 کام آگیا یعنی جب میں اپنے مکان پر پہونچا تو وہ ہی مالن مندلیب کچھ بھول لیکر آئی اور کما س روزی
 نے فرمایا ہے آج سرشام شہر کے جنوبی دروازہ سے نکل کر دریا کے ٹیگس کے کنارے دہانہ تک پہونچ جانا
 وہاں ایک چوٹی سی کشتی ہو گا غوری کی کٹری ہوگی اسی میں سوار ہو کر فیصل باغ کے نیچے مغربی دروازے
 کے راستہ ہو کر زر کوٹھی کے گول کمرے میں جو باغ کے گوشہ شمال و مغرب میں واقع ہے چلے آنا میں نے کہا
 الحمد للہ حضور کو ہماری یکسی پر رحم تو آیا وہ تو یہ کہہ کر چلی گئی میں سرشام شہر سے نکل دہانہ دریا تک
 پہونچ کشتی میں سوار ہو کر جب ہمارے زر کوٹھی کے گول کمرے میں جا پہونچا وہاں دیکھا نہ کوئی آدم
 نہ آدم زاد مگر جھاڑ فانس روشن ہیں اور تمام کمرے فرش و فرش سے آراستہ ہیں خاموش ایک کرسی پر
 تنہا بیٹھا خدا کی قدرت کا تماشہ دیکھنے لگا پھر بہرات گئے کے قرب ایک جاجیہ کچھ عورتوں کی آواز آئی
 اور توڑی دیر بعد مس روزی مع چند خواصوں کے ہزار ہزار بناؤں سنگار رکھے ہوئے اسی کمرے میں
 آجوبہ دہوئی میں اوس شمشاد قامت کو دیکھتے ہی سر و قد تعظیم کو اٹھ کھڑا ہوا اور یہ شعر پڑھنے لگا شعر
 میں بحرین رہے قرن ہوئی چکنا اگر وقت پہ آہونچے نہیں ہوئی چکنا اوسنے سکا کر فرمایا سچ ہے
 آپ ہی تو پہلے بستر فراق پر ایوان رگڑتے تھے اور میں ہی تو آجکے دشمنوں کی ہنر دیکھنے و دیکھی گئی
 تھی شاید مجھ کو کامربان یاد نہیں رہا اور خفقان کی نشانیوں اور سیرگزار کی تجویز دہی دن میں ہو گئے
 یہ نہیں کہتے پہلے ہم ہی پر ہاتھ صاف ہوا ہے اور ہمارے ہی علاج سے حکیم شفا کی کا خطاب پایا ہے لیکر شہر

سے ابھی جراح باقی نغم کمانیکی ہوس | بازو کا ڈور اس کا ٹانگے لگانے کے لئے | میں نے کہا درست ہے آپ

کے دشمنوں کو تو پوچھو شہرت سے غش آیا تھا اور میں نے ہی تو غلاب چھوڑ کر چکا ہوا یا تھا شاید وہ ہنسی جو
رحم کے عوض بے اختیار آگئی تھی بھول گئیں اور وہ پیغام جو عندلیب کی زبانی پہنچا گیا تھا عیش میں بڑھ کر یا
نعین رہا باقی رہا حکیم شفا کی کاٹھنہ اس سے کہو کیا بخت آخر سر کار سے تو عواس باختم غلام کو خطاب
عنایت ہوا ہے اسی پر فخر کروں یا نکر دوں یہ نہین فرما تین کہ یہ بھی ایک علاج کا ذریعہ تھا یعنی مرض کا
بہانہ کر کے شہت محبت کو جلا دینا زکس بیمار سے لب جان بخشش کا کام لینا شعر چاہئے کہ عواس شادی کر لیں
مار ڈالا مجھ کو قاتل نے جلانے کے لئے نہ تعرض رات بھر اسی قسم کے رمز و کمانے رہے اور پاک بازاد محبت میں
صبح ہو گئی سپیدہ کھنڈ اور ہوتے ہی میں جس راہ سے گیا تھا اسی راستہ اپنے گھر کو چلا آیا ابھی اچھی طرح
سانس بھی لینے نہیں پایا تھا کہ خواجہ سرانے آکر نکر و یا چلے نبض دیکھ آئے میں بلا تکلف اس کے ساتھ چڑھا
اور پھر بہر کے قریب وہاں رہ کر رہا پس چلا آیا قلعہ مختصر اس طرح ایک مہینہ کامل گذر گیا یعنی دن کو نہ
کے بہانہ جاتا اور رات کو کسی کسی پوشیدہ پہونچا تغلیہ کا لطف ادا تھا لیکن اس آسودہ سے کہ میری
معاصل نمونی لکھ اور دن بدن طبیعت کو تعلق بڑھتا گیا ایک روز شینہ مجبور سے روزی کی خدمت میں
عرض کیا اس علاج سے تو ظاہر مرض خاص کا استیصال نظر نہیں آتا کوئی ایسی سچیز نہ ملے جس سے صحت
فائدہ متصور ہو اور یہ شکایت دوری و بھوری کی بالکل جاتی رہے

نہ چران دیدہ ام حالے کا فرار اجل بیند | خدا کو تہ ساز و عمر ایام جدائی را | مسکرا کر فرمائے گئی کل

اشارہ اللہ تعالیٰ خوب سوچکر اس کا جواب دوئی اور تم بھی ہو سکے تو کچھ سوچنا میں نے کہا میں تو اپنی مرضی
کے موافق بہت سوچ چکا جب کوئی صورت نظر نہ آئی تو ناچار ہو کر آپے گذارش کیا اور مایہ رستی تو میں بھی
اکثر اسی فکر میں ہوں مگر کچھ سمجھ میں نہیں آتا اب ارادہ ہے شاہزادی کی خدمت میں اپنا نشانہ رکھا کر کے
کوئی تدبیر ہو چون میں نے کہا بان الدبۃ یہ صلاح سب سے عمدہ ہے دوسرے روز مجھے بلا کر فرمایا میں نے شاہزادی

سے عرض کیا تھا مگر ہو حکیم صاحب اسی خواجہ سران کی معرفت اپنی شادی کی درخواست ہو کہو یہ بعد میں بہر
جو کچھ مناسب ہو گا دیکھا جائیگا یہ سننے ہی خوشی سے میری باچہ میں کل گئیں اور ہزاروں دھانے اور تیرے

کے جان و مال کو دینے لگا و سب دن بند ہر دین جون ملتا ہر روز شنبہ کو جب خواجہ ہر اپنے معمول کے
 سوانح میرے پاس آیا تو میں نے کہا اسے معذور دیکھو کتنے شرم سے ہلکے محنت کرتے ہو چکا اور اب مرنے ہی خدا کے
 فضل سے اور شاہزادی کے اقبال سے بالکل تندرست ہے بلکہ غسل صحت بھی ہو گیا مگر ہلکا کچھ انعام ملا
 اور مجھے جواب دیا معذرت تو اکثر خلعت پیش بامعزز زلفہ کثیر آپ کے واسطے تجویز کیا مگر تمام محل والے بہت
 ایک زبان پر کر بولے کہ وہ خود رئیس فراوسے ہیں خدا نے سب کچھ ان کو دے رکھا ہے ہون آجکا دیا اختیار
 مگر محنت کے صلہ میں تو ایسا سراسر عار تھیں گے اس واسطے موقوف رہی اب آپ فرمائیں تو میں شائبہ
 سے کیا یہ عرض کروں میں نے کہا بیشک روپیہ پیسہ کا تو میں محتاج نہیں خدا کی عنایت سے میرے کمانے والا
 کو بہت کچھ بیچ دیا مگر تم کو تو بسبب حسن اخلاق کے ایک ایسا آئین ہو گیا ہے کہ یہ دروازہ چھوٹا ہو
 بھی نہیں چاہتا اگر شاہزادی میرانی نہ کر اپنے مریض کو عنایت فرمائیں تو میں بندہ پروری سے خواجہ
 یہ سن کر سکڑ گیا اور کہا سچ عرض کروں یا نہیں کرتے ہو میں نے کہا نہیں ہنسی کی کیا بات ہے میں تو
 لات دن اسی تمنائیں رو رہا ہوں چونکہ شاہزادی اسی درود کے عرصہ میں کئی بار تمام
 محل والوں کے دربار و ذکر کر رہی تھی کہ اگر کوئی شخص شریف خاندانی کسی نہر میں یکساں اسی جگہ کا پتہ
 منظور کرے تو میں اپنی مس روزی کی شادی اس کے ساتھ کروں اور یہ خواجہ میرا ہی سن چکا تھا
 اس لئے اس وقت خوش خوش شاہزادی کی خدمت میں حاضر ہوا اور دست بستہ عرض کیا کہ عالم خداوند
 دو جہان دولت و اقبال حضور کار و زافر و ن کرے میں ایک شخص شریف مس روزی کے عقد کر کے واسطے
 تجویز کیا ہے جو ایک نہر چوڑ دو دو میں یکساں ہے اور یہیں کارہنابھی بخوشی خاطر منظور کرتا ہے فرمایا کہ
 عرض کیا وہ ہی حکیم صاحب جو شفا کی لقمہ تمام جہان میں مشہور ہیں اور بالفعل مس روزی کے
 کر کے امتحان میں ہی پورا دیکھ چکے ہیں فرمایا بلا وہ کیوں منظور کرنے لگے نہ میان کے رہنے والے نہ ہنگ
 سننے والے آج گئے کل دروہا درون عرض کیا غریب پرور او نہوں نے خود اپنے موند سے درخواست کی ہے
 شاد ہوا نہیں ہستے ہو گئے آدمی ظریف معلوم ہوتے ہیں بیٹے بیٹے ایک یہ بھی دل لگی سوجھ بولی تھی تو
 یہ نہیں سمجھتے تھیں کہ ان کے حضور کے قدم مبارک کی قسم غلام جوت بنیں عرض کرتا اگر وہ انکار کر دے

تو اب بعد اس کی زبان کٹوا دی جاسے غرض جب شاہزادی نے بخوبی محل والوں کا شک رفع کر لیا تو فرمایا اچھا
 جیسا میں نے کہا پاس جا کر ہماری طرف سے کوہنے ایک جگہ سوس روزی کی شادی تجویز کی ہے تم کیا کہتی ہو
 آدمی خدا کے فضل سے شریف اور رئیس زادہ ہے حسن و جمال میں بھی سوس روزی سے کچھ کم نہیں معلوم
 میں کیا تان سپہ گری میں کامل ظریف ایسا کہ آج تک سنا نہیں ہنس مکہ ایسا کہ آج تک دیکھا نہیں اگر
 چراغ لیکر تمام جہان میں تلاش کرو گی تو پھر ایسا آدمی ہاتھ نہ آئیگا بلکہ صاف صاف حکیم صاحب کا پتہ
 کیوں نہ بتاؤ جو مستود نے عرض کیا اگر وہ سوس روزی کی رضامندی دریافت کریں تو کیا کہیں فرمایا
 وہ حورت ایسی بیوقوف نہیں جو ایسا پرسواں کر دیتے کیا جانتی نہیں کہ شاہزادی نے بغیر اس کی رضا
 کے پیغام نہ بھیجا ہو گا اور سوس روزی کو ہم آپ راضی کر لین گے غرض خواجہ سرا نے مجھ سے یہی تقریر کر لی
 کہ رو بہ جا کر بیان کر دی اویسے جواب دیا میں بھی شاہزادی کی لولہ می ہوں اور وہ بھی اونہیں کی
 کڑی ہے اب بعد اس کو کراٹھ کے حکم کو رد کر سکتے ہیں لیکن اجازت ہو تو میں بھی اون حکیم صاحب کو ایک نظر
 دیکھ لوں شاہزادی نے فرمایا کیا مسافقہ چنانچہ دو سو روپے یعنی ۱۶ جون ۱۷۰۰ء روز چار شنبہ کو بوجیک
 شاہزادی خورشید نفا کے مسود خواجہ سرا کے جیسا کہ پاس لیگیا دیکھتا کیا ہوں سر پہ پاؤں تک سیاہ
 لباس پہنے ہوئے اس بڑا بے بین ہی چاند کی طرح جیسے کبھی کبھی رات کے وقت گہرے بادل میں سے کل آتا ہے
 بیٹھی کھمک رہی ہے میرے پہونچتے ہی تھکیہ کر داکر پوچھنے لگی آپ کو سوس روزی کے ساتھ شادی کرنا بدین منظور
 میری زبان سے یہ سبب فطرت محبت کے کھل گیا منظور ہونا کیا معنی جان و دل سے خریدار ہوں اور فی الواقع
 وہ موقع بھی یہی کہنے کا تھا کیونکہ وہ سطور پہ کہنے میں انکار کر دینے کا خون تھا جس وقت میری زبان تھکی کہ
 کھانا کھانے لگی اکثر ابوالوس لوگ بے سوچے سمجھے محبت کا دعویٰ کر بیٹھے ہیں مگر امتحان کے وقت ہانگ ٹھٹکے ہیں
 اور یہ نہیں سوچتے انجام کار شنی گہارے سے نادم ہونا پڑیگا غرض ایسا مجھے سلانے میں ڈیلا کہ تم مجھے یہی
 کہنا پڑا ابوالوس اور عشاق میں زمین و آسمان کا فرق ہے انوس آپ کی اتنی عمر ہونے کو اتنی مگر اب تک
 آپ نے ان دونوں میں کچھ تمیز پیدا نہیں کی یہ سن کر فرمایا آپ عاشق ہیں یا ابوالوس میں نے کہا میں تو کچھ
 عاشقوں سے بھی زیادہ مرتبہ رکھتا ہوں کہنے لگی تو بس انشاء اللہ نالے آپ امتحان میں پورے اوتار گئے

بلکہ کچھ امتحان کی ضرورت بھی نہیں تھی لیکن کیا کروں جس روزی کی شادی ابتدائے ایک شرط پر مشروط ہو چکی ہو
 میں نے کہا وہ کیا ہے جواب دیا جو شخص عروزیہ شاہ الیمان کا سراو کے مہر میں ادا کرے گا وہ ہی اوسکے وصل
 حقیقی سے کامیاب ہو گا مین یہی سنتی ہی سن ہو گیا مگر انکار کس موندتے کرنا پڑے آپ ہی تو بات خراب کر چکا تھا ناچا
 سو کہتے سے موندتے سے اقرار کر کے چلا آیا اور اپنے ولین بھجوا گیا اس نظام نے ایک حیلہ شرعی کر دیا ہے ظاہر اسکو میرے
 ساتھ نکاح کرنا منظور نہیں رات کو جس روزی نے بلوا کر چوہا کیا کر کے بیٹے کا شاہ الیمان کا سراو کی والدہ صاحبہ
 مہر میں لگتی ہیں سوانشا رائے تھلائے اوسکی تدبیر میں جاتا ہوں یہ سنتے ہی و انتون مین انگلی و باکر فرمانے
 کی اپنے دوست کے تقدق مین دیا جاتے ہیں تیر تر اس خیال ہی سے درگزر و خدا کوئی اور صورت نکال دیا گیا
 یہ کہ کیا یہ آپ نے کیا فرمایا کیا بادشاہ کا مطلب کرنے میں سوا سے امتحان محبت کے کچھ اور بھی اسرار مخفی ہے فرمایا
 ہاں آہیں ایک غرض انسانی ہے محبت کے امتحان کا تو کمین ذکر بھی نہیں بیٹے کہا وہ کیا ہے بھلا ہم بھی تو
 سن رکھیں شاید وقت بیوت کا مہر جائے جواب دیا مجھے بیان کرتے ہوئے شرم آتی ہے معاف کر کو تو بڑی عفت
 ہے ورنہ مجبور حکم کی تعمیل کو کرنا ہی پڑے گی بیٹے کہا اشتیاق تو آپ کی باتوں سے اور زیادہ بڑھتا جا رہا ہے مگر کسی
 اگر کوئی کلیف بھی نہیں دے سکتا خیر آپ ہنسا رہیں فرمایا نہیں مین بیان کئے ہو تو آپ آزدہ نہ ہوئے ہوں

اصل کیفیت بیان کر بی سوزی کی شاہ الیمان کے مطلب کرنا کی نسبت

فرمایا اسے فوژن اصل میں ہم لوگ باشندے ملک اطالیہ کے مین جو میان سے مشرق میں ہے اور ملک فرانسیس
 سے گوشہ جنوب و مشرق میں واقع ہے شمال میں اوسکے آسٹوریہ ہے جسے اوسر با بھی کہتے ہیں مکان ہماری
 بود و باش کا خاص شہر روم مین تھا جو اطالیہ کا پایہ تخت ہے اور خلیج جنوا پر واقع ہے آب و ہوا وہاں کی
 اگرچہ گرم ہے لیکن نہایت پسندیدہ اور ہر قسم کی پیداوار کی قابل ہے اور سب سے زیادہ زر ریز اور
 سر حاصل قطعہ زمین کا اس ملک میں وہ ہے جو روم سے شمال میں مابین کوہ ایلپس اور کوہ آہی کے واقع ہے
 جسے تبار ٹی کہتے ہیں میرا باپ خدا فریق رحمت کرے اسی سرزمین کا رہنے والا تھا میرے نانا جو بڑا کوہ و نام سے تمام
 فرگستان میں مشہور ہیں بڑے عالم اجل اور شاعر بے بدل تھے اگرچہ ملک اطالیہ مین اکثر لوگوں کو شعر گوئی کا
 شوق ہے لیکن نانا مغفور کی برابر کسی کو ان حاصل نہ تھا بلکہ شاہ اطالیہ نے ملک اشتر کی کا خطاب عنایت فرمایا

لوا بھول

تھا اور سکہ زیادہ عزت و توقیر کا نشانہ دور دور لوگ اپنے اشعار و صلاح کے واسطے میرے ناناکے پاس پہنچتے اور تمام
 شاہان و فرنگستان ان کے کمال سے واقف تھے ہمارے پڑوس میں اسی مالن عندلیب کا گھر تھا جو بالفعل ہمارے
 ہمسایہ و زبان ملاقات کا واسطہ ہوتی ہے صحن ایک دیوار چھ من حایل تھی لیکن یہ اصل میں رہنے والی
 خاص قوم کی نہیں یوں سنا ہے کہ اسکی ماں قیرینٹ کو کوئی مالی دہنوا لیا نام سسلی کا رہنے والا جو اٹھالیہ کے
 جنوب میں ہے جزیرہ سار ڈوئنا سے آنکھ لڑا کر لایا تھا اور ہمارے محلہ میں پوشیدہ امن کی جگہ سمجھا کرتے
 تھا اور سیکے نقطہ سے مدت بعد یہ دونوں شریفین یعنی بی عندلیب پیدا ہوئیں یہ لڑکیوں میں اکثر ہمارے ناناکے
 گھر آکر کھیلنا کرتی تھی جب اسکی عمر تخمیناً قریب آٹھ سات برس کے پہونچی تو میری والدہ پیاہوئیں اور بیروش
 سنبال کر ایسی اس عندلیب کی بل لگیں کہ وہ ہر کی جہائی مشکل ہو گئی چونکہ اکثر اہل اٹھالیہ کو علاوہ فن
 شاعری کے مصوری اور سنگ تراشی کا بھی زیادہ شوق ہے اسلئے میری والدہ نے چوٹی سی عمر میں مصوری
 میں انہیں کمال حاصل کیا اور اپنے ایام طفولیت کی کئی ایک تصویریں اپنے ہاتھ سے تیار کیں اور یادگار
 دو ورق اس قسم کے تیار کئے جنہیں عندلیب کچھ بھول لئے بیٹی ہے اور میری والدہ انہیں سے اوشٹا وڈا کر
 سو گئے ہی میں اور ایک ایک پرچہ اسکا اون دونوں نے بطور نشانی کے آپس میں تقسیم کر لیا اتفاقاً زیادہ
 جب عندلیب کی عمر قریب بیٹی برس کے ہوئی تو ایک سپاہی ترکوں نام سے بیاہی گئی جو لشکر جہن میں ملازم
 تھا جسے ملک الیمان ہی کہتے ہیں اور یہ میں پہلے ہی بیان کر چکی ہوں کہ الیمان اٹھالیہ کے شمال میں واقع
 ہے اور اسکے شمال میں ڈینارک ہے اور مغرب میں یکتیم اور فرانس اور شرق میں پولینڈ اور سوت میں اسکے
 غلامد کی تقرری شہر تیونگ میں تھی جو ملک الیمان میں صوبہ جیوریا کا دار الحکومت ہے یہ صوبہ شمالی اٹھالیہ
 لگا ہوا ہے چونکہ الیمان کا جنوبی حصہ ہے غرض ترکوں شادی کرنے کے بعد اپنی بی بی عندلیب کو اپنے ساتھ
 لے گیا میری والدہ اسکے جانے سے بہت روئیں پڑیں مگر کیا ہو سکتا تھا مجبور صبر کر کے خاموش ہو رہیں برسوں
 بعد ترکوں کی تبدیلی تیوریا سے ہندو کو ہو گئی جو ملک الیمان کا شمالی حصہ ہے اب والدہ صاحبہ کا اور
 عندلیب کا فصل کالے کو سون کا ہو گیا اور فقط خط و کتابت کی ملاقات رہ گئی قصداً عند اللہ لشکر ہندو و
 یہی آئیں ترک سپہ سالار تھا جسکا چند روز ہوئے آئندہ وڑو سے مقابلہ ہوا تھا اور اسی رات کو اس نے انتقال

کیا یہ شخص اصل میں باشندہ ملک شام کا تھا جو ہمارے وطن یعنی اطالیہ سے مشرق میں واقع ہے صرف پچھوڑا سا
 ٹیچہ زمین پر ثابت اس کے مشرق میں بحر اسود ہے اور جنوب میں بحیرہ مارمورا اور شمال میں ملک اسطوریہ یا چین
 باشندہ بہت خوبصورت اور مضبوط ہوتے ہیں چنانچہ شہنشاہ جو ان میں تحصیل ہی اس قدر بڑا ہے کہ حال تھا
 کہ تمام لشکر شاہی میں اپنا مش ترکستان تھا اور فن سپہ گری میں بھی حد سے زیادہ شہرت پائی تھی مختصر یہ
 نیزہ بازی میں تو اپنے روبرو کسی کی اصل نہ سمجھتا تھا اتفاقاً عند لیب ایک بار اس کے گل سے رخسار سے دیکھا کہ
 جوان سے عاشق ہو گئی اور درپردہ ملاقات کی تدبیریں سوچنے لگی چونکہ انکی مان کے وقت سے اس کے یہاں
 یہی ہمیشہ بڑا پہلا تھا تاکہ جلد و حوالہ کر کے چند روز میں ملاقات کی صورت پیدا کر لی اور کچھ عرصہ
 ڈینگ جمانے کے بعد اصل ترک بھی اس کے اور پرفتون ہو گیا اگرچہ افاضل کی نوبت نہیں پہونچی لیکن نامہ پادشاه و قیصر
 کہ جسے کہ ایک مرتبہ جب تک نہ دیکھ لیتا تھا چہن درجہ اتنا اور اس سے زیادہ سبب خون نہریوں کے ملاقات میں
 بھی نہیں آسکتی تھی برس روز برابر یہی صورت رہی اتفاقاً اسی عرصہ میں شاہ الیمان نے قیصر کے ترک
 اس کے شمال میں بے حملہ کرنے کا ارادہ کیا سبب اس کا یوں سننے میں آیا کہ وہ خانہ کے تھلیکے سے دیکھ کر
 پہلے دونوں ملک الیمان میں شامل تھے گردش زمانہ سے اہل قیصر نے قوم الیمان کو کچھ پیش و ہشترت کی نظر
 زیادہ مشغول پا کر اپنی جرأت اور بہت مردانہ سے یہ دونوں قطع زمین کے دبائے اب کنگا کر دیو پھر یعنی شاہ
 الیمان نے اپنے خاص ملک کے انتظام سے فراغت پائی تو شاہ چینی والی قیصر کے کو ان قطعان کے چوڑو
 کا پیغام بھیجا لیکن اسے منظور کیا اسلئے فوج کشی کی نوبت پہونچی اور سرسبز و انزور کن دوہم اس محل کو واسطے
 تجویز کیا گیا جسکی انتہی میں تحصیل ترک کا لشکر بھیجا گیا اور خود اسمعیل کو بھی جانا پڑا اس موقع پر اسمعیل نے رنات
 کے خیال سے اور کچھ عند لیب کے آیا سے نہریوں کی بھی نوکری بلادی حیوت لشکر روانہ ہو جانیکے بعد اسلئے
 نے اپنے چلنے کی تیاری کی تو عند لیجے بے شک ملاقات کر کے اس سوز و گداز سے داستان غم غارت بیان کی کہ
 باوجود سخت دل موہنے کے اسمعیل کے بھی تانسوکل پڑے اور عند لیب کو تسکین دینے لگا عند لیجے کہا یہ فقط ہلانے
 کی باتیں ہیں ان سے اور دل اسنہ آتا ہے بلکہ آپکی یادگاری کے واسطے ایک ذخیرہ جمع ہوتا جاتا ہے انکو موزین
 دیکھے اور کوئی نشانی عنایت زمانے جس سے کسی کسی ایام ہاجرت میں دل جنتا کو تسکین دے لیا کر ان اور

فوراً اپنے ہاتھ کی انگوٹھی اتار دی اور کہا اسکو اپنے پاس لے اور میں بھی کوئی ایسی چیز رحمت کیجے جسکو ملے
 تنہا ہی میں ہم اپنا موش ونگسار بچہ عین غنیمت فوراً ویش اپنی راز دار خاص کو رکھان پر بھجوا دینے کا
 صندھ و قچا دیکھا انکو پایا اور وہ ہی ورق تصویر جو میری والدہ سے لیا تھا کھالکڑ سے پلار کے حوالہ کر دیا اور میں
 میری والدہ کی بھی شبیہ کبھی ہوئی تھی کھیل اسے دیکھتے ہی بچپن ہو گیا اور پوچھا یہ دوسری تصویر کسکی
 اور کس نے بنائی ہے غنیمت نے کہا یہ تصویر عیسائی میں میری پہلی کی ہے اور اسی نے بنائی ہے کہا جیسا کہ پہلا
 جواب دیا ہے پوچھو کہ اسکی پرستش ہی ہمارے کانفرہ مار کر بیوش ہو گیا جب کچھ افادہ ہوا تو کتنے لگا شعہ
 نہا فم دل پہ شد لیکن زخون دیدہ دلاستم | ادم غے داشتند در آشیان سینہ بمل شد | اسے عندیلا ب ہمارے

زندگی کے دن بہت توڑ سے معلوم ہوتے ہیں کیونکہ عیسویوں اور انیائیوں اور سیکڑوں زخم کاری کماٹے
 لیکن یہ نوبت دل کی آتشک نہیں ہوئی اسوقت ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے دل کسی نے پہلو سے نکال کر پھینکا یا
 یا کھیمہ پر زہر ملا ہل سے بھا کر خراج مارا ان پلوں کی نوک جو کھ دیکھ کر خود خود سینہ چلنی ہو جاتا ہے اور ان پلوں
 کی غنیمت کی تخی صفائی کے وصف دل سے ملنے دیتی ہے ہزاروں مرتبہ کند گلو بندین ہنس پٹا پر نظر کی
 طرح صاف کھل گیا ہوں لیکن نہیں جانتا یہ زلف اگر کس ہلا کی کند ہے کہ جتنا اس میں سے مٹکا جاتا ہوں

اوشا ہی پسند ہے پر پند پڑتا جاتا ہے شعہ | درخیز زہر زلفش دل دہنتا بند شد | عزیزا میں ہر جہ بودا دیکر باند شد

غنیمت یہ حالت دیکھ کر بہت گہرائی اور اپنی حرکت ناشایستہ پر اسقدر نادام ہوئی کہ خود اپنے تئیں لعنت طاعت
 کو لگی لگی لیکن اب کیا ہوتا ہے جو بات گہرائی میں گر چکی ہزاروں دیکر پہلایا لاکھ ترکیبوں سے سمجھایا مگر کھٹا شد ہوا
 بلکہ اور بیتابی زیادہ ہوتی ہوئی آخر شہ اسمیل نے کہا اب کسی کی نصیحت سننے کے قابل یا بات سمجھنے کے لائق میرے
 ہوش و دماغ نہیں رہا اور نہ ان سے کچھ سنا رہا ہوتا نظر آوے ہاں میری شکستیں کی صورت و صورتیں میں یا
 وصل ہوں وصل ہوں سو وصل ہوں تو معلوم اور وصل اپنے ہاتھ ہے یہ لکھ کر خیر کھینچ لیا اور جاتا ہوا اپنے سینہ
 مگر گنبد ہاں ہاں کر جان ہی تسلیم ہو جائے کہ غنیمت نے ڈر کر ہاتھ پکڑ لیا اور کہا ایسے بڑے ہمارے ہر کرتا ہی سی مختار
 کی غنیمت میں جیل جاتی اور دس پانچ دن بھی بار غفارت کے شعلہ میں ہو سکتے تو تمہیں عرض کرتی ہوں آپکو
 شہر کیما ہے سہر کر دینا میرا ذمہ۔ لیکن خدا کے واسطے طبعیت کو روکو کو کو تھانوی ہر قدر جو اس کو غنیمت کر دے

اصل خبر سے نوکری پر تشریف لیا تو آپ کے واپس آتے آتے مین کچھ نہ کچھ ضرورت پیر کر رکھو گی اس کلمہ سے البتہ کچھ
 تسکین ہوئی ہاتھ روک کر جواب دیا تم پیر ہو کہ سن کے واسطے رکھ چوڑی ہے ابھی کیوں نہیں کر گذرتی
 دیر لگانے میں سوائے اسکے کہ میری جان جائے تم کو کیا فائدہ یہ سنکر مجبور عندیہ بنے وینس اپنی رازدار کو جو
 اوس معرکہ میں موجود تھی اور انسون و افسانہ میں عندیہ پر بھی سبقت رکھتی تھی اتھیل کے روبرو ابھی طرح
 سکما پڑا کر جیہاؤن کے پاس روانہ کیا اور ایک تصویر بھی سلا پلا کر تحقیقا بیچ دی اتھیل نے وینس کو طے دیا
 ابھی طرح تاکید کر دی کہ لوٹے وقت جہاں کہیں ہمارے لشکر کی خبر لگے سید ہی وینس چلی آئی میری جان تم کو
 انکی پیگلی اور جب تک تیری زبان سے کوئی مژدہ نہ سن لوں گا فردہ سا بستر زان پر بڑا رہو گا نقد مقرر دوسرے
 نے اٹالیہ کی طرح کوچ کیا اور سلا پلا راو سیدن ہم ہا اسٹن کو روانہ ہو گیا عندیہ نہ اوہر کی ہوئی نہ اوہر کی تنہا
 نہ اوہر میں پڑی ہوئی کہی زان میں یار کے پوٹ پوٹ کر روتی تھی اور کبھی اپنے حبیب ال بدشعرب پڑتی تھی شعر
 صیاد با بنائے تم تازہ کر وہ است | مرثیہ کہ پر شکستہ شد از زانی کند | اب وینس کا حال سننے کے وہ سنو در
 سے چکر منشا بمنزل چند روز میں اٹالیہ ہو کر شہر دم میں پہنچی اور والدہ صاحبہ سے ملاقات کر کے عندیہ کا خط
 دیا اور اتھیل کی تصویر دکھا کر اپنی طرف سے بھی جہاں تک بنا خوب فون مرچ لگایا اول تو جوانی کا عالم دوسرے حسین
 آدمی کی تصویر تیسرے ہلکانے والی شیطان کی مرشد ناوی ہلکا کمان تک بیچارہ طبیعت کو روکنی آخر باؤن میں
 اگر دل دے ہی بیٹھی اور دوہر ملاقات ہونے کی تدبیریں سوچنے لگی مگر کوئی ترکیب بن نہ پڑی اور وینس کی
 بھی ایسے نازک مقام میں کچھ پیش نہ چلی حالانکہ مہینہ بھری فکر میں وہاں بڑی ہی رہی آخر ناچار جیہاؤن نے عندیہ
 کو خط کے جواب میں بعد اشتیاق ملاقات اور جوش محبت کے یہی لکھ دیا کہ جیہاؤن تو میرا انکا سیر طر ہو نہیں سکتا
 تم دستوراً چلی آؤ وہاں شہر وینس میں میری پوہی گو سنگ رہتی ہے شاید کسی قریب اور بہانہ دے کر میں بھی
 لجاؤن غرض وینس یہ جواب لیکر خالی ہاتھ اٹالیہ سے واپس آئی اور سید ہی ہا اسٹن کی دہشت زہلی
 اب ملک ہا اسٹن کی کیفیت سنی چاہئے وہ یوں سننے میں آئی ہے کہ ڈنٹارک اور الیمان کے ہلکوں
 کی سرحد پر ایک قلعہ عظیم الشان واقع ہے شاہ بہتری نے ریو تیر کی نیت پوری ہوئی دیکھ کر پلے سے اوس کی دیر روڈ
 کر لیا تھا اور لشکر معقول جمع کر کے ہر چار طرف سے راستے غنیم کے آئینے مسدود کر دئے تھے جسوقت

فوج پہنچی اسی قلعہ کے مقابلہ میں طرفین کے سوچے جانے لگے اور لڑائی ہوئی شروع ہو گئی اگرچہ دینارک کی فوج
 لشکر ایمان سے تعداد میں نہایت کم تھی لیکن اول تو وہ غنیمت کے حملے سے پہلے آگاہ ہو چکے تھے دویم ایک معقول بنیاد
 کی جگہ، اونسے ہاتھ آگئی تھی سیوم سوا اسکے کہ اپنے ملک کو دشمن کی دست برد سے بچائیں یا اسی مقام پر جان مار
 نشان کر دیں دوسری بات کا خیال تھا اور اوپر اول تو دوسرے کے مکان پر چڑھ کر گئے دویم صان میدان میں
 دشمن سے مقابلہ کرنا چڑا سویم تمام کارخانہ لڑائی کا جسکی ذات پر منحصر تھا وہ اپنے آپ ہی میں ہتھیار یعنی اسمیں
 جو اس فوج کا سپلائی رہے اور سکا یہ حال تھا لڑائی سے مطلب نہ مقابلہ سے غرض جہان بیٹھا ہے بیٹھا ہے جہان
 کھڑا ہے کھڑا ہے نہ قیامت کی خبر نہ بدین کا ہوش دن کو آہ و زاری رات کو اختر شامی ہر وقت معشوق کے خیال میں
 مستغرق ہر دم شربت محبت میں سرشار جب کبھی کیسے کہنے سننے سے مقابلہ کا اتفاق ہی ہوتا تو دانستہ ناوکہ شکر گشت
 خیال میں دس پانچ تیر سینہ کو سپر بنا کر روک لئے اور دم و مقابل کے دست و بازو کو سراہ کر چلا آیا اب زمانے فوج
 کی زیادتی کیا کرتی اور بہادر آدمی کسے آگے اپنا سر دے مارا غرض انجام اسکا یہ ہو کہ دویم نے کمال مقابلہ
 لیکن جہاں اگل زمین دشمن کے قبضہ سے نہ نکالی گئی آخر سطر وائر کرنے دی ہو کر شکایتا سرکار میں عرضی کر دی کہ
 اسمیں ترک کی جاوے اور غفلت سے آج تک کوئی نیک نتیجہ لڑائی کا نہیں نکلا بلکہ یہ ہی حال رہا تو سوا کا مستحق
 کے اگر کچھ اور ملک اپنے قبضہ سے نکل جائے تو تعجب نہیں بادشاہ نے اس کے جواب میں اسی عرضی کی پشت پر
 کلمہ بھیجا کہ اسباب میں فوراً جو تدبیر مناسب ہو کیجئے کیونکہ پہلے ہی ایسی ہی غفلت اور ایسے ہی نامرد سپاہی
 کے باعث یہ دونوں صوبے دب چکے ہیں۔ اتفاق یہ بوقت یہ پروانہ ہو چکا کہ دویم کے خدنگاروں میں
 ایک خدنگار جو سپلائی سے ہی واسطہ ساز گری کا رکھتا تھا پس پشت کھڑا گس رانی کر رہا تھا اوسنے یہ بیوقوفوں
 کو شہر پر شرم سے دیکھ لیا اور غروب آفتاب کے بعد سطر وائر سے پوشیدہ اسمیں کے پاس جا کر موبو بیان کرنا
 اسمیں سننے ہی آگ ہو گیا اور غصہ غلبہ کا پ اوٹھا کیونکہ ترک اکثر مغرور نہایت ہوتے ہیں اوکھوان سخت الفاظ
 کی کمان برداشت چاہا باجی جا کر وائر کا سرتن سے جہاں کوں کہی کہتا اور سکا کیا تصور خود بادشاہ سے
 اسکا عوض لینا چاہئے کہی سوچتا اگر بادشاہ سے بغاوت کی تو تمام جہان میں تمک حرام مشہور ہو جاوے گا اور
 پر کسی کو منہ دکھانے کا قابل نہ ہو گا اس سے بہتر ہے اپنا گلا آپ ہی کاٹ کر قصہ تمام کر دیجئے اسی سوچ میں بیٹھا

کہ یکا یک دینس آن ہو بچی او کے دیکھتے ہی تمام جگہ سے ہول گیا اور خوشی سے ایسا ہول کہ پیر بن میں سما
 مشکل ہو گیا اور چار قدم بطور پیشوائی بڑھ کر محبوب کا حال پوچھنے لگا کہ تھے موم کو قصد بیان کر کے وہ خط والہ
 کر دیا پہلے تو وہ خط آنکھوں سے لگا یا پھر کہو لکر دیکھا تو لکھا تھا آستور یا شریف لائے تو ملاقات ممکن ہے اور ہر
 جلا ہی بیٹھا تھا اور ہر سے معشوق کا حکم ہو چکا بغیر تشبیہ و تراکیب کے ایک عرضی بادشاہ کو دیکھ کر کہنے لگے بادشاہ
 نما انسان اور بے عقل کی نوکری کرنا ہمارے مذہب میں درست نہیں اور زندگی بھر سے تو انشا اور نعت
 اپنی نامزدی کے جوہر ہی ہو کر مانگے یہ عرضی براہ راست روانہ کر آپ قن تنہا گھوڑے پر سوار ہوا وہی خوش
 و خوش میں آستور یا کیطرن چل نکلا اور ردو الیلب کے کنارے کنارے راستہ چھوڑ کر وہ بوہیمیا
 میں ہو آستور یا کا شمالی حصہ ہے چند روز بعد ان اور ترابو ان کے حاکم کرستین نے اپنے آئے کی خبر سنا کر
 حیرت و توقیر کی اور اپنے پاس بٹھرایا اور بادشاہ آستور یا کو جب کا نام نامی کیو پولس ہے بلکہ کسی کہ فلا ناسپ سال
 شاہ الیمان سے ناراض ہو کر چلا آیا ہے میں نے دلاسا دیکر اسے اپنے پاس حصار رکھا ہے بادشاہ نے کو دیا وہ
 ہمارے پاس بھی رہے چنانچہ اسمعیل کو کہ حسب الطلب کیو پولس کے ہوتے تھے شہر و تبا میں جو آستور یا کا دار السلطنت
 ہے چلا آتا اور پونچھتے ہی اپنے قریبی عہدہ پر مامور ہو گیا یعنی بادشاہ نے اپنی طرف سے سپلائی کا خلعت اور
 عنایت فرمایا اب سفر کی صعوبت سے بچت ہو کر اسمعیل کو پھر اپنے معشوقہ کا خیال آیا اور ولین سوچنے لگا یہ کتنے
 کیا کیا جگہ کارن یہ تمام مختیاں اور تبا میں اور کو میرے کہنے کی کون خبر ہو چکے اگر آنا ہی تھا تو قنیر
 کو یا عذیب کو اپنے ساتھ لیتا آیا ہوتا اور فی الواقعہ بغیر ان دونوں میں سے کسیکے ہونے ہرگز میرے کام
 کی عقدہ کشائی ممکن نہیں یہ سوچا کہ عذیب کو پوشیدہ خط لکھا کہ تیرا خاوند تھنا سے آئی سے تیسرے مورچ
 پر زخم کاری کہا کہ اسے فانی سے کو بھگ گیا اور میں اور آستور یا کو چلا آیا اب تبہ لازم ہے کہ اس خط کے دیکھتے
 ہی جسطرح ممکن ہو اپنے تئیں جو تک ہو چکا اگر نہ میں ایک لمحہ کی دیر کی تو یقین ہے زندہ نہ پاؤں گی یہ خط اس کے
 زخم جگہ کیواسے مہم کا غدی بگیا کہ نہ وقتہ دوزخ دے سننے میں آئے ایک خاوند کا مرنا دوسرے معشوق کا
 طلب کرنا بس خط کے پڑھتے ہی شتر بے ہمار کیطرن دینا کیطرن روانہ ہوئی اور چند روز میں ہو چکا کہ اسمعیل کے
 قدم آنکھوں سے لگائے اسمعیل بھی داکے دیکھنے سے بہت خوش ہوا اور تمام اپنا قصد بیان کر کے کہنے لگا کہ کیطرن

بیماران کا دیا نصیب ہو تو جان بچے عندیہ کتاب اور سکا بیان آنکا شکل ہے چند وزاب جبر کچھ بشت
 تعلق میں حاضر کے وقتی ہون یہ کم کو دوسرے روز اٹالیہ کو روانہ ہو گئی اب میں کچھ والدہ صاحبہ کا
 حال عرض کرتی ہوں شہناہ کہ جب عذریہ کو خط دیکر اسطور یاد دلا کر دیا تو حضرت کا غلبہ محبت ہی
 پر حال ہوا کیونکہ نہ اپنا راز کسی سے کہہ سکتی تھیں اور نہ کوئی بغیر واقفیت کے تسکین دے سکتا تھا اندر ہی اندر
 گرم گوشتیں کھونٹے کھینچے کھڑے ہو گئے اور دماغ میں سودا سا گیا جب تک آدمی وند میں بیٹھی رہتیں لحاظ سے
 کچھ بول نہ سکتیں جب علیحدہ ہوئیں تو رو کر اپنا پر حال کرتیں اور فرما تیں :
 شہناہ

یارے پروا فریاد دل میں بے اثر | ہم دل فریاد ہا دارم ہم از فریاد رس | ہوتے ہوتے ناتوا صاحب کو خبر ہو گئی
 اونہوں نے امراض مزمنہ میں سے کوئی مرض سمجھ کر علاج معالجہ کیا مگر کچھ فائدہ نہ ہوا بلکہ روز بروز حالت
 ردی ہوئی گئی ہرگز رنگوں کی رائے اس پر زار پائی کہ لڑکی کو کوئی مرض نہائی لاحق ہے اور وہ مرض کیا ہے
 جوانی کا جوش اور بزرگوں کا لحاظ یعنی ماشاء اللہ لڑکی سولہ ستر برس کی ہونے کو آئی ہے حرارت غریبی
 بڑھتی جاتی ہے بزرگوں کی شرم و حیا سے کچھ کہہ سکتی نہیں اسکا علاج یہی ہے کہ اسکی شادی جلدی سے کر دی
 جائے خدائی قدر سے اون دنوں میں تیز تر میرا اب بھی جس سے والدہ مذکورہ صاحبہ کی بیوی کی خبر ملے
 روم میں آیا ہوا تھا ناتوا صاحبہ کے جو کہ خیال میں آگیا فوراً دو چار دن میں شادی کا سامان کر کے سہا بیچ
 خانمان کے ۲۲ اکتوبر شہ ۱۳۶۷ روز شنبہ کو دونوں کا اہم عقد کر دیا جس روز عقد تھا اوسی روز زینب بھی
 بطور رسالت کے دہان پہنچی ظاہر کہ ہاں وہی سامان نظر آیا کایک کوئی موقع ایسا تو ملا نہیں کہ والدہ کے
 پاس جا کر ان کا حال پوچھے یا عاشق کا پیغام پہنچائے لیکن دوسرے کتابوں میں سب کچھ سمجھا دیا حضرت
 نے دفعہ ہوا پنے ہمدرد کی صورت دیکھی اور وصال یار کا مزہ شہناہ جبر و بشاش ہو گیا اور بہ دستور گالون پر
 سرخی آگئی بزرگ اپنی تشخیص پر نازان ہونے لگے کہ دیکھ حقد کے ہوتے ہی بیماری کا نام و نشان بھی باقی نہیں
 رہا غرض حقد کے کئی روز بعد عندیہ کو تخلیک کی طاقت میسر آئی تمام حال اپنے آپ لکھا اور اسمعیل کی مصیبت
 اور ہٹانے کا بیان کیا اور کہا اب بغیر اسکے کہ آپ تشریف لے چکے ہیں کوئی صورت اوسکی زندگی کی نظر نہیں آتی حضرت
 نے جواب دیا جس مصیبت سے میں نے ایام مفارقت کی پہاڑی راتیں کاٹیں میں میری ہی جانتا ہے اور جب حقد

میں ملاقات کی تمنا کرتی ہوں کہ یہ بیان نہیں کر سکتی لیکن کیا کروں بالفصل تو میرا ناسیطرچ ہونین سنا گیا کہ میری
 پوجہ ہی کو نسلنگ ہی آجکل میرے دیکھنے کو بین آئی ہوئی ہے اور چونکہ مدت بعد اس کے آنے کا اتفاق ہوا ہے لہذا
 ہے اس پر چھینے تک لوٹ کر ہی نہیں جانیکی اس عرصہ میں کسی طرح سے گھر سے نکلنا میل ممکن نہیں تھا جو کہ بخوبی میری
 سزا سے ہمیشہ کینرت میں گذر کر چھوڑ کر گیا کیونکہ کٹھن زندگی کا اوسی دن حاصل ہو گا جس دن ہم تم دونوں ملکر
 ایک جگہ نہ رہیں گے قصہ کو تاہم عندلیب رخصت ہوئی اور جو کچھ دیکھا یا سن گئی تھی سو یہو اسمیل سے جا کر بیان کر دیا
 تمہیں شادی کا نام سنئے ہی آتش رشک سے جل گیا اور کباب کی طرح دل ہی دل میں جھپٹے لگا پوجا ستر کر کے پورے
 شکل کا اوجی پہ عندلیب نے کہا ماسا را اند نہایت حسین جوان ہے تو مگر شرف مبارک ڈوسی کا رینے اودہ شہر
 میں بہ مثال فن تیر اندازی میں شہرہ آفاق یہ بیان اور تک برج راجت ہوا سنئے ہی خاموش ہو رہا ہے
 نے جو رنے عتاب نہ کہیں یکشہ مرا | اب غیر ظنٹ میکنی این یکشہ مرا | اب شاہ الیمان کا ذکر سنئے

بسوقت اویسک پاس تمہیں کی عرضی ہو چکی دیکھتے ہی مار دم پریدہ کی طرح ہزار ہزار بل کمانے لگا کیونکہ اول تو اسے
 انفاذ سخت و سست دوم القاب و آداب بالکل نادر و میوم سید کہ وزیر کی غفلت میں نہ قابو سے نکل گیا دانت
 پس کر دیا کہ جو اس تک حرام کو گرفت و بست ہمارے روبرو حاضر کر گیا ایک کہ در و پیہ نقد انعام پار گیا اور جو
 صر اس کی کسی جگہ موجود ہونے کی خبر نہ لگا دیا ایک لاکھ روپیہ کا ستمی ہو گا یہ حکم شکر اکثر لوگ در پردہ اوسکی
 تلاش کرنے لگے لیکن جب تک سچا لا جھگل میں رہا کیونکہ خبر نہوئی جب جھگل و پھاڑے نکلے صوبہ بوجہ بیامین پہونچے
 تہ ہر ایک رات ف ہو گیا اور متواتر تہ و شاہ ایمان کو خبر نہ پہونچائیں کہ تمہیں ملک آستور یا میں موجود ہو اور شاہ
 نے فوراً شاہ کیو پولس کو پیغام بھیجا کہ ہمارا سپہ سالار تمہیں ترک بغیر اطلاع رکن دوم سے ناراض ہو کر گیا
 ہے اب شنا جاتا ہے کہ وہ آپ کی قلم و میں موجود ہے براہ مہربانی اوسے دست و گلو بستہ ہمارے پاس بھیج دیجئے اس
 عرصہ میں شاہ کیو پولس تمہیں کو خدمت سپہ لاری سے ممتاز کر چکا تھا اب کیونکر ہو سکتا ہے کہ اپنے ملازم کو بلاشبہ
 شیر کے موہ میں دیدے اس واسطے بغیر اطلاع سپہ لاری کے بادشاہ کو جواب لکھ دیا کہ ظاہر اتمہیں نے کوئی آپ کی کھرا بھج من
 کی جگہ عرض اسکو اس قدر ذلیل کیا جاے اور صل میں آپ کی رعیت سے ہی نہیں خاص ترکستان کا رہنے والا اسکو
 شاہ ترکستان سے اور ہم سے قدیمی ربط و ضبط چلا آتا ہے ہم کسی طرح زبردستی اسکو آپ کے پاس نہیں بھیج سکتے

جب یہ جواب پہونچا تو شاہ ایمان نے شاہ ڈیٹا کر کو ایک صلح نامہ شرطی تا انفصال ہم آستور یا لکھ کر کن دیویم
کو حکم ہجیا کہ تم مع لشکر سپاہ اس طرح سرحد بویہ میا پر چلے آؤ کچھ فوج مدد کیواسطے بیان سے براہ راست پہونچتی
ہے کہتے ہیں کہ اس ملک جرمن یا ایمان میں مع ہندو راور پر دیشیا کے ۲۵ صوبے پر تھو کو فیس کو کیستی وغیرہ
بین شاہ ایمان نے ایک ایک لاکھ فوج ہر ایک صوبہ سے لیکر ۳ لاکھ آدمی کا لشکر چند صدین سرحد بویہ میا
پر جمع کر دیا جب کیو پولس کو دیکھا کے ذریعہ سے شاہ ایمان کا ارادہ فاسد معلوم ہوا تو تعمیل ترک سے تمام دیکھا
حال بیان کیا اسے سنتے ہی جوش شجاعت اگیا فوراً کیہ و تنہا اولیہ کھڑا ہوا اور عرض کیا نہ از نعمت لشکر ایمان
کیواسطے خدا کی عنایت سے ۳۵ لاکھ نہیں اگر ۲۵ کروہن تو میں اکیلا کافی ہوں اور آفرش یہ تمام جگہ
بھی ہے تو صرف غلام ہی کی ذات کے سبب بادشاہ یہہ ولور دیکھا بیت مسکرایا اور فرمایا بیشک تمہاری بکوری
میں کچھ کلام نہیں لیکن جنگ و دسہ دار د آفرش مشہور ہے سورما چنا بہاؤ کو نہیں پہون سکتا اکیلا آدمی ۵۰ لاکھ
کے مقابلہ میں کیا صحت کمالے گا ہماری خوشی یہہ ہے کہ مختلف صوبہ جات میں سے کچھ لشکر جمع کر کے بطور خود تم
اپنی ذات سے اس ہم کا انتظام کر دے تعمیل یہہ سنکر بے شکہ گایا اور عرض کیا سنو رک کی قلم و میں شل بویہ میا و دیو یو یا و
شرک وغیرہ کے ۱۹ صوبہ بین اگر ہر ایک صوبہ سے قریب چہ چہ ہزار کے سپاہ طلب فرمایا یہہ اسے تو ایک لاکھ آدمی اس
مجموعہ کے واسطے بہہ وجہ کفایت کرتا ہے بادشاہ نے فرمایا یاں اسکا کچھ مضایقہ نہیں آئیدہ کی پیشی کیواسطے اور مدد
پہونچ سکتی ہے عرض چند روز میں ایک لاکھ آدمی جمع کر کے تعمیل نے سرحد بویہ میا کی طرف کو چلایا لیکن چلے چلے کچھ
رقابت کا جو خیال اگیا کیو پولس کی خدمت میں عرض کیا ایک شخص سیز ز نامی کیا رڈی کا رہنے والا جو الفل شہر
نوم میں بریو و پوش کے مکان پر موجود ہے فن تیر اندازی میں از بس کمال رکتابہ اگر اس موقع پر وہ ہی ملتا
رکھ لیا جاسے تو نہایت مناسبہ بادشاہ نے سنتے ہی منظور کر لیا اور اسی وقت میرے باپ کو نوکری کا پستادہ بھیجا
وہ بیچارہ اس حال سے کچھ واقف نہ تھا مکمل شاہی پہونچتے ہی آستور یا گور و انہ ہو گیا اور وہاں سے ہم بویہ میا پر
بیسہد یا گیا سنتی ہوں اوس وقت والدہ کو دو مہینے کا عمل تھا اخیر کو جب کا نتیجہ میں کجنت حاصل ہوئی غرض میرا باپ
اپنی بی بی کو حاملہ چوڑ کر دشمن کے پنجہ میں جا پھنسا تعمیل کو اس سے بہتر بدلہ لینے کا کونسا موقع ہاتھ آتا ہمیشہ سیز ز
کو کو اول مورچہ پر پہونچا کرتا اور رات دن خدا سے اسکے قتل ہو نیکی دعا مانگتا رہتا اگرچہ میرا باپ ہی نہایت جہاد

آدمی تھا لیکن جب اپنا افسر ہی دشمن جانی ہو جائے تو جہانم روی کیا خاک کام آئے چہ سات مینے مک داو شجاعت
 دینا رہا آخر شہنشاہ کا ایک روز دشمنوں کے ہاتھ سے پکارا شہید ہو گیا جس روز اس کے انتقال کی خبر دروم
 میں پہونچی میں صحن پر بندہ روز کی تھی میرے ناٹا کا اس خبر کے سننے سے اپنی لڑکی کے بیوہ ہو جائیگا از بس ملال
 ہوا کیونکہ میری نانی والدہ کو چہ یہی مینے کا چوڑ کر مر گئی تھی اور نانانے خود خیمہ میں کپڑوں کی پرورش کیا تھا اس واسطے
 اس کے ساتھ سے زیادہ محبت رکھتا تھا اور کبھی طرح کسی بیچ میں اس سے بدلا نہیں دیکھ سکتا تھا لیکن تقدیر بالی
 کیا چارہ ہے سو اکھبر و شک کے کہہ بن نہ پڑا رو پیٹ کو خاموش ہو رہا مگر اسی دن سے کہہ ایسا صدمہ اس کے دل
 پر بیٹھ گیا کہ دن بدن سخت و زور ہونے لگا اور سننا بولنا مطلق چھوڑ دیا کہتے ہیں بادشاہ اٹھالیا پر تو پوٹ
 پر از بس مہربانی رکھتا تھا اور کبھی کسی کی بد نظرافت بھی کر دیتا تھا اب اسکی انس و ملک سے اور کا عیش بالکل منقطع
 ہو گیا ہر چند غریب فانی کی راہ سے سمجھتا تھا کہ کبہ شکین نوبی آخرش اسی غم میں ناخدا سب ۴۴ رات شہید
 روز جمعہ کا انتقال کیا اور مرتے دم اپنی لڑکی کو بادشاہ کے سپرد کر دیا اور نین دونوں میں گنگا زلیخہ بن شاہ
 پڑیگاں کے گرشاہزادی خورشید لغا پہل ہو گئیں اور ایک دلی کی ضرورت پڑی چونکہ ملک اٹھالیا کی آباد ہو چاچی
 ہے اور بیان کی جو زمین تندرست اور ٹھکانہ ہوتی ہیں اور ماعا اور وسا کا چنے لڑکوں کو دودھ پلانے کے واسطے ہیں
 دانیان اشرفان قوم کی بلولتے ہیں اسلئے شاہ جبرنگیز نے بھی سسر بہتری دوم دلی ملک اٹھالیا کو ایک دلی کی فرمائش
 گئی اسنے میری ہی والدہ کو کہہ اپنے دلی میں مناسب ہو کر بھیج دیا بیان پہونچا چھ بیوہ شاہ کے گھر میں دلیوں کی
 خاطر تواضع ہوتی ہے ہونے لگی اور بڑی ہو کر جو شہزادی صاحبہ نے میرے حال پر عنایت فرمائی اسکا شکریہ تو
 تمام عمر ہی ادا نہیں ہو سکتا بلکہ خود آپ اپنی آنکھوں ہی سے ملاحظہ فرماتے ہیں یہ قصہ تو میرے بیان تک پہونچے
 کا کتاب باقی حال محرم اسطور یا کا منسا چاہئے کہتے ہیں کہ برس روز تک بزرگشاہ الیمان سے لڑائی
 ہوتی رہی اور سبیل ترک نے اسلئے اپنی شجاعت اور بہادری کے جوہر دکھائے کہ تمام ملک جڑیں میں اسکی دیک
 بندہ گئی کوئی دن ایسا تھا کہ ایک دو سو بے غنیم کے فتح کر لیتا ہوا اور کوس دو کوس کچھ دشمن کو نہ ہٹا دیتا ہو
 رفتہ رفتہ بڑا ہو کر سیمبرگ ویتھن وغیرہ کی جوبکہ جو الیمان کے جنوب میں واقع ہیں شاہ اسطور یکے بعد
 میں آگئے اب اسطور پہونچا لیکن اسکی گلیں اور راجی حرکت سے بہت نادم ہونے لگا آخر کچھ دلیوں کے

مشورے سے سب سے بڑے وزیر اعظم کی معرفت ایک صلح نامہ دوا کی کہ پوس کی خدمت میں روانہ کیا اور لڑائی
 ہوئی رہی اور وزیر اعظم نے زبانی گفتگو کر کے ۱۰ فروری ۱۷۵۷ء بروز شنبہ کو دستخط کر والے اسماعیل ترک کلاس
 صلح کی اس وقت خبر ہوئی جب لشکر کے واپس ہوائے کا حکم پہنچا یہ امر اسکا اس قدر ناگوار گذرے کہ فوراً بادشاہ کی
 خدمت میں حاضر ہوا کہ استغفار اہل کروا پر چند بادشاہ نے سمجھایا اگر میر گز اسے نوکری منظور کی اور یہ ہی خبر
 کیا جو قوت حضور کسی ہم کی اسطے طلب فرما بیٹھے بسر پشتر حاضر ہوا ونگا اب ایک لمحہ ٹھہرنے کو بھی نہیں چاہتا عرض
 وہاں سے استغفار دیکر مع غلطی کے ملک اٹھالیہ میں آیا جب شہر ندوم میں پہنچا کہ یہ شہر کا قیام تھا فلان سب سے
 ۱۰ فروری ۱۷۵۷ء بروز جمعہ کو پرتگیز حملی گئی تو کتنے لگا چلو خوب ہوا مجھے خود اس جگہ نہ یادہ قیام کرنا منظور تھا
 کیونکہ اس ملک کا ناڈا ابھی ایمان سے ملا ہوا ہے شاید بیان رہنے میں کوئی اور فساد کرا ہو جاتا یہ کہ پرتگیز
 کو روانہ ہو گیا جب پرتگیز پہنچا تو کنگ و لیورن نے بخوشی تمام اپنی فوج کا سپلا رہنا لیا اب دونوں عاشق
 و معشوق ایک شہر میں پہنچ گئے مگر کوئی تدبیر ملاقات کی ذہن پڑتی تھی اس واسطے عبداللہ کو چند روز بعد اپنا
 وہ ہی تہیہ پیشہ گل فروشی کا کھانا اختیار کرنا پڑا اور اس دربار سے اسماعیل کی معرفت محل شاہی میں آئے جہاں
 لگی بارہ تیرہ برس سے میں ہی اسے آتے جاتے دیکھتی ہوں اگر اصل حال سو آں قین آدمیوں کے چوتھے کو آج
 معلوم نہیں خدا جانے کیا ہوا اور کیونکر وصل حقیقی کی نوبت پہنچی یا نہ پہنچی شاہ الیمان البتہ
 مرتے دم تک اسماعیل کے خون کا پیاسا رہا اور اس بارہ تیرہ برس کے عرصہ میں ہزاروں
 تدبیریں اس نے اسماعیل کے مار ڈالنے کی کین لیکن کوئی پیش نہ چلی اب مدت سے جہاں پناہ
 کو پیغام آتا تھا کہ ایک شخص ہم نے فن نیزہ بازی میں اسماعیل کے مقابلہ کے واسطے تیار کیا یہ یقین
 ہے ان دونوں کی جنگ پیکار دیکھ کر آپ نہایت محظوظ ہونگے چنانچہ چار مہینے کا عرصہ گذرے کہ ایک شخص ایڈورڈ
 نامی ایسے موقع پر بیان ہو چکا کہ جہاں پناہ کے دشمنوں کی طبیعت کچھ ناساز تھی اسے آتے ہی جلدی کرنی شروع
 کی بادشاہ نے محمود راویان شاہی کے اندر اس کے مقابلے کے لئے دن و رات مقرر کیا یعنی کچھ ماہ پہلے ۱۷۵۷ء روز
 دو شنبہ کو دھکل کا حکم دیا گیا جب والدہ صاحبہ کو یہ خبر لگی تو نہایت محظوظ ہوئیں اور عبداللہ کی معرفت اسماعیل ترک
 کو کہلا بھیجا کہ ابکہ انشاء اللہ تعالیٰ غلام خدمت سے ہم بھی آپ کے کرب کی سیر و مکین گے چنانچہ خاص موقع پر میرے

ساد سے پس پردہ ٹھہرا اپنے دوست کی زیارت کر لے لیکن قضا خدا اللہ ہوا بسے پردہ جو اوٹا یکا یک اسماعیل کا خیال
 اور ہر پٹ گیا بلکہ بشوق و یارمین گردن ہی پہر گئی حریف نے موقع پا کر فوراً گدی پر نیزہ مارا نیزہ کھاتے ہی اسماعیل
 کے قلب پر چوٹ لگی اور ہاتھ پاؤں تھرنے لگے سوائے اسکے کچھ ذہن بڑا کہ حریف کے ہاتھ سے نیزہ چوڑا بادشاہ کو
 سلام کر چلتا ہوا لیکن گھر پہنچتے ہوئے کتنی تک ہاتھ سبز پڑ گیا کیونکہ اس نیزہ کی پیکان زہر ملا بل میں بھجائی
 ہوئی تھی اسماعیل نے شرم کے ماتھے کیسیو غیرت کی اپنے طور پر دم ہر پی کرنا رہا اس پر تو قوی سے ہر بہر بعد تمام ہاتھ
 پانی کی طرح گل کر رہ گیا اور آدھی رات سے پہلے پہلے اسی زہر کے اثر سے خود ہی جان بحق تسلیم ہو گیا سننے میں مرتے
 وقت گہرا دلون کو وصیت کر ماتا کہ یہ راز نہ ہرگز کسی پر افشا نہ نوئے پائے لیکن عندیہ کہ تو ابھی طر معلوم ہی تھا
 اسنے آنکر والدہ صاحبہ سے ذکر کیا والدہ نے اسی روز سے لباس ماتمی پہنا اور عند کیا کہ جب تک شاہ الیمان
 کا سر و ہرے علمہ پڑا ہوا نہ دیکھ لوں گی یہ لباس نہ اتار دوں گی یہ باعث ہے جسکے واسطے آپ سر کی فرمائش کی گئی
 اور یوں ہی سنا ہے کہ شاہ الیمان نے اس کار نمایان کے صلہ میں آٹھ روڈ کو موہ بنو و رک حکومت ہندارت فرمائی
 ہے اور شاید یہی اس کے سنا تہ و عدہ ہی تھا +

روانہ ہونا یونوزن کا الیمان کی طرف اور واپس جانا ٹاڈیرہ کو بیٹیل مر ام مقید ہو کر

فیروز تہذیب حال شاہزادہ منصور ازمان کی خدمت میں عرض کرتا ہے کہ تمام سرگزشت ستر مین سن ہو گیا ایک سبقت
 نے یہ گوارا دیا کہ الیمان کا قصد اس کمائی پر ملتی رکھوں اور یہی جوچ کر کے سر کا خیال سر سے نکال ٹالوں ہر چند
 اس روزی نے جہاں اور سننے ہی کیا اگر میری طبیعت میں کچھ ایسا جنون سما یا کہ ایک زمانہ اور کلمات نصحت زبان پر
 لا فوراً وٹھکرا ہوا اور اسی روز شور مین گہر آتے ہی ایک نیچے کرے بانڈ اٹھا رہا چون ششہ روز جمعہ کو الیمان کی
 طرف چل نکلا راستہ میں ہزاروں تدبیرین عمدہ بادشاہ تک پہنچنے اور اسکے سر کاٹنے کی سوچا گیا لیکن جب ۵ ار
 جولائی ششہ عروذ بختیہ کو شہر تیوگ مین پہنچا جہاں اون دنون مین بادشاہ مقیم تھا ایک ہی تدبیر پیش ہوئی
 بلکہ رکانات شاہی تک ہی گند نہوا اور فی الواقع وہ تمام تدبیرین خیالی صحنہ سو دے کی جبکہ مین اپنے مطلب کے واسطے
 سوچ گئی تھیں اور ایک سے ایک عمدہ معلوم ہوتی تھی وہ پیش کیا خاک جاتین اور اوند سے کار بر آری کیا بہتر سوچی
 ابنا امید ہو کر اس روزی کی نصیحتیں یاد آئے لیکن اور اس نا امیدی سے وصل دلدرا بلکہ دیار یار کی پہلی بیعت

ہو گئی جب یہ نوبت پہنچی تو بدستور غم غفارت کی زیادتی سے قدیمی مرض نے خود کیا اور آہستہ آہستہ فصل سابق کے
 جنون کی نوبت پہنچ گئی نہ کوئی بار نہ دو گار نہ مونس نہ نگہ سار رات دن رونا اور چلا یا دیشیوں کی طرح پریشان
 صبح سے شام تک دہر دہر رہتے رہنا یہی فقط دو کام رہ گئے ادھر تو مزاج کی یہ کیفیت اور دہر دہر دین کا مقدہ اور
 آدمی ایک سے ایک زیادہ مستعد جب دیکھے خلقت کا میرے سر پر جو ہم سے جب سینے چاروں طرف لٹکوں کی ہوا
 سے میں غفارت میں کیا پسنا اور کیا کیا تماشا ہاتھ آگیا روتا روتا لوگ کہتے تھے پیکر کربلا کریم جاتا تھا تو کنگر
 مار مار کر من سجاد دیتے تھے شہر [از سنگ کو کان سر لالہ ناز شد] [خلفہ شکستہ بود مگر سر نوشت ما غرض کچھ تو
 میں دیوانہ تباہی کچھ شہر والوں نے پیڑ پیڑ کر اور آتے تو بنا دیا بلکہ یہ آشتی حالی کا خطاب ہی اسی جگہ سے
 عنایت چوسا یعنی تھوڑے ہی دنوں میں فیوزن آشتی حال فیوزن آشتی حال ہر ایک کی زبان پر جاری ہو گیا
 اور میرے لیکر فقیر تک اور جو ان سے لیکر پیر تک سب میری صورت سے آشتی ہو گئے بلکہ دربار خاص تک
 روزمرہ میری دیوانگی کے تذکرے ہونے لگے قصداً عند اللہ ایک روز ایک شخص نے جو ظاہر اس شہر کا نہیں معلوم تھا
 تنہا میری نسبت عالی پر رحم کر کے میرا مولدا ورنشا دور یافت کیلئے کچھ نیک و بد کا تو خیال تنہا ہی معین صاف کہہ دیا
 فیوزن میرا نام ہے جزا پر تیری کا دینے والا ہوں اور شاہ الیمان کا سر خاص اپنے علاج کیواسطے لینے آیا ہوں
 از کسے بہانہ نہ کیا میرا ز خود جو شمع [ہر چہ در دل بست مارا بر زبان می آوری] اتفاقاً گیا گفتگو ایک خاص ملازم
 شاہی اوسی جمع میں جو ہر وقت میرے سر پر چہ رہتا تھا کڑا ہوا سن رہا تھا اوسنے جاتے ہی تقریباً میرے تذکرے
 میں یہ بھی ذکر بادشاہ کی خدمت میں عرض کر دیا بعد استماع فرمانے کے حکم ہوا کہ اوسے رو برو حاضر کرو فوراً
 دو چار آدمی دروازے آگے گرتا رک کے بادشاہ کی خدمت میں پہلے راستے میں فرط سودا گیا مضطرب میرے ہمین
 سلا کی بیان کا بادشاہ ظاہر ارجح دل اور مذاق سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی تقریب سے میرا ذکر سن پایا ہو گا فرمایا
 سرکار شہی چیز ہے لاؤ سے بھی ڈالو اسید اسٹے اپنے رو برو بکوالی سے ورنہ میرا دربار شاہی میں کیا کام تھا یہ تو
 ذرہ بھی اوسکی طرف سے اشارہ پائے تو ہرگز درین نہ کچھ فوراً چاتی پرچہ کر کاٹ ہی لیجو ورنہ یاد رکھا یا نہ
 پر قیامت تک ہاتھ نہ آئے گی موصوبے بند بنا چلا جاتا تھا کہ ناگمان بادشاہ کے رو برو بکوالی کر دیا میں نے نہایت
 سے پہلے تو آداب کو سر کھایا پیرسیدہ لکڑا ہوا کے اس طرح دعائیں دینے لگا خداوند کریم ایسے بادشاہ عادل کو قیامت

سلامت رکے اور ایک سکہ عوض ہر اکسارت زمانے جو ہم غریبوں پر رحم کتا ہے اور شہر میں کس طرح
 دریغ نہیں کرتا **شہر آنا** نگہ در مقام رضا ایستادہ اند **اس** چون ہفت ہزار پرتیر بردہ اند **بادشاہ** یہ سنکر
 پہلے تو بہت مسکرایا ہر حکم دیا یہی اسی باگل خانہ میں ہو چکا دو کیونکہ بد شخص باگل دیوانہ ہے اور آئندہ اسے
 ایذا رسانی کا یہی خوف ہے لوگ یہ سنکر فوراً کشتان کشتان دربار سے مجھے باگل خانے میں لیکے اور داروغہ کے
 سپرد کر کے چلے آئے اتفاقاً یہ باگل خانہ کا داروغہ شہر جبار نام میرے باپ سے از حد ربط و ضبط رکھتا تھا اور خط و کتابت
 کے ذریعہ سے میرا نام بھی سن چکا تھا جب میں باگل خانے میں داخل ہوا تو اسے سو اونیضابطہ کے کتاب و زنجار
 میں دھج کرنے کو میرا نام مع ولدیت و سکونت دریافت کیا میں نے کہا مجھے فیوزن کہتے ہیں باپ کا نام **گولڈن** ہے
 قوم کا پرورشیت پیشہ تجارت شراب عمر بخینا اٹھارہ برس کی رہنے والا جزیرہ مدیرہ کا یہ سنکر اسے مجھے ہار
 بٹھالیا اور پوچھا یہ اس شہر میں آنا کیونکر ہوا میں نے کہا سوائے شکی دماغ کے اور کیا سبب بیان کروں چند
 روز ہوئے مایوس لیا ہو گیا تھا اطباء مدیرہ نے تبدیل آب و ہوا کا حکم دیا والد ماجد نے مع چند ملازمین خاص مجھے
 ہرنگال بھیج دیا وہاں وہ کیفیت توجاتی رہی لیکن ایک شکل دورہ کی پیدا ہو گئی چنانچہ اوسی کیفیت حالی میں
 بغیر کسی اطلاع کے ہرنگال سے تنہا میں اوپر چلا آیا اور رفتہ رفتہ اپنی دیوانگی کی پاداش میں آپ کی خدمت
 تک پہنچ گیا اسے یہ سنکر میرے حال پر نہایت رحم فرمایا اور بادشاہ کی خدمت میں خود حاضر ہو کر عرض کیا کہ
 یہ شخص فیوزن نام جو بال فعل باگل خانہ میں بھیجا گیا ہے گولڈن و اثنہ نہایت کا لڑکا ہے ہرنگال علاج کیونکر
 آیا تھا وہاں سے سودے کی زیادتی میں اس طرف چل نکلا لوگ خراب فرست جانے کمان کمان ڈبو ڈھکتے پہنچے
 ہو گئے خصوصاً گولڈن کا والد شہر قائم کیا حال ہو گا کیونکہ یہ ہی اسکے ایک لڑکا ہے اور پوسفت سے زیادہ اسے
 عزیز کرتا ہے اگر حکم ہو پھر اسے اسے جزیرہ مدیرہ کو روانہ کر دیا جاوے اور در صورت ضرورت ایک چنگ بظہور
 فعل صناعتی گولڈن سے فیوزن کی بابت لکھوا لیا جائے آخر وہ بھی اپنے تئیں اسی استاد مکہ ٹیپو کا لڑکا
 قدیمی شمار کرتا ہے البتہ اگر وہ اسکے افعال کی نگہ رانی کا اثر نہ کرے تو بدستور واپس لاکر باگل خانہ شاہی میں علیحدہ
 کیا جائے چونکہ بادشاہ میرے باپ سے بخوبی واقف تھا داروغہ کی اس عرض کو مناسب سمجھ کر فوراً منظور کر لیا
 جیلر نے اوسی دن یعنی اس روز لائی گئی روز شنبہ کو ایک جہاز پر سوار کر کے مجھے مدیرہ کی طرف روانہ کر دیا

کوئلہ ن میرے باپ کو تمام قصہ از الف تا یاکہدہ بوجا بلکہ اپنی طرف سے یہ اور پنج لگا دی کہ فیوزن کو جزا کر
 لے کر یہ سے ہرگز باہر نہ نکلے دینا ورنہ بجائے اسکے انحال کے ہم ملزم سمجھ جاؤ گے غرض اس شخص سے چند روز میں
 دائرہ کی طرحت ہرگز میں اپنے مرکز پہلی پر ہونچ گیا جسوقت باپ نے اپنے اس حالت سے دیکھا اور جیسا کہ خط ملا خط
 فرمایا پوچھا تو تو پوچھ گئے تھے جرمین کیونکر ہو چکے اور یہ مرض خاص کسے لاحق ہو گیا تھ تو عرض کیا پر گاہ سے
 بطریق سیرہ سپانیہ اور فرانس ہوتا ہوا جرمین کو چلا گیا تھا وہاں تسمہ رپوہیت اتنا تیرا تھا کہ اگر وہاں میں تیرا
 ملاقات ہو گئی تو ہیکو معلوم تھا کہ یہ بیان کا بادشاہ ہے لکن گو کے وقت داب و آداب کا کچھ خیال نہ کیا وہ سہما
 یہ شخص یوازہ ہے یا شاید واسطہ دیوانگی کا ہا نہ کیا غرض مجھے پاگل خانہ میں بھیجا یا مستر جیسا کہ سبب رابطہ تھی
 کے سفارش کر کے اس بلا سے نجات دلائی اور حضور کی خدمت میں روانہ کر دیا ورنہ کیا نکاح سودا اور کر کے
 جہون اگر میں دیوانہ ہوتا تو جیسے بادشاہ کے دربار ہو چکا تھا فوراً چھاتی پر چڑھ کر سر ہی نکالتا لیکن اس قدر حال
 اندیشی ہی کیوں کرتا اور آپ تک پہنچنے کی نوبت ہی کیوں آتی وادھ آپ بھی خوب سمجھ اور اچانک سے سوال کیا
 عیب زندان کمن اسے لڑا ہوا کچھ نہ شرت کہ گناہ و گران بر تو خواہند وشت یہ سنگڑا باپ کو بھی میری طرف
 کچھ شک ہو گیا اور تمام اہل درجہ کو حکم دیا کہ یہ ہرگز ان جزا سے باہر نہ نکلے باوے غرض ایک مہینہ نکالا
 اسی مصیبت میں گرفتار ہوں جب کبھی کسی جہاز یا کشتی میں سوار ہو کر بارہو جانے کا قصد کرتا ہوں لوگ کہہ کر
 والد ماجد کی خدمت میں پہنچا دیتے ہیں آج غائب ہیں کیا دیکھتا ہوں کہ گویا میں اپنے مکان کی حیثیت نہیں ہوں
 ہوں ناگمان کسی شخص نے زیر دیوار میرا نام لیکر پکارا وہ آواز بعینہ مس روزی کی معلوم ہوئی جہاں کہہ کر
 دیکھا تو فی الحقیقت وہ ہی رہا دیکھندہ خاندان رشک شیرین غیرت ملی مردانہ لباس پہنے ہوئے ایک گھوڑے پر سوار
 کہہ رہی ہے اور کہتی ہے شعر آہ تاکہ ز سفر باز نیائی بازارا اشتیاق تو مرا سوخت کجائی بازارا اور بخت میں
 تیرا انتظار کرتے کرتے تک بھی گئی گرا سو سو تو خواب غفلت سے نہ چو نکا یہ لکھتے ہی میں نہایت اشتیاق سے
 نیچے اوجڑا اور چاہا کہ جھک کر اس کے قدم مبارک کو بوسہ دوں کہ کیا کیا آؤ گھوڑے کو بولان کیا اور میں اوندھے
 مونہ زمین پر گر پڑا کرتے ہی صدمہ سے آنکھ کھل گئی دیکھا تو نہ گھوڑا ہے نہ مس روزی ہے نہ طبیعت حد سے زیادہ
 ہیتر ہے شعر شب کہ یک جلوہ خواب آئینہ بار شدم طیش دل سے کہ بیدار شدم غرض اسی حالت

میں پلنگ سے اوتھ کر باہر نکل آیا اور یہ خط دل میں سما یا کہ شاید مس روزی قشر بھلائی ہو اور آرزو ہو کر
 واپس چلی گئی ہو و قد تم آگے بڑھ کر تلاش تو کرنا چاہئے اسی خیال میں سر و پا رہنے میں ہی اوسی راستہ ہوا جس
 راستے خواب میں اوسے جانے دیکھا تھا لیکن کدین پتہ نہ لگا رفتہ رفتہ جب قریب کنارہ سمندر کے پہونچ گیا تو یہ
 سیری زبان سے یہ نکل گیا اب تیرے دیوانہ ہونے میں کیا شک رہا کمان پر نگیز اور کمان یہہ جزیرہ بلا انگیز تانتہ
 میں آپے ملاقات ہو گئی اور بموجب فرمان کے تمام قصد اول سے آخر تک آپکی خدمت میں عرض کرنا چڑا اب آپ براہ
 مہربانی اپنے حال سے مطلع فرمائے شاہزادہ منصور الزمان نے فرمایا میں ایک سیاح آدمی ہوں ملک عرب کا رہنے
 والا قوم کا سلطان بالفعل پر نگیز کا قصد رکھتا ہوں اگر تو یہی صدق دل سے کلمہ طیبہ زبان پر لائے تو اپنے
 ساتھ پر نگیز لے چلوں اور انشاء اللہ تعالیٰ تیری شرط پوری ہو نیکی ہی کوئی صورت نکال دوں فیوزن
 کما میں خود سن تیرے خدا سے بزرگ کی وحدانیت کا قایل اور حضرت خاتم الانبیاء کے رسالت کا مستقیم ہوں
 مان باپ کے لحاظ سے اب تک اپنا نشانہ ظاہر نہ کر سکا اور بالفعل اس واسطے قبول نہیں کر سکتا کہ مس روزی جسکے
 اپنی جان شیرین سے زیادہ عزیز رکھتا ہوں خداوند سبحان کو اپنا نجات دہندہ سمجھتی ہے اور تمام خاندان
 اوسکا اسی دین سچی کا پابند ہے اگر وہ دین اسلام قبول کر لے تو میں ہی فوراً اپنے اعتقادوں کو ظاہر کر دوں
 شاہزادہ نے یہ شرط منظور فرمائی اور فیوزن کا ہاتھ پکڑ کر اپنی کشتی کے پاس لگایا اور کہا یہ دریائے گہوڑا
 موجود ہے اگر جان شیرین عزیز زمین تو بسم اللہ بیٹھ جاؤ اور جد ہر خدا لے چلے چلو در نہ غیر زندہ جاتا ہے
 آپ اسی جزیرہ کی ہو اکمائے فیوزن نے کہا اول تو موت سے ڈرنا ہے سراسر فضول ہے کیونکہ جب یہ آتی ہے
 نہ خشکی میں چوڑے نہ تری میں دو کھمبہ اس حالت کی زندگی سے ہزار درجہ موت کو ترجیح دیتا ہوں ہر خون
 کرنے کے کیا معنی آپ سے و قد تم آگے چلنے کو موجد ہوں اور یقین ہے بہ نسبت آپکے میں کشتی کو ہی آسانی چلا کر
 گا کیونکہ ہم لوگ مجسرون کے رہنے والے اکثر اس فن خاص میں زیادہ مہارت رکھتے ہیں یہ مکروہ و فون سوار ہوا
 اور تو کلفت علی اللہ ایک سمت کو چلنے لگے

پہونچنا شاہزادہ منصور الزمان کا کوہ اطلس پر اور ایک حکیم سے ملاقات کے تقریر اپنا
 حال بیان کرنا رابعی شادی و نشاط باکے غم نیست شادی و نشاط و بی ادبیت

آنکس کہ درین زمانہ اور اغم نیست | یا آدم نیست یا درین عالم نیست | راوی مکتبہ کہ شاہزادہ منصور از زبان
 کی کشتی جزیرہ مدیرہ سے چھوٹ کر کچھ ہوا کے جوکون سے کچھ زمین کی کشش سے سیدھی مشرق کی طرف ہتی ہوئی
 تین چار روز بعد وہم شعبان ۱۰۸۵ ہجری روز دوشنبہ کو ایک پہاڑ کے واسطے جاگلی شاہزادہ نے اوس مقام
 پہاڑ کو فرخیزن کو کشتی کے پاس بٹھایا اور آپ واسطے تلاش آبادی کے پہاڑ کی چوٹی پر چڑھ گیا تاکہ کسی آدمی
 اوس جگہ کا نام و نشان دریافت کرے اور پرتگیز کا راستہ پوچھے جب چوٹی پر پہونچا تو دیکھا دوسری طرف دکن
 کوہ کے وسط میں دوشخص دور بین کے ذریعہ سے پہاڑ کی جانب دیکھ دیکھ کر کچھ کاغذ پر لکھ رہے ہیں شاہزادہ
 نے فوراً فرما کہ وہ اپنے ستین اون دونوں کے قریب پہونچایا اور موافق دستور اہل اسلام کے سلام کے سلام علیکم
 کر کے پوچھا اس پہاڑ کا کیا نام ہے اور پرتگیز بیان سے کتنی دور ہے اونہوں نے سلام کا جواب دیکر کہا
 کوہ اقدس کے شمالی سلسلہ میں شمار کیا جاتا ہے جو برہم نظریہ کے گوشہ شمال و مغرب میں سنا ہوگا گواہ کیا ہے
 اٹلس مرا کوہ کے مشرق میں ہے اور یہ چوٹا سا گڑھا عین وسط سندھ میں واقع ہے کہہ کر اپنے تھے اور کچھ
 چپ ہو جاتا ہے اور پرتگیز بیان سے بہت قریب سید شاہام کیا اور وہ یہ سند کے درویش تھے اندر کے کہنے لگا
 پہاڑ پر کچھ نکر تشریف لائے اور کس نام و نشان و مادہ کو سر سے پاؤں تک ملاحظہ فرمایا اور پہلے نقشہ کو دیکھا
 استقامیون صاحب کے شاگردان مشائیرین عنایت سے عقلت رہا اپنے ولیمین سوچا کہ انکو انہیں کبھی دہن کا
 والے ہیں جناب حکیم صاحب مدد کہتے جب ہمہ تن برہی ہو جائیں تو جو چاہتا سو کہہ گن رہیں اپنے محو رہ رات
 ہوا ہے شاہزادہ یہ تقریرت جواب دیا خاص برہم نظریہ کچھ فرمایا تھا اہوا معلوم ہوتا ہے شاہزادہ نے کہا یہ
 سقیاس الاراض سے رسکا امتحان کر رہا ہوں کہ آیا ہم دین و دنیا کا ماریہ صاف خداوند کریم فرما چکا ہے
 کا پتہ پوچھنا چاہیے ہوا زمین پر کس قدر برہم نظریہ ہنگ نکر متناثری لعلو اعداد السنین و الحساب یعنی وہ
 پہاڑ کی چوٹی پر فرمایا کیا ان بانجھوں میں ملک کینرین اوسکو نزلین تاکہ بچا فوٹم گنتی برسوں کی اور حساب پرین
 حاصل کے وعدہ امریکین ۱۰۸۵ اور طریلہا پساکن حکیم صاحب نے فرمایا قدرہ کی تفسیر واحد رابع ہے مگر کھڑا
 درخواست کی لیکو بادشاہ تین تین ایہ کہنے لیتے ہو شاہزادہ نے جواب دیا خیر اسکی تاویل یونین سہی کر سکتے
 کہے دینے ہیں اہمیت اقلیم کے معنی کیا سمجھنا کہ جعل الارض قرارا (ہلاکنے بنایا زمین کو مٹا کر) بیان کیا تھی

آگس کہ درین زمانہ اور غم نیست یا آدم نیست یا درین عالم نیست راوی گفتا ہے کہ شاہزادہ منصور از زمان
کی کشتی جزیرہ ثبیرہ سے چھوٹا کر کچھ ہوا کہ جو کون سے کچھ زمین کی کشش سے سید ہی شری کی طرف بہتی ہوئی
تین چار روز بعد وہیم شبان سہ بجے روز دوشنبہ کو ایک پہاڑ کے واسطے جا لگی شاہزادہ نے اوس مقام
پر اوڑھ کر فیوزن کو کشتی کے پاس بٹھایا اور آپ واسطے تلاش آبادی کے پہاڑ کی چوٹی پر چڑھ گیا تاکہ کسی دہی سے
اوس جگہ کا نام و نشان دریافت کرے اور پرتگیز کا راستہ پوچھے جب چوٹی پر پہنچا تو دیکھا دوسری طرف دہن
کوہ کے وسط میں دوشخص دور بین کے ذریعہ سے پہاڑ کی جانب دیکھ دیکھ کر کچھ کاغذ پر لکھ رہے ہیں شاہزادہ
نے فوراً فرما کہ وہ اپنے تین اون دونوں کے قریب پہنچایا اور موافق دستور اہل اسلام کے سلام علیکم
کر کے پوچھا اس پہاڑ کا کیا نام ہے اور پرتگیز بیان سے کتنی دور ہے اونہوں نے سلام کا جواب دیکر کہا
کوہ اٹلس کے شمالی سلسلہ میں شمار کیا جاتا ہے جو برعظیم فریقہ کے گوشہ شمال و مغرب میں سنا ہوا گاگا
اٹلس مراکو کے مشرق میں ہے اور یہ چوٹا سا ملک اربعین وسط سمندر میں واقع ہے کہ

چپ ہو جاتا ہے اور پرتگیز بیان سے بہت قریب سید ہاشا

پہاڑ پر کیونکر تشریف لائے اور کس نام و نشان

اسقلیمون صاحب کے شاگردان شاہزادہ

والے ہیں جناب حکیم صاحب مدد

ہو اسے شاہزادہ یہ تقریر

مقیاس الامراض سے

کا پتہ پوچھنا چاہیے

پہاڑ کی چوٹی پر

حاصل کئے وعدہ

درخواست کی لبا

کئے دینے ہیں

کہنے لگا جون جون آگے بڑھتا تھا طبیعت کو فرحت حاصل ہوتی جاتی تھی اور دنیا و دنیا کی خیالیں جاتے
 نکلتا جاتا تھا کہین علایان خوش النہان کے چہرہ کہین کیا کہین و ملاؤس کے نقشہ کہین کی بیٹی بیٹی آؤ
 کہین ہزار و استان کا سبب زلزلہ انداز غرض یہ کہینیت و کہینا ہوا شہزادہ اکبر کے عہد عالی شان کے قریب
 ہونچا پھور ویکھا تو وہ سچ از سر پا پختہ رنگ کے تازہ پہولون سے بنایا ہوا تھا اور اس فوہور سے
 کسی اور ستارے بنایا تھا کہ بعینہ ثابت کا کام معلوم ہوتا تھا تا غرض کہ وہ ان ہونچا کہین سے دست
 دی تو لڑی ویراہہ خود خود دروازہ اوس برج کا کھل گیا اور اس کے کھلنے پر ایسی خوشبو فرشتوں
 اوسین سے نکلی کہ تمام اینکے اوتھا اور سارے پہولون کی خوشبو اس کے روبرو مغلوب ہو گئی تا غرض کہ
 سے کہین لہر اجازت ہی کے اندر قدم نہیں رکھ سکتا آپ لہر اوتھ تشریف لیا اسے نصہرا زمان نے پہون
 آگے قدم بڑھایا اندر ہی جو سامان فرش و فرش و فرش کو تھر سے نظر آیا سب پہولون ہی سے ترتیب دیا ہوا
 اور حکیم صاحب ہی برج کے بیچ میں تنہا پہولون کی سند پڑھتے ہوئے ایک نقشہ کو ملاحظہ فرما رہے تھے اور کہ
 پر کار سے ناپتے جاتے تھے اسے جاتے ہی نہایت آفات سلام کیا اور وہ وہ سند کے روبرو ہاتھ باندھ کر کہینا
 کیا صراحت سلام لیکر کہی باز خوب غیبت شہزادہ کو سر سے پاؤں تک ملاحظہ فرمایا اور یہ اپنے نقشہ کو
 متوجہ ہو گئے انصہرا الزمان ہی خدا کی عنایت سے عقلمند تھا اپنے ولین سے چاکر اکو انہیں کے
 میں لگا کر اپنی طرف متوجہ کرنا چاہتے جب بہر تن ہی ہو جائیں تو جو چاہتا ہو کہ آگے
 حضور کیا ملاحظہ فرما رہے ہیں جواب دیا خاص تر اظہار و افہام کہ
 میں بیان کی رو سے اسکا امتحان کر رہا ہوں کہ آیا
 نے عرض کیا تمام کہ زمین پر کس قدر بر مظهر ہوئے
 اوسٹر یلیا عرض کیا ان پانچوں میں ملک
 ۱۰ افریقہ میں ۱۵ امریکہ میں ۱۰ اوسٹر یلیا
 زمین پر صر و و بادشاہتیں تین ایر
 اسے عرض کیا بہر ہفت اقلیم کے معنی کیا تھیں

نہ بادشاہین سات یہ سہی نقشہ کو چھوڑ دیا اور زمانے لگے خط استوا کو جانے ہو کے کتے ہیں عرض کیا
 ہاں ایک فرضی خط ہے جو تمام کرہ زمین کے گرد مشرق سے مغرب کو بطور دائرہ کے قطب شمالی اور قطب جنوبی
 سے برابر دوری پر مان لیا گیا ہے جسے باعث کرہ زمین برابر کے دو حصوں میں منقسم ہو جاتا ہے اوسین سے
 ایک کو نصف الارض شمالی اور دوسرے کو نصف الارض جنوبی کہتے ہیں اور اس خط سے جتنے خط برابر دوری
 پر شمال یا جنوب کو کھینچ جائیں وہ خطوط متوازیہ کہلاتے ہیں یا خط الارض کے نام سے مشہور ہیں اب اس
 دائرے کے فرض کرنے کے سبب دوسرا دائرہ شمال سے جنوب کو فرض کرنا پڑا جسکا نام **معدل النہار**
 رکھا گیا اور خط معدل النہار ہر ایک سرزمین کے واسطے ہونا لازم ہے کیونکہ آفتاب خط
 استوا کے مقابل ہم گنبد میں آ
 نہ گردش کرتا ہوا معلوم ہوتا ہے پس ضرور ہوا کہ
 رات و دن میں ایک مرتبہ ہر ایک
 ہو کر گذر جائے یا کیسے اور جو حد جسوقت مقابلہ
 پر ہوا کسی کو **معدل**
 لیکن شمار کر کے اسط
 اور خطوط **معدل**
 اس کے کی تفریح

اسبق خط استوا سے قطبوں تک بہتے منطقی ہو سکتے ہیں لیکن ان کی آب و ہوا کے تبدیل و تغیر میں ہر ایک
 بخوبی تیز نہیں کر سکتا اس واسطے حکماء متقدمین نے سب تعداد سب سے زیادہ تمام کر کے زمین کو سات حصوں
 یعنی منطوقون پر تقسیم فرمایا ہے جن میں سے ایک منطقہ استوائی ہے دو جزو وقت و موقعہ اور دو مہرودہ اور
 ہر ایک منطقہ کو ایک اقلیم قرار دیا خواہ اوس میں بانی ہو خواہ زمین خواہ آبا و ہوا خواہ غیر آباد اور چاہے ایک
 ملک یا ایک سلطنت اوس میں آب و ہوا چاہے کئی ملک یا کئی سلطنتیں کیونکہ ملک کو کسی ملک کی سرحد سے
 کچھ مطلب تھا جو اپنی تقسیم میں اوستہ قائم رکھتے اور نہ کسی سلطنت سے غرض تھی تو کہ زمین کے حصے کرتے
 وقت اوسکی رعایت ملحوظ خاطر رہتی اور فی الواقع کسی ملک یا سلطنت کی رعایت جو دراصل ایک ذوال غیر
 شے ہے کیونکہ کر کے سکتے تھے اور وہ کہاں تک قائم رہ سکتے تھے غرض ان ہی منطوقون کی رعایت سے تمام کر کے
 زمین ہفت اقلیم کے نام سے مشہور ہوا اور آج کل مشہور ہے اس صورت میں تمام اعتراض ہمارے کلام پر
 عاید نہیں ہو سکتا اور جو کچھ مصنفین نے بلا تحقیق اقلیم کی نسبت لکھا ہے وہ سب غلط ہے شاہزادہ نے کہا
 لفظ اقلیم کی نسبت اب بخوبی میرا اطمینان ہو گیا شہر زبہ تقریر بلجوت تماشا گاہ روٹکا ہیان شانیت رحمت و
 روح انسانے یہ لیکن اکثر حکماء نے فرمایا ہے کہ آفتاب زمین کے مقابل ۴۰ گھنٹہ میں ایک بار پیشہ گردش کرتا ہوا ملک
 ہوتا ہے ان الفاظ سے کچھ ایسا سمجھیں کہ آفتاب شاید دراصل آفتاب گردش نہیں کرتا بلکہ ہم سے ہی زمین کا
 محوریت فرمایا ہے زمین کی گردش محوری سے یہ صورت پیدا ہوتی ہے یعنی دراصل زمین اپنے محور پر رات
 دن میں ایک بار گردش کرتی ہے جسکے سبب اہل زمین کو آفتاب چکر کھاتا ہوا معلوم ہوتا ہے شاہزادہ نے کہا یہ
 بات کو طبیعت قبول نہیں کرتی کیونکہ کلام محمد میں ہے تمام دین و دنیا کا مارجہ صاف خداوند کریم فرما چکا ہے
 هو الذی جعل الشمس ضیاء والقمر نوراً وقد رآنا منزل العلو اعدا السنین والحساب یعنی وہ ہے
 جسے بنایا سورج کو اور چاند کو اور سورہ یونس اور سورہ نمل میں تاکہ بچاؤ تم گنتی برسوں کی اور حساب پڑھیں
 کیونکہ ان لوگوں کو زمین متحرک ہے اور آفتاب ساکن بلکہ صاف فرمایا کہ وہ کی نہیں واحد راجع ہے مگر فی
 تم خواہ خواہ اوس میں شمس کو سطح شامل کیے لیتے ہو شاہزادہ نے جواب دیا فیہ اسکی تاویل یونہی ہی مگر سہ
 ملک کے پانچوں درجوں میں چار شاہد ہوا ہے جن جعل الارض قرارا (ہملا کئے بنایا زمین کو ٹھراؤ بیان کیا یعنی

لکھا گیا اور وہ ستر مقام پر فرمایا ہے والسخرا شمشیر القہر کل یجرہا جلا جلا صحنی یعنی کام میں لکھا یا سورج اور چاند
 کو ہر ایک چلتا ہے ایک شمس وقت پر اسکا کیا جواب دے گا یہ سنکر حکمران صاحب فرمایا افسوس تم زمین سمجھے گئے تیرے
 موافق اعتقاد و باطن کے نازل ہو گئے ہیں کیونکہ وہ لوگ پہلے زمین کو ساکن اور آفتاب کو متحرک خیال کرتے
 تھے پھر ان کو موافق زمین کی عقل کے سمجھانا لازم آیا یعنی ارشاد ہوا اگر بعض محال موافق تمہارے خیال کے
 آفتاب متحرک ہی ہے تو آخر اسکا کوئی حرکت دینے والا ضرور ہو گا پھر حرکت دینا دانا اپنا ہی مقبوض و کیوں نہیں
 مانتے ناحق اندر ہوئی طرح حرکت کہانے سے کیا قاید یہ کہ مکمل مضافہ کے واسطے ہاتھ پیلانے کے حوالے کلام سے
 تو صاحب اسلام و ریاضہ احکام خدا و رسول معلوم ہو چکا ہے اوپر سے شاہزادہ نے بھی ہاتھ بڑا کر مضافہ کیا
 ایتنا کہ تو حکمران صاحب نہایت بے اعتنائی سے باتیں کر رہے تھے لیکن مسما فی کہتے ہی دونوں ہاتھ شاہزادے
 کے کانہوں سے لٹکائے اور سرفردہ تعلیم دیکر اپنے برابر بندہ پر بٹھا لیا شاہزادہ کو کیا کہ اس اتفاقات سے نہایت
 تعجب ہوا اور بے اعتنائی زبان سے نکل گیا کہ شاید آپ کو میری نسبت کچھ شک واقع ہو اچھا اس قدر نفی و تکریم
 میں مبالغہ فرمایا گیا ارشاد ہوا یہ تو ہم پہلے ہی از رو قیافہ کے جان گئے تھے کہ تم کہیں کے شاہزادہ ہو ورنہ
 اس قدر اپنا سفر خالی نہ کرتے لیکن یہ اب معلوم ہوا کہ آپ کا نام نامی مفتہ و ارمان ہے اور شاہ عبد الباقی کشور کا
 اور عزیز و سیلان سے تشریف لائے ہیں یہ سنکر شاہزادہ کو اور بھی زیادہ حیر پیدا
 لگا سبحان اللہ یہ بھی کرو زمین کی تقسیم ہو گئی کہ دلائل عقلی سے گزرتے ہیں
 نکس دست آورے سے فرماتے ہیں آیا میں ہے چہرہ بزداد لکھا ہوا ہے
 اس دوا نہیں لیکن یہ انگوٹھی جو آپ کے ہاتھ میں ہے وہ بالکل
 تقریر سے شہ ہو کہ شاید انہوں ہی نے یہ انگوٹھی
 دٹی آپ ہی کی ہے جواب دیا میری تو نہیں لیکن
 حضرت حکیم اقا عیوس آئی ہے اور ابل عرب
 تن کر کے ایک اقا میر سے جمع ہے اظہر کی
 زمین اونہیں کے خوس فیض کا خوشہ گلین

ہوں یعنی حضرت افانست پناہی کے شاگردان شترتین میت میل نام درج ہے ابھی حصہ چند روز کا ہوا کہ جناب
 فضیلت آپ کو کہ کارڈولی پر جو بنوی امریکہ کے مغرب کنارہ پر واقع ہے تقریباً تمام داستان آپ کے والدین
 عبد الباقی کشور کشاکش کوہ القوت پر تپائی اور اکثر ستری خاص عنایت فرماتے کی اور آپ کے پیدا ہونے کا سال اور
 سن قریب تک پہنچنے کی کیفیت بیان فرمائی تھی شاہزادہ نے جو امریکہ کا نام سنا تو خیال گذرا کہ انہیں حضرت علی
 دوسرا نام مقیاس الامراض نہ کہ کوہ اپنے استاد کے ہی یہ وہ دو نام بتاتے ہیں ایک اقامیوس الہی دوسرا سلطان
 کہنے لگا آپ کو سکا اسقلمون کے کچھ اور یہی کہتے ہیں جواب دیا ہاں جیہا استاد و پیر و مرشد نا حضرت امیر القیام
 الہی امام اپنے فرزند نے خدمت پیمائش کرہ زمین میرے سپرد کی جو امام مجھے جانیان جان گشت کے نام سے شکاریہ
 کرتے ہیں کیونکہ اکثر کوہ کوہ صحرانچہ گشت کرنا پڑتا ہے شاہزادہ نے کہا حکیم مقیاس الامراض بھی آپ کو
 میں کیا خطا ہے؟ انہیں یہ سن کر حکیم اسقلمون نے بڑی دیر تک سوچ کر جواب دیا مقیاس الامراض تو کوئی
 نہیں البتہ مقیاس الحکمت جناب فضیلت آپ کے ایک شاگرد رشید کا خطاب ہے جو کوہ کارڈولی سے چند روز
 کی مسافت پر جو جب حکم حضرت افادت پناہی اطباء کے مجلس میں شہر غریب کو نشر فرمایا کہ اگر جان نکالنا چاہتے
 تین مقیاس الامراض مشہور کیا ہو تو خبر نہیں لیکن آپ پہلی مطلب اپنا ارشاد فرمائیں کہ اوکے نام پر پختہ
 کیا عرض ہے شاہزادہ نے یہ سن کر تمام رکال اپنا قصہ ابتدا سے اٹھا کر بیان کیا اور وہ تصویریں لٹا کر
 رو بہ رو رکھ دی کہ اسکی تلاش میں امریکہ ہوتا ہوا دیکھا کہ پوچھا ہوں اور جو جو موت سڑک اور تان
 کچھ عرض نہیں کر سکتا اور یہ یہی بتی جانتا ہوں کہ یہ تمام کارستانی او نہیں حضرت یعنی مقیاس الحکمت
 کی ہے اگر آپ صاحب تصویر کے نام سے واقف ہوں تو منہ مطلق فرمائیں کہ چند سے پھر کی کشاکش تہ حیات
 حزن میں کو آرام ملے اور جو نہیں تو حکیم مقیاس الامراض کا پتہ بتاتے کہ اوکے خدمت میں حاضر ہو کر اپنے مرض
 لاعلاج کا علاج پوچھوں یا اپنے خون ناحق کی اونکے ذمہ صحت رکھوں

دل کہ افسردہ شد از سینہ برون بایکرہ | مردہ ہر چند ہو بڑا ست نگہ نتوان درشت | حکیم اسقلمون نے
 اوس تصویر پر نہایت غرض کر کے فرمایا اتنا میں البتہ کہہ سکتا ہوں کہ یہ تصویر بیشک حکیم مقیاس الحکمت
 ہی کی بنائی ہوئی ہے لیکن یہ نہیں جانتا کہ کسکی ہے اور اسکا نام کیا ہے بلکہ واسطہ ثمر باللہ یہ عقدہ وہی آج

آپ ہی کی زبانتی معل ہوا ہے کہ جناب حکیم مقیاس الحکمت صاحب اس غرض سے شہر قلعہ یوکر کو روانہ فرمائے
 گئے تھے ورنہ آج تک میں اس راز سے آگاہ نہ تھا اور اب یہ فتویٰ بھی یعنی دس سکتا ہوں کہ حکیم مقیاس الحکمت
 بھی مثل میرے مطلق اس اسرار سے واقف نہ ہو گئے کیونکہ میرے روبرو جناب فیض آباد حضرت حکیم ذوالنورین صاحب
 سلطان الحکمائے کوہ کار کوئی تھے اور کو شہر یوکر کی جانب روانہ فرمایا تھا اور جوہر خاص بہت لیا کر دیر تک
 کچھ تعلیم فرماتے رہے تھے اس صفت ظاہر ہوتا ہے کہ یہ خاص کوئی نکتہ حضرت مخدوم فیض آباد سے استاذان و مفتیان
 کا ہے اور حضور کے نکتہ سے بیزاری کے طور پر مطلع فرمائیں ممکن نہیں ہو کر آگاہ تین ہی آگاہ ہو جائیں شاہزادہ
 نے کہا جب آپ فرماتے ہیں کہ بیشک اس تصویر کو جناب حکیم مقیاس الحکمت نے بنایا ہے تو میرے کہنا کی وجہ سے
 تصویر سے واقف نہ ہوں جواب دیا علم اشراق کے زور سے جناب فضیلت آج صاحب تصویر کو حکیم مقیاس الحکمت
 کے روبرو کر دیا ہو گا اس صورت میں بیچارہ مصور صاحب تصویر کے نام و نشان سے کیا واقف ہو سکتا ہے
 بالکل تعجب نہیں کہ وہ خود اس تصویر کو نہ پہچان سکیں کہ آیا میں نے ہی کی ہے یا کسی اور نے اور کس تقریب سے
 اور کس مقام پر کھینچی گئی کیونکہ علم اشراق کا ایک یہ بھی قاعدہ ہے کہ اگر عامل معمول سے کوئی کام لیا کر دے
 کہ تو اس کام کو مطلق یا د نہ کرنا تو وہ فوراً ہوں جائیگا پس اگر حضرت افادات پناہی سلطان الحکمائے کا خطاب
 راز کا منظور ہے تو از سر بنا تمام اس قصہ ہی کو حکیم مقیاس الحکمت کے صفحہ خیال سے مٹا کر یا ہو گا شاہزادہ نے پہچان
 علم اشراق کیا ہے نہ جواب دیا مقتنا طیس جوانی کے اثر سے جو کام لیا جائے اسے اشراق کہتے ہیں اور اسکا اثر
 کہ خوب مقتنا طیس لیکن صوفیہ صافی مزاج کی اصطلاح میں اس کا نام علم مکاشفہ ہے اور اس کے عمل کو مراقبہ کہتے
 ہیں ہم لوگ اشراق تین اسی عمل کے ذریعہ سے ہزاروں کوس کے فاصلہ پر وقت خاص میں اپنے استاد سے ملا گفت
 گفتگو کر سکتے ہیں اور استاد ہر کوئی ہر ایک قسم کی تعلیم دے سکتا ہے اور یقین ہے آپ کو بھی کسی موقع پر اس علم
 کے سکھنے کی ضرورت پڑے یا حضرت مخدوم و سلطان الحکمائے خود تعلیم فرمائیں شاہزادہ نے کہا بالفضل حضرت کمان تشریف
 رکھتے ہیں جو اب یا چند روز سے مالک مشرق کی جانب تشریف لے گئے ہیں عرض کیا جب آپ کو اپنے استاد سے فاصلہ ہو
 پر گفتگو کر لینے کی قدرت حاصل ہے تو راہ سفر و نوازی میرے معاملہ میں بھی دو ایک باتیں پوچھ دیجئے کہنے لگے یاد
 نہیں وقت خاص کی میں پہلے ہی قید لگا چکا ہوں کیونکہ اس عمل کو اسطے طریق کی توجہ شرط ہے اسلئے جناب

تمام آتش نرو دی سرد ہو کر گرا بیٹھی اور حضرت ابراہیم خلیل علیہ السلام اس آگ سے باہر نکل
آئے وہ حد ایک پارچہ حریر کی قسم سے تاج و دیارٹ و ریشٹ حضرت یعقوبؑ کے قبضہ میں آیا اور حضرت نے اس کپڑے
کو بطور تعزید کے حضرت یوسفؑ کے بازو سے مبارک پر باندھ دیا جب حضرت یوسفؑ اپنے بھائیوں کی دشمنی سے
ملک مصر میں پہنچ کر بادشاہ ہوئے اور اپنے والد بزرگوار حضرت یعقوبؑ کے بصر ہوئی خبر سنی تو ادوی پر پہن کر
بازو سے مبارک سے کوٹ کر تھوڑا اپنے بھائی کو دیا کہ اسے لے جا کر حضرت کے چہرہ انور پر ڈال دو خداوند کریم اپنا
فضل و کرم کر لگا چنانچہ وہ سیاہی کیا گیا اور حضرت یعقوبؑ کی آنکھیں بدستور روشن ہو گئیں وہ پارچہ حریر
کسی تقریب حکما سے یونان کے ہاتھ لگ گیا اور مدت دراز تک اس کے استعمال میں مباحثہ ہوتا رہا آخر
یہ تجویز غری کہ اس پارچہ حریر کی نقاب تیار کرنی چاہیے تاکہ ہمیشہ تاجہمت بلند اور پوسہ گاہ لب و دندان
اور نظیر خرم ماشقان رہے اور اس تقریب حضرت یوسفؑ کے حکم کی تعمیل ہی پوری ہو چکا یعنی اپنے یہود کو
حکم دیا تھا اسے لے جا کر چہرہ پر ڈال دے دل و دماغ روشن ہو گیا اور ہاتھ پاؤں کی طاقت کمین کی کہیں بڑھ گئی
اور اس کا نام رکھا گیا یہ وہ ہی نقاب ہے جو آج تک حکما سے یونان کے خاندان میں تہ کا و تمینا چلی آتی ہے اور
یہ ہی امتحان کی روش ثابت ہو چکا ہے کہ یہ نقاب بجائے خود ایک قلعہ فولادی کا حکم کرتی ہے کیونکہ کوئی
حربہ کسی قسم کا سپر ایشن کر سکتا اور صاحب نقاب حرق و غرق وغیرہ تمام آفات آسمانی اور ارضی کمانی
سے محفوظ رہتا ہے یہ مسکرتا ہوا ہندو نے اس پارچہ حریر کو آنکھوں سے لگا یا اور فوراً بطور نقاب چہرہ پر
ڈال لیا فی الواقع چہرہ پر ڈالنے ہی دل و دماغ روشن ہو گیا اور ہاتھ پاؤں کی طاقت کمین کی کہیں بڑھ گئی
یہ حال دیکھ کر شاہزادہ اپنے ولین سو جا اب کس طرح مینا پر حکیم صاحب کا چہرہ چوڑا سا چہرے یعنی ان کی مدد
سے حکمت حاصل ہو گی اور جواب چوڑ کر میں کمین چلا گیا تو خدا جانے ہر انکو یا درجے نہ پا درجے اور ملاقات
نصیب ہو یا نہ نصیب ہو یہ سوچ کر کہنے لگا اسید وار ہوں کہ جناب اقدس براہ مہربانی مجھے بھی یہی شکل تافج و مانجھ
کے اپنے قدم مبارک سے جہان فرمایا میں انشاء اللہ تعالیٰ ان دونوں سے زیادہ ہر وقت خدمت میں مستعد
ہوں گا یہ سکر حکیم تعلیموں گہا نے اور سوچنے لگے کہ بغیر حکمت علمی اب شاہزادہ سے چہرہ چوڑا نا دشوار ہے فرمایا
اگر مانجھ و مانجھ اس امر پر راضی ہو جائیں تو کیا مضائقہ عرض کیا اور کاراضی کر لیا کیا شکل ہے اگر حکم ہوا یہی

رو برو لاکڑا کر اور دون فرمایا بہت اچھا یہ سنکر شاہزادہ خوش خوشی اڑھا اور فوراً تانچہ و مافج کے رخی کر
 بچ کے باہر نکل آیا جھوٹت اوس قبیلہ ریاضین کے باہر قدم رکھا دیکھنا کیلئے جزیرہ سیلان میں کاخ سلطانی کے
 رو برو کھڑے ہون میں نگاہ اڑھاتے ہی دل ہٹ گیا موتہ ذرہ سا نکل آیا رنگ فنی فنی کر لے لگا کہ جہاں پناہ
 یہ قطع وضع دیکھا کر کیا فرمائیں گے اور اراکین سلطنت کیسی نفرین کر گئے یہ حکم تھ یا کوئی بہانہ مٹی کا تاشا
 کرنے والے تھے زبان سے کہہ کر آئینوں سے کہہ کر دیکھا یا ہینک کنین دیا اب اوٹھا کیا گڑھ اسین تو مصیبت میں
 پھنس گیا اگر کسی نے دیکھ لیا اور نکل جانی تک خبر ہو گئی تو سوائے اسکے کہ سودا کی تصور کیا جاؤں اور کیا ممکن
 ہے اس سے بہتر یہ ہے کہ موتہ کو ٹو پٹے سے چپا کر کیطرح شہر کے باہر نکل چلو یہ سوچ کر گلی کو چھین ہوتا ہوا جا
 جلدی چورون کے مانند شہر پناہ کے باہر ہو چکا چونکہ بہانے بہانے دم پھول گیا تھا ایک درخت سایہ دایک نیچے
 بیٹھ کر سانس لینے لگا ابھی ہوش و حواس قائم نہ تھے کہ ایک سوار نے آکر جسکو شاہزادہ بھی بخوبی پہچانتا
 تھا بیگاری میں پکڑ لیا اور ایک بہاری بوجہ سانسے رکھ کر لے لگا اسکو بندر گاہ گیلی تک پہنچا دے کیونکہ آج
 شام کو مع اخیر شاہزادہ منصور الزمان واسطے یہ سیر کوہ لغوتا کے جہاز پر سوار ہونیوالا ہے اور مجھے اوسکے ہمراہ رکھا
 جائیگا حکمران شاہزادہ یہ سنکر عجیب حیرت میں پڑا کہ وائے اعلیٰ یہ ملعون کیا کب رہا ہے کون شاہزادہ منصور
 کیساکوہ لغوتا مجھے مدت ہو رہا جانے کہاں کہاں پر کے حکیم صاحب کی عنایت سے پھر واپس بھی آگیا اور یہ
 ابھی اوسی پہلے ہی نشہ میں سرشار ہے علاوہ ازیں گیلی بندر اس مقام سے قریب تیس کوس کے ہے اور دون
 پہر سے زیادہ معلوم نہیں ہوتا میں یہ بوجہ اڑھا کر پادہ شام تک اوس جگہ پہنچ کیونکہ سنا ہوں
 لیکن انکار میں عورت جائیگا خون تھا اور نام بتانے میں قلعی کھلتی تھی ناچار وہ بوجہ اڑھا کر سر پر رکھا چاہتا
 تھا کہ ناگمان سامنے سے شاہزادہ منصور الزمان کی سواری نمودار ہوئی وہ سوار تو جلوس خاص دیکھ کر
 کسی طرح کو کہہ لیا شاہزادہ اوسی درخت تلے مقیم کمرے کا کھڑا گیا جھوٹ سواری قریب پہنچی شاہزادہ
 نے ایک ایک اپنے جلو دار کو پہچان لیا اور منصور الزمان کو بعینہ اپنے ہمشکل پایا اور تمام رنقا شل سیل میں
 وغیرہ کے بدستور ہمراہ رکاب دیکھ البتہ عمار بن عمید کا کہیں پتہ نہ تھا اب شاہزادہ اور میری حیرت سے شل تصور
 بنگیا تھوڑی دیر بعد آہستہ آہستہ دونوں منصور الزمان ایک جگہ جمع ہو گئے اور توجہ ایک دوسرے کا مونس

گئے لگا جب اسی صورت سے چند ساعت کا عرصہ گزر گیا تو سواری میں سے کسی شخص نے آواز بلند کرنا کیا حضور
 پچاننا نہیں یہ وہ ہی شخص سبھان نام ہے جسکو یاد رساں طلحہ سبھانی نے حضور کے پیشکش بھیج کر ایک سو داگوں کے
 نام سے خریدنا تھا منصور الزمان یہ فقرہ سنا کہ گناہین گل دیگر گفت اور شاہزادہ طلحہ سی نے فوراً اگر اس
 صبا رتھ پر سوار کر کے اپنے ہمراہ لیلیا اور حکم دیا کہ یہ شخص جو کہ ہمارے پیشکش ہے اس واسطے آج سے تمام خاص
 عام سے بھی شاہزادہ سبھان کے گھر میں قصہ مختصر و دون شاہزادہ منصور الزمان اور شاہزادہ سبھان اور
 نزدیک و شان سے شامون شام بندر گاہ گیلی پر پہنچے اور مع رفقا جہاز پر سوار ہو کر وہ لقاؤں کی جانب روانہ
 ہو گئے راستہ میں بعد خلا ملا ہوجانے کے اصل مطلب معلوم ہوا کہ یہ منصور الزمان ہی اسی صاحب تصویق
 کی تلاش میں ملک امریکہ کی طرف جاتا ہے جب یہ ظاہر ہوا تو آتش رقابت شاہزادہ سبھان کے سینہ میں جوڑ
 ہوئی اور یہ شیب و فراز سمجھے ایک شب موقع پا کر منصور الزمان کی چھاتی پر چڑھ بیٹھا اور جابستا ناگفتخیز رہا
 نکال کر از سینیہ ناناں چاک کر ڈالے ناگمان وہ بھی خواب غفلت سے چونک پڑا اور فوراً جست کر کے شاہزادہ سے
 چمٹ گیا چونکہ اہل جہاز اس وقت بے خبر چڑے سو رہے تھے و دونوں صبح تک خوب دل کھول کھول کے لڑتے رہے
 مگر غلبہ ایک کو دوسرے پر حاصل ہوا تو سبھان شاہزادہ اپنے ولیمین سوچا کہ اب ضرور اہل جہاز غلبت سے
 بیدار ہو کر اسکی مدد کریں اور مجھے سو اجماع دینے کے کہہ میں نہ آئیگی ہر پیشکش یہی اس شاہنشاہ خواب کا
 وصل حقیقی سے مسرور ہو گا اور خاطر خواہ اپنے دل کے حوصلے پورے کرے گا اس بہتر یہ ہے کہ اسے کس طرح زندہ
 نہ چھوڑے جائے اپنی ہی جان ساتھ جاتی رہے یہ سوچ کر شاہزادہ طلحہ سی کو زور کرتا ہوا جہانم کے کنارے پر
 لے گیا اور قلاچنگ کر کے مع اسکے سمندرین کو دپڑا پس پانی میں کرتے ہی حد نہ ملا طے سے بیہوش ہو گیا جب
 آکھ گئی تو اپنے تئیں اسی پہاڑ کی چوٹی پر پایا جہان کشتی سے اور تر کر ادا کی تلاش میں ملک بہ گنہ کا
 راستہ پہچنے گیا تھا لیکن ہنوز کیفیت طلحہ سی کا اثر زائل نہ ہوا تھا کیونکہ اس پہاڑ کو سمندر کی تہ سمجھ کر
 ہاتھ پاؤں کو جنبش نہ دیتا تھا اور چپکے چپکے یہ رابعی پڑتا تھا رابعی درودم از شہر روز گدشت : یہ تہ منظر
 این واقعہ در جہان شنیدہ است کہ پس نشہ آب و آہم از سر گدشت : اب شاہزادہ کو اسی کیفیت
 طلحہ سی میں مبتلا کر کے حال عماد بن عمید کا بیان کیا جاتا ہے کہ اسے کس جس مقام

شتا ہزارہ منصور الزمان تاج بخش گیتیستان کا جہاز تباہ ہوا ہے اوس مجلہ چند قدم کے فاصلہ پر ایک جہاز سمندر
 کی سطح کو تینوں کا سر شام سے لنگر لگے کھڑا تھا اور سب اوس کا یہ واقع ہوا تھا کہ ایک شخص واراب نام گبری نواؤیرا
 کار ہنوا لگ کر وہ ترقان جسکے بزرگوں میں سے کوئی شخص بعد زوال سلطنت قوم زردشتی وطن مالوہ چوڑا کر
 بر اعظم افریقہ کی مغربی جزایر میں آن بسا تھا اور پرانگندہ روزی ہو کر پیشہ ترقائی اختیار کر لیا تھا بالفعل کچھ
 غلام بستی واسطے فروخت کرنے کے ایران و توران کی طرف ہجرت شام کی راہ سے لئے جاتا تھا جب اس مقام پر پہنچا
 اور آئنا طوفان کے بد نظر آئے تو جہاز کو لنگر کر دیا اور درگاہ کریم کار ساز میں یون ملتی ہوا کہ اگر اس غریبی
 معصیان سراپا نسیان کا جہاز اس طوفان بلاغیر اور ورطہ آفت انگیز سے صحیح و سالم پہنچے رہے تو نو گرفتار ان
 جہاز سے ایک آدمی تیرے نام پر لکھ دوں قنعا عند اللہ اسی مقام پر پہنچا اور اس قطب الاقطاب یعنی شتا
 گردوں رکاب کے جہاز نے مرتبہ ابدال حاصل کیا اور عواد بن عبد غیظہ کہتا ہوا ایک لکڑی کے سہارے بنا
 ہوا قریب جہاز داراب کے کاٹھلا چڑھ گیا اسی رشتہ حیات مضبوط تھا ناگمان لنگر کی زنجیر ہاتھ میں آگئی اور عواد
 ہزار خرابی اوسکے سہارے لکڑی پر کھڑا ہو کر جہاز پر چڑھ گیا لیکن بسبب اسکے کہ بیٹھ میں پانی حد سے زیادہ
 سا گیا تھا اور صدئہ ملامت سے ہوش و حواس بالکل منتہ ہو چکے تھے جہاز پر پہنچتے ہی بیہوش ہو گیا اور
 صبح تک اسی حالت سے بے حس و حرکت پڑا رہا صوفت قریب بحر طوفان کی شدت موقوف ہوئی اور اہل جہاز
 اپنے اپنے کاروبار میں مصروف ہوئے تو دیکھتے کیا ہیں کہ ایک شخص نور کی صورت میں کی مورت جہاز کے کنارے
 جان بلب پڑا ہوا اسکر رہا ہے میں کہتے ہی سبکے سبب تعجب ہو کر کہنے لگے خدا جانے یہ کون ہے اور ایسی حالت
 زار اور شدت طوفان میں اتنے اونچے جہاز پر کیونکر چلا آیا کوئی بولا شایہ سمندر کی مچنے اور تھاکر پہنچ گیا
 کسی کا ذہن لڑا ہوا کہ جو کہ سے اوڑھ کر آن پڑا ہے ورنہ کب کب کما اس قدر تفریح کو طول دینے سے کیا فائدہ ہوگا
 کیونکہ میں سمجھ لیتے کہ یہ صرف میری نیکہ نیتی کا ثمرہ ہے کیونکہ آج لان کو میں نے صدق دل سے ایک غلام کے
 آزاد کر دیا تھا اور کیا تھا اور باوجود دوسرا دس شیطان کے اب تک اپنے قول پر قائم ہوں حالانکہ بعد فرو ہو جانے
 طوفان کے غلام کا آزاد کرنا صریح نقصان میں داخل ہے اس واسطے زروان پاک نے اوسکے عوض مجھے ایسا غلام
 عنایت فرمایا کہ جو شاید دو چند قیمت کو فروخت ہو سکے اور مجھے اپنے قول کے پورا کرنے میں کسی طرح کی تکلیف لاحق نہ ہو

کمر خا کو اولٹا نکا دیا اور سناستہ ہستہ ہستہ سے ہوا کر تمام پانی اور اسکے پیٹ کا نکال ڈالا اس علاج سے البتہ ہوا
 کو اس قدر نافذ ہوا کہ آنکھ کو مکمل جہاز کا سولہ و فشار و ریافت کیا اور حسب موقع وصل کچھ پانی پیتی بھی کہ نہ
 اسکے بعد پیر کا کیشش اگر ہاتھ پاؤں تھنڈے پڑ گئے اور چہرہ پر مرمی چاگلی راوی کتا ہے یہ صحت سمندر کے
 پانی کا اثر تھا کیونکہ اوسین مختلف قسم کے تھک آمیز زمین اور وہ اکثر معدہ میں پہونچ کر سمیت پیدا کرتے ہیں جنہاں
 امتحان اگر سمندر کے پانی کو جوش دیا جائے یا تقطیر کیا جائے تو کبھی قدر تک حاصل ہیں نہ نشین ہو کر رہ جائیگے جو بہت
 آلات کیسا گری علحدہ علحدہ ہو سکتے ہیں غرض علود بن عمید کی روز برابر اسی کیفیت میں مبتلا رہا اور باوجود
 دن کی سخت وجہ انفتاشی کے کوئی صورت انفاق کی نظر نہ آئی آخر تمام رفقائے سنگ ہو کر دارا بے عرض کیا کہ اب
 یہ شخص کیس طرح بچتا نظر نہیں آتا اور بموجب احکام فرزند داشت کے اسکی میت کو ہم لوگ ہاتھ نہیں لگا سکے کیونکہ
 ظاہر یہ ترک معلوم ہوتا ہے اس سے بہتر یہ ہے کہ بیٹے ہی جی اسکو سطح آب پر لٹا کر ٹھنڈا کر دیں تاکہ ہم جی رہا
 دن کی در و در ہو پ سے نجات پائیں اور اس بیچارے کی بھی شکل جلدی آسان ہو جائے یہ منکر دور و ز
 سنگ دارا نے کچھ جواب نہ دیا کیونکہ وہ اسکے دام سیکھ کر ناجا بھتا تھا اور بغیر امتحان کامل یہ سیکھنے میں اپنا
 نقصان صریح بھگتا تھا اس عرصہ میں جہاز بحر طلمات شمالی سے ٹکڑ بکڑہ شلم میں پہونچ گیا اور راس میر باجو
 جزیرہ نامے پر تگیز کے جنوب میں واقع ہے قرب بائیں ہاتھ کو نظر آنے لگی یہاں تک پہونچتے پہونچتے اور یہی حالت
 عمار کی روی ہو گئی اور علاوہ یہوشی کے خود بخود دست آنے لگے جب یہ نوبت پہونچی تو دارا ب کو بھی امید اسکی
 زندگی کی جاتی رہی اور مجبور ہو کر رتھا کو حکم دیا کہ اس شخص کو کیس طرح جیتے جی خشکی تک پہونچا کر تمام شہر چوڑیا
 چاہے کچھ نہ دے تو گرفتار نہ جہاز سے ایک شخص کے آزاد کرنے کی سنت مانی ہے اور اب جو خیال کراہوں تو تو گرفتار
 کا لفظ سو آئے کسی اور پر صادق نہیں آ سکتا یہ بات تمام رفقہ کو بھی پسند آئی اور آخر فی ایسا ہی کیا گیا لیکن
 ڈنم شعبان ۱۰۸۶ ہجری روز و شبہ کو جسوقت جہاز راس میر ہا کے قریب پہونچا تھا وہاں ایک کشتی پر سوار کچھ اور
 میں خالد یا دارا ب براہ راست حرکت کر کے کیطون پہنچے لکھا ہے کہ اس میر ہا کے قریب ایک شہر قیر و نام ہے میں
 ہے اور اکثر عالمین شہر قیر سمندر کے کنارے شام کو ہوا کھانے آیا کرتے ہیں اتفاقاً قیر و نام کی نظر پر وہ
 کسی رئیس کا عمار کیطون بھی گذر ہو گیا اور اسکی بیکی اور بے بسی پر رحم کما کر شفا خانہ قیر و نام جو رہا

مقرر تاپو د پنادیا لیکن خدا کے حق میں اون دستور کا آنا ہی سو علا چون کا ایک علاج ہو گیا تھا کیونکہ جس قدر
اس مال کی راہ سمیت معدود کی دور ہوتی جاتی تھی خود بخود آنکھیں کھلتی جاتی تھیں جن کی کعبہ دور ہونے کی بجائی
بات بہت کرنے لگا اور اپنا تمام وکال حال اپنی زبان سے ڈاکو کے روبرو بیان کیا چنانچہ اس نے اصلی کیفیت
واقعہ جو کرد و گریں ایک ٹیکہ پوڈورینی سفوف حق خدا کو کھلا دیا جس کے باعث دس پانچ استغفر فرما ہو کر رہی سہی ہوئی
اس مال کی نکل گئی اور خداوندی عنایت سے بالکل تندرست ہو گیا اور دعوت کے جب اس کو یہ معلوم ہوا کہ یہ شہر
قریب ہے اور میں کسی سبب تک پہنچ گیا ہوں تو شانہ زوہ کو یاد کر کے اپنی زندگی پر نہایت افسوس
کرنے لگا کہ بہتات میں یوں شہباز اجل کے پنجہ میں گرفتار ہو کر سلامت ہی رہوں اور وہ ہمارے دولت جسکو
بدل خورشید لقا کے دیکھنے کی آرزو تھی اس طرح ابغ بہشت کو پروا کر جائے اب میں یہ صورت شخص کسکو دکھانا
گا اور یہ میری زندگی بہتر از مرگ کس کام آئیگی یہ سوچ کر زار زار رونے لگا لیکن تھوڑی دیر بعد خود خود
دلی ہو گیا اور آپ ہی آپ بیخیال آیا کہ ابھی سبیل دینی نے ملک امر کیہ میں علم نجوم کی راہ سے بیان کیا تھا کہ غریب
شانہ زوہ گردون وقار کی ملاقات کسی حکیم سے مقام بلند پر ہو گی وہاں اب اس کا نتیجہ جواز کے تباہ ہونے تک
کچھ غلطو زین نہیں آیا حالانکہ اس کے کسی حکم نے آج تک غلطی نہیں کی اور نہ وہ فایع کشور کشائی کی پیش گوئیوں
میں سے کوئی بات پوری ہونے پائی علاوہ ازین طبیعت کو یہی ایک قسم کا اطمینان حاصل ہے اس سے ثابت ہوتا
ہے کہ شانہ زوہ طالع عمر کی جان کو کس طرح کا صدر نہ نہیں ہو چکا اور انشاء اللہ تعالیٰ بشرط زندگی ایک نہ ایک تک
مجھے بھی قیدی ہوگی لیکن نسبت اس شہر کے دارالسلطنت لڑین میں قیام کیا جائے تو بہتر ہے کیونکہ
شانہ زوہ یقینی مرغ قبلہ نما کی طرح ہر چار طرف پھر کر اس جگہ تشریف لائے گا اور وہاں کے بعض میں کسی کسی
طرح خورشید لقا کے حالات سے بھی کما مینعی آگاہی ہو جائیگی کہ آیا دراصل یہ صاحب تصویر ہے یا نہیں تاکہ شانہ زوہ
کیونکہ تشریف آوری کے زیادہ تر قصد یہ نہ اوٹھانا پڑے یہ سوچ کر فوراً لڑین کی طرف چل نکلا اس روز شاید
آنا دکر پوچھن شعبان کی تھی راستہ میں اور دو چار آدمیوں سے جو واسطیوں کے جائیداد تھے اتفاقاً ملاقات
طوفان کی نماز نے باتوں باتوں میں اون سے ہمہ ہنسپانیہ کا حال دریافت کیا کہ کہنے ملک امر کیہ میں سنا تھا کہ کچھ تر
عنایت فرما کر پڑھ لیا جاتا ہے لیکن انعام کار نہیں معلوم کیا فیصلہ تیار پایا یا اس کے آرائی ہوئی یا صرف جنگ و زور کی

باہم صلح ہو گئی اور انہوں نے جواب دیا ہم لوگ سب قوم کے مالی دین بہار و خزان کا حال پوچھنے تو اہستہ بخوبی بتا
 دیتے ہیں باقی انتظام ملکی و مالی سے ہم کو کیا مطلب اور سرحدات جنوبی و شمالی سے ہمیں کیا غرض دن بہ دن کے کاروبار
 میں پسے رہتے ہیں ان کو تنگے تنگے غنچہ غنچہ خرمدہ کی طرح جا کر گر پڑ رہتے ہیں خلاصہ یہ کہ صحیح اخبار تازہ بتاؤ
 جیسا آپ چاہتے ہیں ہم تک نہیں پہنچ سکتا لیکن ان افواہ سننے میں کفر و استیسی برابر ہے پانچ کی بی بی و بی بی
 اوکھاڑتے چلے آتے ہیں اور غریب پر نگیز کو صاف کر کے لڑ بن میں ہی بل جلا پیا جاتے ہیں چنانچہ اس واسطے
 ہم لوگ ہی قاتیل لڑ بن سے شہر فر تو میں پہنچانے آئے تھے کیونکہ جب دار السلطنت پر غنیم کا قبضہ ہو گیا
 تو غواہ خواہ ہر گامہ غنیم پر پا ہو گا اور راستے چاروں طرف کے سہ و دو ہو جائیگے ہر سو اس کے کہ ہری ہری
 پہلواری اپنے زور و برکھ سے ہو کر لٹا دیکھے کچھ اور بن نہ پڑ گیا اس واسطے کہ پہلے ہی سے کنارہ کیا بقول شخصے
 خس کہ جہاں پاک ٹاؤنے ہو جا با نفع اراکین سلطنت سے کون کون لڑ بن میں موجود ہے اور انہوں نے کہا
 سوائے حکام ضلع کے جسے شہر کا انتظام ملحق ہے تمام عایدین مملکت بادشاہ کے ساتھ گئے ہوئے ہیں بلکہ چند نو
 جوئے ملکہ معظمہ ہی تشریف لگے ہیں یہاں صرف شاہزادی خورشید لقا ہی خورشید لقا باقی ہیں عمارتوں کے
 جب سے چنے اس لڑائی کا حال سنا ہے خورشید لقا کے دیکھنے کو جو بانی سہانی اس لڑائی کی چین نہایت ہی جی چٹا
 ہے کہ آیا ایسا کیا حسن و جمال ہے جس کے باعث اس قدر ریندگان خدا تاج حلال کیے جاتے ہیں بھلا تمہاری دہشت
 میں کوئی صورت اویسکے دیکھنے کی ممکن ہے اور انہوں نے جواب دیا شاہزادی نے ایک باغ فرخ بخش نہایت ذوق
 و شوق سے تیار کروایا ہے اور اکثر اوسیطرن ہوا خوری کے واسطے تشریف لیا یا کرتی ہیں اگر شہر کا رڈوز کے
 ذریعہ سے جو اس باغ کا داروغہ ہے کچھ دانو گات لگ جا تو کچھ تعجب نہیں سوائے اسکے تو کوئی اور ضرورت
 ہماری سمجھ میں نہیں آتی عمارتوں کے اپنے دل میں کہا جاتا ہے کہ کیا کام ہو چاہے نیچو گر نکلو اپنی روش چوڑا نہ منظور
 نہیں خیر یوں ہی دیکھا جائیگا غرض شکل یا بخوین دن یعنی ۱۶ رجب ۱۰۸۵ ہجری مطابق ۲۶ ستمبر ۱۶۷۲ء
 کیشنبہ کو عا و بن حمید دار السلطنت لڑ بن میں داخل ہوا کیونکہ شہر قزوین سے یہ قریب ڈیڑھ سو میل کے ہے اور
 وہاں پہنچنے سے ہی انہیں مالیوں کی رہنمائی سے سپہ سالار کے گارڈز کے مکان پہنچا گیا اور بیان کیا کہ جن
 سیاح آدمی ہوں آپ کے اوصاف حمید مسکن شہر قزوین سے یہاں تک صرف ملاقات کی واسطے آیا ہوں اور درپردہ

ایک غرض ہی رکھتا ہوں یعنی آپ کے طفیل سے باتان شاہی کی بیکرنا چاہتا ہوں گا روڑنے جو اشراف و شہزادے
 نہایت اخلاق سے اپنے پاس بٹھالیا اور بغیر معرفت سابقہ اس قدر خاطر و تواضع سے پیش آیا کہ جسکے بیان کو ایک
 دن فرما جائے غرض شکوہ بعد از اذیت طعام جب دو نوپے اپنے پٹنگ پر لے کر اور ہر شہر و دیار کی باتیں ہونی شروع ہو کر
 تو عائدے کا آجکل فراموشی کا از حد زور شور سے بین آتا ہے بلکہ مشہور تو یوں ہے کہ ہسپانیہ کا کس قدر ملک
 فتح ہی کر چکا ہے اور اب پرتگیز کا آمادہ رکھتا ہے گا روڑنے کماؤ کے زور آور ہونے میں تو کس طرح شک ہی نہیں
 لیکن یہ افواہ جو آپ بیان کر رہے ہیں بالکل غلط ہے بازاری لوگ جو چاہتے ہیں بغیر سوچے سمجھے بک اذیت ہیں
 اور سننے والے شاید وہ نہ سمجھتے نہ زیادہ اور ہر یقین کر بیٹھتے ہیں ہم ہی مائدہ اپنے بار و دستوں کی سی کم فحش
 سن کر تھکتے تھے اور یہ سبب ناواقف کے بلکہ بالظن و نہین صحیح سمجھتے تھے لیکن پرسوں مسعود خواجہ سرکاری زبان ہی جو
 شاہزادی خورشید لقا کے محل کا داروغہ ہے مفصل حال سنانا تو معلوم ہوا کہ یہ تمام بارون کی ملک بندیاں ہیں
 اور دراصل انہیں سے ایک ہی درست نہیں عائدے کی کافی حقیقت میں ہی یہ خبریں سن سکتے نہایت تعجب
 کرتا تھا لیکن سبب اسکے کہ محل حال سے واقف نہ تھا کہ دم زار سکتا تھا اب الہیہ کی جہدہ راطیناں ہوا اور
 زیادہ تر تسکین جب ہو جب آپ کی زبان مبارک سے اسکا خلاصہ سنا تھا تا انتہا بخوبی سن لوں اگر کہ یہ جہدہ
 سنو تو براہ ہر بانی ارشاد فرمائے گا روڑنے کماؤ ابتدا اسکی یوں ہوئی ہے کہ بادشاہ فرانس نے اپنے ام کے کیڑے
 شاہزادی خورشید لقا کی درخواست کی تھی لیکن شاہ پرتگیز نے بدجو بات منظور فرمایا اس واسطے اس نے کمال
 لے عقلی سے بڑو شیش اس مہم کا سر کرنا چاہا اور بادشاہ ہسپانیہ سے اپنی فوج کے کل جانیکا راستہ مانگا لیکن وہ سبب
 رابطہ تہذیب کے جو امین ہسپانیہ اور پرتگیز کے چاساں کو قبول نہ کر سکتے فرانس نے ناچار سلطان و حجاب سے
 لشکر کے انتہا جمع کر کے قبضہ چنگ و عدال سپانیکی طرک کھی کیا اور ادھر سے شاہ پرتگیز و شاہ ہسپانیہ دونوں
 آمادہ و مستعد ہو کے فینک کے جواب دیئے تو یہ کہ کھیلن روانہ ہوئے جب یہ دونوں لشکر کوہ تیز پر پہنچے جو
 ہسپانیہ کے شمال میں اور فرانس کے جنوب میں بطور سرحد کے واقع ہے اور نصف نصفی دونوں کے قبضہ میں
 ہے تو ماہین سلسلہ کوہ کے ایک میدان وسیع طرفین سے ہو واسطے جنگ کے تجویز کیا گیا اور دونوں طرف سے
 سامان مورچہ بندی کا ہونے لگا اور سوقت بادشاہ پرتگیز نے کما کما اس جنگ و ہیکار کا جو کہ

بانی سانی میں ہوں اس واسطے مناسب یوں ہے کہ بریل ہی لشکر غنیم کے مقابلہ میں ہے اور آپ صحت لڑائی کا
 تماشہ مکین جس وقت ضائع ہوا ہے کچھ ضرورت پڑے گی آپ حمایت کی واسطے موجود ہی ہیں اگرچہ شاہ ہسپانیہ
 یہ امر ہرگز منظور نہ تھا لیکن ناچار بادشاہ کے بعد ہونے سے قبول کرنا پڑا بلکہ خود بادشاہ پرتگیزی نے شاہ ہسپانیہ
 کے خیمے کو دیرینہ کی ایک چوٹی خوش نصیب پر میدان جنگ سے علمہ لگوا دے اور اپنے لشکر کو خاص اسی میدان
 کی جنوبی سمت اور نیلے کا کھردیا زمین پہلے سے شاہ فرانس کے خیمے شمالی جانب برپا ہو چکے تھے غرض اتنی سی
 بات پر تین بادشاہوں کا باہر مذاق ہو گیا اور یہاں تک نہایت پہونچی کہ بعد مورچہ بندی کے آپس میں خون ریزی
 ہونے لگی لیکن شمار کی رسد فرانس کے مقابلہ میں یہ دونوں لشکر یعنی پرتگیزی اور ہسپانیہ دسویں صدی
 ہی کے قدر کر مگے یعنی دس آدمیوں کے مقابلہ میں ایک آدمی اور تین پرتگیزی کا لشکر تو قریب پچاسویں حصہ کے
 سمجھا جاتے تھے تاہم سپہ سالاران لشکر پرتگیزی نے اس تدبیر اور ترکیب اپنی فوج کو لایا کہ مدت مکمل نہیں سے
 غالب و مغلوب کی کچھ تفریق نہ ہو بلکہ بہ نسبت فرانسیسوں کے اوپر کے آدمی ہی بہت کم ضائع ہوئے لیکن کمان
 رفتہ رفتہ جب لشکر نہایت ماندہ اور خستہ ہو گیا تو کئی مورچہ بتواتر فرانسیسوں نے مارے کیونکہ شاہ فرانس
 نے اپنی فوج کے دس حصہ کو لئے تھے اور ہر روز ایک حصہ کو جنگ گاہ میں مقابلے کی واسطے بھیجتا تھا اس حساب سے
 اور کے ہر ایک سپاہی کو نو روز تک بلا وقفہ روز روز رہتا تھا اور دسویں روز تک میدان جنگ کی لڑائی
 نصیب ہوتی تھی اور اوپر ہر روز تمام لشکر کو بلا ناعدہ صبح سے شام تک غنیم کے مقابلہ میں اپنی جان لڑانی
 پڑتی تھی اور رات کو مورچہ بندی وغیرہ کے سامان میں دو گہری کوئی آرام نہ کر سکتا تھا انہیں وجوہات سے
 شاہ ہسپانیہ کو مدد دینی پڑی اور انجام کار رات دن کی دوا و دوش سے اوکھی حافیت ہی تنگ ہو گئی اور
 دونوں لشکر صحتاً میدان جنگ چھوڑ کر بچے پڑے اور اسی پہاڑ کی ایک چوٹی کو وہ خاص ہسپانیہ کے علاقہ میں
 واقع ہے خندق وغیرہ کو دیکر انہاں علیا و ما ونا لیا اور درہ کوہ کا اس طور سے انتظام کر لیا کہ بغیر جان نذر کے
 پرندہ ہی اوس طرف سے نہ مار سکے اسی اخبار کو عوام کے عکس سمجھ کر خیال کرتے ہیں کہ لڑائی ہسپانیہ پرتگیزی کے
 چھوڑ کر ہلاک کیا حالاً کہ جب یہ تدبیر لگائی تھی شاہ فرانس اڑبں متر دے بلکہ اپنی جان سے ماری ہو گیا ہے
 کیونکہ اول تو وہ غنمی اوس پہاڑ کے راستوں سے واقع نہیں دوم جو متعارف راستہ ہے وہ اس قدر تنگ ہے

قاب واقع ہوا ہے کہ نکاح غنیمت اور ہر سے حملہ نہیں کر سکتا سوم ہمارا لشکر ایک بلند مقام پر نہایت محفوظ جگہ میں
 مقیم ہے اور اسکو نشیب کی طرف سے مقابلہ کرنا پڑتا ہے جسکے باعث کوئی حرہ اور سکا کر گر نہیں ہو سکتا اور
 ہم صرف پتھروں سے ضعیف کی فوج کو سنسار کر سکتے ہیں تاہم کثرت اپنے ارادہ سے باز نہیں آتا اور متواتر حملے
 کے جاتا ہے بلکہ رات دن اسی فکر میں ہے کہ کیسی طرح اس چوٹی کو اپنے قبضے میں لے آئے اور ہمارے ہاتھ سے
 اس مقام محفوظ کو چھوڑا دے مگر ایک اوسلی عنایت سے کوئی تدبیر پیش نہیں گئی اور نہ کسی حملہ میں وہ کچھ
 ہوا آئندہ خدا مالک ہے دیکھئے کہ کس فوج نصیب ہوا اور کون شکست کھائے یہاں تک بیان کر کے مسٹر گارڈو نے
 کہا اب رات زیادہ گئی ہے آپ آرام فرمائیں صبح انشاء اللہ تھکے میں آکر اپنے ہمراہ خاص شاہزادی کے
 بانیہ میں جسکا نام فرح بخش ہے جہے چلو گناہ لکھ دو دن سو ہے علی الصبح گارڈو نے عہد کو حاکم کر دیا
 پریشاک بدلولائی اور اپنے ساتھ تمام باغات کی سیر کر داتا ہوا فرح بخش میں لیگیا اتفاقاً اس گناہ مسعود خواجہ
 سرائے ملاقات ہو گئی عہد تہہ گارڈو نے پوچھا یہ کون صاحب ہیں اوسنے کہا یہ ہی توجنا بشارت
 صاحبہ خال عمر ہائے داروغہ ہیں جسکا ذکر غیر شب کو میں دیکھ کر ہار لیا تھا یہ سننے ہی عہد نے موافق ہو کر
 اس ملک کے مسعود سے ہاتھ ملائے اور کہا جب مسٹر گارڈو کی زبانی اپنے آپکی تعریف سنی تھی از حد متدبیری
 مشتاق تھا الحمد للہ کہ بغیر تردد زیارت نصیب ہو گئی فی الواقع جیسا سناتا ویسا ہی خلیق و لائق پایا خداوند
 کریم آپکو ہمیشہ خوش و خرم رکھے **مشعر می شنیدم کہ راحت جانی** | چون بدیدم ہزار چندان | مسعود ہی
 اوسکی باتوں سے محفوظ ہوا اور سیاح مجھ کو دیر تک ہر ایک ملک کا حال پوچھتا رہا آخر جب اوٹھکر چلنے لگا تو
 علاوہ گارڈو نے اجازت لیکر مسعود کے ساتھ ہولیا اور دوزک بائیں کرتا ہوا چلا گیا جب خوب اپنی
 طرف مخاطب کر لیا تو کہنے لگا مجھے آپ علیہ کچھ عرض کرنا ہے وہ فوراً سبکوپانے پاس سے ہٹا کر کھڑا ہو گیا
 اور کہا فرمائے کیا ارشاد ہوتا ہے عہد نے کہا میں اب تک جو کچھ اپنی نسبت آپکی خدمت میں عرض کیا وہ بالکل
 غلط اور محض مصنوعی قصہ تھا اب سنئے کہ ورم مل میں شاہزادہ فیچر سن یعنی ولیم علیہ فرانس کا ملک خوار
 قدیم اور صاحب خاص ہوں لیکن کسی سلطنت کا کسی وجہ سے گزرنایا بگاڑنا نہیں چاہتا خواہ دشمن ہو
 خواہ دوست اور بدل بادشاہان روس زمین سے فائینا ایک قسم کی الفت رکھتا ہوں اور فتنہ و فساد کو

ہرگز بند نہیں کرتا چنانچہ اس محکم کا ابتدا سے جس قدر بجے رنج ہے کچھ بیان نہیں کر سکتا اور جب ان شکستہ سیریں زبا
 نے یاری دی آجنگ شاہزادہ عالی تبار کو سمجھا تا رہا لیکن اول عاشق دوم بادشاہ مطلق میری نصیحت و پند
 نے کچھ اثر نہ بخشا اور نوبت قیل و قال سے جنگ و جدال تک پہنچ گئی اب ہر شکل تمام اسپر راضی کیا ہے کہ اگر
 شاہزادی خورشید لقانہ اپنی ایک بیچ تصویر اس زمانہ کی عنایت فرمائیں تو اس کی وہ رسم زخم جگہی سمجھا جاوے اور
 ناحق خنجر ظلم و ستم سے بندگان خدا کے گلے نہ کٹوائے جائیں اس واسطے میں پوشیدہ بہ تبدیلی لباس بیان تک
 آیا ہوں اگر آپ بھی اس بات کو بہتر سمجھتے ہیں تو ہم اللہ شاہزادی سے جا کر عرض کر دیجئے تاکہ میں اپنے ماتا
 حسب وخواہ ایک تصویر بنا کر لیاؤں اور جاتے ہی تمام قصے جملہ موقوف کرادوں ورنہ جو کچھ ناموس و حرک
 انسانی کا ظہور میں آئیگا آپ خود ہی ملاحظہ فرمائیں گے یہ مسکری پٹے تو مسعود بڑی دیر تک کہ سوچا رہا بندہ
 عمار کو اپنے ساتھ لے جا کر قریب ایوان شاہی کے ایک دوکان پر بٹھا دیا اور آپ شاہزادی کی خدمت میں حاضر
 ہو کر موبہ اس قصے کو کہ سنایا خورشید لقانہ سنئے ہی کمال دانائی سے تمام اپنی سلیب کو بوجھ کر کے اس باب
 میں مشورہ طلب فرمایا اور میں سے بعض بعض نے مثل مسعودی وغیرہ کو جو عقل و خرد سے کچھ بہرہ کتنی تیز
 بعد غور و تامل کے عرض کیا اگر یہ سچ ہے اور صحت اتنی سی بات پر رفع شر ہو جاتا ہے تو ہماری دانست میں
 کچھ مضائقہ نہیں بلکہ مناسب یوں ہے کہ حضور نوراً پیغام آور کو طلب فرما کر موافق اس کی مرضی کے تصویر
 تیار کرادیں لیکن حتی المقدور کسی پر یہ راز افشا نہ تو بہتر ہے کیونکہ عوام متوہمی سی بات کو اس قدر طول
 دیتے ہیں جس کا کچھ مدد صاب نہیں یہ مسکری شاہزادی نے مسعود کو حکم دیا اچھا جو عمل کے راستہ ہو کر پوشیدہ
 اس شخص کو ہمارے پاس بلاؤ چنانچہ مسعود چکے سے عمار کو لے گیا اور ایک عمدہ کمرے میں بٹھا کر شاہزادی
 کی خدمت میں عرض کر دیا کہ فلا شخص حاضر ہے خورشید لقانہ سے ہی موافق دستور حسینوں کے جبکہ اکثر
 انہیں تصویر بنواتے وقت خط ہوا کرتا ہے بناؤ سنگمار کر کے ایک کرسی جواہر نگار پر موٹیٹی اور سوکھائی مزی
 کے سبکو اس گلہ سے بٹھا کے عمار کو اپنے پاس لے لیا جس وقت عمار دربر و پہونچا اور خورشید لقانہ چہرہ انور سے
 نقاب اوٹھایا دیکھتے ہی معلوم کر لیا کہ اس کا کوئی عضو اس تصویر سے جو شاہزادہ عالی تبار اپنی چہاتی سے لکھ
 پڑتا ہے نہیں ملتا لیکن عجب کیفیت گزری کہ آقا کا علاج کرتے کہ نہ آپ ہی بیمار بن بیٹھا یعنی خورشید لقانہ شکر

خسوں سانس نہ ادا کر سکاں سے عمو کے ظاہر دیکھتے ہی شکار کر لیا اور نیا تاشہ یہ ہوا کہ بنیا آدمی کا
 کے نشانہ لگاتے وقت آپ ہی تو اس پر کا کمان کی نرض ایک ہی نگاہ غلط انداز میں جسکو تیر خنسا نسبت
 دینی چاہئے دونوں چہرہ کر گئے اور دونوں کو منظور یہ ہوا کہ ہمارا حال غیر تو غیر آپس میں ہی ایک دوسرے
 پر ظاہر نہ ہونے پائے لیکن یہ ممکن کہاں تھا جہد طبیعت کو ضبط کرتے تھے اور سیدہ نسبت ظاہر ہوتی جاتی
 تھی اور جہانک زبان کو رکھتے تھے ایک نہ ایک بات بیار کی نکل ہی جاتی تھی خصوصاً بچی بچی نظروں سے دیکھنا
 اور بھی جھٹکی کھاتا اور بغیر دیکھ دین کوئی چکیاں سی لیتا تھا حالانکہ نامہ بخوبی جانتا تھا کہ وزیدہ کچھ
 سے دیکھنے میں چوری پکڑی جاتی ہے اور سیری چاہو تو اسطرت تمام بڑی حاصل نہیں ہو سکتی لیکن کیا کرتا
 طبیعت سے مجبور تھا اور ہر چند نیت ہر کے دیکھ لینے کی تدبیریں سوچتا تھا مگر اتنا طبیعت کے سبب طلق
 ذہن نہ لڑایا جاتا تھا آخر شب و رشت کی قدر کم ہوتی تو وہ بخود ایک ایسی عمدہ ترکیب سمجھ میں
 آگئی جو ہر وقت اسکے اختیار میں تھی یعنی قصہ دیکھنے کی اور سیرت شایہ ادا کی کو ایک انداز معشوقانہ سے
 بٹھانے شروع اور سر روزی دونوں کو پس پشت کھڑا کر دیا اور ایک مقام خاص کی طرف اشارہ کر کے تاکید کیا
 کہ سب تک میں خاک کا تیار کروں اسطرن دیکھتی رہنا اور آپ بلا وقفہ خوشی یہ لقا کی طرف ٹانگی بازہ کر لیا
 حسن کی ہر کرتے لگا لیکن مس روزی ایک خانہ عورت تھی اور تمام مرحلے عاشقی و معشوقی کے طے کر چکی تھی گو نہ
 تاکہ یہ سے اسکے دل میں شک پیدا ہوا اور بار بار گوشہ چشم سے استہانہ ادا کی طرف دیکھنے لگی فی الواقع جب
 دیکھا چپ چاپ سکتے کے عالم میں ایک ہی طور پر دیکھتے پایا سمجھ گئی درپردہ حضرت عشق آہستہ آہستہ اپنا بندوبست
 کرتے جاتے ہیں دیکھئے انجام اسکا کیا نظروں میں آئے مگر یہ تماشا ہے کہ ہر ہی سے جو اس مرض خاص کے طبیعت فافر
 میں در و دل چپا جاتا ہے یا شاید بکو بیوقوف سمجھ لیا ہے یہ سوچا کہ گئی ابی حضرت آپ تصویر بناتے ہیں
 یا نہ وسورت تصویر بنے جاتے ہیں کہیں اس بہانہ سے دولت دیدار لوٹنے کا تو ارادہ نہیں عمارتے کہا کیا خوا
 شاید آج کو یہ معلوم نہیں کہ ہر ایک کام کیلئے غرض و تمقن لازم ہے خصوصاً تصویر بنانے کے لئے سبک زیادہ
 کیونکہ امین صانع حقیقی کی اوس صفت کا کہ کامیابی تیار کرنا پڑتا ہے جسکے کامل ہونے میں پورے نو مہینے صرف
 ہوتے ہیں اور ہر یون مشورہ کہ سوا ذات پاک کے کوئی فرد بشر جسکے خالی نہیں یعنی باوجود اس قدر صبر

اور تامل کے کوئی نہ کوئی عیب وہ ہی جاتا ہے ہر ہم تصویر بناتے وقت صورت تصویر نہ بن جائیں تو کیا کرین باقی را
دولت و دیار کہتے کا طعنہ یہ مضرب معنی ہے کہ چونکہ من و جمال پیدا ہی ہمارے واسطے ہوا ہے بھلا یہ تو فرمایا دنیا
مین اسکا بھڑکن ہے اور آپ جیسے مغرور لوگ اس خوشی سے سوائے ہمارے کسی متابعت منظور فرماتے ہیں گویا
نہیں تصویر ہی خاص حسینوں کا غرور تولنے کے لئے ایجاد کیا گیا ہے یہ سکر س روزی نے بھی گردن کر لی اور
نما د اپنے کام میں مصروف ہوا تو زری دیر بعد خورشید لقا کو یہ خیال آیا کہ میری خاموشی کہیں باعث مدح و
نہ بھی جاسے اور س روزی میری نسبت بھی کوئی ایسا ہی کل نہ بول اوتھ اس واسطے یک یک ناگہان ہون چڑھا
کھینے لگی بکواسبب لقا تناسل حسن کے ایک جگہ ہرگز نہیں نہایت گراں گذر تا ہے اس شخص سے کہو کہ جب میں تصویف
بنائے کہ کہیں آزاد کرے اگرچہ اسکو ان انصاف سے صرف اپنی بے اعتنائی جتنا منظور تھا لیکن یہاں
محبت باطنی کے سبب برعکس کے معنی پیدا ہو گئے اور ہر اک نے اپنے اپنے مطالب کے موافق سمجھ لیا چنانچہ میں نے
کے کچھ اور ہی خیال میں آیا اور وہ نہایت خوشی سے مسکرا کر کہنے لگی سچ ہے

گر مصو صورت آن و دستاں خواہد کشید | حیرتے دارم کہ نازش را چسان خواہد کشید |
نہیں سنتے ہی خود

کڑی ہو گئی اور زبانا اب ہم سے نہیں بیٹھا جاتا خود بخود و کچھ وحشت سی ہوتی ہے اور ادھر شام ہی ہو نیکی
آئی ہے انتشار رائے تلے زندہ رہے تو کل پہ دیکھا جائیگا یہ کہ خواجہ سر کو حکم دیا کہ انہیں گلشن فرج بخش مر
لیا کر شہزاد و لیکن دیکھو کس طرح کی تکلیف منوئے پاوے اور آپ س روزی کا ہاتھ پکڑ کر دوسرے کمرے میں چلی
گئی قصہ مختصر و خواجہ سر نے حسب احکام شاہزادی کے مواد کو اپنے ساتھ لیا کر فرج بخش کے ایک کمرہ میں جو بزرگ
کسی طرف واقع تھا اتر دیا اور تمام اسباب ضروری میا کر کے خورشید لقا کی خدمت میں واپس چلا آیا جب تمام
اکتیارہ گیا اور کس قدر رات بھی گذر گئی تو جب تکے چکے غم و حاجت نے کلیجہ چاٹنا شروع کیا اور جذبہ شوق و امن
صبر پڑنے کو کچھ دلدار کسٹھن کھینچنے لگا اور سوت اوسے نہایت مدد اگلی سے اپنے وکیل طرن مخاطب ہو کر کہا کہ اگر
اگرچہ یہ صورت بری مثال شاہزادہ بلند اقبال کی مطلوبہ نہیں ہے اور نہ اوس تصویر سے جیسر وہ بجان و
دل شفیقہ کسی قسم کی مشابہت رکھتی ہے لیکن یہ تو تجھے ابھی طرح معلوم ہے کہ شاہزادہ گردن رکاب محض کیسے
واسطے ملک ادریک سے ادھر کوراء ہوا ہے اور بغیر خورشید لقا کے دیکھے ہرگز اپنے ارادے کو نسخ نہیں کر سکتا تا

اسکو نظر فرماری سے سوکھنا اور صدہ بجے بیتاب ہو جائیگا کون سے مذہب اور آئین میں درست ہے کیا یہ
تیری محرومیت نہیں ہے اور کیا تو آج صبح تک اپنے آقا کے نعمت کی محبوبہ نہیں تصور کرتا تھا ہاں اگر کسی طرح
ظاہر و باطن شاہزادہ فلک بارگاہ کو اس طرف توجہ نہ ہو تو کیا مضائقہ تھا لیکن میں پہر ہی ایسے وقت میں
کہ خداوند نعمت دشت و بار کی خاک چھانتا پڑا ہوا اور اپنے معشوق کی تلاش میں خواب و غور حرام سمجھتا ہو
ہرگز دل لگانے کی صلاح نہ دیتا اب اس نالہ و بکا کے عوض مناسب یہ معلوم ہوتا ہے کہ بیان سے فرانس کی طرف
کو چھ کیجئے اور شاہزادہ قیصر حسن کو اس حور شامیل کی طلبگاری سے باز رکھئے کیونکہ یہاں کے قیام میں دونوں
مصریح معلوم ہوتے ہیں اول مرض باطنی کا پرمیز خاطر ہی سے ترقی پانا اور رفتہ رفتہ درجہ آخر کو پہنچنا بالکل
بیماری کا علاج ہو جائے دوم رقیب و سیاہ کو اویچھنے طور پر تلاش و لہلہ میں سعی کرنے دینا اور انجام کار دوست
اپنے واسطے ایک دشمن قوی پیدا کر لینا یہ سوچ کر دل پر جبر کیا اور بغیر اطلاع آدمی رات کے قریب کوہ پرنیکر آئے
فرانس کو یہ رباعی پڑھتا ہوا روانہ ہو گیا رباعی بر نیز و جنگ خصم تشریف بہ بند | بر نیز نظر بسان ربگیر بہ بند

در رزم ز سبب فراغت بگذر | پر لایکش از بالش و بر نیز بہ بند | یہاں دوسرے روز علی الصبح یعنی
۱۸ شعبان ۱۰۸۰ ہجری کو شاہزادی خوشیہ لقمانے مسودہ خواجہ سر کو حکم دیا کہ جاؤ عہدی کل والے مسودہ کو
بلا لاؤ اور آپ خوشی خوشی سر سے پاؤں تک بناؤ سنگمار کو کہ عہد کے انتظار میں تیار ہو بیٹھی کہ یکایک خواجہ
نے واپس آکر عرض کیا حضور وہ تو آدمی رات کے وقت خود بخود اوٹھا کر سیڑی کو چلا گیا میں یہ سننے ہی زخم جگر
میں نہیں لگی بے اختیار زبان سے ہاسے کا کلمہ نکل گیا اور جان سے زخا عین پر آنسو بہنے لگے بقول کسی شاعر کہ

ناصر کو او طرف بہ سلامت کیا روان | سلمان حیش چھے میاں کے بیان | آہٹ پکان در پے نظری کہ دوست
محب یہ سننا کہ پاؤں میں مندی لگی ہو دل | بس خون ٹپک پڑا نگہ انتظار سے | مستودے میں یہ حال دیکھا کہ شاعر

کیا جناب عالی خیر تو ہے بلا سے چلا گیا چلا گیا آپ اس قدر رنج و الم کیوں فرما رہے ہیں آخر اپنا ہی کچھ نقصان کر گیا
بجائے ارشاد ہوا مجھے اس میں کچھ فریب معلوم ہوتا ہے افسوس نکروں تو کیا کروں نیز
مجا ہوا آیتا اور میری عقل پر کیا پتہ پڑے تھے کہ بغیر سوچے مجھے تمام اپنے حالات
انگ جائے تو بغیر وایم اچیس کئے ہرگز نہ مانوں

مگر بار و گداس و صلت بگفت آرم | تازہ دم ام از چنگ منت کس نر باند | اور روزنامہ سپر آگاہ کہ لوگ سبہ جلا
سنگری نادانی پر کیا کچھ نہ بنیں گے تم شہ پر جاو اور جان سے جس طرح بچو اسے تلاش کر کے بارگاہ سلطانی
میں حاضر کرو ستودنا چار پر دوڑا گیا اور دوپہر تک ہر ایک گلی کوچہ کی خاک چھاننا پھر لیکن کہیں پتہ نہ لگا
آخر مجبور خال ہاتھ لوٹ کر جواب صاف دیدیا کہ غریب پرور اور سکا تو کہیں نشان نہیں ملتا اب شاہزادی کا
دل بالکل اختیار سے نکل گیا اور ایک عرصہ کے بعد میں جا کر زار زار رونے لگی اور قطعی حکم دیدیا کہ بغیر میرے
بلائے ہرگز کوئی اس کمرے میں نہ آنے پائے جسے یہ شعر با خلق آشنا نشود مبتلا سے تو باریگاہ باشندہ ہر کس شایقی
جب عرصہ گزر گیا تو مس روزی کے دل میں ہزاروں طرح کے شک پیدا ہوئے کیونکہ وہ پہلے سے ہی کسی قدر
تذہب و عین تھی اس واسطے دروازے کے پاس کتری ہو کر اندر جانے نہ پائے کے باب میں دل سے سہانہ کرنے
لگی کہ ناگمان شاہزادی کے رونے کی آواز اس کے کان میں پہونچی اور معلوم ہوا کہ اس قدر بیون بیون کر
رو رہی ہوں کہ ہر کسی کے ساتھ گئے ہیں پندرہ پڑ پڑ جاتا ہے پھر تو کسی طرح عزت گلیاے تماشا چلن اور شاہ گزشتہ
جس وقت شاہزادی نے اسے آتے دیکھا جا بجا کہ آنسو پونچھو لگو تمام لے لیکن یہ کہان ممکن تیار رکھنے سے اگر
دونا اضطراب پیدا ہوا اور طفل اشک پہلے سے ہی زیادہ چل چل کر باؤن پھیلانے لگے شعر
سب کسکش رفتہ رفتہ در گلوز بخر شد | طفل دانگیز او آخر گریبان گیر شد | مس روزی نے جاتے ہی سر
قد مون پر رکھ دیا اور ہاتھ باندہ کر عرض کیا حضور لونڈی سے تو شہ اس قدر بہرہ و نفع پائے میں ہی تو کس
آخر یہ ماجرا کیا ہے اور آپ کیون بلک بلک کر اپنی جان لیگان کے ڈالتی ہیں شعر
سوے ہر کس کہ باین شکل و شمایل گذری | کے تو اند کہ ترا بند و آہ نگند | شبہ ناجار غور شہ لہانے
اصل کیفیت اپنے دل کی بیان کی اور فرمایا جب تک وہ بیان موجود تھا گو میرے پاس نہ تھا لیکن طبیعت کو
ایک طرح کا اطمینان حاصل تھا جب سے سنا ہے وہ چلا گیا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی نے سینے سے دل نکال لیا
ہر چند اپنے طور پر تسکین دیتی ہوں لیکن کہہ باختر نہیں ہوتا شعر دل بسیدہ چال شکل آید بازہ کہ مزہ و جہان
مس روزی نے یہ سنی ہی کمال خسوس سے دانوں میں آنکھیں دبا کر عرض کیا خداوند نعمت میں نے انا کہ وہ
شخص صورت شکل میں رشک بتان آذری نہیں فخر و غرور ہی سہی لیکن اس قابل تو نہیں کہ حضور اوس سے

دل لگائیں یا شکوہ غم غمناک زبان مبارک پر لائیں وہ دو بیسے کا مہر دور آپ ماشا اللہ بادشاہان ملک
 یورپ کی آنکھوں کا نور کمان نور شدید بنو ارکمان ذرہ بمقدار اکپو اس کی نسبت ذرا کہ سوج سبک تو توغ
 سے بات کو نکالا کچھ شعر اصحاب از اندیشہ آن زلف و کا کل در گذر | انگر چون بسبار در دل نامہ سودا پیش
 شانہ زاری نے مسکرا کر فرمایا عشق و محبت کے واسطے ادنیٰ و اعلیٰ کی تہ لگا دینا یہ تو میری دانست میں کمال
 نامہ دانی کی بات ہے کیونکہ علی سے دل لگا کر کیا فیض حاصل ہو تا ہے جو ادنیٰ سے نہیں ہوتا بلکہ جہدہ علی کی
 محبت میں صدمے اوشمانے پڑتے ہیں شاید ادنیٰ کی محبت میں نہ اوشمانے پڑتے ہوں یہی دانست و غفلت یہ
 اور نوون میں ایک نئی ہے اور جان و مال کا ضایع ہونا عشق کے لوازمات میں سے ہے پھر قبول غفھے شعر
 چو آہنگ رفتن کند بان پاک | چو بر تخت مردن چو بر ریسے خاک | ادنیٰ علی کی تکریم کو کون بوجہ تیار ہو سکتا
 و فرماؤ کا قصہ تیری نظر سے نہیں گذرنا یہ نہیں معلوم کہ فرماؤ کون تھا اور شیریں کس مرتبہ کی عورت تھی
 اصی طرح عورتوں میں زلفنا کا حال سنئے میں آیا ہے یعنی ایک مشرک اور بت پرست عورت نے ایسے آفتاب
 سامتا ہے آنکھ لڑائی جیسے حسن و جمال کا علاوہ درجہ نبوت کے آجنگ تمام جان میں شور و غل مچ رہا ہو اور
 آخر شسوز باطنی کما رفت کامیاب ہو ہی گئی | شعر کس ز بحر فیض جودش در جان محروم نیست
 پشت ماہی پر درمشت صدن پر گوہر است | تنہا اس مضمون کے کیا مہمہ میں تیری برابر ہی عقل نہیں
 جو تو مجھے ناسمج نہ کہ سمجھانے بیٹھی ہے اور یوں ہی سہی لیکن یہ کمان سے تحقیق کر لیا کہ شواہد بغضیت مرخصیت
 کی روا ہے اگر ایسا ہی ہوتا تو صوبت تو نے اپنے عشق کی داستان میرے رویہ و بیان کی تھی میں نہ کہ مجھ کو
 وصل و لعل کی کیا ضرورت پڑی تھی جو خواہ مخواہ تیرے حق میں تجویز فراقی پس تیرا عقل و شعور معلوم ہو گیا پھر
 ہو زبا وہ میرے سر پہ چڑھ | اصحاب یہ وہ بیگونی کہ دل بردار از دامن بفرمان نیست
 یہ غضب آئینہ کلام سنکر سر روزی ڈگری اور ہاتھ باندھ کر عرض کرنے کی خداوند نعمت فی الواقع لڑائی سے
 بڑی غلطی ہوئی لیکن یہ صرف عقل کی کوتاہی ہے اور حضور یہی خوب جانتی ہیں کہ تپ دوری ملے اور یہی مجھ
 کو سخت کے ہوش و حواس کو رکھے ہوں نہ اچھے کی خبر نہ بُرے کی پروا اگر حضور کی اس قدر نظر عنایت میرے حال پر ہوئی
 تو خدا جانے اب تک کس درجہ کو نوبت ہو چکے ہوتی اور اب ہی ایسی بھیجا زندگی سے پھر ارادہ جو موت کے صحیح ہو چکی

ہوں لیکن کیا کروں خداوند کو کہنے مزا جینا انسان کے اختیار میں نہیں بنایا شعر
 کس سے محرومی قسمت کی شکایت کیجئے | مجھے چاہتا تھا کہ مہربانیں سو بہ ہی ہوتا | نہ لگاؤں کی گفتگو اور مطلب کی
 تقریر سن کر خوشید لقا فوراً ٹھنڈی ہو گئی اور فرمانے لگی کسی نے خوب تیرے حسب حال کہا ہے شعر
 میرے پہلو سے جبکہ وہ بارگیا جیسے ہوش و حواس بجا ہی نہیں | جسے حال دیا تو میں خاک جیا میرے جینے کا اتومزاجی نہیں
 سنس روزی اس قدر توجہ کو بہت کیفیت سمجھی اور اسی قسم کی باتوں میں لگا تفریحاً فرح بخش کی طرے لے ہو چکی لیکن
 اشفقت خاطر کو سیر گلار سے کیا فائدہ اور وارفتہ مزا جو کو بوسے گل سے کیا علاقہ ہر چند روش و روش پر نسیم خیابان
 کی طرح لپے پری لیکن مطلق دل کی رحمت کم نہوئی بلکہ ہلکس کسیتہ زلفقان زیادہ ہو گیا شعر
 در باغ ز سامان گل دلا کہ کمی سیت | چیز کہ درین فصل ضرور است دماغ است | او سپرہ یہ ہوا کہ شاہزادی
 ٹپٹے ٹپٹے کہیں اویں کرے میں جا چکی جہاں مسعود خواجہ سر نہ لے گا کو ٹھرا یا تھا اگرچہ کسی مفسر نے اس امر کا تذکرہ نہیں
 کیا لیکن وہاں پہنچتے ہی خود بخود جذبہ دل سے شاہزادی کے تیور بدل گئے اور کیا یہ موندہ کو آنے لگا بیان نہ
 کہ اگر بکر بکر عظم میں کو دوپڑے کا لالہ کیا لیکن سنس روزی پاس کبھی تھی اسونے فوراً ہاتھ پکڑ لیا اور عرض
 کیا افسوس حضور نے موت کو لذت ہجر پر ترجیح دی اور یہ نہ سمجھیں کہ اسکی کیفیت عشاق کے حال میں کیا تاثیر
 رکھتی ہے شعر کوئی میر سے دل سے پیچھے تیرے تیر فیم کش کو | یہ غفلت کمان سے ہوتی جو جگہ کے پار ہوتا | غرض
 بے شکل تمام دہان سے ہٹا کہ ایک مسہری پر لٹا دیا اور آپ بائیں بیٹھ کر حالات اساتذہ مثل یلی و مجنون وغیرہ
 کے سنانے لگی چونکہ خوشید لقا تمام دن کی تسلی ہوئی تھی اور اب لیٹ کر عشق کی داستان پر تاثیر استماع زانی
 کچھ مدہوشی کچھ بیہوشی و دونوں کا اجتماع ہو کر خود بخود آدھی رات کے قریب آنکھ لگ گئی سنس روزی کو بھی ہرے
 پرتے یہ وقت ہو گیا تھا آنکھ لگتے ہی وہاں سے اوٹھ کر دوسرے کمرے میں چلی گئی اور خواص کو حکم دیا کہ آہستہ
 آہستہ شاہزادی کے تلوے سہلائے جاؤ ابھی صبح صادق نہوئے پائی تھی کہ یک ایک خوشید لقا بکر اکر اوٹھ بیٹھی
 اور اسی خواص سے جو تلوے سہلا رہی تھی فرمایا میں اسوقت ایک عجیب ہم کا خواب دیکھا ہے جسکی تعبیر ہر چند سوچتی ہوں
 مگر کچھ سمجھ میں نہیں آتی پہلا تو یہی کچھ ذہن لڑا عرض کیا ارشاد ہو تو آگیا گو یا ایک بچہ فرخار کے کنارے کسی مقام
 بلند پر کھڑی ہوئی میں سطح آب کی سیر کر رہی ہوں اور صحن ایک خواص میری ہر اہی میں ہے کہ ناگمان دور سے

ایک جانور قوی جثہ بعینہ صدق کی صورت میری طرف آنا ہوا دکھائی دیا جب قریب پہنچا تو دیکھتی کیا ہون اسکی
چھاتی پر بیضہ مرغ سے بڑا ایک موتی رکھا ہوا ہے اور شعاع آفتاب اسقدر چمک رہا ہے کہ ہرگز آنکھ اس پر کھلم نہ
کرتی لیکن کیسے قدر سفتہ بھی معلوم ہوتا ہے اس دیکھتے ہی میرے دل کو اس موتی کے لینے کا اشتیاق پیدا ہوا اور
مختلف قسم کی تدبیریں کرنے لگی تھیں اس میں اسی خواص نے میری غشا کو دریافت کر کے ایک شست اس کے قریب
پہنچائی جس میں وہ جانور تو نہیں پہنسا لیکن موتی اوپر اس طرح آ گیا جیسے اکثر گوہر سفتہ زشتہ باریک
مین اور پست نیچے اور ترا ہے اس موتی کو لیکر مین نے آنکھوں سے لگایا اور بہتیلی پر رکھ کر نظر غور سے دیکھنے
لگی کہ کیا ایک اسکی چکا چوند سے میری آنکھ کھل گئی خواص نے عرض کیا خداوند نعمت اسکی تعبیر تو بالکل صاف
صاف ہے یعنی بحر فضا میدان کارزار ہے اور گوہر آبدار پانا بادشاہ عالی تبار اور جانور قوی جثہ و سر
کا بادشاہ بسو بخت یزداںی ظل سبحانی گرفتار کر کے لائیں گے اور حضور اپنے والد احمد کے دیدار سے آنکھیں میسر
فرادگی اور وہ موتی جو کبھی قدر سفتہ نظر آتا ہے یہ مصعوبت سفر کا باعث ہے شاہزادی نے مسکرا کر فرمایا واہ
کیا خوب زمین و آسمان کے قلاب ملائے ہیں حقیقت میں تعبیر گوئی تمہاری ہی ذات پر ختم ہے اتنے میں کون
بھی باتوں کی آواز سن سکے و وڑی آئی خوشنید لقائے اس سے بھی اپنا خواب بیان کر کے تعبیر کی درخواست
کی اس نے دعا دیکر لائے اس کی کھل کی شب ٹوٹی ہے ابھی ایک اسی قسم کا خواب دیکھا تھا اور والدہ صاحبہ نے
اسکی تعبیر بھی ایسی ہی کچھ بتائی تھی جیسا کہ یہ خواص عرض کر رہی ہے ہر چند حضور سے گناہ نش کرنے کا ارادہ
تھا لیکن خدمت میں حاضر ہوتے ہی کچھ ایسے بکھڑے مین پڑ گئی کہ مطلق یاد زبا فرمایا اب بیان کر عرض کیا مین
دیکھتی کیا ہوں کہ ایک ہمارے نہایت بلند بام فلک سے دو چاند جی رفت و لیکر فلک فلک لٹکا رہا ہے اور
کرہ زمین تو دہ خاک سے کم اس کے دامن مین نظر آتا ہے حضور اسی ہمارے پیشی ہو مین ایک میدان وسیع
کے جو دام نہ کوہ مین واقع ہے کیفیت ملاحظہ فرما رہی ہیں اور نو نڈی خدمت میں حاضر ہے کہ ناگمان دور سے
ایک پیل سست جھوتا ہوا نظر آیا اور ایسا معلوم ہوا کہ دو جانور سرخ رزم دین باز و طاؤس نگار زمین نفا
اسکی پشت پر بیٹھے ہوئے زبردستی اسے ہماری طرف لے آتے ہیں جب وہ باقی قریب پہنچا تو خود بخود ایک
نشیب کی جگہ مین کھڑا ہو گیا اور وہ دونوں جانور اوڑھ کر ہمارے قریب آئے جیسے حضور نے آدھے نقشہ ہنگام

ماخذ فرما کر زندہ کھڑے کا ارادہ کیا لیکن وہ ماتہ نہ آئے کچھ غلطی تدریس و یکساں ایک سمت کو پروا نہ کر گئے اور
 میرے دلو کو کچھ ایسی بے تابی ہوئی کہ یک بیکہ آنکھ کھل گئی دیکھتی کیا یوں صبح صادق کا وقت تھا اور والد صاحب
 سخن چمن میں ٹل رہی ہیں بیٹہ اوتھے ہی میں خواب اونکے رو رہا کیوں کیا فرمایا نہایت مبارک ہے کہ وہ مقام بلند پر
 اپنے تئیں دیکھتا ترقی جاوہ و مراتب کا باعث ہے اور نظام ہذا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اب بادشاہ فرانس کے زوال کا
 وقت بہت قریب آگیا میں نے عرض کیا یہ کیوں گزرتا ہے ہوا فرما یا وہ دونوں درخان زرین بال بادشاہان پر تکیہ و
 جسپا نیہ یوں اور سب سے فرما کر اے ملک فرانس اور میدان وسیع میدان جنگ چہ حسین سے دونوں بادشاہ
 خوش اقبال اپنے فیئرہ فصال کو گرفتہ وابستہ لے آئیں گے اور شاید پہلے شاہزادی ہی سے ملاقات کا
 نے فرمایا ایک بندہ ہی تو اچھی کی لیکن طبیعت کو تسکین نہیں ہوئی اس کا کیا علاج کیجئے کہ
 کھلو اٹے اور اسواج جنوں نیز کا تا شاہد کینے لگی کیونکہ اس کا
 تھا اور خواب کی پریشانی نے اور ہی مجبور کر رکھا تھا
 بشرط آنکہ نہ سوزی نہ انتظار اب شاہزادہ
 شاہزادہ بلند اقبال قما اہم
 کیا جاتا ہے پڑھنے

کہ چندین نگاراز

معلی القاب کوہ اقل

دست و گریبان ہو

اور سکی کیفیت راہ

گذر گئی تو خود خود

شاہد اس مقام

جب نقاب پوشی

آج تک سننے میں نہ

میں جو ارادہ اونکی بیماری کا رکھتا تھا اور وہ بغیر حکم اپنے اوستاد کے اس امر کو منظور نہ کر سکتے تھے اسلئے وانستہ کیفیت
 طلسمی میں مبتلا کر کے مجھ اپنے پاس سے ملکہ کیا ہے خیر اگر یہ یہی بات ہے تو آئندہ بہر اونکی ملاقات کی امید قیام ہو
 اور یقینی ایسے کچھ اور بھی حاصل ہو جائے یہ کہکروان سے اوٹھا اور جیت زدہ اپنے دل سے مباحثہ کرتا ہوا نیشن
 کی طرف روانہ ہوا کیونکہ بعد زایل ہو جانے کیفیت طلسمی کے پھر خورشید نفا کی محبت سیدہ مگر کجبینہ میں مشتعل ہوئی
 اور چاکا کی طرف اور کر دہانگہ پہنچے اور شربت دیدار سے دل بھرا کر کو تسکین دینے کے سچ ہے

در عاشق را دوا سے بہتر از دیدار است | شربت بیماری فریاد را شیرین کنید | غرض جب فراد کوہ سے اتر کر
 سب یونپا تو وہ سلطان معمول سابق تعظیماً گواہ کے قدم پر گر پڑا اور عرض کیا اسے شاہزادہ عالی تھا
 ۱۔ علامہ غلام آجیک حضور کے نام و نشان سے واقف تھا اویشل اپنے حضور کو پہنچا
 کہ کجا جال ہی کہ حضور کی جناب میں کسی طرح کی گستاخی کرنا یا حفظ نہ کر
 تر زاد مہون کہ مراد پناہ میں کر سکتا لیکن اسید ہے کہ
 ان جو نادوستہ صادر ہوئی ہیں ممان فراد کی شہر
 نے یہ شے ہی نہایت مہربانی سے

نظر باہلا ہم ہی تو نہیں
 رہنا لیجانے کے بعد

نتیجہ سے دریافت کیا

اس کشتی میں تو کوئی

برایں راستہ دریا

میں مقبول درگاہ

ہو وہ مالک اور پتھر

ایک بزرگ سے لینے

چہ نہیں شاہ ہے

عرض کیا آخر اس شاہزادہ کا نام روشن کیا ہے فرمایا نام نامی اور سکا شاہزادہ سیمان ہے اور جزیرہ قایمہ کا سینہ
 دلا ہے میں نے کہا جزیرہ قایمہ تو آج تک سینہ میں نہیں آیا یہ کس سمت کو واقع ہے جواب دیا تمام جہان کے جنوب میں
 ایک زرخیز جزیرہ ہے جس کو قایمہ کہتے ہیں یہ مکمل پہاڑ کی چوٹی پر جہر حضور تشریف لیکے تھے چلا گیا اس کے بعد متوجہ
 کسی شخص ملکہ و علیہ جو ظاہر ایک ہی صورت شکل کے مختلف لباس پہنے ہوئے معلوم ہوتے تھے آئے اور اسی نام و نشان
 سے حضور کو دریافت کر کے پہاڑ کی طرف چلے گئے شاہزادہ یہ نفر پہنچے ہی سمجھ گیا کہ سوا حکیم سلیون جس کے
 یہ کہہ سکا کام نہیں باخود آئے ہونگے یا ناخوج و ناخوج اپنے شاگردوں کو بھیجا ہو گا لیکن جوٹ بولنے سے کیا حاصل کر
 کسی سبب سے جتنا ناہی منظور تھا تو صانع نام و نشان کیوں نہ تبار یا پر خیال آیا ہے اور انہوں نے تو خود بھی کو
 منع فرمایا تھا کہ اہل نام اپنا کسی پر ظاہر نہ کیجیو اسلئے تصور ازمان کے عوض وہ نام بتایا جو عالم طلسم میں قرار پایا
 تھا اور اس کے یہ معنی ہیں کہ آئندہ سے یہ ہی نام مشہور کیا جائے پھر سوچا جزیرہ قایمہ کہاں ہے معانی اس کا کیا
 سیلان کو زبان یورپ میں سیلون کہتے ہیں اور قایمہ اور سیلون ہم مدد الفاظ ہیں اس طرح جہان اور
 کے کیساں عدد ہیں یعنی جزیرہ سیلان کا شاہزادہ ہے جو ہند کے جنوب میں واقع ہے یہ سوچی سمجھ کر ہی گردن
 کر لی اور فیوزن سے فرمایا ہے مگر تم پر یہ مطلب سے مطلب رکھو تمہیں ان قصوں سے کیا غرض اور زیادہ تکلف
 کرنے سے کیا فائدہ شاید سنا نہیں شعر اسی ذوق تکلف میں ہے تکلف سراسر آرام سے وہ ہن جھکے نہیں کرتے
 اوس نے عرض کیا حضور کا ارشاد سراسر آئینوں پر لیکن غلاموں کے حق میں یہ قول راست نہیں آتا کیونکہ تکلف
 کا اوٹنا اور آفاقی خدمت میں سرگرم رہنا ہم لوگوں کے واسطے عین راحت ہے اس گفتگو کے بعد شاہزادہ بے لڑ
 جہر بہا و رہا مکمل کشتی میں بیٹھا اور فرمایا تو کھٹ علی شاہ پہ اسکی عنان اختیار دست قدرت میں خداوند علیل
 تھا کہ دیدیجئے خوش بنگر تہا کر م اوچا کند فیوزن نے عرض کیا بندہ پرور حضور نے یہی فرمایا تھا
 کہ اس مقام کا نام کیا ہے اور بنگر تہا کر م سے کس جانب کو ہے فرمایا اسے کوہ افلس کہتے ہیں اور تہا کر تہا کر تہا کر
 نشان میں واقع ہے ابھی عرض کیا میں اب بخوبی راستہ کا حال معلوم ہو گیا انشا اللہ تعالیٰ غنقریب بلا خون و خطر
 مقام مقصود پر پہنچ جائے دیتا ہوں حضور کچھ تشویش اور تردد نفر مائیں یہ کہ کوہ افلس کے کنارے کنارے
 چل نکلا اور دو بائیں طارق کے راستے جسے تہا کر تہا کر تہا کر کہتے ہیں نہ پانیہ اور تہا کر کے جنوب میں ہوتا ہوا فیوزن

شب در روز چل کرہ ارشعنان شد چہری روز چہار شنبہ کو دار السلطنت از بن کے قریب پہونچا اور تہستہ آ رہستہ
کشتی کو موہر گلشن فتح بخش کی جانب لے چلا راوی لکھتا ہی یہ وہ ہی وقت ہی کہ غور شد لکھا
بحر اعظم کی طرف تعبیر خواب کی تشویش میں متفکر بیٹھی اسواج جنون خیر کا تماشا دیکھتی
ہے ناگمان دور سے جوشا ہزادہ عالی تبار کی کشتی آتی دیکھی گہرا کر کڑی ہو گئی اور فرمایا اسے تیس روزی غم ہو کر
پروردگار کی عالم رویا میں ہم دونوں کو طمع غبی نے اسی دولت بیدار کا شب گذشتہ کو مرہ سنا یا تھا وہ پس
جو تونے دیکھا جانور قوی جثہ صورت صدف جو بچے نظر آیا یہ ہی کشتی ہے اور وہ میدان وسیع یا بحر فطاری
دریائے ناپیا گنار سے مراد ہے رہا سوار یون کا اختلاط وہ توڑی دیر میں خدانے چاہا تو ظاہر ہوا جاکے بیٹی
یہ صحنہ کیا گہرا بار دیکھا ہے اور کچھ دوطائر زندہ میں متعارف نظر آئے ہیں لیکن اس میں شک نہیں کہ کوئی ایسا گہر
و پیچ غوبی اور اخر ہرچ محبوبی اس کشتی میں سوار ہے جسکو بذریعہ کند کے خواہ مخواہ ہمیں اور پر طائر ناہنگ کھینکے گا
شست بر موتی چہرہ آئینگی یہ ہی معنی سمجھ میں آتے ہیں اگر یہی معاملہ ہے تو کشتی کا انتظار کرنے سے کیا فائدہ
پہلے ہی سے کند کیوں نہ ڈال رکھتے یہ مستکر اور غور کشتی کو دیکھ کر تیس روزی نے ہی شاہزادی کے کلام کی تائید
کی اور بموجب حکم کے کند ابھی جو اکثر عمارات شاہی میں احتیاطاً دریا کی جانب لگا دیا جاتی ہے لگا کر یہ دستور درست
پس پشت جا کڑی ہوئی اور غور شد لکھا فطرانہ دروازے کے دونوں بازوؤں پر دو وزن ہاتھ لکھ کر لائے
سعد شوقانہ کڑی ہو گئی اور دہرے جوشا ہزادہ بلند اقبال نے دیکھا ایک عورت خوش جمال شہساز تیز چنگاں کا طلیح
شکار کی جستجو میں پہ پہیلانے کڑی ہے قبوزن کو اور سیطرن کشتی کے لیے چلنے کا حکم دیا اور آپ دانستہ چہرہ پرانوار
بر نقاب ڈال لی حقوق کشتی کہہ کے نیچے پہونچی آنکھیں ڈالتے ہی تاج و تیرہ کی ملاقات سے پہچان لیا کہ غور شد لکھا
اسی کا نام ہے لیکن یہ وہ فتنہ عالم نہیں ہے جسکی تلاش میں ہمہ تن اشتیاق ہو کر میں بیان تک پہونچا ہوں اور
جسکی جستجو میں تھمتہ شاہی چہوڑ کر میں نے پورے گدائی اختیار کیا ہے ہاں عورت حسین خوش جمال ہزاروں
میں بے مثال ہے اور اسکا شہرہ ہی ملک نہر کی تک کچھ غلط نہیں پہونچا اگر اسوقت عمارتیں عمید میرے پاس موجود
ہوتا تو بیشک اس کے ساتھ اس کے عقد کی بادشاہ پر نگہ سے درخواست کرتا اور اب بھی اگر موافق ارشاد حکیم
انقلیون صاحب کے کہیں پتہ لگ جائے تو ضرور دونوں گہر غوبی کو رشہ از دواغ میں مسلک کر دوں

بلکہ سلسلہ منبانی اس کا رخیر کی ابھی سے کی جائے تو بہتر ہے یہ سوچ کر فوراً کندہ کے ذریعہ سے اور چڑھ گیا اور جانے
 ہی چھوڑا اور ان کے شکستہ آفتاب سے پردہ نقاب کا اور شاہانہ خوشید لٹانے جو دفتہ اوس برق بہان سوز کو ایسے نزد
 سے دیکھا آنکھوں میں تارے سے ٹپکنے لگے اور سس روزی سکنے کے عالم میں دور سے موندہ نکلتی رہ گئی غرض ایک ہی
 نگاہ میں دونوں کا کام تمام ہو گیا اب عہد کی خاطر کون کرے اور علامات کمان سے ہر شعر

من از حیرت تو از کمین نہ ایمانے و تقریرے | بدان ماند کہم برزم است تصویرے بر تصویرے |

ملو نایک کر ہی بر بیٹہ کفر خدا کی قدرت کا تا شاو کینے لگا جب تھوڑی دیر بعد زلف مغربین کی بوتام کرے میں
 پسلی اور خوشید لٹانے کے دماغ تک ہی رہا کچھ رنج پرورنے افر کیا تو کچھ ہوش وواس درست ہوئے آنکھیں
 کمین دل ٹھرا لیکن ہر ہی اس سے زیادہ جرات نوشکی کہ نہایت شایستگی سے سلام کر کے سامنے ایک کرسی
 خاموش صورت تو دیر بیٹہ گئی شاہزادہ نے جو دیکھا یکس طرح ہیچیتی ہی نہیں تو چہرے کی راہ سے فرمانے لگا اللہ
 تبارخ و حسن اور بل بے تیری نکلت نہ تیرم ہے نہ حکم ہے نہ اشارہ ہے نہ گفتگو ہے اس دعویٰ کبر بائی پر اب خدا جانے
 کس بات کی آرزو ہے بھنے مانا کہ دست قدرت نے آپ کو حسن کا پتلا بنا یا صغر خطاب ملا لیکن ہر ہی اس طرح بت بنا
 میں تو کچھ شان و شوکت نہیں نکلتی شعر کہ بولنا ادا ہے ہر چند پر نہ اتنا | کندہ جاتے چشم عاشق تو ہی بنان کیجے

بملا آنا تو ہم ہی سن لین یہ دہر ستم مانی آپ نے اپنی طبیعت سے ایجاد کیا ہے یا صغر غنچہ دہانی کا باعث ہے شعر

یوسف نہیں نہ دیکھے دشنام ہی سی | آخر زبان تو رکمتی ہو دم گردان نہیں | خوشید لٹانے یہ سنتے ہی ایک

انداز معشوقانہ سے سرکار کے اور شرم سے گردن جو ہلکے فرمایا اپنی خاموشی کا سبب استوا اس کے کیا عرض کروں شعر

ماشتان کشنگان معشوق مند | بد نیاید ز کشنگان آواز | شاہزادہ فی البدیہہ یہ جواب شانی سکر نہایت

مطوط ہوا اور اپنے ولین کہنے لگا میں تو ہماری نعمت کا صلہ لگایا لیکن ظاہر اہم عورت کسی پر فریفتہ معلوم

ہوتی ہے عداوت کے واسطے جو لڑکی تھی اسکا پیش جانا اب شکل نظر آتا ہے اور جو کچھ خشک باقی ہے تو لاوارث ٹوٹا

یہ سوچ کر فرمایا آج کل کام ماشتان جگر سوزت کی تیرا ہے ہماری سزا ہے شاید کلچے میں کمین سے کوئی چانس لے کر

رہ گئی ہے شعر کہ چشم نے کر دیا ہے تیار | آنکھیں تو ملا کر کیا ہے آزار | خوشید لٹانے یہ سکر کہ پتلی

لیکن تیر روزی نے عرض کیا حضور غیر ہم لوگ عشق و محبت کی کیفیت کیا جانیں سوائے کتابوں کے نہ آج تک

کوئی عاشق ہماری نظر سے گزرا نہ معشوق دیکھنے میں آیا مان اوکے حالات سے ظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ
عاشق ہونا ہی دشوار ہے اور معشوق بننا بھی ایسا آسان نہیں شعر جز نکار دل شیران نبو دیشہ عشق
کرن پر تیر جو برگسے بیشتہ عشق و شکار چڑا وہ جواب دیا بیٹے تو خدا خواستہ تمہارا نام ہی نہیں لیا کیونکہ تمہاری
پارسائی اور پاکدامنی تو پہلے ہی سے میرے دل پر نقش کا لہجہ بلکہ اپنے اس عقیدہ کا ایک گواہ ہی موجود رکھتا ہوں
خو رشید لقمانے عرض کیا وہ کون فرمایا ایک سچا راغرب الوطن جز ایر شیرہ کا رہنے والا ہے تو زون نام باقی
اوکے حال سے میں آگاہ نہیں شاید بس روزی واقع ہوگی جو یہ بھی نہ جانتی ہو تو وہ خود کشتی میں موجود
ہلا کر دریافت کر لے یہ کلمہ لکھا ہوا تھا اور وہ از کہ یہ جا کر قیون زن کو ادھر آئیگا اشارہ کیا ابھی تک مس روزی
کو قیون زن کے موجود ہونے کا یقین تھا لیکن جب سامنے سے آئے دیکھا تو دل نے ایک عجیب کیفیت پیدا کی اور
گردن ہلکا کر آہستہ آہستہ یہ رباعی پڑھنے لگی رباعی مخوہ آہستہ کہ قصود ز دراز آما بہ ترغشہ دلائل جلی کو
آہستہ چن غنچہ پولیش لب جان می خندید رخ دولت ز گل از دستہ تر باز آمد اتنے میں بموجب حکم شاہزادی کے
نہایت غامض آواز سے کیا گیا اور چاروں نے فکر ایک ہی جگہ کمانا تامل فرمایا بعد وہ آہستہ شاہزادہ مالی تبا
نے فینک کا بمانہ کیے خواجہ کو آواز سے کروایا اور خو رشید لقمان کا پنے کمرے میں چلی گئی صحن قیون زن اور
مس روزی کو تنہا چوڑ دیا جب یہ دونوں اکیلے رہ گئے تو قیون زن نے تمام کمال اپنا قصہ غم و الم اول سے
آخر تک مس روزی کو کہہ سنایا اور اسکے ضمن میں شاہزادہ بلنداقبال کا بھی حال بیان کر دیا یعنی کہا یہ
بلندا خیر جوان بخت جزیرہ قایم کا وارث تاج و تخت ہے شاہزادہ شہجان اسکا نام ہے فلک کی خرام کا غلام ہے
سب ترانہ و دوران غلام گردون رام فلک طبع و گلہ حامی و زمانہ کلام بالفضل کسی بزرگی کی ملاقات کو
تق تھا کہ وہ اٹلس پر نشتر لایا تا کہ آہستہ میں اتفاق یہ بھی قدسوسی حاصل ہوگی یہ حال پر ملال سنگر
براہ پرورش اعداد کا وعدہ واقع فرمایا اور بلا غرغہ ساتھ ہولیا پہلے تو میں ایسے کار و شمار میں کیا کیجارت
کریں گے کوئی گئی سمجھاتا لیکن جب اسکے اوصاف حمیدہ سننے میں آئے تو معلوم ہوا اسکے آگے یہ کیا کوئی بھی کام
شکل نہیں ہے کیونکہ کسکی حاجت روائی میں اپنے نہ کہ جانے کی پرواہ نہیں رکھتا فصوصا شفقان جگہ لگا
کا قہ جان و دل سے خریدار ہے بلکہ باشندگان کو اٹلس جکوبین اپنے زعم میں جنات سمجھتے ہوئے ہوں دوا

درویشا شقان اور مرمر مرمر خستہ دلان اسکا خطاب کرتے ہیں یہ سنتے ہی اس روزی خوشی سے ایسا بولی کہ
 پیر بن بن سنانا مشکل ہو گیا اور نہایت الجھ سے خوشید لقا کے عشق کی درستان موبو بیان کر کے کہنے لگی
 خدا کی واسطے اپنے شاہزادہ عالی تبار سے ہماری شاہزادی بگڑانگا کا ہی حال بیان کر دیتے اور براہ
 اپنے طور پر دستگیری کی سفارش فرمائے کیونکہ وہ اپنی زبان سے اپنا حال کہ نہیں سکتیں اور مجھے عرض کرنا
 مناسب نہیں معلوم ہوا فیوزن نے کہا میں بسر و چشم عرض کر دوں گا بلکہ تیری اس تقریر سے مجھے گمان یہ ہوتا
 ہے کہ شاید وہ خود اس واسطے بیان تشریف لایا ہے درنظاہر کوئی اور کام آجگاہ معلوم نہیں ہوتا اور
 مجھے ہی اس طرح خود بخود ہو کر ہوا لیا تھا شاید اسکو یہ ور دگا عالم سے یہی خدمت سپرد ہے کہ جہاں کہیں
 کوئی عاشق بیدل مبتلا ہے الا مگر تیار ہو یہ اسکی مدد فرمائے جیسے حضرت خضر اور حضرت الیاس کو
 مختلف حادثین سپرد ہیں یہ سنا تو اس روزی اور یہی سجد ہوئی اور اسی وقت فیوزن کو شاہزادہ کی
 خدمت میں بھیجا شاہزادہ بلند اقبال نے تمام و کمال حال سنا کر فرمایا ہم تو طرز گفتگو سے پہلے ہی جان گئے تھے کہ
 یہ کچھ بچہ دل پر چوٹ کھائے ہوئے ہے لیکن اسے اظہار کرنا مناسب سمجھا تاہم یہی خاموش ہو رہے خیر بلا وہ
 کمان ہے عشاق کی مدد کو تو ہم بسر و چشم حاضر ہیں یہ سنا کر فیوزن نے اس روزی سے کہا اس روزی کو
 روزی بنا کر خوشید لقا کو بلالائی اور راستہ میں یہ مزوہ بھی سنا دیا پلے تو وہ سنتے ہی جسکی پیر
 اس روزی کے سہمائے سے خجالت زدہ سر نیچا کے ہوئے آن ٹیٹی شاہزادہ منصور الزمان غرن سبھا لے کر فرمایا
 شعر آشنیدہ ام کہ بچہ نظر داری از شوق لالہ رخنے داغ بر بگداری لیکن شاید نئی نئی دام مرتب
 میں گرفتار ہوئی ہو جو اس درد کے چہانے کو بہتر جانتی ہو اور یہ بھی سمجھ ہوئے ہو کہ یہ آگ و باغ سے
 وہ بجا نیکی حالانکہ ترقی عشق و باغ سے دونی سلگتی ہے اور راز محبت چہانے سے زیادہ انشا پوتا ہے بلکہ
 اس کے انھامین جان جانے کا یہی خون ہے آئندہ اسکا خیال رکھنا اور کس طرح کا بیج طبعیت بہ نہ آنے دینا
 انشا اللہ تعالیٰ عنقریب کو ہر ادراکی نذر کیا جاتا ہے لیکن یہ تو دواؤ اسکا نام و نشان کیستہ خوشید لقا
 نے عرض کیا خداوند نعمت نامہ سے نواز دی واقف نہیں لیکن اتنا معلوم ہے کہ شاہزادہ فیوزن و لیدہ ملک
 زائن کا مصاحبہ میری شبیہ لینے بیان آیا تھا قصور بنا کر بگایا شعر

و بیشتر از دل و دین پرور و شرم بر دند | تو مگر کی کبمت از پشت مغس ش | شاہزادہ نے فرمایا تھو بہ روگ
 بیخوبی نہ مانے اپنے بچے کیوں لگا لیا تم پر زیادہ کو محبت سے کیا غرض اور نہ خون و مشق سے کیا واسطی ہوشیاری
 کچھ جواب نہ دینے پائی تھی کہ جس روزی تیرے بول ادھی زبان جاؤں اس شق و محبت سے آج کی دانست میں
 کوئی شخص خالی ہی ہے ادنیٰ سے اعلیٰ تک اور نوری سے ناری تک یہ اسی مرض میں گرفتار ہیں جہاں شاہزادہ
 طالع ہر بانی حضور کو ہی عالم رویا میں گرہ رفتہ کی صورت دیکھتا ہے بھلا اسکے کیا معنی سمجھنے چاہئیں شاہزادہ نے
 فرمایا انقلابی القیام روز نکاح حضور پر آگیا جہاں شاہزادہ کی ہر کج کردار و سیت میں بے نصیب من شود
 براسید آگاہ و کچھ مصلحت من شود و غرض شام تک بے تکلفانہ اسی قسم کی صحبت گرم رہی شام ہونے ہی شاہزادہ
 گردن رکابنے فرمایا اے حافظ و ناصر و بہیم کہ محبت باندہ کر آپ کے در و دل کی دواؤں ہو ڈھنچے جالتے ہیں آپ
 ہی دماغ سے خیر سے مدد کرتے رہنا اور ہمارے وعدہ کو مثل اپنی باتوں کے پوچھ و پڑھنا جہاں یہ سکر و خورشید لقا
 نے عرض کیا کہ انداز مصل محبوب آج کی فیض صحبت سے بکوز یادہ مرغوب نہیں فتنہ بند روز گزینے دھنچے جالتے کا
 نام نہ لےئے اور دل مجروح نہ ہو کہ چڑھ کے شمع | آجماں گزیندن سیمان فرو آید | آجکدر وہ دران آشتیان نوادہ
 لیکن شاہزادہ کو زیادہ تر ناتواں نظر آ رہی تھا بدلتی اور کھلی منت و حاجت سے رات کی رات اور قیام فرمایا اور
 صبح ہوتے ہی دو ہسپتہ بار تھار طویل شاہی سے لیکر مع فیوزن کے رخصت ہوا و خورشید لقا نے چلتے وقت
 ایک چٹھی اپنے محبوب کے نام اظہار محبت کی واسطے لکھا کہ اعلیٰ شاہزادہ کو دیدی جسوقت شاہزادہ سبحان لقا
 پوش نے اپنے کے بار قدم کو فیوزن سے کما ہمارا دل تمہارے دوست سراپا مغربے پوست کے دیکھنے کو اکر
 چاہتا ہے جسکی جانفشانی اور عرق ریزی سے سس روزی تک تمہاری رسائی ہوئی تھی چنانچہ فیوزن پر چڑھا
 مگر شاہزادہ عالی تناسکے بلخ سے شہر میں آیا اور وہاں سے شمعون کے مکان پر لے پہونچا لیکن عند الدریافن
 اکر کوکون نے بیان کیا کہ بعد انتقال آجیل ترک سلاہر کے چند روز قورہم دنیا داروں سے ملتا رہا بعدہ
 ترک لباس کے فقیر ہو گیا اور اس پہاڑ پر جو یہاں سے شمال کی جانب نظر آتا ہے اور سیر یا آسٹہ ملا نام سے
 مشہور ہے جا پیشا اب ستارے کسی فقیر کا مرہ ہو گیا ہے اور بروقت اوسی کی خدمت میں حاضر رہتا ہے یہ سنکر
 شاہزادہ کو اور بھی زیادہ ملاقات کا اشتیاق ہوا اور سید ہا پہاڑ کی جانب ہوا یا جب حسب نشانہ ہی اہل شہر کے

دوسرے دن یعنی ۱۲ شعبان ۱۰۸۷ ہجری مطابق دوم اکتوبر ۱۶۷۷ء بروز جمعہ کو اوس پہاڑ پر پہنچا تو دیکھا ایک بزرگ
سیاہ پوش دنیا راہ نما زاموش بزرگ صورت فقیرانہ سیرت ایک پتھر پر مصلحہ پہنائے عبادت الہی میں مشغول ہیں اور
شعون اونکے قریب ایک درخت سایہ دار کے نیچے موافق عادت انگریزوں کے مراقبوں کی طرح مضطرب احوال میں
لگا رہا ہے قیور زن نے جاتے ہی گو گو مورنگ کر کے ہاتھ سے ہاتھ ملایا اور آہستہ کان میں شاہزادہ بلند اقبال کا
حسب موقع محل کچھ نہر حال بیان کیا شعون نے سنے ہی قدم مبارک آنکھوں سے لگائے اور نہایت ادب سے اپنی
زبان میں اس شعر ابدار کا شعون ادا کیا شعر **تو آنکھوں کی رماؤ رہ نہایت پست** | **بعینہ نیست ز خوشید زور و جبر**

شاہزادہ نے فرمایا ہر تمنا را ذکر شیر قیور زن کی زبانی سکر ملاقات کے ازیں مشتاق تھے اور اپنے دلین کہتے تھے اس شعر
کا کلام تیرا کہ سے زیادہ دل پر اثر کرتا ہے اور باتوں سے اعلیٰ درجہ کا تجربہ کار معلوم ہوتا ہے نہ جانے اصلی
حال اسکا کیا ہے اور واقعی سرگزشت اسکی کیونکر ہے اب جو ملاقات ہوئی تو اور بھی زیادہ تردد و ہرجا گیا کیونکہ
مذہب تمنا را عیسائی نام یہودیوں کا سا اعتقاد مسلمانوں سے رکھتے ہو یہ ماجرا کیا ہے اگر براہ مہربانی مفصل سر
کیفیت سے آگاہ فرماؤ تو ہمارے محنت وصول ہو جائے شعون نے عرض کیا خداوند نعمت اگرچہ میرا قصہ غم سراپا
سننے کے لائق اور بیان کرنے کے قابل نہیں لیکن الما مومند و مجرب جو ارشاد ہوا ہے بسر و شرم ببالاؤں کا حضور گویا
سے اور تر گزری ہر آرام تو فرما میں یہ سکر شاہزادہ نے گویا کو چوڑیا اور شاہ صاحب کی تنائے ملاقات
میں اوسے پتھر کے ایک ٹکڑے پر خاموش جا بیٹھا لیکن وہ دنیا داروں کی صورت سے بزار تھے اور بھی پیشہ ہو
بیٹھے اور ایسا لمبا چوڑا وظیفہ شروع کر دیا جو دو پہر تک بھی ختم ہونے میں نہ آیا شعر

غبار ظلم ان اہل عالم جمع چندان شد | کہ میخوام ہم پیش روے خود دیوار پر بندم | آخرش ناچار کھانہ
پاس بالاسے طاق رکھ کر شاہزادہ نے شعون سے فرمایا حضرت کے اوراد کا کمانک انتظار کیجئے اب تم ہی اپنا
وظیفہ شروع کر دو یعنی حسب وعدہ اپنی سرگزشت کہ سنائے بیان کرنا شعون کا اپنا حال
کثیر الاختلال روبرو شاہزادہ بلند اقبال کے استقامت استہانک لکھا ہے کہ
شعون مجھ کو اوس سرگروہ عاشقان یعنی شاہزادہ منصور الامان تلخ بخش گیتیستان کے ایک آدم
سید پرورد سے کہیں بکرا سطرہ اپنی سرگزشت بیان کرنے لگا رہا ہے

طرم درو کو کہ بہت جا بجا ہوا بادشاہ کا شکر کو تاہ ہوا ہر چند کہ نسبت مسکلوں در درو اور نام مرگ بہت بڑا ہوا
 خداوند نعمت نام اس کہ تین کا حکیم مون ہے جسکے معنی زبان انگریزی میں ماہ صنوی کے ہیں اور سلسلہ پیر خاندان
 کا تیسری پشت میں بادشاہان ملک بلوچ اور ہولکنڈ کے جاملتا ہے جنوب میں جن ملکوں کے فرانسس ہے شمال
 میں بحر ظلمات مشرق میں پروشیا اور مغرب میں بحیرہ عرب میں پہلے ہولکنڈ بلوچ سے ملکہ تھا لیکن قریب سا ملکہ
 کے گذرے کہ بسبب لا ولدر جانے زمانہ ملک ہولکنڈ کے بہ دو ونون ریاستیں ایک ہو گئیں اور دونوں کا
 دارالخلافہ شہر برٹرسلاز قرار دیا گیا جو دریاے نسی پر ملک بلوچ میں آباد ہے تفصیل اس اجمال کی یوں سنئے میں آئی
 ہے کہ سر جان وارڈ لوڈ زمانہ اسے ملک بلوچ میرے جدا علی نے (جسکی بہن بادشاہ ملک ہولکنڈ سے منعقد ہوئی تھی اور
 بسبب لا ولدر کے بیوہ ہو کر تمام ملک و مال اپنے بہائی کے نام لکھ مری) انسی برس کے سن میں دوا لہ کے ہو کر
 انتقال فرمایا ایک سر جان تیسری جسکی عمر اس زمانہ میں قریب اٹھارہ برس کے ہوگی دوسرا سر جان چارلس جو پورا
 پچیس برس کا تھا اور بارشاہ کے جیتے ہی حسب قاعدہ ریاست ولیددی کے خطابتے ممتاز ہو چکا تھا لیکن بعد
 انتقال اپنے والد کے عا بن سلطنت کی خصوصیت کے سبب تخت پدری سے محروم رہا اور چوٹے بہائی نے تمام ملک
 پر قبضہ کر لیا اگرچہ سر جان تیسری نے بعد قاضی ہوئی کے سیدہ رجاکیر موافق گناہ کے چارلس کو دینا چاہا لیکن اس
 پر سبب اپنی ناراضی اندیشی کے ہرگز لینا منظور نہیں کیا بلکہ اس شہر ہی پر تخت اٹھایا اور قریب پندرہ سال کے ایک
 گانو اپنے والد بزرگوار کے نام پرا باد کر کے اسے جگہ سے متعلقین کے جار با چند روز بعد خداوند کریم نے اسے متو
 دوا لہ کے عنایت فرمائے جنہیں سے ایک کا نام جیس اور دوسرے کا جیک رکھا گیا انکے پیدا ہونے پر چارلس نے
 کہا مال اندیشی کی راہ سے دو کوٹیان تجارت کی اوسی گانو وارڈ لوڈ میں اپنے لڑکوں کے نام سے قائم کر کے
 جاری کر دیں جو فضل خدا سے توڑے ہی دن بعد ایسی جگہیں کہ تمام ملک فرنگستان میں وارڈ لوڈ کا نام اور سیر
 باعث دار السلطنت برٹرسلاز سے ہی زیادہ مشہور ہو گیا جب عمر ان لڑکوں کی قریب اٹھارہ اٹھارہ برس کے
 پہونچی تو ناگمان ۲۸ جنوری ۱۸۸۰ء بروز شنبہ کو ایسی سر جان چارلس نے محل فانی میں مبتلا ہو کر یکایک جہان
 فانی سے کوچ کیا اس صدمہ جاکہ اسے چارلس ایسا افسردہ خاطر ہوا کہ تمام نقد و جنس اور مال و اموال نصفاً
 نصفی اپنے دو ونون لڑکوں پر تقسیم کر کے بیت المقدس کی طرف ہجرت کر گیا اور وہیں اوسی سال میں فطرح و اتم

بعد انتقال اپنے والد اچھ سر جان جیکینا اپنی شادی ہو گئی تھ کی ایکدریس زادی سے کہ مال
 ترقی و دنیا شروع کیا اور اس قدر پانا اعتبار بڑا کیا کہ لاکھوں روپیہ کا کاروبار صر ان کی زبان
 کا شروع سال دوم میں بعد شادی کے یعنی ۹ روزی شکستہ و بذر شدہ کو میں سبز قدم خوش اکبر
 صل پیدا ہوا اور نام میرا رکس محبت پدیری اور جہادری کے سبب شیم مہون یعنی نقلی چاند رکھ گیا
 مدین سر جان ہمیں یعنی میرا چچا تمام نقد و جنس جو کچھ ترکہ پدیری سے اسکے ہاتھ لگا تھا عیاشی اور
 غی میں بہاد کر کے اپنا دیوالا نکال بیٹھا اور نان شبیہ کو محتاج ہو گیا چونکہ میرا باپ اسکے ساتھ از حد
 مار کتا تھا اور کچھ خاندان و اثر کو کی عزت و آبرو کا بھی خیال نہ تھاسے ہی اپنی متعدد کو بیٹھوں میں سے
 کوٹھی بلا مڈرا اسکے نام لکھ دی اور جہانگیر زبان نے یاری دی زمانے کے نشیب و فراز سے ہی آگاہ کر دیا
 ن و دو توحکات ناشایستہ کا مادی ہی ہو چکا تھا چند روز میں اس مال و متاع کو بھی کھا اوڑا بیٹھ رہا
 بہر بہائی کو جبراً و قہراً دستگیر کر کر پی غرض اس طرح آٹھ سات برس کے عرصہ میں کئی مرتبہ اس مرض
 ملک سے دورہ کیا اور موافق مزاج مریض کے علاج ہو ہو گیا آخر کار جب کوئی صورت استیصال کی نظر نہ آئی
 والد بزرگوار نے تنبیہ اپنے پاس بلا کر رکھ لیا اور تہذیب افعال و مہمہ میں کوشش کرنے لگا لیکن وہ محترم
 اس سلوک کو کب خیال میں لاتے تھے اور نہ مطلقاً ہری چشم نہائی سے کمان سیکھ ہوتے تھے تو وہ سب ہی دین
 نصیحت و پند اور قید و بند سے تنگ ہو کر ۱۹ اپریل ۱۳۳۷ء روز چار شنبہ کو دونوں میان بی بی کو زہر
 دیدیا اور تمام مال منقولہ و غیر منقولہ پر بلا ترو و قبضہ کر بیٹھا میری عمر اس زمانہ میں اس قابل تھی کہ عدالت
 میں استغاثہ کرتا یا کسی اور طرح اپنے ماباپ کے خون کا عوض لیتا ناچار آپ ہی آپ کلیجہ پر سوس کے خاموش
 اور کسی سے اس امر کا تذکرہ بھی نہ کیا باوجود اسکے حضرت نے مطلق میرب حال پر رحم نہ کیا یا اور اس داغ مجاز
 پر باپ بہرہ واد چرٹ سا لگانے کی خدمت تفویض فرمائی گئی اور کہانے پہنچے حسب احتیاج مثل خدمت گزار رکھے
 بلکہ ان سے بھی بہتر لینے لگا شاید اس دولت دینے اور ذلیل رکھنے سے یہ مطلب ہوا کہ کہیں بڑا ہو کر کشتی
 کا دعویٰ کر لیتے اور کہے تو پایہ ثبوت کو نہ پہنچے حالانکہ یہ نہ عمر و سکاسر غلط او محض بیابانہ تھاکو کہ
 پانچ چھ برس کے عرصہ میں تو وہ ان بالکل مطلع ہی صاف ہو چکا تھا میں دعویٰ کرنا ہی تو کس چیز کا کرنا اور

عدالت و لاقی ہی تو کیا شے و لاقی غرض ہی کش کش سے جب میں سن بلوغ کو پہونچا تو وہ گھر چلیز
کو دوترنے لگا اور یک بیک ایسی طبیعت متوحش ہوئی کہ میں ویران سے سوم جنوری ۱۹۶۷ء روز
دارالسلطنت برٹوسیلز میں پہونچا اور ایک سوداگر ٹیکڑائی سے نوکری کا خواستگار ہوا اور جسے جواب
کے لئے تیرے چچا کے نہیں رکھ سکتے کیونکہ وہ آدمی مشورہ پشت معلوم ہوتا ہے ایسا انوفت میں کوئی پتلا
جنا کر کھڑا کر دے اور زمین تیری دوستی میں ناحی کا غلیارہ کینچن پرلے میں نے اپنے دل میں کہا بھلا میر
سلوک کر نیکی نسبت وہ کاہیکو اجازت دینے لگا اگر اتنا ہی محم او سکے دل میں ہوتا تو میں تمہارے ہی
نوکری کی التجا لیکر کیوں آنے لگا تاخیر پریت **ملک خدا ملک نیست** **اپسے مرا ملک نیست** بیان نید
اور دیکھا جا سیکتا کہ کمر میں وہاں سے چلا آیا اور اپنے طور پر دوسری جگہ روزگار تلاش کرنے لگا کیا
کی تند مزاجی کے خوف سے کسی نے شہر جو دوسیلز میں رکنا منظور کیا بلکہ سید ہی طرح بات کر نیکا ہی کو
نہو جب یہاں تک نوبت پہونچی تو ناچار یہی برے ولین سما یا کہ یہاں سے سید ہی ملک ہو لیتا چلے چلے
فقیری لباس پہنکر بابا کی تبرہ ہو بیٹھے لیکن جس دن یہ خیال گذرا اوس دن اتفاقاً میرا وہ پریشانی سے ما
ہو گئی اور کھنے دیکھتے ہی کہا اوسیان صاحبزادے تھے اوس دن سے پہاڑی شکل ہی نہ دکھائی کیا نوکری
واسطے صر دلی لگی سے کہتے تھے میں نے کہا نہیں مجھے تو نوکری کی جب بھی تلاش تھی اور اب بھی ہے لیکن ظنا
آجکی طرف سے کچھ اٹکا رہا یا گیا اسواسطے دوبارہ تکلیف دینا مناسب نہیں تھا اوسنے کہا میں نے تمہارے
جچا سے پوچھا تھا اوسنے جواب دیا اڑہ کا کس قدر بدالو اور آوارہ مزاج ہے اگر خدا خواستہ آگے پیچے کچھ نیکی
ہی ہو گئی تو ہم اوسکی ذمہ داری نہیں کر سکتے اور یوں رکھنے نہ رکھنے کا تمہیں اختیار ہے بھلا تم سوائے اپنے
پاکے کسی اور کی بھی ضمانت داخل کر سکتے ہوئے کہا بالفعل تو میرا ضامن سو آقا کی نظر ضمانت کے کوئی نہیں
اسکنا آئندہ اللہ رفتہ رفتہ اپنی امانت و دیانت کا ضامن دے سکتا ہوں یہ سنکر تھوڑی دیر اوسنے تامل
ایا بعد فرمایا اچانک سے مجھے بلا ضمانت تمہیں پناہ نوکر رکھا مگر تم ہی اپنے اسی قول و قرار پر قائم رہنا یہ کہ
اپنے ساتھ کدو بھی لئے ہوئے چلا گیا اور بلا تشویش ایک چوٹا سا کارخانہ مثل اپنے قدیمی ملازموں کے میرے
سپر و کر دیا میں نے اوس وقت سے چار باتوں کا التزام کیا ایک یہ کہ جو ٹھہرنا مطلق چھوڑ دیا وہم آقا کو

خوشی کو اپنی خوشی پر مقدم رکھا سوم امانت و دیانت کو اپنا فخر سمجھا چارم ملک کی خیر خواہی میں جان نکل جانے کا دیرینہ نہ کیا ان باتوں کے التزام سے البتہ میں اس قدر آقا کی نظروں میں معزز و ممتاز ہوا کہ چند روز میں کل کارخانہ تجارت میرے سپرد کر دیئے گئے اور تمام کنبیان نقد و جنس ان حساب کی میرے پاس رہنے لگے اور باوجود اسکے ستر ٹیکہ کسی ملازم کو میں نے اپنے سے ناراض نہ ہونے دیا کیونکہ سوا تفریقہ و توصیف کے کسی آقا کے روبرو کسی کی ذمت نہیں بیان کی اور نہ کسی کسی سے اپنے تئیں بہتر سمجھا ہوا چاہے جس کو البتہ میرے پاس رسوخ کا خواہ مخواہ گھریشہ رشک پیدا ہوا اور ہر طرح میری طرف سے مستطیع کے کان بھرنے لگا لیکن خدا تعالیٰ نے بر خلاف عادت امر کے اسے آگاہ کیا کہ یہی بڑی غنایت فانی تھیں ہر چند جناب چچا صاحب نے اپنی طرف سے مہربانی فرماتے ہیں کیسی طرح کی لیکن خدا کے کرم سے پیش ایک ہی نہ جاسکی اتنے میں ستر ٹیکہ لے کچھ اسباب فراہمی ملک روس کو لے جاتا چلا اور وہاں سے ریشم و پشمینہ وغیرہ فرانس میں لایا کہ ارادہ کیا یہ نہ کرے سنگر میں اپنے دامن سوچا کہ اگر آقا کی غنیت میں مجھے اس جگہ رہنا پڑا تو چچا جنس ٹیکہ ملازمین ماتحت کو بھرا کر کچھ نہ کچھ فخر برپا کرالیا اور بعد امد بلاشبہ آقا کی ناخوشنودی مزاج کا باعث ہو گیا اس سے نیز ابھی کیسی طرح ساتھ ہی چلتا ہوا جائے تو نہایت مناسبہ یہ سوچا کہ قبل اسکے کہ میری نسبت اپنے عزیز کا حکم صادر ہو ساتھ چلنے کی درخواست کر دی اور خدا کی غنایت سے وہ منظور بھی ہو گئی پناہ بخیر بد و رست ہو گیا سامان سفر کے ۲۰ دسمبر ۱۸۷۷ء کو شیشہ کو شتر ٹیکہ مزاج نابھار ملک فرانس میں کی طرف روانہ ہوا اور فرانس میں سے ایمان وغیرہ چرتا ہوا جموں پوٹ لینڈ میں پہونچا اور وہاں سے ۱۶ فروری ۱۸۷۸ء کو زرد و شبنہ کو شتر و آٹا میں اگر جو دریائے و سٹول لاکھ مغربی کنارے پر آباد مقام کیا یہ قطعہ دایند یعنی صوبہ پوٹ لینڈ ملک روتر کے گوشہ جنوب و مغرب میں واقع ہے دکن میں اسکے استوار ہے اور سپہان میں ملک ایمان عروم شہری ایمان کی ۲۸ لاکھ آدمی کی ہے جس میں پانچ لاکھ صرف یہودی بستے ہیں اور باقی مختلف قومیں باشندے اس جگہ کے خوش و خوش پوشاک مضبوط اور دلاور ہیں لیکن زرد و رست اور زرد و رست آزار شہر ہیں ندیان اور جلیقین بیان کثرت سے ہیں اور میدان وسیع چراگاہیں خوش فضا اور آب و ہوا معتدل ہے خوش شہر دار سائیں چوچکر شتر ٹیکہ نے دس بارہ روز کے عرصہ میں کل اسباب یکشت ایک یہودی سوداگر

باتمہ زور سخت کر ڈالا اور مجھے روپیہ وصول کرنے کیلئے اوس جگہ پہنچا کر آپ ملک روس کے مشرقی صوبہ بجات
 کی طرف کوئیں فرمایا اگر صوبہ سے سفر سے پہنچنے کے سبب میں نہ اپنا دیوانہ رہ جائے نامت غنیمت سمجھنا لیکن جب آئو
 سات روز کے عرصہ میں دوڑ دوپ کر کے قیمت اسباب کی وصول کر چکا اور کوئی کام باقی نہ رہا تو بسبب
 بیکاری اور تنہائی کے خود بخود طبیعت گہرنے لگی اور یک ایک کچھ ایسی وحشت پیدا ہوئی کہ گھر میں بیٹھنے سے
 سو وا دہشتے لگا ہر چند جو کم کے خیال سے بیٹھنے اپنی دانست میں نہایت طبیعت پر چڑھ گیا لیکن کچھ فائدہ نہ بخشا
 آخر شہر مجبور غلام اپنی عادت کے قدر پر رہا جو بابت قیمت اسباب کے وصول ہوا اتنا تو کل فائدہ میں شہر ٹیلر
 کے نام سے جمع کر کے ادھر او دھر کی سیر میں دل بہلانے لگا اور اکثر روسا شہر سے ملاقات بھی پیدا کر لی غرض
 پورا پورا سامان دل لگی کا خداوند کریم نے تمہارا کیا کیا بدقتہ کے روز علی الصباح کہ ۲۸ ماہ مارچ ۱۸۵۸ء
 کی شبی گھر سے نکل کر موافق عادت روزمرہ کے میں نے کوئیں باغ جانے کا ارادہ کیا لیکن دروازہ پر کڑا ہوا کڑا سبب
 تنہائی کے پس و پیش کرنے لگا کہ بغیر کسی دوست آشنا کے سیر ہرستان کا کیا لطف ہے اگر کوئی ساتھ کو مل جائے تو
 اہل بیت کیفیت حاصل ہوا تھے میں ایک یہودی بچہ اوسی شہر کا رہنے والا غریب نام جو اکثر سیر و تماشیاں میں میرا ساتھ
 دیا کرتا تھا اتفاقاً وہ اس طرف آن نکلا اور مجھے دیکھتے ہی کہنے لگا صبحک اللہ باخیر یعنی صبح کرے خداوند کریم
 واسطے تیرے ساتھ خیر و برکت کے یہاں کے میان کا سلام ہے جو اکثر صبح سے دو پہر تک آپس میں ملاقات کے وقت کیا
 کرتے ہیں اور شام کو اس کے عوض تساک اللہ باخیر کہتے ہیں غرض میں نے سلام کا جواب دیکر خوشی خوشی باتمہ
 پکڑ لیا اور کہا خدا خوب وقت پر آئے چلو ذرا کوئیں باغ تک چلکر پورا غوری کر آؤ میں شہر

ہو کے نہیں ہیں سیر گشتان کے ہم و سلم | کیونکہ نہ کہا ہے کہ ہوا ہے ہمار کی | اوس نے جواب دیا آج تو بیش
 مجھے معاف رکھئے کیونکہ ہم اسب کو ہم لوگ سوار نہیں ہو سکتے اور نہ کوئی اور ونوی کار و بار کر سکیں یہاں
 کہ ہفتہ کے روز میرا خوب احکام تو رین کے گمانا پکا نا ہی ہم لوگوں کو منع ہے لیکن شرعی حیلہ کے رات کا بچا ہوا
 کہا لیتے ہیں خصوصاً اس وقت تو مجھے بات کرنے کی بھی فرصت نہیں کیونکہ نماز کا وقت بہت قریب آ گیا ہے یہ کہہ کر
 کہنے لگا چلو آج ہم تم کو اپنے گرجا کی سیر دکھاؤں کل انشا اللہ تعالیٰ زندہ رہے تو کوئیں باغ چلے علی گ چلے گئے
 توبہ اور مہربانی جناب چچا جیسے کہ میں اس وقت تک اپنے پرانے مذہب بالکل واقفیت نہ کرتا تھا غریب کی سیر

یہ باتیں سن کر از بس تعجب معلوم ہوا اور کمال ذوق و شوق سے یہ گلزار کا ارادہ فرما کر کے اسکے ساتھ ہو لیا وہ
 بھی میرے اس بچے عقیدہ کو دیکھ کر نہایت غلط ہوا اور تادراستے حضرت موسیٰ علی کی نبوت اور معجزات کا ذکر کرتا
 ہوا چلا گیا جب خاص اپنے گرجا کے اندر پہنچا تو کمال انسانیت کی راہ سے مجھے سب سے علحدہ ایک مقبول جگہ میں بٹھا
 آپ میرے پاس ہو بیٹھا اور عمارت کی خوش اسلوبی اور مکان کی کمال راستگی وغیرہ کی تعریف کرنے لگا جو کلمہ فی الواقع
 وہ مکان قابل تعریف ہی کے تھا میں بھی اوسکے قول کو تسلیم کرتا گیا بلکہ ایک دو بیگے میں آکر انہیں اس بات کا کہ
 کہ غلطیوں کا کلیسا اسکے آگے کچھ حقیقت نہیں رکھتا لیکن یہ کلمہ زبان سے نکلتے ہی دل پکڑ گیا اور سوا یہ خیال
 گذرا کہ اب کوئی کوئی عجیب اس مکان میں نکال کر بیٹھ کر بھی بند کرنا چاہئے تاکہ ان دیکھنا کیا ہوں ایک کمرے
 کے اندر وہی جہیز میں متھکا فوراً میں چل رہی تھیں حالانکہ اوس کمرے میں روشنی شعاع آفتاب کی اس
 کثرت سے تھی کہ دم و وجود میں ان کا بار بار معلوم ہوتا تھا بیٹھے بطور ظرافت کے آہستہ سے عہد کر کے ان کو دیکھ کر
 کہا شعر **اچھے کو روز روشن شمع کا فوری بند** **ازو میں کش بہ شب روشن بنا شد و چراغ آدہ** یہ سنا سن کر
 مطلب مجھ کو پہنچ کر کہنے لگا فی الحقیقت آپ نے سچ فرمایا لیکن یہ سچ نہیں کچھ نہ کہ اور شان چنانچہ یہ سچ روشن نہیں
 کی گئی ہیں بلکہ ہماری قوم کی رسم یہ ہے کہ جب کوئی عورت یا مرد اس جہان فانی سے کوچ کر جائے تب تو اس کے
 رشتہ دار چالیس شب و روز اسکے مرنے کے بعد اپنی مسجد میں جی روشن رکھتے ہیں اور چونکہ اس شہر میں ہمارے
 ہر مذہب کثرت سے ملتے ہیں اس واسطے ہندوؤں کی بھی گلی گلی کرنے کی نوبت نہیں پہنچتی کہ چار اور روشن ہو جاتی ہیں
 حتیٰ کہ کبھی ہماری مسجد میں مسیحیوں سے خالی نہیں رہتی البتہ اگر کچھ کلیسا میں اس طرح بیان روشن کجا ہوتا
 تو یہ اعتراض درست آسکتا تھا میں یہ جواب دندان شکن سن کر ایسا ناوم ہوا کہ پھر ہرگز مزید اسے نہیں
 چار کر سکا بلکہ اپنے نہیں ولی ہی دل میں سخت ملامت کرتا تھا کہ تو نے بلا تحقیق اور بلا واقفیت کیوں ایسا کلام کیا
 ہے تاکہ ان کو غواہ منواہ موند کی کہانی پڑی شعر **سن راسنتہ اسنبیہ گفت** **از اسفتنی بود ایکہ سفر** آتے
 ہیں آہستہ آہستہ اس قدر بیوقوفی اور ہر جگہ جمع ہو گئے کہ اندر سے باہر تک کہیں ایک تار رکھنے کو جگہ باقی نہ رہی
 لیکن جہاں آتا تھا نیچے گردن کر کے خاموش بیٹھا جاتا تھا جب سب اونکی دانست میں جمع ہو گئے تو ایک شخص نے سر
 نے جو پہلے سے لباس تکلف پہنے ہوئے رقام صدر میں بیٹھا ہوا تھا اور ظاہر و ظاہر کا دوری معلوم ہوتا تھا خود

بغیر موجودگی کسی شے کے ایک ریال سے نیلام ہونا شروع کیا اور لوگ مرا فاقہ نیلام کے اوسک قیمت کو بڑھانے
 گئے مین بولیاں نیلام کی سسٹم کے متعجب ہوتا تھا اور تیسرا انگلیں پہاڑ پہاڑ کے اوپر اوپر ہو گیا تھا مگر کوئی چیز ان کے
 پیچھے طلعت نظر نہ آتی تھی کبھی کہتا تھا شاید اسی سجد کا نیلام کیا جاتا ہے کبھی خیال آتا تھا کہ ان میں سے سجدہ عالی شان کرنا
 ایک ریال کی بولی ایسی مولی بات کو عقل ریکارڈ کیا کیونکہ قبول کر لے اور جو یہی میرا تیاں صحیح ہے تو علم ایسی سستی
 کو دیدہ و دانستہ کیوں چھوڑے دیتے ہو یہ سوچ کر ایک ہی دفعہ میں ریال اکٹھے مینے بڑھانے کر یا جو جس لینے
 کے ہرگز یادری نہ میری بولی کو قبول نہ کیا اور سب کے سب متعجب ہو کر میرے مونہ کو گھورنے لگے تب ناچار مینے
 غریب سے پوچھا یہ کیا معاملہ ہے اور میری بولی کیوں نہیں مقبول ہوئی اسنے جواب دیا بغیر سوچے بچے ہمارے یہی
 معاملات میں نہیں دخل دینے سے کیا فائدہ اگر سیر دیکھتے آئے ہو تو خاموش بیٹھ دیکھا کر دو کہ یہ نیکابند میری
 ہر کار کا ہوا آپ غلو میں آجایگا مینے اپنے دل میں کہا سچ ہے لیکن اگر اتنی ہی عقل خدا دیتا تو چیکے بیٹھ دیکھا بنی کر
 ہمارے ہر کاریاں کیوں کہتا ہے خیر جو ہوا اسو ہوا آئندہ بولیں تو گنگا راہی میں اپنے دل سے یہ مباحثہ کرنا
 رہا تھا کہ وہ نیلام سوریاں تک پہنچ کر ایک شخص کے نام ختم ہو گیا اور نیلام کے ختم ہوتے ہی اوسکے خدنگار نے
 پادری صاحب کے آگے فوراً سوریاں کی ڈھیری لگا دی بعدہ وہ شخص جو جب حکم اپنے پادری کے ادا تھا اور
 ایک شے نشین میں جا کر جبکہ دروازہ پر تھامی کے پرکھ چھوٹے ہوئے تھے کوئی شے مغرق زری کے جزوان میں
 لپٹی ہوئی اپنے دونوں ہاتھوں پر نہایت احتیاط اور دہش رکھتے ہوئے باہر نکل آیا لیکن کمال اتفاق سے کسی آگے
 چوستا تھا اور کسی آنکھوں سے لگانا تا یہ دیکھتے ہی سبکے سب یکبارگی تعظیم کو اٹھ کھڑے ہوئے اور اس نے
 بگسنے وہ جزوان لاکر اسی سوریاں کی ڈھیری پر رکھ دیا ہر چند مینے اپنے دل میں عہد کیا تھا کہ اب ہرگز کسی
 بات میں دخل نہ دوں گا لیکن اس کیفیت کے دیکھنے سے خواہ مخواہ کلیجہ مونہ کو آنے لگا اور چپکا ہٹنا مشکل ہو گیا
 مجبور شرم دھیا کو بالاسطابق رکھ کر ہر غریب سے پوچھا کیوں حضرت یہ کیا شے ہے اور اسکے کیا معنی ہوئے کہ
 خریدار کو اپنی گھر سے دام ہی دینے پڑے اور وہ شے بھی ہاتھ نہ آئی اوس نے کہا جابجا یہ یہ کتاب آسمانی
 ہے حضرت سو سنی کو کو طور پر نازل ہوئی تھی تو ریت اسکا نام ہے ہمیشہ ہفتہ کے روز واسطے سننے دیکھا
 رہا ابی کے حجرے سے باہر نکالی جاتی ہے اور ہمارے مذہب کی رو سے پہلے ہی پہلے اسکو ہاتھ لگانا اور بوسہ دینا

اقربا بظہیر من داخل ہے اور بجز شخص بدیعت ظلمی و فہل کے وہ بڑا صاحب نصیب شمار کیا جاتا ہے لیکن یہ کیسی طرح
 ممکن نہیں کہ سب کے سب ایک ہی وقتہ اکٹھے ہو کر پوسہ دین یا ہاتھ لگا سکیں یا کوئی شخص خاص اس خدمت
 با عظمت کی واسطے مقرر کر دیا جائے اس واسطے متناگیاتہ کہ ابتدا میں ہمیشہ ہفت کے روز باہم نزاع واقع ہوا کرتی
 تھی اور ہر ایک سبقت اس بات پر کیا کرتا تھا کہ کیسی طرح یہ شرف بھی کو حاصل ہو حتیٰ کہ رشتہ رشتہ قبل وقاتل
 نوبت جنگ و جدال تک پہنچ جاتی تھی اور نتیجہ اسکا یہ منظور میں آتا تھا کہ مینوں بلکہ برسوں کسکو اولیٰ
 کے خوف سے اس کتابت خطاب کی زیارت بھی نصیب نہ ہوتی تھی ہاتھ لگانا اور پوسہ دینا تو کمان میں آخر
 بالا جماع سب سے متفق ہو کر یہی مذہب رکھ لیا جسکا پانچ نلام سے تعبیر فرمایا البتہ اس حیلہ سے وہ نزاع باہمی کفایت
 موقوف ہو گئی اور بلا تکرار ہمیشہ وغنا سستے اور شنائے کی نوبت پہنچنے لگی کیونکہ ہر ایک شخص کو اپنی ہمت کے
 موافق زیادہ روپیہ خرچ کرنے کا اختیار حاصل ہے اور قیمت بڑھتے وقت کوئی کیا کاموندہ نہیں کر سکتا البتہ
 غیر مذہب والا ایک روپیہ کے عوض ہزار روپیہ دینے چاہے تو یہی منظور نہیں ہو سکتی جیسا آپنے بولی و کر بلا خط
 فرمایا اب یہ روپیہ اسی مسجد میں جمع کر لیا اور حسب موقع محل ساکین اور مسافرن وغیرہ پر تقسیم کر دیا جابجا
 میں یہ دستور سن کر بہت خوش ہوا اور اپنے ولین کمانی الواقعہ غریب کے ساتھ سلوک کرنے کا یہ بھی ایک اچھا
 طریقہ ہے بعد وہ سب کے سب اپنی عبادت میں مشغول ہوئے اور میں چپکا اوٹھ کر اپنے مکان کو چلا آیا کئی روز
 بعد اتفاقاً یہ تمام رکمال جان مذکورہ مینے اپنے ایک دوست ہم مذہب کے روبرو بیان کیا اسنے کہا شاید تم
 انکے بیان کا ذوق نہ نہیں دیکھنا اور نہ کبھی اسکی شرطیں سنیں اگر تو ناشاد کیو تو میں جانتا ہوں اسے بھی زیادہ
 متعجب ہو میں نے پوچھا وہ کیا شرطیں ہیں اسنے کہا اول شرط یہ ہے کہ جا فور فرمے عیب و صیغہ و سالم ہو یعنی
 کوئی عضو اسکا بیکار یا زخمی یا کٹا ہوا یا ٹوٹا نہ ہو نہ دہلا ہو نہ بیمار دوم اسنے کہا ہمارے ملاح جو بعد اسکا خان
 کے سند فوج کر نکی پا چکا ہوا پانچ ہاتھ سے چھری پیرے ورنہ فوج کرنا کھانا کیساں ہے سوم چھری ایسی تیز ہو کہ
 رگڑا دیتے وقت کمین رک نہ جائے اگر خدا عند اللہ ہاتھ کی مغزش سے بھی رک گئی تو جا فور بچارہ حرام ہو گیا
 چہارم ایک ہی طرف کے ہاتھ پہننے میں دو فون شدہ رگین مع درمیانی رگون کے پوری کٹ جائیں اگر خدا نخواستہ
 آسمن ذرہ ہی فرق پڑا تو ذبیحہ بیکار گیا پنج بعد ہاتھ پہننے کے چھری کو اسقدر تیز و تند رہنا چاہیے

قبل فرج کرنے کے تھی اگر اؤ بھاؤ بھی گندہ ہو گئی تو وہ نہ سجد ہی کیا کیونکہ قابل نہ اس قدر بعد صاف کرنے کے کوئی
 نشان چوٹ وغیرہ کا اوسکے بدن پر نہ نکلتا چاہئے اگر کچھ لگا تو حلال ہے بھرا جائیگا پھر اسکی آستین اس قدر مضبوط
 ہوں کہ جب کپڑے ہرنے سے ثابت رہیں اگر آنٹون کی طرف سے جواب ملا تو وہ تمام محنت ہی برباد ہو گئی علیٰ ذلہ العیا
 اور یہی بہت سی شرطیں ہیں لیکن ان سب میں بہت ہماری قید ہے یہ کہ گوشت اور رگی کو بہہ لوگ باہم
 جمع نہیں کر سکتے بلکہ بعد گوشت کھانیکے ہر ایک شے کی مثل روہ روہی مثالی وغیرہ کے چھ گھنٹہ تک مطلق
 حرام ہے پھر زائے وہ گوشت کھانا ہوا یا خون جگر پینا ہوا یہ عجیب وغریب مایہ اس کے کوئی اوراق مجھے ایسی
 حیرت پیدا ہوئی کہ وہ عیلام وغیرہ سب کچھ بھول بھلا گیا اور یہی دین بنی کہ کسی نہ کسی جگہ یہ تماشائیت
 انہی اپنی آنکھوں سے دیکھ لینا چاہئے قصداً عند اللہ جس محلہ میں من فرگوش تھا اوس میں کسی ایک یہودی
 بھی رہتے تھے خصوصاً ایک یہودی تھوڑی تجارت پیشہ کا دروازہ قومیہ سے دروازہ ہی سے ملا ہوا تھا بلکہ اگر آؤ
 اڑ کے کیلئے ہوئے میرے پاس بھی چلے آ یا کرتے تھے لیکن وہ یہودی اوس زمانہ میں کسی اور ملک کو گیا ہوا تھا
 فقط اوسکی عورت مع اپنے بال بچوں کے اوس مکان میں رہتی تھی اتفاقاً جب وقت ہم دونوں آپس میں گفتگو
 کر رہے تھے اوسکے بیان کا ایک ملازم دروازہ پر کھڑا ہوا سن رہا تھا اوسنے جو اس قدر قویہ کالجھے متنازع کیا کہ
 اندر آ کر کہنے لگا خداوند نعمت توڑی دیر بعد ہمارے بیان ایک جانور روج کیا جائیگا اگر آپکو کھانا منظور
 ہے تو بلا کھانے پہلے چلے میں نے کہا ایسا نہ تمہاری عمدہ کو میرا آنا ناگوار گذرے اوسنے کہا ہنسنے لگا اول تو
 اؤ کھانا ہی اس قابل نہیں اور جو خدا خواستہ ہوتا بھی تو یہ کونسی ناگوار گذرنے کی بات تھی میں نے کہا
 اچھا اگر یہی ہے تو جو وقت تمام و کمال سامان مہیا ہو جائے براہ مہربانی مجھے اطلاع کر دینا میں سرگرمیوں سے
 جلا چلوں گا چنانچہ ایک گھنٹہ کے بعد اوسنے اپنے وعدہ کے موافق مجھے اگر خبر کر دی اور میں خوشی خوشی ٹوہلی
 ہاتھ میں لے لکڑی نفل میں مار سیٹھی بجاتا ہوا اوسکے ساتھ ہولیا اوسنے پہلے ہی سے سحر پہنکائیں اور چمکا
 کے قرب ایک کرسی میرے واسطے بھرا رکھی تھی میں جاتے ہی بلا تکلف اوپر بیٹھ گیا اور یوں تمام فرج کے جانے
 کا تماشہ دیکھنے لگا فی الحقیقت جو کچھ اپنے دوست کی زبانی میں نے سنا تھا یہی سید طرح نظر میں آیا بلکہ
 زبیر سے بھی زیادہ عجیب و غریب حرکتیں دیکھنے میں آئیں لیکن فی الحقیقت سنا اور ہر قومیں اپنی داستان

نوجہ کا تماشا دیکھ رہا تھا اور ہرگز رالون نے بھی کہ ایک قسم کا تماشا بنا رکھا تھا یعنی سب بلا غانون پر
چار زبان ہونے لگے ہوئے میرے تعجب کرنے پر اس نے کہتے تھے اور نہ مانا جانے کیا کیا اپنی زبان میں بولیاں
بول رہے تھے انہیں میں نے جو متواتر قسموں کی آواز سن کر ذرا اپنی گردن اونچی اٹھائی تو دیکھتا
کیا ہوں ایک عورت حسین صاحب جمال چودہ بندہ برس کا سن و سال عورت کی صورت نور کی صورت
میں بہت مقابلہ میں کھڑی ہوئی متحیر سی نظر جانے لگی لگائے میری طرف دیکھ رہی ہے **مشق**

بہاؤ شاہ حسین خانہ بھر | ارمان از واقفہ اشتہری کر | از رنگ عارضش رنگ بڑا بین | خرم زلفش و رخسارش کردہ صدف
عندارش زلفش پریشان | اورانش از دستہ رنگ و نشان | وہ و ن خاصہ | شبہ ایک قوت ہے جس اکسیر

چار ہونے ہی کی خبر گاہ سپردہ ایک کبطہ سیٹھ کے گہنے کے پانچ لک گیا اور طاری ال مرغ سے زیادہ بھلون
پڑنے لگا اب میں کرمان اور انسانیت کا برقع کہان بچہ ایسا کرسی پریم کرہ گیا بچے کوئی نئی کا چٹا بنا کر
بہشتاویہ یا قند ویر غالی کی چوکنے میں بڑا کر دیوار پر لٹکا رہتا ہے البتہ آنکھوں کی چلیاں چاروں طرف
سڑک کرتی رہیں سو بھی اس واسطے کہ کہان را ز فاش نہو جائے ورنہ اپنے حساب تو سوسے اس چہرہ انور
کے کسی مرد و دی کا و سری طرف دیکھنے کو جی ہی چاہتا ہو غرض فوج کا تماشا دیکھنے گیا کیا آپ ہی دشنہ بخت
سے بھرے ہوئے ہوش و حواس سے ماتہ وہو ہو ہٹا **شعر** **عمر** گفتہ ازل عرف سنا کہ گرفتار شوی
عاقبت رفتی و بخت منت پیش آمدہ توڑی ویرا بعد جب قصہ اس فوج کا تمام ہو چکا اور میں مستہ جگر بھی
ترب و تروپ کر ٹنڈا ہوا تو سب کے سب مع اس قابل ہر فاشا کے میرے ہوش و حواس کی طرح اس مقام
کو چھ کر گئے یعنی آپ آپ کو جہان سے آئے تھے چٹہ پٹہ گئے مان ایک میں محو حال مقید خیال بدستور بیشہ کا بیٹھا
رہ گیا اور وہ نقشہ بھی جتنے آنکھوں میں تھے کجا جہاں اپنی باور و سنانے سے ہٹ جانے کے تصور نہیالی ایسی
میری آنکھوں میں کتب گئی تھی کہ مشوق ہو ہو کر دیکھ رہا تھا آتا آتا بکا بتو کماں محبت کے ایشہ تالیف کا
پڑا ہی موقوف ہو گیا ایک ہی طور پر آنکھیں کئی کی کئی رہ گئیں شہر چشم بر خفا ہو جان دو غن خوش و دل
کاش ہرگز گان میں چٹھے جو سوزن داشتے پتہ حال رکھ کر وہ خانہ چھٹے بکا کر لانا داشتے سے کانہ اٹھا
اور اپنے دلیں سوچا شاید اسکو خبر کی رفانی اور خون کی سیلابی دیکھ کر غش آگیا بے اہسا ہو یوں ہی ٹپکے کا بیٹھا

مرزا پر کر رہا ہے یہ سوچ کر آہستہ سے میرا بازو دھلا یا اور کہا استغفر اللہ وہ قطرے لہو کے دیکھ کر پکا خون خشک ہو گیا چہرہ پر ہر رونی چھا گئی اگر خدا نخواستہ کمین میدان جنگ میں جانے کا اتفاق ہو اور لہو کے دریائے کھنڈ میں بہنا ہو تلخ کیطرت و پین کے وہ بن بیلہ کر رہا ہو یہ سننے ہی دانستہ میں نے جھلت زوون کی سی صورت بنا کے جواب دیا بیشک جو کچھ تھنے میرے حق میں کہا یا کو سو سب درست و بجا ہے اور میں بھی کیا کروں اپنے دل سے مجبور ہوں ذبح ہونا اور پھر ہی ہر ناتو در کنار میں نے آج تک کسی کی تکسیر بھی نہ سنی تھی دیکھی ہر فرماؤ کیا کتا اس طرح خون کے نواب سے آگے نہ گھونکے سانسے چوہین تو کیوں نہ کر نعل سے غش نہ آجائے لیکن شمشیر

من نالذی یبکنا نہ مارم کہ دلم را ہر غم کہ رسید است ہمار خوش رسید است یعنی زمین آپ کے ساتھ آسمان آپ کی

میں گرفتار ہو تاخیر ہو جو ہو اسو ہو اسلام لیکن میں جاتا ہوں یہ کمر و بان سے اوٹھ کر اڑا ہوا اور اپنے دل میں اس بات کا شکر ادا کرتا ہوا اسکان کیطرت چل نکلا کہلا سے نام دینے تو بے لیکن اپنا اصل بید تو کسی پر ظاہر نہ ہوا اگر خدا نخواستہ راز فاش ہو جا تو آئندہ ایک ہی تدبیر پیش نہ چل سکتی اور خدا جانے کیا کیا فتنہ پیدا ہوتے ہیں کلاساز ما بھلا کلا را فکر و کار ما آزارا غرض یہی او و میر میں کرتا ہوا بے مشکل مکان تک پہنچا اور دیکھا

جہا تے ہی موند لپٹ خاموش ایک پلنگ پر لیٹ رہا لیکن لپٹا گیا ایک عجیب شخصے میں گرفتار ہو گیا لیٹوں تو لیٹنے

کو جی نہ چاہا اوٹھوں تو ماتہ پاؤں سے اوٹھنا نہ جائے آگے نہ بڑھ کر کون تو سو سو کے زیرِ اذیت سے چما پٹے

کھول دوں تو تصور دلدار کا خیال بٹے تین اور پتے رات آگئی یہ گویا دوسری بلا میرے سر پر نازل ہوئی

لیکن خدا کا شکر ہے کہ اسنے سب کچھ آسان کر دیا یعنی اگرچہ کروٹیں بدلتے بدلتے دو نوں پہلو لہو لہاں ہو گئے

مگر وہ پھاڑی رات ہی تھوڑی سی سختیاں دیکھا کر اپنا کالا موندہ کر گئی اب صبح ہونے ہی دل میں یہہ خط ساما

کہ میں سیکھ بیان سے ہلکے در و دل پر پڑ رہے اس سے بہتر آسائش کی جگہ نہ جیتے ہی دنیا میں ملے گی نہ مرنے کے

بعد بشت میں ماتہ آئیگی لیکن ہر سو جاپنے آرام کی خاطر دوسرے کو بدنام نہ کرنا یہ کون آدمیت میں داخل ہے اگر

ایسا ہی درو دیار کی زیارت کو جی چاہتا ہے تو کوٹھے پر چکر دور سے دیدہ دیدار طلب کو روشن کرے بے مثل شہر

ہے اندہ کیا پاس ہے وہاں کمین فرما یہ خیال دلیں گذرتے ہی بندہ درگاہ پلنگ سے اوٹھ بالا خانہ پر پہنچا تو

پونہ خزانے سے اس کے ایک ایک دروہام کی بلا ٹھٹھانے لگے لگانا گمان دیکھتا کیا ہوں وہی بدر بے در

خیرت خورنما ستو کی طرح پشت بام پر کھڑی اپنے بال سکھار ہی ہے شعر زلف بر خشار دکا کل بر نفا افتادہ است
 مرث دل را پیش دیس دام بلا افتادہ است نہ اور جذبہ محبت سے نگاہ بھی ہیٹھن کو نہ گو یا کسی صیاد و تسماجار
 نہ اپنے صید بے پروا دل کی گمات میں جال پھار کما ہے اور وہ دم گزرتاری کی آرزو زیادہ ہوتی جاتی ہے
 ایک بیکہ جو وہ البیلی دشت اور زالی سج و سج میری نظر سے گزری آنسو کو نیچے اندھیرا سا لگیا اور تادم چشم
 سے تر تر کانپنے لگا لیکن پورا ایسا موقع ہاتھ آنا محال تھا بشکل اپنی طبیعت کو سمجھا کہ جی کو ٹھیکہ کے میں بھی
 اشاروں اشاروں میں تھوڑا سا حال دل بیان کر ہی گذرا بلکہ یہ شعر ہی سننا دیا شعر

اگر دلت میں چو بلائے عظیم کرو | نیم نگاہ نیم نیم و نیم کرو | وہ کا فر ہے رحم بہر رمز و کنایت سچتے ہی کہ اولیٰ پر
 کو بنا گوش تک کہیں کسے جگ ہو گیا اور بیٹونوں کی خیرات سے دوچار نہ گنا ایسے ناز و کرشمہ میں بھیجے ہو
 لگائے کہ شیشہ دل سر سے پاؤں تک چور چور کر ڈالا ہے وہ دانتوں کے تلے ہونٹہ و باناز سے تیوری چڑھا
 نورانیچے اور گیا اس انداز مشفقانہ نے اور بھی رہا سہا تسل کر دیا اور جو کچھ متاع صبر و زاریاں رہ گیا تھا
 بھی دو نون ہاتھوں سے لوٹا لیا غرض شعر

سائنس کی تین بل بین جوتے جاتے | اور کلاویا جواتے جاتے جا |

نیت بھجوا کہ جگہ بندہ پر سر رکھ عالم بخودی میں کرے کا کھار گیا نہ قابو میں دل رہا نہ بین قابو کر نیکی قابل
 اور اس سے جب اس قسم کا مقابلہ آکر ہے تو ایک قطرہ خون جسے دل محروم سے تعبیر کرتے ہیں کہا تک سنت
 جانی کے جو ہر دکھا سکے ان میں بھی کچھ کہیں کہ باوجود اس ضعف و ناتوانی کے میدان نہ چھوڑا وہیں کے وہیں
 اڑتے رہے جان جاتی رہی مگر کب سے رہے شعر

بر خیزم ز سر کو توتا جان دارم | اور سد کا یہ بیان ناز جان خیزم |

شوخی و رنگداری تھی کہ ہر اوس خیرت ناہید رنگ خورشید نے اسی سج و سج سے سنا نہ وار طالع بام پر طلوع ہوا
 اور زلف عبرت کی بوست بدستور دشام جان کو قوت بخش کر مے ہوش و حواس کو درست کر دیا کہ البتہ بہ نسبت
 پہلے کے زیادہ لطیف حاصل ہوا کیونکہ اوپر تو دل ہیتر کو شربت و دیار سے کسی قدر تسکین حاصل ہو گئی اور ہر
 خودیوں کے چہرہ انور پر مطلق چین پیشانی کا اثر باقی نہ رہا اور شل سابق کے عشریہ جہا آئے جی بھاگ جانے کا بھی
 قسم نہیں لڑا یا شعر

اگر من جفا ز سخت من آمد و گزشتہ مار | حاشا کہ رسم جو وطن ستم نہ داشت | غرض ہیٹھن
 متعارف اوس ماہ بے مہر نے شام تک کبھی پیسے کے اور دم بہم محبت کو ترنی ہوئی کبھی بھالک کہ دو تین ہی دن

میں رفتہ رفتہ بالکل پردہ حجاب کا اوٹھ گیا اور آہستہ آہستہ ہم دونوں ایک جان ووقالب ہو گئے شعر
 خند کی ہے اور بات گر خوشی نہیں | ابو لے سے ایسے سبکدوش و درے و فاکے | لیکن خبر ہو کہی رو سے مجھے
 ابھی طرث ثابت ہو گیا کہ ہوا وہیں کو صحن عشق و محبت ہی کی ترقی کیواسطے خداوند کریم نے خلق فرمایا ہے کہ وہ
 پہلے ہی پہلے مجھے نقطہ ایک مرتبہ دور سے دیکھ لیتے کی تمنا تھی بعد وہ بات بیت کرنے کی آرزو پیدا ہوئی پھر چرو
 کنا یہ کو جی چاہا اب جو وہ تمام مرحلے ہو چکے تو معاملہ جسمانی کی خواہش میں ہر دم طبیعت بے چین رہنے لگی
 عاشق ہر فتنہ سبز معشوق نگردو | ماہی طلب آب کہ نہ کچھ خدا شد | آخر اس دروہے درمان کی بید ہی
 تدریج سمجھ میں آئی کہ ایک بڑھیا سمعنا نامی سے جسکو اکثر ہودیون کے مکان میں آتے جاتے دیکھتا تھا راہ و رسم
 بڑائی شروع کی اور بعد چند روز کے بلا تکلف اپنے مال پر ملال سے آگاہ کر کے صحن اس بات کا خواستگار ہوا کہ
 اگر آپکے ذریعہ سے کس طرح وہ بواو اس کمان ابرو کی ملاقات میسر ہو جائے تو تمام عمر میں آپکا احسانندہ اولاد
 بکوش رہوں اوس نے سننے ہی جواب دیا یہ کونسی بڑی بات ہے آپ خاطر جمع رکھئے انشاء اللہ تعالیٰ دوا کی ہے
 دن میں کوئی ڈکونی نہ پیر کالے دیتی چون بلکاس لڑکی کا عقد ہو لیا ہوتا تو میرے نزدیک شادی کرادینا ہی
 کچھ مشکل امر تھا لیکن اب البتہ مشکل ہو گیا ہے پوجا عقد اسکا گمان ہوا ہے اور نام اس رشتہ بڑی کا کیا ہے اور
 جواب دیا اسے لیا خاتون کہتے ہیں اور اسکی ما کا نام راحیل خاتون ہے ابھی برس دن نہیں گزرے کہ اسکی
 ماننے زبردستی اسکا عقد ایک سوداگر زادہ نے قیوب نامی سے کر دیا ہے لیکن یہ اسکی صورت سے بیزار ہے بلکہ تو اس
 نمک سفے کی رومادار نہیں اسبواسطے اپنی اگے مکان پر پڑی ہوئی ہے اور آج تک خاوند کو بدن سے ہاتھ نہ ہٹاتی
 لگانے دیا میں یہ سن کر اپنے دل میں نہایت خوش ہوا کہ شاید ہوتے ہوتے ہمیں یہ عیوب بجا نہیں لیکن پڑیا کے
 سامنے کچھ دم نہ مارا بلکہ اوس سے یہی کہہ دیا کہ آپکا ملاقات کرادینا ہی عقد ہی کرانے کے برابر ہے جہاں تک
 ہو سکے آپ اس میں کوشش کیجئے اور سنے کہا بہت اہم میں کوئی معقول تدبیر سوچوں تو آپکو اس بات کا جواب دون
 چنانچہ اس مذکورہ کے بعد تیسرے دن دوپہر کے وقت سنانے آئے ہی یہ مرفوعہ سنانا کہ اپنے آج صبح کو رات میں
 کے روبرو آپکا ذکر فرمایا تھا اسنے سننے ہی کہا جس روز سے اپنے اس شخص کو اپنی مسجد میں کتاب مقدس پر بولی تھی
 سنا ہے اور احتیاط فرموجہ پر تعجب کرتے اور آخر کو غش اجاتے اپنے مکان پر دیکھا ہے نہایت ہی چاہتا ہے کہ کس طرح

اس سے ملاقات کیجئے لیکن کوئی طور بن نہیں پڑتا اور ایسا ہی کہہ لیا خاتون نے ہی بیان کیا بلکہ اوس نے تو یہاں تک پہنچی
 آتاں سے کہا کہ تمہارا خاتون سے کہہ دیجئے یہ ہمارا اشتیاق ملاقات بیان کر کے اوسے بیان یہ عیدین کی گرگڑا حیل
 کچھ جواب نہیں دیا اس واسطے آپ کو بلا تکلف آپ اس کے مکان پر چلے جائے اور آستہ
 آستہ یوں ہی آمد و رفت پڑا کر اپنا مطلب پورا کر لیجئے کیونکہ ہماری قوم میں یہ موجب حکمِ توریت کے اپنے ہمسائے سے
 سلوک کرنا اور سافر سے بتواضع پیش آنا سعادتِ سرمدی کا باعث سمجھا جاتا ہے میں یہ مزوہِ فرحت انکار نہیں کر
 اس قدر خوش ہوا کہ کچھ التماس نہیں کر سکتا اور شام ہوتے ہی کہ شاید اس دن دوسری میٹی کی تھی نہاد ہو چکا
 بدل بلا تکلف موافق تسلیمِ دعا کے در و درت پر جا پہنچا اپنی اس حقیقتِ راجلِ خاتون مجھے دیکھتے ہی اس قدر تواضع اور
 تکریم سے پیش آئی کہ شاید کوئی قدیم عسائیت زمانہ کا بچہ اہوا بھی نہ پیش آتا اور نہایت تمنا سے اشتیاق ملاقات
 بیان کر کے کہنے لگی آپ باوجود اس قدر قریب ہونیکے کسی ہمارے مکان پر تشریف بھی نہیں لائے کیا ہم لوگوں سے
 ملاقات کرنا کچھ معیوب سمجھتے ہو میں نے کہا استغفر اللہ یہ آپ کیا فرماتی ہیں میں تو واللہ آپ کی قدمبوسی کو سعادت
 کو میں سے بہتر جانتا ہوں اور فی الواقع آپ جیسے کریم النفس اخلاقِ محمودِ دنیا میں کا ہر ایک ہوتے ہیں لیکن کیا
 کروں کاروائی نے دنیوی نے آج تک مجھے اس نعمتِ غلطی سے محروم رکھا اب انشاء اللہ العزیز ہرگز حاضری میں کسی
 طرح کا نقص و ظہور میں نہ آئیگا یعنی روزِ مردہ بلا ناغہ حاضر ہوا کرونگا اتنے میں لیا خاتون ہی ایک کمرے سے برق
 لامع کی طرح نکلا بن میرے مقابلہ میں آن بیٹھی مثنوی ناگمان از دور و آراء بے حجاب البکران وزیرِ بنگلہ

کا کل شکیں بدوش الماخستہ وز نگاہ کار عالم ساختہ اور شیشے ہی مسکرا کر چہنچہ لگی آپ کا نام کیا ہے میں نے
 کہا مجھے شہرِ مون کہتے ہیں فرمایا کیوں نہ ہو آخر آپ کے حالات بھی تو آپ کے نام سے کچھ کہ تمہیں آگیز نہیں ہیں بلکہ اسکے معنی
 کیا ہوئے ہیں کما معنون کی تو مجھے کچھ خبر نہیں یہ سن کر اور یہی زیادہ تعجب لگا یا اور فرمایا میری دانست میں شہرِ مون
 کے عوض غفون آپ اپنا نام کہتے تو نہایت مناسب ہوتا کیونکہ یہ حضرت یوسف کے ایک بہائی کا نام ہے اور اکثر ہر
 قوم کے لوگ اس قسم کے ناموں کو مبارک ہی سمجھتے ہیں میں نے عرض کیا بہت خوب آج سے انشاء اللہ جو کوئی یہ نام
 پوچھا کرے غفون ہی بتا کر دے گا کیونکہ مجھے آپ کی خاطر یوسف سے ہی زیادہ عزیز ہے اور اپنے ولین سمجھ گیا یہ نام
 نہیں بدلا گیا دہرودہ وین وایان کا سوال کیا گیا یہ سو بیان پہلے ہی مذہبِ عشق قبول کر چکے ہیں جب پڑیجے

یہ کالم دیا یعنی ۱۳ اور ۱۵ جون ۱۹۵۷ء کو اور خود اپنی ذات خاص سے ہی مع تمام
 دن و نبر و دونوں وقت بطریق سیر عین لیا خاتون کے مکان کے بچے ہو کر نکلتا رہا کیونکہ
 ہی سے دیر سے و سٹو لا کاسید اور وسیع راست وہ ہی ہے قضا خداوند اسی آمد و رفت نہ رہا
 ہی تقریباً اس رشک ماہ کی ہی رویت نصیب ہو گئی اور شیخ ہلالی نے دل و جگر پر پڑے ہی صاف دنیا پر کیطین
 اور کھڑے لڑا شعر **اشوق زلف تو نہ تنہا دل مانشید اکر** | **اگر کہ این سلسلہ را دید بنون پیدا اکر** | بنلا وہ
 بوالعوس جرات عشق کی کیفیت سے کیا واقف اور زخمِ جنت کی حلاوت کو کیا جانے شمشیر اور و کا چکر کہ کمانے ہی
 کا نور خواجہ سر کے ہاتھ راحیل خاتون کو بلام دہم وصل کا خواست گار ہوا اور یہ کہ باشندگان ملک بولتے تھے میری
 دانست میں پنج غصہ کی لوگ ہیں یعنی علاوہ خاک و باد و آب و آتش کے پانچوں غصہ طبع کا بھی اور انکی خلعت میں شامل
 ہے اس واسطے راحیل خاتون ہی نورِ عقد کر دینے پر راضی ہو گئی اور ایک بڑی وجہ سبب اس میں یہ بھی آن پڑی کہ
 لیا خاتون اپنے خاندان سے مطلق راضی نہ تھی اور راحیل بیک کی یہ قول سبکے یعقوب بطلان دیدینے کا و باوجود
 ڈال سکتی تھی اب بویہ موقع آنکر واقع ہوا تو راحیل کی بن پڑی اور یعقوب بھی قصاب بادشاہی کے خون سے کچھ
 انکار نہ کر سکا غرض و ادیکہ ہی دن میں سہا فرم قوم ہووے و دونوں میان بی بی کو سیاہ لباس اتنی پہنا
 باہر مطلق و لودایا اور دوسرے روز مطلق کے یعنی ۱۹ جون ۱۹۵۷ء جمعہ کے دن اس رشک پری کو رقیب
 روسیہ کے حوالہ کر دیا ہر جو مدت سے اپنی دانست میں سختی بنے بیٹھے تھے یوں ہی خالی ہاتھ ملتے رہ گئے اور وہ کچھ
 بھی جیسو اکثر ہجومِ مہر اب کے وقت دیکھا کھینچو مٹنا کر لیتے تھے قابلِ زیارت کے نہ بلکہ اور یہی ترقی و شہت کا باعث
 ہو گیا شعر **دار و سبب و درندہ اینچاہ اسید است** | **زائل شدن عارضہ چیمتہ جبار** | آخر ش کو چہ گردی بکر
 بانہی اور مملکت شامی کیطین دن میں ہزار ہزار مرتبہ چکر لگتے گئے لیکن وہ چکر گردشِ مقدر کو تو کچھ شامی نہیں
 سکتے تھے جن جن زمانہ مفارقت کا طول کہینہ گیا اپنا قصہ مختصر بتا گیا یہاں تک کہ رفتہ رفتہ سوائے غم و الم کے
 محسوس ہوا ہوش و حواس عقل و خرد تمام تالے کا قافلہ رنقا کا کوہ کر گیا اور میں تنہا رہ رہا اسے یا کو چہ و بازا
 سر ٹکراتا ہوا رہ گیا شعر **کہا کہا کہ تیر غریبہ را حال ہو گیا** | **سینہ تمام سینہ غزال ہو گیا** | لیکن ابھی کچھ دلی مکی
 کے باقی تھے کہ اتفاقاً ایک روز مدت مدید کے بعد تنہا خاتون میری قدیمی عیادت فرما ایک کو چہ میں تنہا جاتی ہوئی

ملکی اور مجھے دیکھتے ہی کہ ننگی کو اب کیسے گذرتی ہے یہ کہا کچھ نہ پوچھے ایسی گذرتی ہے جیسے سینہ میں برہی کی انی
 ۱۰ ریکو پر پہرے کی کنی پر ہلکیوں نے کہا کیا تمہیں نہیں معلوم وہ اکثر سیلیانی گردش آسانی سے ایک طرف سے
 بدست کے ہاتھ لگ گئے اور میں حیرت سے موند نکلتا اور سرت سے اڑیاں رگڑتا رہ گیا شعر

سمن درست کو ہم نے تو غم دید | کہی خور نہ در لیان دین نظارہ کنز | کہا مان سنا تو تھا کہ لیا خاتون کا دانی

ملکت سے قدم ہو گیا ہے پھر خزانہ اب صورت ملاقات کی کیا ٹہری نے کہا خاک ہی نہیں جب سے وہ رشک آفتاب
 محل سلطانی میں داخل ہوا ہے خواب میں ہی لوٹ کر شکل نہیں دکھائی شعر خون ابون کا ہے اور کو کچھ بگاڑو کھا
 مل سکین کیونکہ کہ وہ مجھ پر لاچار ہیں یہ لیکن مان اب تمہاری قدبوسی حاصل ہوئی ہے خدا نے چاہا تو کوئی کوئی
 صورت نکلی ہی آگئی شعر از تاب آفتاب حوادث چہ غم خوریم | چون سائبان لطف تو بادشاہ مانگنے کی انتظار

میرا گذر وہاں ہلا کر نہ کر سکتا ہے یہ دلیل کا کہ نہ کہ جب چاہا بغیر چوچے گچے گس گئی نے کہا اگر آج کا گذر وہاں نہیں
 ہو سکتا تو ہم بھی جان دینے کو تیار رہتے ہیں ایک ہی خبر میں دیکھ لینا اشارت اٹالے قعد تمام ہے لیکن اتنا یاد کرنا
 یہ خون ناحق تمہارے ہی اعمال نامہ میں لکھا جائیگا کیونکہ تم دانستہ آگ لگا کر یانی پٹرکے سے اغراض کرتی ہو اور
 ہم مسافر دیکھی کسی پر غم نہیں کہا میں شعر اتنا غریبان سبب ذکر جیل است | چون است کہ این قاعدہ در شہر شام

یہ سنا کر سکاٹ گئی اور کہا اچھا میں کہیقت تمہارے مکان پر آؤ گی و کیوں کیا صلح قرار پاتی ہے یہ کہا ایک
 طرف کو چلی گئی اور میں سید اپنے مکان پر آؤ سکا منظر ہو میٹھا لیکن وہ بڑیا کم بہت بغیر اسی طے میرا خون بگر
 ہے ہلا کا ہو کون ذوال ہی بیٹے بیٹے صبح سے شام ہو گئی لیکن اسکو نہ آتا تھا اور نہ آئی اور میں ہی اپنے مکان کا
 قطب بن کر ایک جاگیر ہی تو گیا غرض یوں ہی صبح سے شام اور شام سے صبح کرتے پورا ایک ہفتہ گذر گیا آٹھویں

دن ۱۹ جولائی روز کیشت کو پھر ہر رات گئے دیکھتا کیا ہوں تمنا خاتون شگفتی ہوئی چلی آئی میں تو مدت کا
 بھلا ہوا بیٹھا ہی تھا دیکھتے ہی دیکھ کر نہ سیک ناحتی ہزار دن صلوات میں ستانی شروع کر دین لیکن اوس بھارتی
 باطل دم نہ مارا بلکہ نہایت شفقت سے کہنے لگی اسے سچ فی حقیقت تجھے میرا انتظار نہایت شان گذرا ہو گا لیکن ذرا
 میری ہی تو راج کمانی سن لے کہ میں کیوں نہیں آئی اور آج تک کہ ہندے میں پھنسی رہی میں نے کہا میں
 سنوں کیا کسی نہ کسی ایسے ہی اول جلول گور کہ وہ ہندے میں پھنسی رہی ہو گی جبکہ باعث خواہ خواہ انسان کی

طبیعت کہ اولیٰ ہو کما تمین بخدا میں تیرے ہی دہندے میں پھنسی ہوئی تھی اور ا
 میں نے کما کیونکر کما تیری زبان تیرے غارت کا صدر سر اول کا پناہ اور پنا
 آئی کہ کیسی طرح تم کو مل سلطان میں لے چلا کر لیا خاتون سے ملاقات کر لانا چاہئے لیکن
 سے تو میں مطلق واقف ہی نہ تھی اور بغیر واقفیت ایسے کام ہو نہیں سکتے اس واسطے اوسیدن جس دن تجھے سے
 ملاقات ہوئی تھی راجیل خاتون کے مکان پر جا بیاری کا بہانہ کرسات روز برابر ایک ہی جگہ بڑی رہی اور
 رات دن بھی طرح خود کر کے و کیتی رہی کہ بیان سے محلات میں جا کر کونسا وقت اور کیا دستور مقرر ہے اور وہاں
 سے روزمرہ کیا خبر آتی ہے اور کیونکر آتی ہے اور ہفتہ میں کوئی دن ایسا تو نہیں ہے جسکے واسطے کوئی نیا طریقہ
 مقرر ہو جب ان تمام حالات سے بخوبی واقف ہو گئی تو وہاں سے اڑھ اپنے مکان پر جا سید ہی تیرے بائیں ٹہری
 چلی آئی ہوں میں یہ سکر اپنی حرکت ناشائستہ سے از بس نامدم ہوا اور سوائے اسکے کچھ علاج نہ بن پڑا کہ غلو
 اوسکے قدموں پر سر کہہ زار زار رونے لگا تم کو اس میری عاجزی پر اور میری زیادہ رحم آنا اور غور آئیں کہ
 بوسہ دیکھنے لگی شمع اگر دست در طاقت ماکینہ داشتن [آئینہ دست سینہ چو آئینہ داشتن] بس بس
 زیادہ دیوانہ پن کی باتیں نہ کیجئے اگر میرے دل میں کچھ ہی اچھی طرف سے خدا خواستہ کہ ورت ہوتی تو میرے بیٹھی
 اور ٹھہری باتیں شروع ہو لیکن تین میں سید ہی اور شکر اپنے گھر کو چلی نہ جاتی لیکن میں خود جانتی ہوں کہ سب
 دل قابو سے نکل جاتا ہے تو ہلانیک و بد کا خیال نہیں رہتا یہ کہ کمال ایک زمانہ اپنی بھلی میں سے نکال
 میرے روبرو رکھدی اور کمال علی الصباح اسے پسنگ میرے منتظر تیار بیٹھے رہنا میں انشاء اللہ تعالیٰ صبح ہی
 صبح تھکوا اپنے ساتھ محل سلطان میں لے چلو گئی لیکن خبر دار وہاں پہونچکر یا تو زیادہ گفتگو کرنا اور جو بولو تو نہ کر
 وراثت کا بخوبی لگنا رکھنا ایسا ننو زیادہ دے میں آنکر تم ہی ذلیل ہو اور مجھے بھی بوٹے چوڑے سے بازار کے
 ہاؤ جو تیان کما پیڑ میں سے کما استغفر اللہ کیا تجھے بالکل دیوانہ ہی سمجھ لیا ہے ہلا زانی پوشاک پہنا کر کئی
 ہی مردانی بولی بولا ہے جو میں ہی بولو لگا بلکہ یہ پوشاک تو دیکھئے مردانہ نہیں بلکہ کبھی پانا اثر ذلیل ہونے دیتی
 ہے یا نہیں یہ سکر سمجھا بہت ہنسی اور مساک اللہ بغیر لکھ سید ہی اپنے گھر کو چلی ہوئی میں نے اوسکے جاتے ہی
 کہہ دیکھی پیچھے کوٹھڑا لادیکھتا کیا ہوں ایک غراسے دار پاجامہ ہے ایک بڑی بڑی کلمی آستینوں کا کرتہ ایک جاکٹا

پشواؤں شخون تک ایک محرم پوش مثل گلو بند کے ایک دستی رومال ایک برقع کے واسطے نہایت چوڑی چادر کے
 جوٹی کے مصنوعی بال اور دو آویزے آنکھ سے وار میں اس سارے سامان کو بڑی دیر تک ایک حیرت کی نظر سے
 رہہ دیکھ کر سکھانا رہا بعدہ کیا ایک یہ خیال آیا ذرا اسے ہنسنے لگا تو دیکھنے آیا کچھ صورت میں فرق بھی ہوتا ہے
 یا نہیں یہ سوچ کر پہلے تو انہیں بالوں کا مثل یہ دونوں کے جوڑا باندھا بعدہ کانوں میں آویزے لٹکائے
 پھر تمام کپڑے پین آئینہ کے سامنے جو بیٹھا واسٹہ واسٹہ میں خود اپنی صورت پر دھو کا کھا گیا یعنی ہرگز کمینہ
 نہیں ہوتی تھی کہ میں شخون ہی ہوں یا کسی یہود کی ناگتہ الا کی یہ دیکھ کر تو البتہ نہایت میری طبیعت
 خوش ہوئی کیونکہ محل میں داخل ہانے کا اب کس طرح شک باقی نہیں رہا بعدہ وہ تمام کپڑے با احتیاط اوتار
 ایک رومال میں باندھ رکھے لیکن تھوڑی دیر نگہ رہی تھی کہ ہر کیا کیا دل میں یہ خط ساما و اسٹہ اعلم
 ایکے بھی مثل سابق تبدیل لباس سے ہیئت بدلتی ہے یا نہیں یہ سوچ کر پھر واسطہ بنا دس گار کرنا پڑا اور کپڑا
 اوتار ڈالنے کے بعد پھر وہی خط ولین سایہ غرض اسی او دیر میں میں وہ تمام پہاڑی رات آنکھوں میں
 کٹ گئی اور صبح تک کسی بار کپڑے پہنے اور اوتارنے کا اتفاق ہوا اتنے میں خدا خدا کر کے سوچ کھلا اور ہی تھا
 صاحب دفعتاً اپنے وعدہ کے موافق تشریف لائیں میں تو تیار یہودوں کی شکل بنائے ہوئے بیٹھا ہی تھا کہ
 ہی ساتھ بولیا اور آہستہ آہستہ شوق و میار کا مضمون مختلف عبارت سے بیان کرتا ہوا محل کے دروازہ
 تک پہنچا وہاں دربانوں نے اجنبی جا کر ہم دونوں کو روکنا چاہا لیکن تمھارے دو چار صاف صاف پتے
 دیکر میری طرف اشارہ کیا کہ انکو راجل خاتون نے کوئین لیا کی ملاقات کیا واسطے بھیجا ہے یہ سن کر کچھ غلاموثر
 ہو رہے اور ہم دونوں بلا وعدہ اپنے اپنے برقع سرور سے اوتار محل سلطانی کے اندر مداخل ہوئے جب تمام
 ڈیوڑیاں ملے کہ میں تو دیکھنا کیا ہوں وہ غیرت آنجن رشک وہ نسرت و نشتر ایک برآمدہ میں کرسی زرنگ
 پر وہ ہی سپاہ اساجی جو قبل کھلم کے طلاق والے دن پہنایا گیا تھا اب تن فرمائے گبیدہ خاطر سی غلاموثر
 بیٹھی ہے اور خواصین چاروں طرف اپنے اپنے عمدہ وں پر بے تکلف کھڑی ہوئی طبیعت بہلانے کے واسطے کہیں
 ہنسی دل لگی کر رہی ہیں میں مدت بعد وہ پانچا کھڑا دیکھتے ہی کلیجہ کا وہ کہ بے اختیار زمین پر بیٹھ گیا اور تباہ
 نے بھی نگاہ اٹھانے ہی پہچان لیا کہ یہ شخون ہے لیکن بل بے تیرا ضبط اور ان سے تیری رازداری باوجود

اضواءِ دل کے طلوعِ منجلیہ سے حرکت نہ کی اور اصل چتون پر میل نہ آنے دیا بلکہ نہایت کھٹکے بیگانہ وار گردن پر کمر
 زمانے کی یہ کون ہے تمنا تو ایک آفت کا پرکالہ تھی فوراً انتشار ملی دریافت کر کے کھٹے لگی خداوند نعمت یہ لڑکی
 آپ کی خالہ عزیزا خانو کی بیٹی ہے جتنی خاتون اسکا نام ہے لیکن حضور بیشک اس واقعہ منوں کی کبہ نگہ خیزا
 خاتون آپ کی پیدائش سے پہلے سو بہ آنحضرت کو جو اسی وقت کی شمالی سمت میں واقع ہے اپنے خاوند کے ساتھ چلی
 گئی تھیں آج ہی رات کو رت مدید بعد تشریف لائی ہیں چونکہ اس لڑکی کو آپ کی ملاقات کا حد سے زیادہ خوف
 تھا اسلئے میرے ساتھ ہی میرے پاس ہے کہ دو گھنٹہ ہی دل ہلا کر اپنا جی خوش کر آوے اور وہ بھی یقین ہے وہ ایک دن
 میں آپ کے دیا رحمت آثار سے اپنی آنکھیں روشن کریں یہ سننے ہی لیا خاتون دوڑ کر میری چماٹ سے لگ گئی
 اور نہایت خوش ہو کر کہنے لگی عجب مہربان طحال طحال ہے اسے بن وادہ شرم باشد میں تیری اس محبت سے
 اس قدر خوش ہوئی ہوں کہ اگر کوئی ہفت اقلید کا خواہ بخش دیتا تو بھی اتنا خوش نہ ہوتی ہاں محبت کے یہ ہی
 سنی ہیں اور یہاں اسی کو کہتے ہیں شعر **دور دوستان را بہت یاد کردن خوشتر است** اور نہ ہر خطے بیائے خود فنی گند
 تیرے لکھ کر تمام غوص کو اپنے پاس ہے ہشادیا اور مجھے تنہا ایک عہدہ کرے میں لیجا کر نہایت غصے سے منے لگی زمانے آج
 کہ ہر راستہ بھول پڑے میں نے کہا کیا آپ نہیں جانتیں ہم لوگ گداسے کو چہ حسن ہیں ملک بھلا اور ہر ہی اٹکل
 ہیں کہ شاید ایسی حالیاہ سرکار سے ہمارا ہی سوال پورا ہو جائے شعر **تو فنا با و گران کن کہ من خستہ دل**
زندہ از ہر ہمین کہ جفاے تو کشم یہ سننے ہی آنکھوں میں آنسو بہ لائے اور فرمایا اگر یہی کالی کفن سلطنت کی
 نشانی اور ملک ہونے کی پہچان ہے تو بس سب کچھ بہرہ آ یا آپ جیتے اور ہم ہائے شعر **از بسکہ رفوز دیکر دشد چاک**
این سینہ ہمہ بد و غم رفت میں نے کہا نہیں آخر یہ تو فرماؤ معاملہ کیا گدرا را رشاد ہوا جو کچھ معاملہ گذشتہ
 اس سے سارا زانہ آگاہ ہے یعنی پہلے ہی دن فرزند نے محل میں آنا چاہا مٹا سو سینہ کھلا بجا بغیر ایام مدت گذشتہ
 ہوئے میں آپ کے سامنے ہرگز نہیں آسکتی اور نہ یہ لباس ماتمی اوتار سکون اوی دن سے کاغذ خواہ سر کو
 حکم ہو گیا ہے جو وقت ملک یہ ماتمی لباس تبدیل فرمائیں اویس وقت فوراً ہوا مطلع دیجائے لیکن نہ مدت کے دن
 پورے ہو گئے نہ میں ماتمی لباس اوتار دیکھی باقی رات و رات معاملہ جو خاص میرے دل پر گذر رہا ہے اوست سوا
 عالم الغیب کوئی واقعہ نہیں یہاں تک کہ آپ بھی دیدہ و دانستہ ایمان بنے جانے ہیں شعر

کے یہ پیش احوال من نمی آید بغیر گرتے کہ آید بجال خوش مرا تیرہ مزد و زحمت انگیز سنکر کبار کی تمام شدہ
میرے دل کے دور ہو گئے اور فوراً انھوں محبت دم کر کے دوباراً اس رنگ پر کی کوشش میں اتار لیا یعنی
اس تعلی کے ساتھ قصہ غم مفارقت بیان کیا کہ تمام غلطی و غضب جو میرے بیود وطن و شہن سے پیدا ہوا تھا
بالکل فرو ہو گیا بلکہ نہایت رحم و کرم سے ارشاد ہوا میں میں کلیجہ موند کو چلا آتے خدا کی واسطے اس قصہ جانکا
کو جلنے دو اور یہ فرماؤ کوئی تدبیر اس قید رنگ سے رہا ہونے کی بھی ممکن ہے یا نہیں میں نے کہا تدبیر
تمام عقل کے ساتھ ہوا کرتی ہیں اور میان پہلے ہی ہوش و حواس عقل و تدبیر کو چھوٹے پونجی رکتے تھے حضرت شیخ
کی نذر کر کے پر ہم کیا جا میں تدبیر کے کہتے ہیں اور قید رنگ کس جانور کا نام ہے تم کا خدا بلا کہ جسے
یہاں تک بھی پہنچا دیا ورنہ ہمارے تو فرشتہ ملک بھی تمام عہد چلتا ہوا نسخہ نہ سوجتا

از منزل قصد و دل آگاہی بود اگر بدرقہ لطف تو بہرہ نئے بود انہ سنکر زبایا ہنئے ایک تدبیر سوچی ہے
بشرطیکہ خداوند کرم راس لائے اور تم بھی اپنے تئیں بالکل دیوانہ بن ہی میں نہ ڈال دو میں نے کہا وہ کیا
تدبیر ہے زبایا ابھی پرسون سب کو زلزلہ آیا تھا اسکے باعث ایک بچہ اسی محل کا خدا کی قدرت سے خود بخود
شق ہو کر نصف سے زیادہ زمین کے اندر غرق ہو گیا اور اتفاقاً اس کے چوتھے کے نیچے سے ایک رنگ قدآور
گہری شکل آئی مینے جو کا فوراً وجہ سرا سے اس رنگ کا حال دریافت کیا تو کہنے لگا خداوند نعمت یہ رنگ نہیں
قلعہ معلی کی پرانی بدر رو ہے جو خاص مخلون میں ہو کر میان سے چار کوس کے فاصلہ پر دریائے و سنو لائیں
جالی ہے لیکن جب سے قلعہ معلی کے مکانات کو دوبارہ کرسی دی گئی ہے اس بدر رو کو بیکار سمجھ کر بند کر دیا
کیا ہے میں نے یہ مضمون سنتے ہی تمام خاصوں اور لڑائیوں باندیوں کو منہ کر دیا کہ خبر دار اس طرح کوئی نہیں
میری اجازت کے نہ آیا جا کہے کیونکہ مستورات کے واسطے ایسے مقام نہایت خطرناک سمجھے جاتے ہیں اور جبکہ
سے خطر میں ٹھیلنا اپنی راز دار خاص کو جو مثل میرے دل پر چوٹ کمائے اور طبیعت پر صدمہ اور طمانیہ بیٹھی ہے
اس کے اندر یہ بیکار اصل حال دریافت کروا یا کہ فی الحقیقت اسکی صورت کیا واقع ہوئی ہے اور کہا کہ اسکی حالت
سے آگے کو بڑھتی چلی گئی ہے لیکن وہ سبب خوف کے نہایت دور تک نہ جاسکی جس سے صاف صاف ہر رنگ کا
ہتک جانا تمام اس قدر بیان کرتی ہے کہ یہ بدر رو خاص خمن بچ کے نیچے ہو کر تفصیل قلعہ کے باہر سید ہی چھوڑا

کی طرف پہل گئی ہے اور کہیں کہیں اسکے اندر بسبب مسامی اور زمین کی نامواری کے شعلے آفتاب کی جھلک
 بھی بڑی ہے اب اگر تم کچھ بہت کرو اور کس طرح اس بدر کو کا پتہ ڈھونڈو نکالو تو میان سے نکل چلا کہ بڑی با
 نسین معلوم ہوتا ہے یہ کہتے ہی چاتی سے لپٹا کر سو نہ چوم لیا اور کمانی کا حقیقت نہایت معقول تندرست
 غنہ اللہ تعالیٰ جانک مکن ہو گا میں آئین کویش کش کرو گا اور یقین ہے شمن برج کے سوار سے اسکا سرخ
 بہت سہل بات دین آجائے لیکن یہ تو نراؤ ٹیٹا کو کون ہے جسکو بیان ہو چکے ہی آچے اپنا راز دار خالیا
 ایسا کہ تو انجام کار رضا خواستہ کس طرح کی ندرت اور ثانی بڑے شعر کے ہر نامحرمی چاک جگر خواہم ہوں
 سن کہ فرش را نشان از چشم سوژن داشت و فرمایا انہیں نہیں وہ دراصل فریاد سے کہ عطا نہ نہیں کرتی اور
 نہ خاص اس ملک کی رہنے والی ہے فقط گردش ایام نہاں چاری کو چکر میں ڈال رکھا ہے انشا و اللہ تعالیٰ
 اپنے قصے سے فرصت ملی تو مفصل حال اسکا بھی بیان کروں یا ٹیٹا اسے کون وہ خود سناوے اب جلد
 تمہیں باغ کی سحر الاون اور اس بیاہ سے اس بدر رو کی ہی صورت دکھا دوں یہ کہہ کر اور ٹیٹا کڑی ہنسی
 اور کمرے کے باہر ہو چکر چکے سے ٹیٹا کو بلایا جب وہ پاس آئی تو میری طرف اشارہ کر کے زانے لگی و کہیے
 یہ وہی ذات شریف ہیں جسکے واسطے رات رات بھر تڑپے گزر جاتی تھی اور تو ہی نہایت زیارت کی شائق
 شعر ایست کہ خون کرد و دل پر وہ ہے را | ہمراہ اگر تاب نظر است گیسے را | آجسے چوٹے ہی کما
 بخدا خوب تندرست ملاقات کی نکالی اب یقین ہو گیا کہ انکی ذات سے اس بات کا سر انجام ہی خاطر خواہ ہو جائیگا
 شعر در وقت خود چوٹ پگرہ باز شود | امنون شدن ز ناخن و دندان چه لازم است | اتنے میں کافی ہو گا
 کہہ رہا ہوا بارے آیا اور لیا خاتون کی خدمت میں عرض کرنے لگا خداوند خدمت حضور اس لڑکی کو پہچانتے
 بھی ہیں یا نہیں یعنی یقینی فرما سکتی ہیں کہ یہ ہماری بہن ہی ہیں اسنے جواب دیا تو میری بڑا بیوقوف آدمی ہے میں
 اپنی خالاکو تو آج تک و کیا ہی نہیں اسے کیا جانوں میری بہن ہے یا نہیں اور میں ہونے میں شک کیا ہے جب
 والدہ صاحبہ نے بھیجا ہے اور میری خالاک لڑکی ہے تو بہن سنوئی تو کون ہوئی عرض کیا نہیں یہ تو کئی خالاک
 لڑکی نہیں ہے پوچھا تو نے کیونکر جانتا جواب دیا میں ابھی اتفاقاً حضور کی والدہ ماجدہ کی خدمت میں حاضر
 تھا تو مایا لکھ کلام راج کیا ہے میں نے عرض کیا اسوقت تو نہایت خوش ہوتی ہوئی رہی بہن سے باتیں کر رہی

ہیں پوچھا بن کون بیٹہ کہا وہ ہے آپکی ہشیرہ عزیزہ خاتون کی لڑکی جو کل شب کو صوبہ آجپھل سے تشریف لائی ہیں فرمایا نہیں ہمارے بیان تو کوئی بھی نہیں آیا اور نہ ہم جانیں عزیزہ کون ہے اور آجپھل کدھر ہے بیٹے عرض کیا پھر حضور خود تشریف لے چکر ملاحظہ فرمائیں ارشاد ہوا اچھا تو بیل ہم آتے ہیں لیکن ایسا نہ ہو اسکا پہونچنے تک وہ کیسے ملے گا کہ اسکا واسطہ غلام دوڑا ہوا چلا آیا ہے اور یقین ہے آپکی والدہ صاحبہ بھی مقرب تشریف لاتی ہوگی یہ سننے ہی میں سن ہو گیا اور ماتہ پاؤں خوف سے تھر تھکا پھٹنے لگے کہ اب کوئی صورت جان بچنے کی ظاہر نظر نہیں آتی رباعی افسوس گزشتہ عمر بہودہ لعل دنیا بوجہ گزشتہ دین ^{نہیں}

رنجیدہ خدا خلق لاضی نشندہ اضلاع کردیم بارہ آب و الف لیکن اوس رخسار کے جانے زور سے میرے ماتہ کو دبا کر اسی سے فرمایا گنہگار کیوں ہے جو گنہ گار کیا دیکھ لیا اور جو گنہ گار کیا دیکھ لیں گے راہیں کچھ چرکی شب اور روز توبہ ہی نہیں جسکی صورت دیکھتے ہی کلیہ پٹ جائیگا یا جسکے آتے ہی ہوش دھوا جاتے زمین گے دم اولٹ جائیگا ملامتے البکار نہیں ہزار بار آؤسے ہزاری کیا ہے

دل بند جان برفت و دین گم شد شد فی شد و گر چہ خواہد شد ہر خیل ماکرطن کچھ اشارہ کر کے علاوہ حکم دیا کہ وہ تو والدہ صاحبہ آتی ہیں یا نہیں مجھے بھی یہی ہمتوں سن کر کچھ تشویش سی پیدا ہو گئی ہے کہ آیا ستمنا بھی ہے یا کافور یہ سننے ہی میں ٹھنڈا چلتی ہوئی اور رحیل خاتون کو خاص محل کے دروازے پر جا لیا جسوقت اسنے سواری سے نیچے قدم اڈا را اسنے نہایت آداب سے تسلیم کر گرون جبکہ عرض کیا اگر آپ کو نصیحت کرنا دانا مائی کی بات بتانا آفتاب کو چراغ دکھانا ہے لیکن بعضے وقت غیظ و غضب کے سبب طرد و بزدلانہ

کی عقل پر ایسا پردہ پڑ جائے کہ مطلق نیک و بد کی تمیز نہیں رہتی اس واسطے میں آپکی خدمت میں ملکہ کی طرح سے گذارش کرنے دوڑی ہوئی آئی ہوں کہ اس راز سربستہ کے انشاء کرنے کا کچھ انجام ہی آپنے سوچ لیا ہے یا نہیں جواب دیا انجام ہی کیا سوچنا تھا اور ہو گا ہی کیا ٹھنڈا نہ جھک کر کہا ہو گا تو کچھ نہیں لیکن علاوہ بیچارے و دشمنوں کی جان جانے کے حضور کی چوٹی منڈا کر غصہ سے باہر نکلا دیا جائیگا بلایہ تو سوچنے لیا خاتون کو اپنی عزت کا خون نہیں ہے اور کیا رہا اسکو سزا نہیں دلا سکتی تھیں لیکن کیا کریں موقع ہی ایسا آن پڑا کہ آپ ہی آپ لہو کے سے گونٹ پیکر چکی ہو رہیں اور ہرگز اس ہید کو کسی پر ظاہر نہیں ہونے دیا

آئندہ کی راستہ البتہ اسے بخوبی علم رہے گا کہ کیا کرے اور وہ بارہ ایسی حرکت کر چکا تو دیکھئے گا کہ کچھ نہ کرے گا
 راجہ خاتون نے جو غرض شاہی کو استدر برہم اور گھبراہوا دیکھا وہم بنو دیکھی کی کڑی رنگی اور کہنے لگی
 اب میں کیا کروں گا تو کہے کے سامنے تو اپنی بہانہ بنی ہوئے سے بالکل انکار کر چکی ہوں ٹیڈا نے کہا کیا اس کا
 کچھ علاج نہیں ہو سکتا لیکن آپ کو منظور ہی ہوا سپر راجہ نے توڑی دیر نال کر کے جواب دیا اچھا جو کچھ وقت
 پر بن پڑے گا دیکھا جائیگا یہ کہ کچھ قصہ میں بہری ہوئی کچھ ٹیڈا کی باتوں پر ڈری ہوئی آہستہ آہستہ
 دل سے سہاوتہ کرتی ہوئی حمل کے اندر داخل ہوئی لیکن جس وقت مجھ لیا خاتون کی برابر بیٹھے دیکھا کیا بارگشتہ
 سہاوتہ ہوئی گئی اور سر سے پاؤں تک آگ بھولا بن کر چلا جو ہوسو ہوسے خرمین سستی کو تو اس وقت جلا خفا
 سیاہ بنا دیا لیکن نے دور سے دیکھتے ہی خوشامد کے مارے ایسا جبکہ کراڑی سلام کیا کہ اس کے پیر سنو
 کو بھی تمام عمر کسی نے کیا ہوگا اس سلامت البتہ کچھ نہ نہی پڑ گئی اور ایسا خداوند کریم نے اس کے دل میں رحم
 ہوا لاکہ بچا یک میری طرف سے گردن پیر کر سمعاً کیرٹن مخاطب ہو گئی اور نہ کہنے لگی اسے بڑی ہی نرم سنی
 عقل کی پوری ہو کر جو یہ لڑکی فی الواقع عزیزہ خاتون کی بیٹی ہے اور اس کی خلا راجہ کی میری بہنام ہی
 شہرین رہتی ہے لیکن اس راجہ کی لڑکی لیا خاتون جس کے ملانے کو تم اسے کہہ لیکر نکلی ہو ایک تاجر زادہ
 یعقوب نامی سے بیابی ہوئی ہے جس کا مکان چچ انٹریٹ نمبر ۴۴ ہے اور وہ قطروئی کی سوداگری کرتا
 ہے ہلا کہان اس بیچارہ کا مکان اور کہان مملات شاہی کی ترک و شان تمہیں اتنا نہ سو جا میں اسے لے
 کہان جاتی ہوں اور کیا اگر والوں نے بیچے وقت کچھ بہتہ ہی نہیں بنا دیا سمعاً نے کہا بی بی میں کبھی کی ماری
 قلعہ معلیٰ کے نزدیک ہونچ کر کہیں ایک سوداگر سے پوچھ بیٹھی کہ لیا خاتون کا گھر یعقوب سے بیابی گئی ہے کہان
 ہے اسے جسے جا رہا لیا خاتون کی مانے تو یعقوب طلاق دلو اگر مدت ہوئی اسے بلو شاہ کے حوالے کر دیا اگر تجھے
 ملاقات کرنی منظور ہے تو مملات شاہی کے اندر جا کر مکہ کے نام سے دربان کر لے میں یہ سنا کہ اس بیچارے کو
 کو اپنے ساتھ لئے ہوئے سید ہی بیان پہلی آئی در نہ ہلا چکا سب کچھ نشان پتہ معلوم ہوا راجہ نے کہا بیشک
 میری لڑکی کے بیٹے خداوند کا نام بھی یعقوب ہی ہے اور یہ اتفاق یہ ہے کہ کل خاندان کے خاندان کا نام سید
 مطابق آن پڑے لیکن کیا تو نہیں جانتی ہماری قوم میں اکثر ایک ہی قسم کے نام ہوتے ہیں اور وہ سب آبا

تعجب ہو جسے خدا جہاں پہنچانے جاتے ہیں چنانچہ اس لڑکی کی خالاکا نام رحیل سلیمان ہے اور مجھے راحیل
 موسیٰ کہتے ہیں تمنا ہے کہ اتنی ہی کم سخت عقل ہوتی تو اس قدر بکریا ہی کیوں بڑھاتا یہ کہ کمر میا ہاتھ بکریا لیا اور
 کہا چل بیٹا چل اب میں تجھے یعقوب کے مکان پر لیچوں خبر اس بہانے سے حملات شادی کی بھی زیارت لکھی ہوئی
 تھی سو نصیب ہو گئی اور کیا خاتون کی خدمت میں عرض کیا خداوند نعمت حضور ہی میرے بوترے جوڑے کی
 شرم کے تقصیر معاف فرما لیکن آئندہ انشاء اللہ تعالیٰ ایسا تصور ہرگز نہ گواشعہ بدین سپاس کہ مجلس نورست
 کرت جو شمع بجائے رسد بسوز و بسازہ اوس معدن لطف و کرم نے نہایت مہربانی سے ارشاد فرمایا اسے بڑی ملی
 اس میں تقصیر کی کیا بات تھی خیر ہولے سے تم اور چلی آئیں مجھے بھی دو گہری ہنڈارے ساتھ بائین کر کے اپنا دل
 بھلا لیا اگر اسی جانے کو ہی بچا رہا ہو تو اور توڑی ویر بیٹھ جاؤ یہ سن کر بیٹھے جاؤں لیکن تمنا ہے
 راحیل کی تیرے دیکھ کر بیٹھے نہ دیا اور زبردستی مجھے اپنے ساتھ لیکر چلے گئے باہر نکلی آئی بصوت نما
 کوئی نہ بیان ملے ہو چکین اور پہرے چوکی والوں کا بھی منشا چک گیا تو کہنے لگی دیکھا آج اس حوا را دی نے مفت میں
 حلال کر دیا ہوا لیکن زندگی کے دن باقی تھی کہ پہری پر تے پر تے کند ہو گئی فریاد اپنے گھر تشریف لجاؤں میں ہی
 اپنے مکان کو جاتی ہوں انشاء اللہ تعالیٰ کی سی وقت فرصت ملی تو پہر ہو جاؤں گی یہ کہ کادہ تو ایک گلی میں گھر
 اور میں بازار بازار برتے اور بچپانے مکان کو چلا آیا لیکن میں کس کہنت کو بڑھاتا تھا اور دل کس مردود کا اوس
 دیرانے میں بیٹھے ہو جی جاتا تھا خصوصاً جب اوس بدر رو کا حال سن پایا تھا اور یہی پیٹ میں گدگد بان سی
 اوشہ رہی نہیں کہ کسی طرح ابھی اوس کا سراغ بچائے اور آج ہی اپنے معشوق کو لیکر بیان سے چلتا پہر تانظر آؤں
 چنانچہ مکان پر آتے ہی زانی پوشاک پینک پانک فوراً شہر تباہ کے باہر نکل بچ کے نیچے جا پونچا اور رات
 دن اوسی شغل میں مشغول رہنے لگا یعنی اپنے قیاس پر اطراف و جوانب میں دیکھتا بھالتا کبھی نکل بچ سے دیکھا
 و شہلاک جاتا تھا اور کبھی وریسے و شہلا سے نکل بچ تک آتا تھا اور جا بجا تھوڑے تھوڑے شہ پر گزر اور
 رو دو گز تک بچاؤں میں کو کو دو کر سہینکد بتاتا لیکن باوجود اس محنت شاقہ کے مطلق کہیں کوئی نشان نظر نہ آیا
 بلکہ یہ بھی ثابت ہوا کہ کسی زمانہ میں کوئی بدر رو اسطون ہو کر نکلی ہی تھی یا نہیں آخر کار جبکہ مار کر چکا ہو رہا
 اور اپنے دل میں سہا کر شاید ٹھیکہ نہ ملنے لیا خاتون کے خوش کر نیکیو یہ فقرہ سنو یا ہے غرض اسی خیال سے

رستہ رفتہ اوس بدر رو کی تلاش تو جاتی رہی لیکن وہ میدانِ شمن برج سے دریا سے وسطولا تک میری جاگیر میں آگیا کیا معنی گہرا ہر چوڑ کرات دن وہیں پڑا رہتا تھا اور مراقبوں کی طرح ادھر ادھر کے چکر لگا کر صبح سے شام کو دیتا تھا ایک دن اتفاقاً وہ دو پہر کے قریب کین نمازت آفتاب گہرا کر جو میں ایک مار میں اتر گیا تو دیکھتا کیا ہوں ایک پختہ لدا تو قریب ڈیڑھ باس کے اہل سطح زمین سے بچا سید ہا شمال سے جنوب کو چلا گیا ہے اور شمن برج کے مقابلہ میں واقع ہے یعنی اوستہ دیکھتے ہی اپنے دل میں کہا ہونو میری قلعہ معلیٰ کی بدر رو ہے کیونکہ جو نشان لینا خاتون نے ٹیٹلڈا کی زبانی ارشاد فرمائے تھے وہ سب اس میں پائے جاتے ہیں یہ سوچ کر اوس وقت اوستہ کو وافر سے کیا اور شاموں شام بخوبی ایک آدمی کے گس جانے کے موافق راستہ بنا لیا لیکن چونکہ ایسے مقامات پر یکایک جرات کر شیفے میں جان جانے کا خون ہے اس واسطے تین روز تک برابر میں اوسے ناز کے موند پر بیٹھا ہوا انتظار کرتا رہا اور چوتھے روز شام تو کلت علی اللہ کہم کہ غیب کے اندر داخل ہو گیا تیوزن نے کہا آپکا قطع کلام ہونا ہے بلکہ یہ بھی تحقیق ہوا ایسے مقامات میں جان جانے کا کیا باعث ہے اور کیوں لوگ جاتے ہوئے خون کرتے ہیں شخون نے جواب دیا ظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاید وہاں کی پو آقاہ نفس کے نہیں رہتی لیکن یہ نہیں معلوم کیوں نہیں رہتی اور اس میں کیا ہے آئینہ جو جانی ہے یہ سکر فیوزن شاہزادہ عالیجناب کا موند دیکھنے لگا اسکے یہ معنی کہ اگر قصداً نہ ہو تو حضور ہی ارشاد فرمائیں اس واسطے شاید گردون رکاب نے نہایت مہربانی سے فرمایا تھی وہم تمکو تمہارے ہی معلوم کے موافق سمجھائے دیتے ہیں یہ تمام فسا کا ربونک ایسڈ ہوا کا ہے جو انسان کے نفس اور نباتات کے رٹنے اور پلنے سے پیشہ پیدا ہوتی رہتی ہے اور یوں معدنیات میں چرنے کے برابر ہی ملی ہوئی کثرت موجود ہے کیونکہ یہ ہوا کہ ہے ایک حصہ کاربن اور دوسرے اوستہ جن سے اور کاربون ڈی آکسائیڈ اور نائٹروجن کے ساتھ ملنے سے تیار ہو جاتی ہے لیکن ۴۴ درجہ کی سردی میں یہ مرکب سطحِ جہان کی ہوا کے دباؤ سے ہلکا بہ شکلِ تپیل کے ہو جاتا ہے اور تپیل سے پہر ہوا ہوتے وقت اس قدر سردی پیدا کرتا ہے کہ نفوذ بائیں ذرک جہانچہ اگر تپیل کا ربونک ایسڈ کو ایک بیشیش کی بوتل میں اونڈیل لین تو کچھ کاربونک ایسڈ تو ہوا کی معورت بنکر باہر نکل جائیگا اور کچھ نیروانی سردی کی کثرت سے خود بخود کچھ نیکل کاربونک ایسڈ ہو جائیگا اس نیکل کاربونک ایسڈ میں اجڑا ملا ہے یہاں تک

سردی پیدا ہوتی ہے کہ آہن پارہ ہکر مثل سیسے کے سخت ہو جاتا ہے اور وزن متناسبہ اس کا سطح جان کی ہوتا
 بہت بیماری ہے اس واسطے اکثر یہ ہوا یعنی کار بونک ایسے عین غاروں اور اندہ کوؤن اور بند مکانوں میں
 جمع ہو کر نشین ہو جاتی ہے اور انسان یکا یکا اوسین جانہین سکتا کیونکہ اسکی بواسطہ نیز ہے کہ سانس لیتے
 لیتے ہی آدمی کا دم نکل جاتا ہے اور دوسرا دم کا کاربن کا جو ہریدر و جن کے ساتھ ہوتا ہے وہ اس سے بھی عجیب تر
 اور انسان کا دم ہو کہ دینے والا ہے کیونکہ وہ بند پانی اور دلدل کی زمین میں نباتات کے مرنے سے پیدا ہوتا
 ہے اور اکتیس جن کے ساتھ ملتے ہی نور ابل اوٹتا ہے اسے کاربویڈائیڈ ہائیڈروجن یا مارش گاز کہتے ہیں
 عوام الناس سمجھتے ہیں یہ جہنما رہا ہے اور اگیا بینال اوسی کا نام مشہور کرتے ہیں اس کے سونگنے سے آدمی کو جاکر
 کا بخار بھی آنے لگتا ہے یہ مسائل حکمت شاہزادہ عالی تبار کی زبانی سنکر فتویٰ زن آشفہ حال شکر یہ آداب ببالا
 اور توصیف اس شعر کا مضمون اپنی زبان میں داکا کیا شعرا من نمیدانم کہ این جنس سخن را نام چیست
 نے نبوت میتوا گفتش نے ساحری بعد دشمنوں سے مخاطب ہو کہنے لگا ہاں دوست ہوا اس نقب میں داخل ہو کر
 کے بعد کیا معاملہ آپ کو پیش آیا اسے جواب دیا معاملہ ہی کیا پیش آتا تھا بفضل ایزد ومان آدمی رات سے پہلے پہلے
 میں اوس نقب کو ملے کر گیا اور سوائقی اپنی خواہش کے عین محلات شاہی کے اندر جا کھلا اوس وقت کی خوشی میں کہہ
 بیان نہیں کر سکتا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ قحوظ البالد کی تہ خیمہ بول سینہ میں نہیں سما گیا یا پہلا ہر جسم زار قبا سے
 کل کی طرح تنگ ہو کر پاش پاش ہو جائیگا لیکن ایک طور کا دغہ جو لگا ہوا تھا اس واسطے جوش نشاط نے مدد مل
 سے آگے قدم نہ بڑایا اور میں دشمنوں کے خون سے جھک کر وہیں کا وہیں ایک کونے میں دیکر رہا غرض حوت آدمی
 رات ڈبل گئی اور تمام محل دالے آپ آپ کو سو رہے تو میں آہستہ آہستہ اوس نقب سے چور ہوئی مانند کل سید الہیا
 خاتون کے کہہ میں جا دھل ہوا دیکھا کیا ہوں وہ شمع شب افروز تنہا ایک چوکی پر بیٹھی اپنے سبب سے لولہ لگے
 متصل لشک گر آئینوں سے بہا رہی ہے اور آہستہ آہستہ سوز غم مفارقت کی شکایت میں یہ شعر پڑھتی جاتی ہے

دارم اشب گری در سر کوشش غم زہاے	ما سرا پائے وجود خود سوز نام جو جمع
بہو صبح یک نفس باقی است گودیدار یار	دلبرم گریغ نماید جان برافشاں جو شمع

یہ یہ کیفیت دیکھتے ہی ایک حالت وجد میں پروانہ کی طرح اوسکے قدموں پر گر پڑا اور گرتے ہی کہہ لایا ہوا بندہ

کہ خود بخود چراغ سحر کی مانند خاموش ہو گیا اور سنے ہو گیا کہ مجھ اپنے قدموں سے لگا دیکھا ہے اختیار اور ملکا کر چلا
 سے لٹکا لیا اور فرمایا میں یہ عالم بیماری سے پاسوٹے میں حسبِ ملاحظہ خواب دیکھ رہی ہوں اسے متھون تجھ پر سے سر
 کی قسم سچ بتا اسوقت تو کہان آنا اور کہہ کر آیا میں نے کہا آپکا جذبہ اشتیاق کینچ لایا ہے اور اوس راستہ ہو کر
 آیا ہوں جس راستہ کی تحقیقات کیلئے حکم صادر ہوا تھا یہ سننے ہی کیا بارگی اور چل پڑی اور فرمایا اللہ ہوت
 تو ایسی خوشخبری سنائی کہ تمام ایامِ مبارک کے شکوے دل سے دور ہو گئے نہ وہ غمراہ نہ وہ صدمہ درو والہ کا
 یہ ٹیسہ سحری غنچہ ناخندان شد فصل از پروردہ خود ساخت کلید آخر کار جتنے عرض کیا ہر اب کیا تجویز ہے فرمایا
 آجکے تیسرے دن تین گھوڑے صبار گرفتار برق خرام دہانہ نقب پر موجود رکنا میں انشاء اللہ تعالیٰ نصیب
 کے قریب قلیلہ اکو اپنے ہمراہ لیکر تمہارے پاس پہنچ جاؤں گی اسکے بعد ہمیں اختیار ہے جد ہرنا سب سمجھا چلے
 چائے میں نے کہا عقل مند دن لے گا ہے کارام روز را بر فردا نہ باید گناشت نہ کہ مین دن کا انتظار یہ کہ کون سے
 مذہب میں روایہ شعر / شبِ حضرت غنیمت دان و داد خوشدلی بستان کہ وہ عالم نسیان کے کسا احوال فرما
 جواب دیا اس میں ایک مہلت ہے یعنی خواہ میں مجھ رنجیدہ اور کبیدہ دیکھ لکھا وہی رات تک اسے چھٹی جیتی ہوں
 اور بغیر میرے آرام کے ہوئے میری چٹی کے پاس سے نہیں سرکتیں اس صورت میں اگر اذکے اذکے کے بعد جانے
 کا قصد کروں تو بقول تیرے بیشکل صبح ہوتے ہوتے دہانہ نقب تک پہنچ جائے پھر اسوقت نقب سے نکل کر
 جاؤں گمان اور جو نہ نکون تو محل والے غائب دیکھ لکھا اپنی تدبیروں سے کیوں باز آئیں گے اس واسطے میں
 یہ سوچتی ہوں کل صبح سے بیماری کا بمانہ کر کے اکثر تنہا رہنے کا ربط ڈالوں گی اور شراب سے ہانگ پر ہونہ
 اوندہ مارک خاموش پڑا کر دنگی جب دو روز میں تمام محل والے میری عادت سے واقف ہو جاویں گے تو میرے
 دن بلا دغدغہ جو کچھ کرنا ہے کر گذر دنگی یعنی اول ہی شب سرنگ میں داخل ہو کر ادبی رات سے پہلے پہلے انشاء
 تمالے پار ہو لوں گی میں نے کہا البتہ اپنے یہ بہت دور کی سوچی اور اس حیل سے بیشک جو کچھ دل کا مطلب ہے
 خاطر خواہ پورا ہی ہو جائیگا اتنے میں گرجا کا گنبد بجا اور میں جہت پٹ صبح ہو چکے خون سے اس بت طنائے
 قہر جو کہ جس راستے سے اندر گیا تھا باہر نکل آیا ہاگنا لیا خاتون کا سرنگ کی راہ مع شیلڈ
 کے اور راستے میں قزاقوں کے ہاتھ گرفتار ہو کر قلعہ اسود میں پہنچنا

وہاں سے عاشق و معشوق کی جدائی ہے اور فوج الم کی چڑائی شمعوں کی گستاہ ہے
 شاہزادہ گردون رکاب اس مشورے کے قہرے دن ۱۶ اگست ۱۹۷۵ء کو روڈ کنسٹنٹ کو بین لے تین گھنٹے پہلے
 نظر سے آگے جانے والے سفنداز کو خوشی سکھانے والے شام دہانہ نقب پر جا لگائے اور وہ میاں پریشہ ہی جب وعدہ
 مع ٹیکٹہ اکے مردانہ بیس بدلے ہوئے آویں رات کے قریب آن ہی ہو چکا جس پر کیا تمام ہم تینوں اسی وقت سواں ہوا
 دریائے سندھ کے کنارے کوہ کارپشین کی طرف چلے گئے اور اپنے ولین ارادہ کر لیا کہ پوٹینڈا اور کونگ
 کی سرحد سے نکل کر پانڈی پہاڑ اسطور یا کے گوشہ شمال و مشرق میں ہوتے ہوئے سپکو ترکستان کو اور چلے گئے
 تاکہ کسی فرد بشر کو یہ بھی نہ معلوم ہو کہ کبہر سے گئے اور کمان پونچے چنانچہ پانڈی اپنے فساد کے تیس روز بھاگا ہوا
 ہزار خرابی قریب تین سو میل کے زمین طے کر کے کوہ کارپشین کو جا لیا اور وہاں سے بغراغت تمام آہستہ آہستہ نکل
 نکلا کرتے ہوئے ترکستان کی طرف چلے گئے لیکن باقی ترکستان کی سرحد تک نہ پہنچے تھے کہ ناگمان ۱۹ اگست ۱۹۷۵ء
 روز چار شنبہ کو دو قزاقوں نے جو آپس میں باپ بیٹے برتے تھے اور عیجاب و لبلاپ کے نام سے مشہور تھے وہ
 کوہ سے نکل کر پانڈی میں ہم تینوں کو گرفتار کر لیا اور اسی طرح دست و گلوبتہ قلعہ اسود میں لیا جاکر پھر سونہ
 کے کنارے ہم جیسے سیروں کے واسطے تیار کیا تاکہ اپنی ذرات کے سپرد کر دیا ہر چند پانڈی دی اور پست و جہت
 کما مقصود اصل تھا راجہ مال و متاع کے لینے سے تھکا وہ پہلے ہی لے چکے تھے ہم اسیران ہلاکے قید کرنے سے کیا ٹانہ لیکن
 ایک نہ سنی اور مطلق رحم نہ کیا بلکہ جواب دیا تو یہ دیا کہ اگر یوں ہی مال و متاع لے لیکر چوڑ چوڑ دیا کرتے تو یہ
 قلعہ نقد و جنس کی حفاظت کیوں کیا ہر اپنے ہاتھ سے بناتے یہ سرنگر میں خاموش ہو رہا بلکہ ایک تشویش یہ
 پیدا ہو گئی کہ شاید سو اسیری کے کچھ محنت و مشقت ہی کرنی پڑے چنانچہ اون ملعونوں کے دفع ہو جانے کے بعد اپنے
 اپنے محافظین سے دریافت کیا کہ کیا ہم لوگوں سے بیان کچھ کام ہی لیا جائیگا اور انہوں نے کہا ابھی تو آئندہ دس ہفتہ
 تمہاری محنت و مشقت پر سبب تو گرفتاری کے معاف ہے لیکن بعد اسکے تلو ہی مثل اور اسیر و نگے سب ہی کام
 ادنی سے اعلیٰ تک کرنے پڑینگے میں نے پوچھا وہ کیا کام ہیں جواب دیا یہ ہی بل جوتا پانڈی کہینا عمارت بنانا خراسا
 چلا نا کیونکہ سبب گرفت قیدیوں کے بیان جتنے کام حیوانوں کے ہیں وہ بھی انسانوں ہی سے ملے جاتے ہیں
 جو کوئی انسان ایسا ہو کہ خود او شکر لانی ہی نہ پنی سکنا ہوا و سکا کیا علاج فرمایا ایسا مرض تو آج تک بیان

کوئی آیا نہیں جو اسکے علاج سے ہم رافع ہوتے البتہ آٹھویں ساتویں روز بھٹے بھٹے قیدی اپنی حرم دگی سے
 یا کسی مرض کے سبب تھوڑی بہت کارمفوضہ میں کاہلی کر بیٹھتے ہیں سوا دھکوا و ب وقت عیاب جاکر قلعہ چاقی سے
 پتہ باندہ کے دریا سے آسودہ میں ڈبو دیا کرتا ہے تاکہ دوسرے کو جوہر ہو اور آئندہ کام پڑا نہ رہ جائے یہ سنا کر تو میر
 ہوش اور گئے اور اپنے دل میں خیال کیا کہ ان دونوں پر بڑا دون سے جنہوں نے اچھا لکھتے ہیں خراس کا نام
 بھی دسنا ہو گا کیا ہو سکے گا اور جو کچھ ہنس کا تو خدا جانے وہ سنگدل کس بے رحمی سے پیش آئے یہ سوچ کر غور و خج
 میرے آسویں نکلے اور لیا قانون اور شیلہ ابھی باجوہ دیکھتے کہ عالم میں ہونے کیلئے مجھ روتا دیکھ کر بے اختیار رونے لگیں
 لیکن وہ ان اس رونے دیکھنے کو کون خیال میں لاتا تھا اور کسکو غرض پڑی تھی جو ہماری طرف آنکھ دھما کر رہی دیکھتا
 آپ ہی آپ اپنی بیکسی پر روتے تھے آپ ہی آپ برون کی جان کو صبر کر کے اور یہ شعر پڑھ کے خاموش ہو بیٹھتے تھے

اس جس تاب کے اذناں گلو پارہ کنی | کس درین بادید ویدی کہ بفریاد رسید | لیکن واہ رے فلک کو نہ تیری

تفرقہ پر دازی باوجود اس سچے عالم کے ظالم کو ہمارا سر جوڑ کے رونا بھی اچھا نہ معلوم ہوا جتنے ہی روز کوئی ایسی
 تجویز و ہرنگالی کہ ہم قیون سرا پاد و دشلفظ ورد کے آپس میں جدا جدا کر دئے گئے یعنی ہماری نسبت حکم قطعی ہو گیا
 کہ یہ تینوں ایک جگہ آکھٹا ہو کر نہ رہنے پائیں خصوصاً میں تو ایک ایسے کو نے میں پھینک دیا گیا کہ جو شاید نکلے اسود
 کا کالا پانی سجا جاتا ہوا اب سنا کچ تھائی اور غم جدائی کے دکوئی تونسہ ہانڈھلکار رہا نہ کوئی بار ہانڈھلکار رہا
 لیکن ظالم کوئی سبب اس حکم کے معنی کا سمجھ میں نہ آیا اسکے دو ستر دن آدھی رات کے قریب دیکھنا کیا ہون ایک عورت
 جہان بانڈھ سالہ دونوں میں نکلند چل بازی میں پوری کواری نہ بیاہی ہوئی۔ انگ پر آئی ہوئی چہرہ
 کرتی میرے زندان میں چلی آتی ہے میں تو پڑا ہوا جاگ ہی رہا تھا گو نگو ن کی آواز سننے ہی کیا بارگی گہرا کر دینا
 اور آہستہ سے پوچھا اسے ٹیک بنت کو کون وہ آتے ہی بے کلف میرے پاس بیٹھ گئی اور سکر کر کہنے لگی

اسیر بند غم خانان نیدانم | امہا و نغمہ آشیان نیدانم | اسے سوسن جان مستندان میں من عجب اب حکم قلعہ کی لڑکی

ہوں قیاب میرا نام جس جس دن قیون اسیر ہو کر اس قلعہ میں داخل ہوئے ہوں میں اتنا قیام ایک درجہ میں کر
 ہوئی جھل کی ہر دیکھ رہی تھی ناگاہ میرے اوپر جو نگاہ جا پڑی یک بیک خیر نہ کلیم کے بار ہو گیا اور بے اختیار میری
 جی چاہا کہ آہیوت دہم سے کو کر اسکی چاقی سے لپٹ جاؤں لیکن باپ کے خون سے اس قدر جھل کر سکا ہوا

کی طرف رجوع کر گئی یعنی کمال دانائی سے اپنی اس خواہش کو دوسرے وقت پر منحصر کرنا رفتہ رفتہ چوتے روز یہ
 سمجھ میں آنا کہ ان تینوں کو باپ کچھ بھانہ کہ علمدہ علمدہ کر دینا چاہئے تاکہ قابو کے وقت زیادہ تر تردد کرنا
 پڑے چنانچہ یہ یہی کیا اور انجام کار توجہ اسکا یہ نظر میں آیا کہ کج جو عجباب و قلاب کسی نافرمان کی خبر سنکر باہر
 کی طرف روانہ ہوئے مین بلا غم نہ تیری خدمت میں حاضر ہو گئی۔ اب انصاف میل تیرے ہاتھ اور علاج میرے شر کا
 تیرے ہی اختیار میں ہے اگر اس وقت ذرہ بے اعتنائی کی تو بیشک جان میری ضائع جائیگی اور مواخذہ اسکا
 روز قیامت تک تیری گردن پر باقی رہیگا **شعر** احوال در دمندهی دل بہ نہایت است | **اب** کام چکاری و وقت غایت
 جین بہ شکر سن ہو گیا اور اپنے ولی مین کہا کیا خوب ہمارے ہی گلے پر تو چہری پہری جاے اور مین اس لئے مواخذہ
 مین گرفتار ہوں نفوذ بانہ نہ ذاک خدا کا گم کا بیگو ہوا قلعه اسود کا جیل خانہ ہو گیا نہ تمہارے ساتھ کالامونہ
 کو بیگو چاہیگا نہ قیامت کے دن سرخروئی حاصل ہوگی یہ سوچ کر چاہتا تھا دو لائین مار کر قطعہ کو زمانہ کہ
 باہر نکال دوں لیکن ہر خیال کو اسکے ساتھ ترک کرنا ہی سے پیش آنا اپنی راہ بہ سنا نہ کہ باہر لگانا نہ کیونکہ جبکہ بہ

نے یہ گل کھلایا ہے اسکی دشمنی خدا جانے کیا کہ نہ قیامت برپا کر لی اب

سے یک بیک ہنسنے لگا اور جو شیخ ایسی محبت آمیز باتیں کرنی شروع کہ

میرے پندے مین ہنس جا ہیگا لیکن استغفر اللہ مین ہی تو

اوجھیں ہوئی تقریر مین صبح تک پہانے رکھا کہ مولا ۔۔۔

آواز دی اور تاریکی شب آ۔

سحر یوں چاک ہو

زیادہ ما۔

ہوئی جا

حالم۔

سو۔

۔۔۔

قبض ہو گئی لیکن لاچار بے حیا بکے بننے لگا اور ہاتھ پکڑ کے اپنے پاس بٹھالیا اتنے اضطلا سے تو وہ اور بھی اثر گزشتہ
اور ایک عجیب غریب سے زمانے لگین آج بھی کچھ میرے مرض کا علاج کرنا ہے یا نہیں شہر جفا کن کو دلے لارڈن میں بہرست
شکست شیشہ بہرست سافتن بہرست میں نے کہا میں تو بہر طور آپکا تابعدار ہوں لیکن یہ زمانے کسی مرض
کو کسی مرض کا آجک اپنے علاج کرتے تھنابے جواب دیا خدا خواستہ تم کس مرض میں گرفتار ہو گئے میں نے کہا سبھی
اس سبب بڑا کر کیا مرض ہو گا کہ ہم تین شخص جیتے جی تمام دوست آشت اہل وافر باکے حساب جنم واصل ہو گئے اور نہ فاتحہ کے
سہ نہ دور و د کے یہ سنکر سکرانے لگی اور کہا بھلا ایسا بھی کوئی بیوقوف ہو گا جو یہ وہ دراستہ اپنے تئیں آفت بھر
میں مبتلا کریشیے ہاں اورن و ونون کو کہ تو چوڑ دینے کا کچھ ضالیقہ نہیں اس جواب پر میں نے ایسی جپ سادی
کہ صبح تک کسی بات میں ہاں ہون کرنا ہی مطلق حرام سمجھ لیا اور وہ بھی کچھ اپنے وطن تار کرکے زیادہ دق کرکے
بلکہ بنسبت پہلے دن کے دفع بھی جلدی ہو گئی اوسکے جائیکے بعد میں اپنا موندہ لپیٹ زمان کے ایک کونے میں لپیٹ
رب و زاری مناجات کہ لکھا ناگمان قریب سہ پہر کے نگہبانان ممبیس میں
ولنگا کج خالی ہاتھ پہنے دیکھا ہے واللہ علم کیا سبب یہ دوسرے جواب دیا
قافلہ سمجھ کر ناقب کیا تا وہ بادشاہ پوچھ لند کاٹ کر نکلا شاید وہ
میں اوکو لوگ اطراف وجوا میں تلاش کرتے بہتے میں
ٹھا ایسا نہ کوئی اس قلعہ میں بھی آکر ہو
ایک کیونکہ جب وہ تھوڑا سا
جانیے کا حال
دینے کا
نکلا
لو گیا
ت

بہو بے چاریاں کمان جاتی ہیں اور کس مصیبت میں گرفتار ہوتی ہیں یہ ہے شعر
 دشمن تکبیر کردن اطمینان | پاسے بوس سیل از با انگند دیوار را | قہقار بے جوہر یہ حال

یوں تمہاری اونکی کب کی دوستی تھی جو اس قدر جدائی کا رنج کرتے ہوئے جواب دیا جہائی کا رنج تو کیا
 کرنا مگر یہ افسوس آتا ہے وہ یوں بلا تردد رہا ہو جائیں اور ہم باوجود تمہاری مہربانی کے زمانہ کے زن

ہی میں دہرے رہیں شعر روزی مای شود آخر نصیب دیگران | طالع برگشتہ بچوں آسیا داریم مانج

وہ بہت ہنسی اور کھنے لگی یہ صفت تمہاری عقل کا تصور ہے بس ان دیوانہ بن کی باتوں کو تو جانے دوا
 فرماؤ اب ہمارا درد کب پورا کیا جاوے گا کیونکہ آج والدہ صاحبہ بہ سبب حالات طبع کے کمین قشرین نہیں لگے
 میں بھی جلد رخصت ہوا چاہتی ہوں مینے کہا کیا آپ کی والدہ ماجدہ بھی مثل اپنے خاوند کے ہوئے چمکوں کی جو

کمین آیا جا کر قریب رہا وہ نہین رہ تو کہیں کہیں رات کو جب بابا جان نہیں ہوتے بطریق سیراد ہوا
 گشت لگا آیا کرتی ہیں لیکن یہ نہیں معلوم کمان جاتی ہیں اور کیوں جاتی ہیں مینے کہا یہ آپکا فقرہ ہے
 میں اونہیں کے خوف سے آپکو ہاتھ نہیں لگا سکتا اگر یقینی یہ معلوم ہو جائے کہ وہ بھی مثل عجباب کے قد

نہیں رہتیں تو پر کیا تامل کھول کے آپکی خدمت گذاری میں مستعد ہی رہوں جواب دیا اچھا کل تم اپنی اکہ
 اونہیں جاتے ہوئے دیکھ لینا یہ لکھو وہ تو اوپر رخصت ہوئی مینا دہرا بنا موئدہ ایک کونے میں کر کے روئے
 باندھ دیا جب وہ تھوڑی سی رات اور سارا دن روئے ہی روئے گذر گیا تو کیا یک میرے دل میں خیال آ

قہقار بے کھول لگی کی راہ سے تو یہ فقرہ نہ سنا دیا ہواؤ ذرا نگہبانان مجھ سے ہی دریافت کرلو یہ سوچکر میر
 ایک شخص سے پوچھا کیا اسلر تلحہ میں سے کوئی شخص آجکل رہا بھی کیا گیا ہے اس ناشدنی نے جواب دیا
 دو قیدی پوسوں اتروں یعنی ۱۶ یا ۱۷ رجہ لٹھ بھری کورہا کہے گئے تھے مگر ایسی ایک نمبر کی زبانی سنا کہ

کہ شکر سلطانی اون دونوں کو اپنے سفر ورون کے دہرے میں گرفتار کر کے پوٹینٹہ کی طرف لے گیا واسطہ
 ہے باج یہ فقرہ اسکی زبان سے نکلتے ہی میری روح قابضہ پر فائز کر گئی اوپر اختیار پھاڑ کما کر زمین پر گر
 پر نہیں معلوم کیا ہوا اور کب تک بیوش ہوا ملان جس وقت میری آنکھ کھلی تمام کپڑے سر سے پاؤں تک آنسو
 میں تر تھے اور دل پہلو میں بدستور برہمی کر رہا تھا ناگمان اوس وقت قہقار آکر میرا بازو ملایا اور کہ

سے اور مکمل کیونکہ وہ جاتی ہے یہ کہ منتخب کون کما وہ ہی جس کے غور سے آپ مجھے ہاتھ بندہ
 میں جلد ہی سے آئندہ بیٹھا اور قہاجے کہا آپ توڑی دیر میں تشریف لے گئے میں ابھی اسکا حال
 واپس آتا ہوں یہ کہنے چکے چکے اور کچھ بولیا وہ نابکار آہستہ آہستہ تمام کائنات طے کر کے پہلے تو اپنے
 راہ فضیل پر پہنچی بعدہ ایک انگڑی میں کھنڈ کا سلاخا صاف نئون کی طرح قلعہ کے نیچے اور گلی لیکن بسبب کثرت
 درختوں کے یہ نہ معلوم ہوا اور تر کر گئی کمان میں جو دیکھا اندر میری رات ہے اور آس پاس کوئی پوچھنے والا نظر
 نہیں آتا آفتاب دین ہذا الامام کلمہ آپ بھی اسی کھنڈ کی راہ قلعہ کے پار بولا اور آہستہ آہستہ درختوں میں سے
 نکل سہا پار لہندہ کی طرف یہ شعر پڑھتا ہوا ہوا لیا شعر **خدا کی نیت** **بہشتیہ** **تو تھیں** **نہو** **اور** **نہی** **از** **دیر** **نہی** **نہی**
 لیکن اہل قلعہ کے خوف سے نہ کوئی غارتہ و مار میں چھپ کر ہو بیٹھا تھا اور رات کو قطع مسافت کرتا تھا بسبب اسطرح
 تین چار منزلیں طے کر چکا اور تھکنا قریب سو میل کے قلعہ اسود سے نکل گیا تو ایک دن دیکھتا کیا ہوں کچھ آدمی مسافر
 طریق بطور قافلہ کے ایک جگہ اور تیرے ہوئے ہیں یہ جانتے ہی ان کے قافلہ سالار کا نام پوچھا وہ انہوں نے کہا ستر
 شیلہ مشدہ بر و سیدار متعلق ملک بلیم ہمارا قافلہ سالار ہے میں یہ سننے سے خوشی کے مارے اچھل بڑا اور اکیسویں
 اوسکی خدمت میں حاضر ہو کر قدم بوسی حاصل کی ستر شیلہ نے جو مجھے یک بیک ایسے سختہ و خراب مال میں دیکھا کمال
 عمر بانی سے وہ ان ملک پہنچنے کا سبب دریافت فرمایا میں نے عرض کیا حضور کے تشریف لیٹانے کے بعد ایسی وحشت طبعیت
 میں سمائی کہ کثیرین سرکاری روپیہ تو کل نذر میں جمع کر کے وال ہونا کی طرح چلا گیا اور وہاں خوبی تقدیر سے
 ایک تفریق کے ہاتھ گرفتار ہو کر قلعہ اسود میں پہنچا جہاں قریب بیس روز کے زندان تیرہ و تنگ میں مقید رہا
 آج چار روز ہوئے کہ بشکل حضور کے اقبال سے راہی پائی ہے اور سید ہا خون زدہ ہاگنا ہوا ہے انہاں میں یہ
 سسکوار سے نہایت افسوس کیا اور اوسوقت مجھے حکم کر دیا کہ پوشاک بدلوائی قصہ مختصر وہاں سے غلام اپنی وطن
 کے ہمراہ رکاب چو لیا اور منزل بہ منزل بعد چند روز کے شہر دارسا میں پہنچا لیکن بسبب شرم و لہجہ کے کچھ حال
 لیا تھا تو دن کا دریافت کر سکا بلکہ اس خیال سے کہ سہارا رحیل کا کوئی خدمتگار دیکھ کر فتنہ کرے کہ اسے باغی
 ہی دیکھا لاوارث ستر شیلہ نے محنت دی کہ پوشیدہ کچھ دوا و دوش کرنا صبر دور و زنا دس ملکہ قیام کر کے مار
 اکو برشتہ و سلطان ۱۲ شعبان ۱۰۸۰ ہجری روز چار شنبہ کو آگے روانہ ہو گیا اور وہاں ستر شیلہ میں چڑھا اور فراموش

کی راہ ہسپانیہ میں ہو کر ۲۲ جنوری ۱۵۷۵ء مطابق ۲۴ ذی الحجہ ۹۸۴ھ ہجری روز دوشنبہ کو پرتگیز ہونچا اور چارپانچ مقام کے پرتگیز سے افریقہ کو چلا گیا لیکن مجھ اور سب کے اطباء کا ذوق کے سپرد کر گیا کیونکہ پرتگیز ہونچے ہوئے تھے غم غماز سے میرا اس سنگ حال ہو گیا تھا کہ ظاہر کوئی صورت زندگی کی نظر نہ آتی تھی اور اسکے تشریف لیجا چکے بعد ایک دن ۱۳ جنوری ۱۵۷۵ء روز یکشنبہ کو ایک سوداگر پولینڈ کا رہنے والا جو ہمارے ہی خانہ کے ساتھ آیا تھا اتفاقاً میری عیادت کر سلائے اٹھلا میں نے اس کو پوچھا بھلا آپ کو یہ بھی معلوم ہے کہ دولونڈ یاں جو محل سلطانی سے کچھ جواہرات لیکر جاگ گئی تھیں ان کا کہیں پتہ لگایا نہیں اسنے اور ہر ادھر دیکھا آہستہ سے میرے کان میں کہ انہیں کمانڈیون کا نام تو ضرور ہمارے تھمارے سنانے کو مشہور کر کے اب ورنہ دراصل خاص بادشاہ کی مشق کسی نابزرادہ کے عشق میں کیا ہو کر خاص کو اپنے ہمراہ لیکر جاگ گئی تھی مگر تھوڑے ہی دن بعد دریائے کنارے سے پکڑ لی گئی اب بادشاہ نے اسے کوہ ازل پر بھیج دیا ہے جو پولینڈ کا کالا پانی مشہور ہے اور ملک روس کے گوشہ شمال و مشرق میں واقع ہے وہ یہ پانی گشت کو ایشیا سے جدا کرتا ہے پتہ پوچھا اس مقام پر توفیق کس قدر رہتی ہوگی اسنے جواب دیا یہ تو نہیں معلوم لیکن جہاں میں بادشاہ کی مشق قید ہے اس کا قلعہ دارا براہیم ترک قوی باز و ایسا جو ازراہی ہے کہ تنہا کھلے خود ایک لشکر جو اس کا حکم کرتا ہے اور اس کا ہمائی اسماعیل ترک نیزہ بہادر اس سے بھی بڑا ہے جو میان لشکر پرتگیز کا سپہ سالار ہے یہ سب ہی میرے ہاتھ پاؤں میں کچھ جان سی آگئی مگر خود بخود دل نے گواہی دی کہ اب یقینی کوئی نہ کوئی موت بہودی کی شکل مانگی اس کے دوسرے ہی دن یہی حکم زوری ۱۵۷۵ء روز دوشنبہ کو مطابق ۱۳ ذی الحجہ ۹۸۴ھ ہجری میں اسماعیل ترک کا فن نیزہ بازی میں شاگرد ہو گیا اور رات دن اس جیل سے اس کی خدمت میں حاضر رہنے لگا مگر وہ بھی آدمی فطین اور اشراف دوست تھا تھوڑے ہی دن میں میرے حال پر حد سے زیادہ مہربانی فرمانے لگا اور آہستہ خوشنود ہوا کہ تمام کاروبار اپنے بیچ کا میرے سپرد کر دیا اتفاقاً ایک دن ۲۴ فروری ۱۵۷۵ء یعنی ہفتم محرم ۹۸۴ھ ہجری روز چارشنبہ کو ابراہیم ترک کا جو کچھ ڈاکا لیا تو اپنے پوچھا اب وہ کمان فقیرین رکستہ بن فرمایا بالفضل کوہ ازل پر بادشاہ پوچھتا کہ یہ کن سے متعین ہیں میں نے عرض کیا اوکلی زیارت کو حد سے زیادہ ہی چاہتا ہے جواب دیا جب چاہو ہو اگر ہم ایک خط لکھ دیں یقین ہے اپنے عزیزوں سے زیادہ خاطر کریں یہ کہ کسی کار ضروری کے واسطے حاضر ہوں چلا گیا اور اپنے دوست تقاضا کرنا مناسب نہ سمجھا بلکہ دو چار دن اور ہی خاموش ہو رہا اس عرصہ میں دلچسپی

اوسنے میری شوی بخت سے ۲ ماہ پہلے ۱۲ محرم ۱۲۵۲ ہجری روز شنبہ کو انتقال فرمایا اور میں کھنڈ
 کہن افسوس ملے کا مٹا رہ گیا چنانچہ قیوزن اس حادثہ سے بخوبی آگاہ ہے اور یہ خود اسکی تجویز و تکفین میں شامل تھا
 شاعر **سید نبوت شاہ زین غم سیارہ روستا** | **درا بر خون مگر میرا زین غصہ بیجا است** | **تہہ لکھ کر بے اختیار رز**
 لگا اور رو کر کہا اسے قبیلہ مقصود کو نہیں واسے کہ یہ محبوبہ دارین یہ سپہ سالار بار جو پیشہ سپہ گری کے فقر ہے کیا
 بلبلان کی خدمت میں حد سے زیادہ اعتقاد رکھتا تھا اور ہر دم و ہر وقت انہیں کا ذکر خیر اور اسکی زبان فیض ترجمان
 پر جاری رہتا تھا چنانچہ اوسنے قبل اپنے انتقال کے ان شاہ صاحب کوہ نشین کے بھی اوصاف حمیدہ پیش کر دیے
 بیان فرمائے تھے اور کہتا تھا میں نے مین آیا ہے کہ کوئی باریاب بارگاہ باری مقرب بساط جباری اس پہاڑ پر نہ
 از روز ہوئے مین اگر کہ وہ بات دنیوی سے کسی روز فرصت ملی تو ہم بھی دیا فیض انار سے اپنی آنکھیں روشن کرینگے
 اور تجھے بھی اپنے ساتھ لیتے جاینگے لیکن افسوس موت نے فرصت نہ دی اور اسی تمنائیں وہ پہاڑہ جان کن تسلیم
 ہوا بعد اوسکے انتقال کے جب پہر اسی وحشت نے مجھے گھیرا اور اسی مرض معاشرت نے حود کیا تو سوا سے ان حضرت
 کے کوئی آس پاس ایسا وسیلہ جیکے باعث اس بلا سے بے درمان سے نہات ہو چلا ہر آنظر باور ساتھ ہی یہ بھی
 خیال گذر **شاعر** | **جب یکدہ چٹھا تو ہر اب کیا جگہ کی قید** | **سجدہ جو مدرسہ ہو یا خانقاہ ہو** | **جہاں جاوے**
 وہاں پڑھے اور عمر دور و روزہ کو بسر کر دیکھے یہ سوچ کر بعد اعتقاد تمام دنیا کے جگہ و دن پر لعنت بیج ۹ ستمبر
 ۱۲۵۲ء مطابق ۲۳ رجب ۱۲۵۲ ہجری روز دوشنبہ کو اسی پہاڑ پر آپ ہی کی خدمت میں آن بیٹھا اور توجہ
 باطنی کارات دن منتظر رہنے لگا لیکن حضرت ایسے ولی اللہ کھلے کہ آج تک نشئی دنیا تو رکھتا رہیہ ہی نہ پوچھا تو
 کون ہے اور کیوں آیا ہے حالانکہ میں روز سے زیادہ مجھے اس مقام پر بیٹھے ہوئے ہو گئے بس یہ ہی میری سگند
 نئی جو حضور کے روبرو گذارش کی گئی امید وار ہوں کہ سمیع خراشی کثرین کی معاف فرمائی جاوے یہ شکر شاہراہ
 منصور ازبان مانیش گیتی ستان نے جو بالفعل شاہزادہ سبحان نقاب پوش کے نام سے مشہور ہے تمہوں کو
 چھاتی سے لگا لیا اور فرمایا کہی سمیع خراشی اسوقت معاف فرمائی جاگی جو وقت مثلاً کا بھی حال من اول الی آخر
 کہہ نہ سکتا تھا اور اپنے معاملہ میں ہر طور اطمینان رکھنے انشاء اللہ العزیز کوہ ازل نہیں کوہ تان ہو گا تو ایک چٹکی
 کھانے میں سر کر لیا جائیگا آخر ہم تو اپنی جان تمہیں جیسے لوگوں کے واسطے پیشی پہلے ہر تے ہیں **شعر**

ہمت بلند دار کرد خدا و خلق | باشد بدتر بہت تو اعتبار تو | پس انہی سی منایت میں شمعوں کا دل و دہانہ کا برکات

اور چاہتا تھا کہ مثلثہ کا مال بیان کرنا شروع کرے کیسے کہ شاہ صاحب پہنچ وصلی چوڑا شاہزادہ عالی تبار کے تہذیب
گر پڑے اور دست حق پرست کو پوسہ دیکھنے لگے شعر | خرقہ پوشی میں از غایت و بنیادی نیست | خرقہ بامید و صبر و صبر

لے شاہزادہ شہزادہ گردون پناہ بزرگان دین متین اور رفقاء شمع میں سے ہونے میں آئے کہ بغیر
دنیا میں دو طرح کے ہوتے ہیں ایک وہ جنکو دنیا چوڑے اور دوسرے وہ جو دنیا کو چوڑے ہیں اگر چہ ظاہر اسورت

ان دونوں کی ایک ہے اور نتیجہ ان دونوں کا یکساں لیکن دراصل ان دونوں میں زمین و آسمان کا فرق
ہے کیا معنی پہلی قسم کے لوگ دنیا داروں کے دروازوں کے کتے ہیں اور دوسری قسم کے لوگ دنیا داروں کو اپنے

دروازہ کا کتا سمجھتے ہیں چنانچہ الفخر فری انہیں کی شان میں نازل ہوا ہے اور القناعت کنز لا ینفد کی کیفیت
انہیں لوگوں کو حاصل ہے لیکن میں عاجز گنہگار باوجود خرقہ پوشی کے ان دونوں فرقوں میں داخل نہیں کیونکہ

علاقہ دنیوی مجاہد سے صرف دنیا کی تلاش میں چوتھے ہیں اور دنیا کے جمکو نقطہ اپنی محبت بڑا نیچے لے چوڑ کر گناہ
گویا دھوپ کا کتا ہوں گھر کا نگہداشت کا رباعی | اگر درو تو لا الہ الا اللہ نیست | اے باطن پاک کچھ بخت راہ بہت

سراں تر قلب کجا بتا نہ | ہر چند برو سکے نام شاہ است | تفصیل اس اجال کی انشاء اللہ تعالیٰ بعد ختم ہوگا
سرگزشت مثلثہ کے گناہ کی جانگی بقیہ ہے اوسوقت حضور کو مشغول تھوں کہ تا بعد اس کی بھی دستگیری فرما

پڑی اور شمعوں کو طرفہ العین میں میری ولایت و فوٹیت کا کرشمہ ظاہر ہو جاوے | رباعی
آن بودا لوسے کنز ہمار دیکھ نہ | مسکین گئے کہ نہ ہمار دیکھ نہ | میں غصہ کی سیل مار و طاق نہ | اول الہ ہر چیز ہر ہمار دیکھ نہ

شاہزادہ نے جو دیکھا آدمی ہر مہار ہے اور کیفیت رواقہ اسرار ہی معلوم ہوتا ہے فرمایا بھلا فقر کے لوازمات کیا کیا ہیں
عرض کیا لوازمات فقر میں سے مقدم افتقار ہے یعنی ادنیٰ و حدائیت کا معنی دیکھنا صفت کے دل و زبان سے اقرار

کرنا اور ایمان لانا اور اسکے صحابہ دنیا و مالا گنہگار اور ہرگز یہ سہمناء ملین کو اور ارشاد جانا خاتم النبیین کو
بعد از ان عبادت یعنی ادنیٰ ہنگام کو مخلصی سے لیکن عبادت کی تین قسمیں ہیں ایک جو نفس سے تعلق رکھتے

شع عقاید کے دوسرے جو بدن سے تعلق رکھتے خلصوم و صلوة وغیرہ کے سوم جو معاملات مشارکت سے تعلق رکھتے
شخصان و اداسے امانت و نصیحت و ابتاعہ جس وغیرہ کے اسکے بعد عبادت ہے یعنی دل کو خالی کرنا تصور ماسوی

سے لیکن بغیر علم اور بغیر ذہن کے عزت کچھ کام نہیں آتی کیونکہ اگر عین علم کا نوتو عزت سراسر ذات ہے اور جو زرا
 ذہن کی نوتو عزت محض مہلت اور زہد کی علامتیں تین بیان کی گئی ہیں ترک موجود ترک آرزو سے مفقود ہوا
 خدمت محبوب اور یون ہی کہا گیا ہے کہ زہد کے تین حزن ہیں زہد سے ترک زمین ہے ترک ہوا وہوس وہاں ہے
 ترک دنیا اس کے بعد مرتبہ معرفت کا ہے کیونکہ زراہ سیار ہے اور عارث نیار اور معرفت کی فہمیں تین کی گئی ہیں
 اولی معرفت توحید مومنین کے واسطے دوم معرفت حجت و بیان حکما و بلحا کے واسطے سوم معرفت صفات و ثناء
 اول ولایت کے واسطے یہاں تک بیان کر کے شاہ صاحب تھوڑی دیر کے لئے غوطہ مار گئے بعد وہ وقتاً سر وٹٹا کے
 کھنکھنے شعر سندان باندیشہ راند کلام کہ ہے نگار باندہ سخن نام نام خداوند نعمت لوازمات نقرہ نکات
 عجبید اور لطیف غریبہ بیان کرنے کے لئے بڑا اطمینان اور نہایت فرصت چاہئے اور اس وقت طبیعت اس قدر زہد
 ہو رہی ہے کہ کچھ عرض نہیں کر سکتا کیونکہ بے اختیار ہی یہ یہی چاہتا ہے کہ سیطرہ ٹیلڈ کا حال ختم ہوئے توبت
 پت میں اپنے داغ جگر کھول کے حضور کے آگے رکھ دوں اگر مناسب ہو تو اس امر کو کسی دوسرے وقت پر مانتوی
 رکھا جائے شاہزادہ نے فرمایا بہت اچھا اور شمعون کی طرن اشارہ کیا کہ ہاں ٹیلڈ کا حال شروع کیجئے گسٹ
 ٹیلڈ ٹاکی چو لیا خاتون کے ہمراہ کوہ ارل پر قید ہے زبانی شمعون کی شمعون نے دست
 بستہ گنارہ کیا اسے دستگیر و راندگان واسے چارہ ساز ہچا رگان ٹیلڈ انے اپنے رنج و الم کی داستان شعر
 وار سا کے کھنکھنے کے بعد ایک مقام خاص پر اسطرح بیان کی تھی کہ میں تنگ خاندان آمارہ خاندان دراصل
 برتن کی رہنے والی ہوں جو ملک پر ویشیا میں دریائے اسپر ہی پروانقہ ہے اور ملک پر ویشیا میں کے شامل تھا
 کیا جاتا ہے جسے آلمان بھی کہتے ہیں اسکے شمال میں ہندو ہے اور اسکے شمال میں ویتنام کہ بہر تو روسی لیکن
 تو روسے اور ویتنام کے بیچ میں کچھ حصہ بحر شمالی کا حامل ہو گیا ہے اور مغرب میں ہو لینڈ ہولینڈ کوشہ جنوب
 و مغرب میں فرانس اور شرق میں ہو لینڈ ہولینڈ ہاں میرا تجارت پیشہ آدمی تھا جو تاجان ہند کے نام سے تمام ملک
 پر ویشیا میں مٹھورہ خداوند کریم نے اسے جاری پیشیاں عنایت فرمائی تھیں زمین سب سے چوٹی اور ان خدا میں
 برگشتہ بہت ہوں جب اسے قضا الہی سے ضعف ہو کر انتقال فرمایا اور والدہ ماجدہ نے بھی گلاں دارم کو نہ
 بخشی تو تمام مال و اسباب نقد و جنس ہم پاروں ہنوں پر تقسیم کر دیا گیا اور بسبب نزاع باہمی کے چاروں ہنوں

اوس وقت آپسین عمدہ علمدہ ہو گئیں شاید یہ ذکر سرراگست سلسلہ کا تھا لیکن اس ملک کی مجھے ایسی خرابی میں
 ڈال دیا جسکا خمیا زہ ایک کڑی ہیگت رہی ہوں کیا معنی عمر میری بہت چھوٹی تھی زیادہ جواں تھا شاید و ناز نہ
 کا سمجھتی تھی کیل کو کو کھڑن از بسون بیان تیار و پید نے ہائید میں آتے ہی گویا میرے پر لگا دئے اور دوس میں کچھ
 لڑکھوں نے کہانے پڑھنے کے لالچ سے اکٹھا ہو کر اور بھی بچے جھٹلے پر چڑا دیے غرض بات دن پیش و لاشا سیر و شکار میں
 عمر بسر ہونے لگی اور نگر کہ میں کی دل سے دور ہو گئی ہر چند میری بہنوں نے بزرگی کی راہ سے مجھے نصیحت بھی کی لیکن
 مستاکون تھا اور اون دنو میں ہوش کے ٹھکانے تھے اس کا سن سنا اور کان اور ڈا یا آخزن وہ بھی بچا تھا
 اپنا اپنا سفر خالی کر کے خاموش ہو رہیں ناگہان ترک تقسیم ہو سکے تو رستے ہی وعدہ بڑا دن آیا یعنی حضرت عیسیٰ
 ہمارے نہات و بندہ کی سالگرہ ہوئی اور تمام شہر میں بادشاہ الیابن کی سواری نکلنے کی دھوم مچی کیونکہ ایک دن پیش
 بادشاہ کی سواری بڑی دھوم دھام سے شہر میں ہو کر نکلا کرتی تھی اور تمام راکین سلطنت اس کے جلو میں ہو کر آتے تھے
 چونکہ مجھے اب تک والدین کی تنبیہ سے کبھی بادشاہ کی صورت بھی دیکھنی نصیب نہ ہوئی تھی اس واسطے بے اعتیاد طبیعت کہ
 سواری دیکھنے کا اشتیاق پیدا ہوا اور اپنی سہیلیوں سے اسباب میں مصلح و مشورہ کرنے لگی کیونکہ میرا مکان ایک
 ایسے گوشہ میں آکر واقع ہو چکا تھا جہاں سے سواری کی کیفیت مطلق نظر نہیں آسکتی تھی قصداً عند اللہ
 جس مذہب نے جو ہم سب میں چالاک اور کس قدر راہ راہ ہی تھی چوتھے ہی کہا ایک میرے دوست کا مکان سربراہ کچھ
 موقع پہنچے کہ تمام جلوس شاہی خاص اس کے نیچے ہو کر گذر گیا اگر آپ وہاں تشریف لے چلین تو میں بسر و چشم اوست
 ایک دن کی واسطے خالی کر آسکتی ہوں میں نے پوچھا صاحب مکان کا نام کیا ہے جواب دیا سترائید مالز زمین لے
 کہا بہت اچھا آپ مکان خالی کر لیں تو بڑے کچھ میں انشاء اللہ تعالیٰ ضرور چلے گی چنانچہ جو چاہی میری فرمائش کے وہ مکان
 خالی کیا گیا اور میں سواری نکلے سے چلنے اپنی ذرا ت کے اوس مکان میں جا داخل ہوئی جب تک سواری
 نہیں نکلی ہم سب موافق رہی عادت کے بے تکلف اوس جگہ کیسلی کو دیتی رہی جب سواری کی آمد آمد ہوئی
 عمدہ عمدہ دروازہ میں چلنوں کے پیچھے ہمیشہ پیشہ کرتا تھا دیکھنے لگے فی الحقیقت ایسی کیفیت میری نظرت
 کبھی کامیکو گذری تھی جلوس شاہی ترک عالم پناہی فوج کی آراستگی اس قدر کی ہوا سنگی و مکمل نہری مطلق حق
 کہا گئی اور باجے کی مٹی مٹی آواز دے اور بھی ہوش و حواس نابل کر دئے اتنے میں بادشاہ ایک چوکری لائٹانی

رنگت منٹ سلیمانی پر سوار شکوہ اور وہ بد چہرہ سے آشکار ہوئی گاڑ کے رسالہ میں لکھا ہوا دنیا و دین و دوزن
 طرف سے موند ہوا آہستہ آہستہ تشریف لایا اور سکی خمی میں نہ گئی کیا ہون ایک لڑکا کھلاہہ رنگ ماہ تابست قیہ
 عطار و مند بین تن سلمی گردن فرودیدہ مو پیوستہ ابر و بندہ ہر سولہ برس کا سن خوش جوانی کھنڈن پشیمان ہوا
مثنوی | اس کی خطائی کردہ دربر | تو کوئی بست سراج لا از یور | و چشم ترک بردہا کین ساز | دوا بر و بیکر ما ناو کا نہ

ارزش نا مان زمین زلف پر تاب | چنان کا نہ رشب تاریک نہ تاب | جس رنگ و دیکھت ہی گلچہ بین ایک ایسی ہوک سی دیتی
 کہ آنکھوں کے نیچے اندر پہنچا گیا ایسے ضعف کے جگر سا آگیا اور کہ ایسی ست ایگنی کہ جب اختیار چلن کا ایک کونہ آ
 نگاہ حسرت سے اسے دیکھنے لگی لیکن واہ رہے ہند بولکی ناخبراد چلن کا کونہ اوٹھا اور دھر گشتہ چشم سے اسے نبی ہری
 طرف دیکھا اور لا سیطرح بھی مٹی نظر وں سے دور تک مدھمکے دیکھا ہوا چلا گیا شعر چون صید ز غر خورہ و سیل و قبا
 من بیقرار دیار زن بمقدار ترغیب سواری دوزخ لگی اور بیک نگاہ کی آمد و شد بھی موقوف ہو گئی تو حضرت
 دل نہ کیا بارگی تملنا شروع کیا اور دیدہ ویدار طلبنے و غفار و نے کا آ رہا بندہ دیا شعر

دور سے بل رسید کہ آرام جان برفت | شد حالتی پرید کہ تاب و توان ماند | تسلیوں نے جو میرا یہ حالت کبھی
 کبیر اگر بار دن طرف سے گہر لیا اور ہر ایک محبت سے جدا ہوا اضطراب کا سبب دریافت کرنے لگی میں نے کہا سبب کیا
 بناؤں میں خود اپنے معاملہ میں حیران ہوں البتہ اتنا کہہ سکتی ہوں کہ دل پر کسی قسم کا ایسا صدمہ ہو چکا ہے کہ ہاتھ
 پاؤں قابو میں نہیں رہے اور بے اختیار آنکھوں سے آنسو نکل پڑتے ہیں اگر کچھ کس طرح رہے کہ سوچنا دو تو نہایت
 نارسا ہے شعر | نہیں معلوم سینے میں یہ کیا جوں شمع جلتا ہے | دہوان نوک زبان سے بات کہنے میں نکلتا ہے

جیسے ہی سبکی سبب مجھے ہانگی میں ڈال رہے گہرے گہین اور آپس میں علاج کی تجویزین کرنے لگیں میں نے
 کہا ایسی جلدی کیا ہے ذرا ایک دو دن صبر کرو کہ میں ہی اپنے مرض سے بخوبی واقف ہوجاؤں اور اسکی کمی مٹتی
 کی بھی تجویز کروں آخر ذرا کرنے مزاج کی کیفیت پوچھی تو میں بیان کیا خاک کر دیتی اور بغیر حال بیان کئے وہ دوا
 کیا اٹھا رہے تائیگا علاوہ ازین شعر | کس دور و دل بہ پیش طیبیان جبار بد | اور دش زبواہو کہ نام دوا بد
 چہرہ سکروہ ہجاریان خاموش ہو رہیں اور میں علحدہ کر کے میں جانتا تصور لہار کی مشق کو کہ لگی جب دو تین دن
 برابر اب و غور ش گئے گئے اور ہوش و حواس میں ہی گونہ اختلال آگیا تو میں مدیم حبیب علحدہ ہو کر مجھے کہنے لگی

زرائع کچھ مرض خاص کی تشخیص بھی ہوئی یا نہیں بیٹے کما سطلان نہیں جواب دیا اگر انعام دلوائے تو ہم غیر نہیں اور
 زبان دیکھ حلیۃ تاسر مرض کی بیان کرو میں نے کہا جان و مال سب تمہارے ہی واسطے ہے ہوا چاہتا سو بہا کر لینا
 یہ سنکر وقتاً بوقت ہنس پڑی اور کہنے لگی اسے صاحب و دودلوں کی خواہش کشش انصالی کے باعث اکثر یہ صورت
 پیدا ہو جایا کرتی ہے اور جب تک انصالی قیضی باہم غیر نمونہ و مبدم اضطراب اور انتشار ظفرین کا بڑھتا ہوا تابہ
 شاید اسی کیفیت حالی نے آپ کے دشمنوں کا حال بھی دو تین دن سے غیر کر کہا ہے میں نے کہا سبحان اللہ عجیب ہی
 مرض ہے کہ جب کا بیان بجائے خود و کیا معاین کیا یعنی مطلق سمجھ میں نہ آیا کہ اس کے معنی کمانسی کے ہونے یا بنار کے مس
 ٹیکہ نہ جواب دیا اتل کر کے کہنا ناگزیر تھے میں آپ سے مل کر تھل ہو کر کرنا یہ آپ ہی کا کام ہے بلکہ خواہش کش انصالی
 دوسری مرض محبت تو سمجھ میں آتا ہے اور جو یہ بھی آپ کی دانست میں معاف تو صان صان سن لیجئے کسی نوکیلے جوان
 کو دیکھا آپ نے شیب و فراز کچھ پل پڑی ہیں اور غالباً وہ شخص ملازمان شاہی میں سے ہے جب یہاں تک پہنچا
 قوت ہو چکا تھی تو فوراً ہرگز نہ ہونے اپنی داستان اسے کہہ سنائی اور صلح مشورہ میں اپنا شریک کر لیا اس نے
 سننے ہی کہا وہ یہ کہنے لگی بات ہے تم ہرگز غم نہ کہاؤ میں انشاء اللہ تعالیٰ عفریب تمہیں اس سے ملائے دیتی ہوں
 بیٹے کہا آخر میں بھی تو سنوں ایسی جامدی کیا تہ پر ملا دینے کی آپ کی سمجھ میں آگئی جواب دیا سطر ایڈ وارڈ جبکہ رکھ کر
 بیٹہ کر اپنے یہ صدمہ اڑھایا ہے خواص شاہی میں ملازم ہے اور میرے حال پاس قدر مرہ بان کی کرتا ہے کہ میں کچھ
 بیان نہیں کر سکتی اس سے مشورہ کر کے کوئی دکانی تدبیر نکال ہی لوں گی بیٹے کہا خدا کے واسطے کہ میں ایسا غضب نہ کرنا
 کہ اس کے آگے بھی مجھ کو بخت کی شئی پلیدہ کرو مان اگر بغیر اسکی مدد کے مطلق کوئی صورت ملاقات کی نہ نکال سکتی ہو تو
 یوں کہنا چھ اور ایک بھری پہو بھی زاوہن کو کائنات شاہی کے دیکھنے کا حد سے زیادہ اشتیاق ہے اگر آپ دو
 گھڑی کے واسطے میرا ہی زنا کر لے چلنے کا وعدہ کریں تو ہم دونوں مردانہ ہمیں بدل کر اپنی تنہا پوری کر آویں اس
 صورت میں یقین ہے اس سے بھی زیادہ تردد نہ کرنا پڑے اور میں بھی بآسانی اپنی مراد کو پہونچ جاؤں کیونکہ مجھے
 صرف ایک بار ہیٹ بہر کے دیکھ لینے کی سوا داندہ کہہ آروغین شہر من کیم تا دولت و صلش ہو سں باشندہ
 ایک انداز و ورش ہے میںم دس باشندہ مل مس ٹیکہ کہماست اجا اگر یوں مرضی ہے تو یوں ہی سہی کل انشاء اللہ
 تعالیٰ اسکا جواب باصواب لیکر میں آپ کی خدمت میں حاضر ہوں گی یہ کہ کچھ چلی گئی اور دوسرے دن خوشی خوشی آنکر

کہنے لگی وہ ٹیکہ دینے سزا دینے والا نہ رہے تو کر کیا تھا اسنے جواب دیا تجھے ایسے اچھے موقع پر مجھ سے اپنی تمنا بیان کی ہے
 کہ میں نہایت آسانی سے اسکا انتظام کر سکتا ہوں کیا معنی کل یکم جنوری ۱۷۷۷ء کو روزِ بخشتہ کو کرشمہ کے کسی
 تقریب سے ہر فردِ بصر کے لئے تعلقہ محل میں ایوانِ شاہی تک جائیکے عام اجازت ہے اور جب ایوانِ شاہی کے اندر داخل
 ہو گیا تو دو چار کلمات خاص کا دیکھا لانا کو کسی شکل بات ہے ہاں اگر پرسوں آپ فرمائیں تو مجھ سے سزا نہایت
 اوٹھانیکے کچھ بھی نہو سکتا غرض دو کچھ روز سزا دینا لازم رہے ورنہ کو مراد لباس پہنا بلا تکلف اپنے ساتھ تعلقہ
 محل کے اندر لے گیا اور راجی طرح ایک ایک سرکان کی سر دیکھا تا کہ پھر انکے جس شخص کی خاطر یہ تمام ہر وہ پہاگنہاں کی
 کہیں پر چھائیں ہی نظر نہ آئی آخر میں نے ایک ٹھنڈی سانس بہر کر آہستہ سے تس تھیک کے کان میں کہا اسے جانی اے
 ملائین تو نے کانتیجہ تو اب تک کچھ نہ دیکھا تو میں آیا ہی نہیں **شع** ر گفتم بہ ہم جان رو بصلش برسم
 جان دادم و آخر بوجہ ز سیدم اسنے مسکرا کر جواب دیا بلا سے نہ زیادہ آگیا کچھ لازم تو کسی پر افشا خوا
 یے کہا اندک کے لئے میں اپنی رازداری سے بازاری جو کچھ مدد پر تم مناسب سمجھتی ہو کر دینیں و اللہ میری جان ملی
 یہ سننے ہی اسنے آئندہ لازم سے بل حال بیان کرنا شروع کیا اور میں نے مارے شرم کے اپنی گردن نیچی کر لی لیکن وہ
 گردن نیچی کرنا اور یہی حماقت کی نشانی تھی کیونکہ اکثر غلطیوں پر میں مذہم کو قلعہ دیتی جاتی تھی اور بعضی جگہ شخصیت
 بگمانے کے لئے مجھے خود ہی تھوڑا بہت تک میں چڑھتا پڑتا تھا غرض جب تمام داستان ازالہ پایا آئندہ لازم میں کما
 تو کھنے لگا ظاہر نیچو اس محبت کا سوا غم ماجرت کے کچھ سمجھ میں نہیں آتا کیونکہ تمام اس سنگ سواے کرشمہ کے
 کے کی طرح گذر نہیں ہو سکتا اور اس پر چارہ کو قلعہ محل کے باہر قدم رکھنے کی اجازت نہیں ہے تس تھیک نے
 پوچھا اسکا نام کیا ہے اور قلعہ کے باہر آنے جانے کی اجازت کیوں نہیں ہے جواب دیا اسے اتنی ہی شون گفتے
 ہیں اور بادشاہ سلامت کی موت اسے اپنی نظروں سے جہا نہیں ہونے دیتے پہلے اسے صحن ساقی گری کی خدمت
 سپرد تھی اب چند روز سے خود ہی یہی ہو گئی ہے ہاں اگر اسوقت چاہو تو دم بہر کے واسطے بلا کر میں ملاقات کر سکتا ہوں
 چنے کمانیکے اور پوچھ پوچھ کے آپ اسوقت ملاقات کر سکتے ہیں تو پھر ار کیا چاہئے یہ سننے ہی سزا دینا لازم رہا تو
 کو ایک برآمدہ میں بٹھا اندر بلا گیا تو ٹھری دیر بعد دیکھتی کیا ہوں وہ ہی پوسٹ ثانی رشک لہو کھانی سیحادم
 عینش عجم سینہ اور بارے جلا اپنے میں دوڑے دیکھتے ہی ہلا تھامے دوڑ کر مر گئی اور قلعہ غم غارت بیاں کے

کہنے لگی شعر تو شرط یاری و رسم و ناداری نمیدانی بہین دل میتوانی برو و دلہاری نمیدانی شعر
 ہند کرشمہ و از مہر شکار خود کردی گنوں کنارہ گرنی چو کار خود کردی تپلے تو یکایک وہ مجھے اوس لباس میں
 دیکھا اور یہ شعر سکر چھکا بعدہ پہا کر کے تمبا گین بائین ڈال دین اور کہنے لگا بخدا میں بالکل اپنی زندگی سے
 ہاتھ دھوا بیٹھا تھا کیونکہ نہ میں اپنے تئیں نہ اس تک پہنچا سکتا تھا نہ آپ کو یہاں تک بلا سکتا تھا اگر ایک دو دن اور کا
 رنج و الم اوٹھا نا پڑتا تو یقین ہے میرے عوض میری کمائی دنیا کے پردہ پر باقی رہ جاتی شعر
 صبرت شوق بہین بس کہ سوختے تھے تو سخن کیے است دگر ما عبارت آرائی است میں نے کہا میرے قصد تو نہایت
 گیارہ آئندہ کے واسطے فرا و ملاقات کی کیا تجویز کرتے ہو جواب دیا واللہ سوائے جان و دین کے اور کچھ میری
 سمجھ میں نہیں آتا میری کامیابی و راست میں اگر آپ بادشاہ سلامت سے ایک خدمت گار کی اجازت لیکر آئید وائزر کا
 معرفت تھے تو ذکر کہ لین تو بلاد و غنم رات دن عیش و نشاط میں عمر بسر ہو سکتی ہے جواب دیا البتہ بات تو بہت معقول
 ہے لیکن خدا جانے بادشاہ میری اس التجا کو قبول کرے یا نہ کرے اور آئید وائزر تیرے رکھا دینے کی حامی ہرے یا نہ ہرے
 میںے کہا آئید وائزر کی طرف سے تو آپ خاطر جمع رکھئے ان بادشاہ سے اجازت لینے دینے کا آپ کو اختیار ہے کہ اس بات
 میں کوئی موقع نہ دیکھا بادشاہ سلامت کی خدمت میں عرض کر دھکا دیکھوں کیا جواب ملتا ہے یہ دیکھا کہ ایک آدمی سر پہنچی
 اور کہا ہر چند تمہارے پاس سے ملکہ ہو کیجی نہیں چاہتا لیکن بادشاہ کا خون لگا ہوا ہے ایسا نمودر بار میں غیر حاضر دیکھا
 کسی سے پوچھ بیٹھے اور تلاش ہوتے ہوئے یہاں تک تو بہت پوچھ کر خدا نخواستہ آپ کے واسطے کوئی بات خرابی کی پیدا ہو
 تھیں پوچھا آئید وائزر کو کمان چوڑا کما دہ میرے عوض موہل لے بادشاہ کی ہر پشت کھڑا ہے میں اب اسے جا کر
 بھیج دیتا ہوں یہ دیکھا کہ شریف لیکھا اور آئید وائزر نے ٹھکر بکھو ہمارے گھر پہنچا دیا اس کے کچھ روز بعد یعنی ہفت روز
 ۱۷۵ روز گئے کہ کوآبونی ٹوٹ نے تنہائی میں سوئے باکر موافق میرے ایک کے بادشاہ کی خدمت میں واسطہ کیا
 خدمت گار کے گندارش کیا چونکہ یہاں غلات آئین سلطنت اور رسانی شان حکومت تھا اس واسطے حکم ہوا کہ یہ دو فرست
 محض نظر پرورش و عاوندی منظور فرمائی جاتی ہے لیکن اگر آئندہ ایسی بیودہ حرکت دو بار دہلوی زمین آئی تو سزا
 سنگت کا سزا دیا جائیگا یہ دیکھا کہ آجونی ٹوٹ نے سجدہ شکرا دیا کیا اور فوراً معرفت آئید وائزر کے مجھے بلا یہاں میں
 جیسی ہوا سہ دیکھ ہی رہی تھی کہ سختی جاگت پتلون پہن بیوہ بیٹھ سر پہ رکھ اپنے آغا کی خدمت میں جا پوچھی

اور اس لباس کے ساتھ اپنا نام بھی مروا دے بل ڈالا اب خدا کی غنا سے ذمہ دل کا دھڑکنار ہائے کلیہ کا
 پڑنا خالصی خیزے میں جس آرام سے چاہتی تھی اسی آرام سے عمر بسر ہونے لگی شعر من از قدم سعی بقصود وسیع
 ہر آہ پاسے مرا قبلہ نما شدہ ایک دن اتفاقاً پچھلے پہرے کے قریب سوتے سوتے جو میری آنکھ کھل گئی تو دیکھتی کیا ہوا
 اتنی شوٹ ایک برجہ تصویر کا ہاتھ میں لئے شمع کے آگے بیٹھ بے اختیار بار بار کھینچ رہا ہے بیٹھے اپنے دل میں
 کہا ہونو یہ کسی معشوق کی تصویر ہے اور بیشک یہ ستم ایسا بظاہر ہے ساتھ زمانہ سازی کر لے اور درپردہ
 کسی اور مکان ابرو کے زلف گرہ گیر میں پھنسا ہوا ہے افسوس بیٹے اس کی خاطر گریوٹا عورت سے مرد بنی خند نگاری
 قبول کرنے میں مار نہ کی مگر اسے کھینچ کر ادیت اختیار کی اب ایسے شخص کو جان دینا اپنے واسطے عذاب مول لینا اگر
 شعر آزا کہ طین کرم درم وفا نیست گروہ نیست است کہ شاید یافت غرض بڑی دیر تک میں اسی سوچ
 میں چپکے چپکے پتنگ پر لیتی ہوئی اس کے رونے کا تھنا دیکھتی رہی جہاں رفتہ رفتہ او سکی پہلی بندہ گئی اور طین میں
 پسندہ پڑنے لگا تو بے اختیار کلیہ پر موندہ کو آنے لگا یکایک او ٹھکر میں اس کے پاس جا بیٹھی اور طین سے کہنے لگی
 سبحان اللہ محبت کرتے تو سب کو دیکھا ہے مگر اس طرح جان گھٹانے کیونہیں سنا اگر ایسی ہی آتش چرخیہ بیکرا کر کیا
 ہے تو ہماری طرح دولت و غنوی کو آگ لگائے ذلت و ذلت کا خیال فرمائے انشاء اللہ تعالیٰ کسی نہ کسی دن فرماؤں
 کرم تمہاری ہی لگی کو بجا دیکھا شعر **من نیگویم سندر باش یا پروانہ باش** **چون بگر سوغتن افتادہ مروانہ باش**
 یہ سننے ہی اسے تصویر آنکھوں سے لگا کر میرے ہاتھ میں دیدی اور فرمایا اسے بدگمان یہ تصویر کسی معشوق کا جدا
 کی نہیں ہے میرے والد بزرگوار کی ہے جس دن سے ان کے قدم مبارک سے جا ہوا ہوں اس طرح دور و کر کے ہرگز نہ
 پہنچے بود کیا توئی اقصیت کہ کسی مرد بزرگ سفید ریش کی تصویر تھی اس کے دیکھتی ہی ہزاروں گزے پانی نہامت سے
 میرے اوپر پڑ گئے اور خاموش خراگہ گردن نہی کر لی اسے جو برابر حال دیکھا ہنس کر کہنے لگا بس بس زیادہ بیوقوفی کی
 باتیں دیکھ کر گردن اٹھائے اس طین تو شمع ہے تو داندہ اللہ آپ کی محبت کہ ہر ایک درجہ کمالت کا حاصل ہو گیا
 معنی بدگمانی خاص لوازمات عشق میں سے ہے جو شخص اپنے معشوق کی طرف سے بدگمان ہو وہ میری دانست میں عاشق
 نہیں ہوا اوس برادر میں ہے آپ کو خدا عز واد اس حال میں پسند دے کہ یہ سکر لاچار میں نے آنکھیں چاکر کیں اور
 چو جا سے پیارے اصل میں نہما رطل کو نہا ہے اور بیان کھینچ کر تشریف لائے ہو اور بالفعل تمہارے والدہ ماجد

کان بن یہ سنکر وہ بارادگی آکھن میں آنسو بہا کر آہ اور ایک آہ سرکہ بیچک اسطرن اپنی سرکشہ بیان کر لیا
 ایہ بونی شوٹ کا حال اوسی کی زبانی رو برو واپسی معشوقہ یعنی ٹیلیڈا کے ہاں شعر
 چراغ گر چہ بسوز و بشام بسوزد اولم بلغ جہانی مدام بسوزد اسے ٹیلیڈا میں غریب الوطن بتلا سے رنج و غم
 دراصل دارالسلطنت کرسمپنا کارہنے والا یوں جو ملک نوروی کے جنوب میں فلج کرسمپنا واقع ہے باپ میرا
 سلطان کاریس اعظم ہے اوسکی آل و اولاد میں سوا سے مجھ و در افتادہ کے نہ کوئی نوا کا ہے نہ کوئی لڑکی اور میں بھی
 اس آسرو و تناسے پیدا ہوا تھا کہ جسکا بیان بجائے خود ایک قسم کی داستان ہے غرض ایسے سامان خدا کی پستی
 سے جینے ہو گئے تھے کہ باپ پر رقت بچہ اپنی آکھوں پر ملے پھرتے تھے اور میرے آرام کو اپنے آرام پر قدم جانتے تھے
 ہوش سنبھالتے ہی مجھے شکار کا شوق پیدا ہوا اور رات دن اسی شغل میں مشغول رہنے لگا چونکہ باپ کو غارت
 میری گوارا نہ تھی اور دل شکنی کن صورت سے کر نہیں سکتے تھے یعنی نہ شکار کو منع کر سکتے تھے نہ بغیر میرے دیکھ کر
 رہ سکتے تھے اسواسطے انہوں نے مجبور میری ایک شیش بٹو اکر اپنے پاس رکھ کر مجھ پر بھی جی چاہتا تھا اور اسے کاکر
 دیکھ لیتے تھے اور میں ہی سبب محبت قلبی کے ایک تصویر اپنے والد بزرگوار کی ہمیشہ سفر و حضر میں اپنے سینے سے
 لگاتے پڑتا تھا لیکن کیسے شکار سے باز آتا تھا یا بار کا زکرت کہ میں کبھی موافق اپنے دستور کے کوہ آؤ تو میرا
 پر شکار کیلئے پڑتا تھا نہ آگاہ ایک چوٹی پر ایک شخص میں نے جوفی الواقع ترقاق شاہجہ دیو کا دیکر کہند میں ہنسنا لیا
 اور اوسی ہیئت گدائی سے پہاڑ کے نیچے اور تیرا تو قیافہ اس کے کنارے لے پوچھا وہ ان ایک جاز سوڈا گران بڑے
 فروش کا کڑا ہوا تھا اوس لمون نے جاتے ہی مجھے اہل جہان کے ہاتھ فروخت کر ڈالا اور آپ چلتا پڑا نظر آیا دوسرے
 دن اس وقوع کے اوس جہاز نے کوہ آؤ پر فریاد سے کوچ کر کے سات روز بعد قریب شہر ہیوڈنگ کے ایک مقام
 کیا جو ڈینمارک کے شمال میں ہے اور بعدہ لنگر اؤنگ کے خاص صوبہ ہیوڈور کے مقابلہ میں آن ٹیلر جو ڈینمارک
 کے جنوب میں اور آلمان کے شمال میں واقع ہے یہاں ہی شغل سابو کے جہاز کے ٹوٹنے ہی اکثر ترقاق آئے اور ایک
 ایک دو دو آدمی بچے بچے چلے گئے اتفاقیہ قریب شام کے ایک شخص ترقاق فروشن نام ایک عورت خاتم حسین لیکر
 آیا اور مجھے دیکھتے ہی اوس عورت کے ساتھ بلانیت بنا کر لیا اس معاملہ سے اہل جہاز کو بھی تعجب ہوا اور میں
 ہی حیرت سے اوسکا منہ دیکھ لگا لیکن چونکہ ایک قید بے معنی سے بلا خود رہائی ملتی تھی اسلئے میں نے کچھ نہ کہا

کرنا یا سبب پر چنا۔ مناسب بنانا جب وہ مجھ لیکر کنارہ پر پہنچا تو خود بخود کھٹکے لگا تو قریب کچھ گھبرا کر کہا کہ یہاں
 بروہہ فرشتوں کے پندہ میں کیوں کر نہیں گیا ہے کہا آپ ہی جیسے بزرگوار پسنا کر کوڑے کڑے کر لیتے ہیں یہ فرما
 آپ اب مجھے کہاں لے پٹے ہیں اور اس بنا و زمین ظاہر کیا معلومت سوچی ہے اور آپ کا ورنہ خاں کس جا ہے یہاں
 دیامین ایک چھوٹی سی بستی رکھا کہ کارہنے والا ہوں جو انیس لینڈ کے گوشہ جنوب و مغرب میں واقع ہے اور اگر
 بحر اوقیانوس کے شمال میں ہے جیسا کہ ایک ایسا مشہور نقش نشان پہاڑ ہے جسکے چٹون سے ہمیشہ کوہِ قاف
 ہوا پانی نکلتا ہے لیکن بسبب پیش قزاقی کے میں اکثر دور دور ملکوں میں پرتا رہتا ہوں خصوصاً سوئیڈن
 نورس و ڈینی مارک و ہولسٹن و ہنڈور و پروشیا وغیرہ تو بنی باگیر ہی میں آگیا ہے چنانچہ میں تیرے باپ سے
 بخوبی واقف ہوں اور تجھے بھی بارہا کہہ ہاؤنجر فیڈریش کار کیلے ہوئے دیکھا ہے آج اتفاقاً یہ عورت کو
 سوداگران بروہہ فروش کے ہاتھ فروخت کرنے بیان آ نکلا تھا اور چاہتا تھا کہ اسی جہاز پر بیٹھ کر ترکستان کی طرف
 اور تاجران لیکن تجھے دیکھا کہ ایک اور ہی طرح خاموشی خواہ خواہ گمیر لیا یعنی یہ خیال دلیں آیا کہ یہ کسی کبھی
 ایسی ہی تقریب ہے ان لوگوں کے ہاتھ فروخت کیا گیا ہے اور ایک اسکے والد کو اسی مفارقت نہایت شاق گذرنا
 ہوگی بلکہ تعجب نہیں کہ اپنی زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھا ہو اگر کسی صورت سے یہ تیرے ہاتھ آجائے اور تو اسکی
 اسکے باپ کے ملاوے تو یقینی اسکا صلہ اسکی تمیت سے کہ نہ کمزیر یا وہ ہی تیرے پلہ پڑے یہ سوچا کرتے ہو اور اس
 عورت سے تیرا سوا دل کر لیا اور اب فقیر ب انشاء اللہ تعالیٰ تجھ کو تیرے باپ پاس پہنچائے دیتا ہوں یہ بیٹھ کر
 میں نہایت خوش ہوا اور اپنے ولین کہا ہے ہے شعر **اندو خود سبب رزن گزافا ادا** آخر یہ دوکان نشینہ گزشتہ
 بندہ بیٹھے اوس قزاق سے جو بجا بھلا ہوتا تھا تو بتائے آپ کو اس جہان کے آئینے کو بکھر جاتا ہے کہ فوراً لنگر کرتے ہی
 اپنی اپنی اسامیان لیکر دوڑے آتے ہو جیسے گویا ایک مینا پھلے ہی پروانے باری ہو چکے ہیں والد جس وقت
 میں گرفتار ہوا ہوں رات دن اسی سوچ میں مبتلا رہتا ہوں اچھے ہنسر جواب دیا سوداگران بروہہ فروش نے
 مقامات معینہ پر اپنے اپنے جہازوں کے پہنچنے کی تاریخ سے ترانان گرد و لوح کو بخوبی نگاہ کر رکھا ہے اور کبھی اوس
 تاریخ میں فرق واقع نہیں ہوتا اس واسطے کہ لوگ بغیر اطلاع کے ہوتے صرف تار کے پتے سے عین وقت پر پہنچ
 جاتے ہیں اور صبح سے شام تک ہزاروں کاروانا مارا ہوا جاتا ہے کیونکہ اس قلم کے جہاز کبھی ایک دن سے زیادہ

کسی مقام پر لگانا نہیں کر سکے اور کسی مشہور بندہ رگاہ میں ہو کر گذر سکین چنانچہ یہ جہا
 بیشک حکم کی کو آئیں لیتے تھے جوٹ کر اویسی تھے کی ہر کوئی سوز و گم میں ہو چکا تھا جو نور سے
 وہاں سے ایک دن بعد یعنی یکم جون کو حکمران غم کو دیگو میں اور پندرہ کو برجن میں ۲۳ کو جیوڑا
 جولائی کو اچکا اور میان سے اس طرح برابر مقامات معینہ برسات سات روز بعد ایک ایک دن نہر
 بحر اسود تک چلا جاتا ہے جہاں جہاں چاہے بلا وغیرہ اپنا شکار بھی ڈالے یہ کہہ کر کٹھن لگا خیر داریہ ہمارا
 کسی پتلا ہرنگرا اور جو کیا تو یہ جان لیا کہ دنیا پر پریا ہی نہیں ہوتے تھے کما استغفر اللہ علاوہ جان کے خون
 کے یہ ممکن ہے کہ میں آپکا راز ناش کر دوں یا آپکے ان احسانات کو خدا خواستہ جیتے ہی بھول جاؤں آپ سنا
 کلمہ تو زبان پر ہی نہ لائے اور آج سے مجھ بھی مثل اپنے ہی لوگوں کے تصور فرماتے رہتے یہ سن کر کچھ آنا درست کے
 اوسکے چہرہ پر ظاہر ہوئے اور اپنے دست ناپاک سے فوش ہو کر میری پیٹھ ٹھونکنے لگا بعدہ دریا سے و تیر کو
 جو کر کے اولڈ بزرگ کے میدان میں ہوتا ہوا آٹھویں روز دریا سے و تیر کے مغرب کنارے پر جا پہونچا اور
 وہاں سے کنارے ہی کنارے سید با شمال کی طرف ہولیا کیونکہ اکثر یہ شخص سبب خون حکام کے غیر متعارف
 راستہ میں ہو کر سفر کیا کرتے ہیں تصادم اللہ دریا سے و تیر کے کنارے کنگا ریو بنجر یعنی فرماں روا سے
 ملک الہیان شکار کیا سنا پرتا تھا اور اتفاقاً ایک دن ہم دونوں کو ایک دھرت کے نیچے کھڑا مل گیا ہر چند چنے
 چاہا کہ راستہ کاٹ جائیں لیکن کچھ فائدہ نہوا یعنی بادشاہ نے دور سے دیکھ کر اپنے پاس بلالیا اور خوشتر
 سے مولد و نشانار پوچھنے لگا اوسنے دست بستہ عرض کیا خداوند نعمت غلام شکاران کو تیار کر میں سے ہے
 اور یہ لڑکا میرا بیٹا ہوتا ہے کچھ غلطی قسم سے ہم دونوں اولڈ بزرگ میں بیچے آئے تھے اب بیچ کوچ کے اپنے مکان
 کو واپس جاتے ہیں فرمایا شاہ راہ عام چوڑ کر جو سپہ سالار تین میں ہو کر کل گئی ہے جگہ جگہ جانے کا کیا
 سبب اتنا س کیا آج بیوقوفی کی راہ سے کس قدر رات رہتے ہیں کہڑے ہوئے تھے سبب اندھیری کے راستہ
 ہو لکر اس طرح آنکھ پر یہ سن کر بادشاہ نے مجھ سے ارشاد فرمایا کیا حقیقت میں یہ شخص تیرا بیٹا ہے اور تو
 اسکا بیٹا ہے یا اصل ماما بھلان اس تقریر کے واقع ہوا ہے چونکہ مجھے اچھی طرح معلوم تھا کہ بالفعل ایسکے
 قول کی تائید کرنے میں والد بزرگوار کی زیارت نصیب ہوتی ہے اور وقت پر گھر کو بھی اپنا بالینا عقل

میں ہے اس واسطے کہ میں بھی واقف ہو سکے عرض کر دیا یعنی کماکان خداوند نعمت پر پہنچا گذشتہ
 دروازے بادشاہ نے زیر دست ہی چھپے اوس ترقی سے چین لیا اور فرمایا مبدولت کے نزدیک پہنچ کر
 رہے نہیں ہے یہ سننے ہی پر خوش تو ایک جاڑی میں گسکرنا راجانے کہ یہ غلاب ہو گیا اور چھپے اس وقت
 ۱۰۰ نے اپنے ترکش اور ٹھانے کی خدمت پر مامور کروایا چنانچہ جب تک بادشاہ شکار کرتا رہا میں اوس ہی خدمت
 پر مامور رہا جب چند روز بعد شکار سے واپس ہو کر اس سلطنت برکن میں پہنچا تو سامان ہی خوشی میرے
 پہنچ کر دیا گیا یعنی عمدہ ساتی گری میرے واسطے تجرین فرمایا گیا لیکن ساتھ ہی اس کے ساتھ ہی حکم ہو گیا کہ اگر
 یہ شخص قلعہ سے باہر قدم نہ گھسنے پاپے وادہ اہل سوا سے ایثار سانی کے اور کیا معلوم اس میں تصور فرمایا گیا
 شہد مختصر نو دس فیصد سے برابر میں اسی مصیبت میں گرفتار اور اپنی زندگی سے بیزار ہوں **شعر**
 دستم ز بام ملکس رخ لالہ گون گرفت | اکل جیدم آنقدر کہ کفر رنگ خون گرفت | جب نہایت جی گہرا تپ ہے اور
 طبعی شکل موندہ کو آجاتا ہے تو اسی قدر کہ کوہ زم زم بگری سمجھ کر سینے سے لگا لیا کرتا ہوں یا انتہائی میں دو
 گہری رو کر اپنا دل بولا کرتا ہوں میں ہوں اور دیگر نراش غربت کی راتیں میں دل ہے اور مابہا کی فرقت
 کی باتیں میں دیکھتی ہے اپنا قلم فراق کہہ سکتا ہوں نہ کوئی میرے درد اشتیاق سننے کی قابلیت رکھتا ہے
 کیا معنی قلم سے باہر نکلنے کا حکم نہیں ہے اور اپنی قلم ترقی مرآت کے مسد سے تاق میرے ساتھ کاوش کرتے ہیں
 لان البتہ بیان کی ٹیڑھی لڑی کا افسر نہایت معقول فلیق رحم دل مسکین مٹھل سادہ مزاج قشریں پر و آدمی
 ہے کہ کسی شخص کو کسی رنج و الم میں مبتلا نہیں دیکھ سکتا غصہ صابر ہے حال پر اس قدر رشایت فرماتا ہے کہ میں کبھی
 اس کا شکر ہے اور انہیں کر سکتا اور زیادہ تر اس مہربانی کا سبب ہوں سننے میں آیات کہ میرے آئے ہے چند روز
 بیشتر اوس کا ایک جوان لڑکا میری ہشکل انتقال کر چکا ہے اور مجھ ہی ایذا کے دیکھ اسلئے مجھ میں نہیں بدلتا
 کہ میرے والد بزرگوار کی ہشکل اسکی ہشکل سے نہایت مشابہت رکھتی ہے باوجود اس غایت و مہربانی اور الفت
 و محبت کے میں نے آج تک اپنا اصلی حال اوپر ہی ظاہر نہیں ہونے دیا بیٹھے آجک وہ ہی زمیندار کا لڑکا اپنے
 تئیں بتائے جاتا ہوں تاکہ کہیں غلام بیانی کے باعث کوئی فتور کسی قسم کا میرے واسطے پیدا نہ ہو جائے ہاں اب
 خداوند کریم نے میرے باعث ایک صورت زندگی کی شکل دی ہے بشرطیکہ چرخ کو چنار رشک نہ کھائے اور

اسی طرح بہستور یہ صورت نہی چلی جائے یہ دوستان میرت بیان سنکر مجھے بھی بے اختیار روٹا اگیا اور
 اوسوقت کے رونے میں کچھ ایسی لذت حاصل ہوئی کہ طلق وین و دنیا کا ہوش باقی نہ رہا یہاں تک کہ روتے
 روتے صبح کی نسبت بچ گئی اور بادشاہ بیدار ہو کر حرام میں تشریف لے گیا اوسوقت اچھ وائر کمال محبت سے
 ایجنی شوث کو غیر حاضر دیکھا اوسکے کمرے میں دوڑ آیا اور کہنے لگا جلدی چل ایسا نہو بادشاہ حمام سے نکل کر
 بٹکے یا ورنے اور تو کہیں اور ہو اور ہر سامنے نظر نہ آئے یہ سستے ہی میرے ہوش باختہ ہو گئے اور جھٹ پڑا اور
 شوث کے افسو پوچھ کر میں اپنے ہاتھ سے اوسکے شب خوابی کے کپڑے اتارنے لگی تاکہ وہ بار کے جانے میں دیر
 نہو اور غیر حاضر کیے کا باعث ہماری اس رات دن کی صحبت میں کچھ بکیرا نہ پڑ جائے یہ معاملہ جو وقتاً فوقتاً
 کی نظر سے گذر رہا دسکانوں تین ہر گیا اور اپنے جی میں کھنکھ لگا یہ دونوں اسطرح بلا تکلف رات دن دولت
 ویدار اور بوس و کنار کے مرے کوٹین اور بہن آٹوین ساتوین ہی یار کی زیارت نصیب نہوا اگر تو بھی اس تلم
 کو اسی بہانے سے قلعہ مغل کے اندر لے آوے تو کیا ہرچ پہاں صرن بادشاہ کی اجازت چاہئے سو تو بونی شوث
 کی معرفت کیا اتنا سنا ہی کام نہیں مکمل سکے گا یہ سوچ کر اوسوقت ایجنی شوث سے فرمائش کی کہ براہ مہربانی
 ہمیں بھی ایکہ آوے تاکہ کہنے کی اجازت بادشاہ سے دلوا دیکے لیکن وہ بھارہ پہلے ہی اس معاملہ میں مستون ہو گیا
 تھا اب کیا مجال تھی کہ اس قسم کی درخواست کا خیال ہی اپنے دل میں لاسکنا مجبور سواسے انکار کر دینے کے کچھ
 نہ بن بڑا یعنی ہاتھ جوڑ کر یہ ہی کہہ دیا کہ میں آدھی رکنے یار کہلانے کی اجازت بادشاہ سے نہیں طلب کر سکتا اور
 اسکے جس کام کے واسطے حکم ہو میں بسر و چشم حاضر ہوں یہ سننے ہی اچھ وائر آگے بولا ہو گیا اور فی الحقیقت اوسکا
 آگ بولا ہوا جانا بجا تھا کیونکہ دراصل یہ ہی شخص ہم دونوں کی ملاقات کا باعث ہوا تھا یا اسکی معشوقہ قسم تلم
 نے زور لگائے تھے اب ظاہر ہو گیا کہ وہ معاملہ میں پہلو تھی کرتے ہوئے دیکھا کہ رنجیدہ نہوا تو کیا ہوتا لیکن اوسوقت
 اوسنے مطلق کوئی اثر نہ رنجیدگی کا اپنے چہرہ سے ظاہر نہونے دیا بلکہ ہنسکرات کوٹال گیا اور دل میں کہنے کا خیر
 لگا بیٹھا یعنی درپردہ اوسی روز سے درپے ترخیز رہے لگا کسی نے ہیج کہا ہے

شعر

ہر چند تغافل کنہا میں مشوا از خشم | ہوسہ شود و پشت گمان سوسے نشان |
 کسے کھنوی دن بعد ایک روز کہ شاید کیم می کی تھی کچھ ترخ ہو رہی تھی اور بادشاہ صمن باغ میں ایک سالباک

نیچے بیٹھا ہوا دو در عات دل بہار مانا کہ نگاہ ابر غلط دیکھ کر تجھے اپنے ملاؤں میں طناز سراپا مانا کر دیکھنے کی آرزو
 پیدا ہوئی اور بہانہ تک طبیعت نے یہیں کیا کہ میں اپنے بود و باش کے کمرے سے نکل سائبان شاہی کے قریب جا کر
 درخت کی آئینہ کمری ہو اسکے رخسار مہر انوار سے لمعات حسن اقتباس کرنے لگی اور جذبہ محبت کے سبب اسے
 بھی گوشہ پرستم سے مجھے جانتے ہی دیکھ لیا جب ایک ہی جگہ بارش میں کہڑے کہڑے تجھے قریب دو گھنٹہ کے گزر گئے تو
 ایجوئی شوٹ بے قرار ہو کر کسی بہانہ سے میرے پاس دوڑ آیا اور کہنے لگا افسوس تو نے اپنے دل کی رعایت
 مقدم رکھی اور یہ نہ خیال کیا کہ ایجوئی شوٹ کے کلیجہ پر یہ پانی کی بوندیں جو میرے جسم نازنین پر گر رہی ہیں کیسی
 آگ برسا رہی ہوں گی تھ تو میرے نقل کرنے کا سامان نہ کر اور بیان سے تشریف لے لیا کہ اپنے کمرے میں آرام فرما انشاء
 اللہ بادشاہ کے اہستہ ہی میں ہی حاضر ہوتا ہوں شعر / بشوقِ بزمِ دصالتِ دویدہ می آیم / کہ ہر دین رویتِ زویدہ
 آتھاتھ اس وقت بادشاہ کی خدمت میں سوائے آئندہ وائزر اور ایجوئی شوٹ کے کوئی بھی نہ تھا اور ایجوئی شوٹ کے
 جاتے ہی بادشاہ نے گلاس کے واسطے ہاتھ بیٹلا یا ہر چند آئندہ وائزر نے وعدہ کیا تھا کہ اگر بادشاہ سلامت نے ہاتھ
 تو میں کوئی معقول حیلہ گذارش کر دوں گا لیکن یہ اس کا صحت قریب تھا بلکہ منظور یہ تھا کہ سیطرح اس وقت یہ پتا
 نکل جاوے تو میدان خالی پا کر اچھی طرح اپنے دل کے سپولے پولوں چنانچہ ہاتھ بیٹلاتے ہی ایک گلاس مٹی مانے
 لبریز کر کے دانستہ اس بہودگی سے بادشاہ کے ہاتھ میں دیا کہ تمام شراب چمک کر فرش پر گری اور شاید ہاتھ ہی
 بہر گیا بادشاہ نے اس حرکت سے کمال بہرہ ہو کر فرمایا ایجوئی شوٹ کہاں ہے عرض کیا غریب پروردہ درخت
 کے نیچے کھڑا ہوا اپنے ملازم کو کچھ بھرا ہوا ہے کیونکہ اس کا بیگناہ اس کی طبیعت پر نہایت شاق گذرنا ہے لیکن اس
 فقرے میں ایک بڑی حرمزدگی کر گیا یعنی ضمیر واحد مذکر غائب مجوز منفصل کے عوض ضمیر واحد مکونث غائب مجوز
 منفصل بول گیا کیونکہ زبان انگریزی میں اگر لفظ اس کا مذکر کے واسطے کہنا ہو تو جزیر بکس ہار ہوز و سکون
 ثانی کہیں گے اور جو مونث کی واسطے جزیر بفع ہار و سکون را بر وزن سر بولین گے یہ فقرہ سنے ہی کیا کہ بادشاہ
 کے دل میں شک پیدا ہوا اور گوشہ پرستم سے بنور ہم دونوں کے اشارات و کنایات کو ملاحظہ فرمانے لگا چونکہ
 فی الواقع آئندہ وائزر کا قول درست تھا اور ہم دونوں اس وقت بھی ناز و نیاز ہی کی باتیں کر رہے تھے اس واسطے
 فوراً بادشاہ کا شک مرتبہ یقین کو پہونچ گیا اور ہم دونوں کے عاشق و معشوق ہونے میں سیطرح کا شبہ باقی

نہیں رہا لیکن ساتھ ہی اسکے یہ بھی ثابت ہو گیا کہ آئندہ وائزر نے دانستہ قصد کی راہ سے اس راز سربہ کو افشا کیا ہے چنانچہ اس واسطے باوشاہ نے مطلق کی طرح کا ملال یا غصہ اور سوت اپنے پہرے سے ظاہر نہ فرمایا اور نہ آئندہ وائزر کو برا یا بدلا اولت کر جواب دیا البتہ اپنے دل میں اسکے دفعیہ کی ترکیبیں سوچتا رہا کیونکہ ستاری بہترین صفات جامع داری سے ہے شعور پر وہ ہمارے چشم پر عیب پوشی راوہ اند خاک بادا پر کے کوئی بظاہر ممکن اور پاک حکمت اور سوت کے مثال جانے میں یہ بھی تھی کہ دو بار کوئی پٹیل کو زبردستی کی جرأت نہ کر سکے کیونکہ حکم کے

نہایت

مدہ راہ نہ ہوا غرض پیش فرمیں کہ آئینت بائیکہ گزشتہ پیش ہوتی رہا پیش ہوا پیش ہوا پیش ہوا پیش ہوا پیش ہوا

غرض اس واردات کے مدت مدیر بعد جب اہل معاملہ بالکل اپنے تصور قبول بہال گئے تو بادشاہ نے ایک غلام ترکی نہایت حسین زہرہ جبین صاحب علم سعدن حکم بہت زبان رشک سبحان جواہری زانہ میں ایک سوداگر گلیان نامی باشندہ ملک روس نے حاضر ہو کر اوسکی نذر کیا تھا ایبونی شوٹ کو غایت فرمایا اور حکم دیا کہ اسکی بیات و غایت کا حال بعد امتحان کے تیسرے روز ہماری خدمت میں گذارش کرنا چونکہ بادشاہ کی فتادہ ولی سے اور سوت تک ہرگز کوئی نزو بشر واقع نہ تھا اس واسطے ایبونی شوٹ نے تیسرے دن لہذا عطیہ شاہی اس قدر اس غلام کی تعریف و توصیف بیان کی کہ اہل دربار سنا کر دنگ رہ گئے اور آئندہ وائزر پر غاش ولی کے باعث مشک کی راہ سے موند پر روال رکھ کر سکرانے لگا بادشاہ نے ایبونی شوٹ کی تقریر خیر ہوئے بعد نہایت تامل اور تحمل سے فرمایا چونکہ ایبونی شوٹ کو سبب عطیہ شاہی یعنی غلام ترکی کے پہلے خدمتگار کی کچھ ضرورت نہیں رہی اور آئندہ وائزر سبب اپنی بیوی کے ملازمت شاہی کے قابل نہیں سمجھا تھا اس واسطے مناسب تھا کہ یہ دونوں شخص غلام ترکی کے عوض دیئے جائیں اور تھک گلیان ابھی بیان سے رخصت کر دیا جائے چنانچہ حکم ہوتا ہی ایک مین جگر افکار اور دوسرا آئندہ وائزر رسدیم کا خریدار دونوں اوس تاجر روسی کے حوالے کر دیئے گئے اور وہ اوسی روز دونوں کو لے خوشی خوشی ملک روس کی طرف روانہ ہو گیا بقول شخصے مرودہ دل چون گورازا سید بران شمع خندہ باشد بر لبش گو مالے را نام است لے شمعون اگر چه ابتداے محبت میں بھی دل اندر گلیان بھی طرح فرما دیا کی لذت حاصل کر چکا تھا لیکن دانستہ قصد رنج اور شش و پنج اس غربت و فقر کا بری طبیعت کو پیدا ہوا اور کلمہ شاعر شاعر بھی پہلے نہ اوتا اور زیادہ مدد اس بات کا تھا کہ وہ دشمن جانی جسکے باعث یہ بلا آسمانی میر سیر

نازل ہوئی اس حالت غم و اندوہ میں میرے ہمراہ تھا اور ہر وقت کوئی نہ کوئی ترکیب میری خاندانی کی سوچتا
 ہی رہتا تھا چنانچہ ہر چوں مسئلہ دروازہ نشہ نہ کا ذکر ہے کہ ہم لوگوں کے نیچے میں دریاے دارا کے کنارے نصیب
 کئے گئے اور عروس ماہ نے اس چمک و دمکت گونہ نقاب اولٹ کر اپنا جوہن دکھا یا کہ عابد شب زندہ دار کا بھی
 ضعف سے ایمان کا فیض لگا اوسوقت اچھا اثر موقع محل و یکساں شہر گیلن کو آہستہ آہستہ جام و صراحی کے
 گھاٹ لگا لایا اور یہاں تک شراب پلا کر بدست کیا کہ مطلق اوس گیدی کو اپنے تن بدن کا ہوش باقی نہ رہا جب
 یہ نوبت پہنچی تو آہستہ اوسکے کان میں کہنے لگا پیر و مرشد اگر کیفیت می نوشی کی تکمیل منظور ہو تو نقلی ہی پستان
 بھی پاس ہی کا پاس موجود ہے اوسنے اسی حالت مدہوشی میں ہاتھ پیل کر پوچھا کہاں ہے اچھا و از رنر نے جواب
 دیا وہ دوسرا غلام جو میرے ساتھ سرکار الیہان سے حضور کو عنایت ہوا ہے وہ درمحل مرد و نہیں عورت ہے اور
 اوسکے امتحان کا موقع میری دانستہ میں اوسوقت سے بہتر ہرگز میر نہیں آنے کا کیا معنی دریا کا کنارہ ہے
 چاندنی رات ہے گوشہ تنہائی ہے شغل می نوشی ہے اب سوائے کسی کار و لذت از کے اور کس بات کی کمی رہی یہ
 شے ہی اوس ملعون نے مجھے تھکے میں بلا دست و رازی کرنے کا ارادہ کیا لیکن اوسوقت یکایک کچھ ایسا الہام
 ربانی برسرے دیکھو کہ میں فوراً ہاتھ باندھ کر کپڑی ہونٹئی اور دانستہ زبان کو لڑا کر کہنے لگی اگر کچھ بہت مقدر
 شو تو براہ میرا بی نوشی کی دو باتیں سن لیجئے بعدہ حضور کو نیک و بد کا اختیار ہے میں ہرگز ہاتھ نہیں پڑھتی
 جواب دیا اچھا کہ کیا کہتی ہے میں نے کہا کنگارو یونچر زائر دے ملک الیہان ہمارے مالک ہمارے آقا کا مزاج
 حسن پرست آنکر واقع ہوا ہے کہ کبھی اوسکی محفل مالی و دوجار میں عورتوں سے جو اظہار مردانہ لباس میں ہوں
 شمالی نہیں رہتی اور ساتھ ہی اسکے ہمیشہ شراب کے نشے میں بھی مخمور رہتا ہے لیکن مردانہ لباس میں خاص وہ
 عورتیں رہتی ہیں جنکو وہ اپنے دل و جان سے بہتر سمجھتا ہے اور کبھی اپنی آنکھوں کے سامنے سے جدا نہیں ہونے
 دیتا چنانچہ میں بد نصیب بھی اوشیں عورتوں میں سے ہوں اور یقین ہے پرکھی نہ کبھی باوری طالع سے وہیں
 ہونچ جاؤں مان بالفعل جو کچھ تقدیر کا لکھا ہے وہ ہلکتا ہی پڑے گا شہر ہنسنا تھا وہ کو گویا پیا پین ہنس گیا
 قسمت میں ہو جو بیچ تو کو نہ بل پڑے ہا اور سب اس گردش کا یہ واقعہ ہوا کہ جس روز تجھے طلعہ زھمت و عیش
 ہوا ہے میں بد قسمت کڑی ہوئی جہاں پناہ کو شراب پلا رہی تھی اور موافق عادت معوہ کے بار بار اداش زہر

مجھے عنایت ہوتا جا آتا لیکن چونکہ میرے ایک ہاتھ میں صراحی تھی اور ایک میں جام رکھنے کی ترشتری یعنی پری
 اس واسطے جان پناہ کو ہر بار خاص دوست مبارک سے جام شراب میرے مونہ سے لگا کر اترتا اور میرے ہونٹوں
 پر تین مرتبہ رکھنے کی نوبت پہونچتی تھی یعنی ایک بار حضور کی خدمت میں جام نہ رکھتی تھی دوسری مرتبہ کھانکے
 آجہا پتی تھی تیسری مرتبہ شکر یہ آداب بجالاتی تھی ناگمان تھا کہ اس نام وچم سے میری پیشانی پر پینہ آگیا اور اوروں
 ایک بوند ٹپک کر خاص میری دونوں بونوں کے چچ میں گر پڑی اس بوند کے ٹھہرنے کا انداز بادشاہ و سلطنت
 کو کچھ ایسا پسند آیا کہ یہاں پر تیغ نگاہ ناز شاہی کا سنگ نساں بنگیا یعنی حضور بار بار میرے چہرے کو لگا کر نظر
 تھما اور کسی قدر مسکراتے ہی جاتے تھے میں کبھی سمجھتا تھا کہ کوئی زہر دیکھ کر کسی شے کا ایسا بے وقوف میرے چہرے
 پر چڑھا رہا ہے کہ خداوند نعمت اسے ملائے فرما کر قسم ضبط نہیں فرما سکتے تھا عند اللہ اس وقت سوکھ اس غلام
 نا بجا رکھنے یعنی اپنے دماغ کے وہاں کوئی اور سامع جو نہ تھا مجھ کو نہ سمجھتا تھا کہ اس کی طرف دیکھا اشارہ سے پتہ چلا
 میرے چہرے پر کیا چیز لگ گئی ہے یہ سمجھا شاہ یا پسند آیا چنے کی لٹا سے حکم ہوتا ہے اسلئے اس عقل کے دشمن نے بے تکلف
 میرا دماغ بالک سے نکال اس بوند کو جذب کر لیا یہ حرکت بسبب محبت قلبی کے خداوند نعمت کا اس قدر ناگوار
 گذری کہ اس وقت نشے کی جہانگیر میں ہم دونوں کو غلام تیر کی کے عوض دیدے جانے کا حکم صادر فرما دیا اور
 یہ بھی فرمایا کہ ابھی لیکن بیان سے رخصت کر دیا جائے تاکہ بعد فرو ہو جائے غصہ کے الفت نہائی کے باعث ایسا
 نہو کہ حکم سابق منسوخ کر کے کی نوبت پہونچے لیکن کہا نکاس آخر ایک نہ ایک روز یہ حکم منسوخ کیا جائیگا اور یقینی
 جہان پناہ مجھے یاد فرمائیگی اس وقت میں نہیں کہہ سکتی کہ میرے اس فسادیت کا فخر کیا نظموں میں آئے شعر
 میرے سر گذر کند دلم فرماؤ ایک روز اور سبھی لایم یہ جتنی لیکن کا نشہ ہرن ہو گیا اور ایسی چوکر ہی ہوا
 کہ میرے قدموں پر سر رکھ کر زار زار رونے لگا اور کہا خدا کے واسطے میری اس وقت کی تقصیر جہنم میں لے جائیگی
 میں سرزد ہوئی ہے اپنی قربانی سے مسافر فرما تیرے ہ انشاء اللہ تعالیٰ ایسی خاطر و محبت سے کہ کونہ کا کھڑو
 جو سے نہایت رضا مند ہوگی بلکہ غفر یہ کہ کسی نہ کسی ترکیت و اسطفت برتن میں نہ ہو کہ کسی شور و سودا
 کے سپرد ملے دیتا ہوں تاکہ جہوت بادشاہ یاد فرمائے تو فوراً اس کی آنکھوں کے سامنے پہونچ جائے میں نے
 کہا البتہ یہ امر زیادہ تر بادشاہ کی خوشنودی مزاج کا باعث ہو گا اور اس میں خدمت کی عوض تو وہ انکار

حاصل کر لیا کہ آج تک کسی کسی سوداگر نے نہ حاصل کیا ہو گا غرض اس گفتگیکے بعد گلبکن بخلونین ہاتھ مارتھا اپنے
 نیچے میں سو رہا اور میں صبح تک خداوند کریم کی درگاہ میں سجدہ ہائے شکر ادا کرتی رہی جسوقت سپیدہ سحر نمودار ہوا
 ہم سب لوگ دریائے دارا کو عبور کر کے شہر پسن میں پہنچے اور وہاں سے کوچ کر کے کئی روز بعد شامیہ اور
 شہرہ روز جمعہ کو شہر وارسا میں جا داخل ہوئے یہاں بونچکواٹھ دواڑز نے ہر ایک دواڑ کیا اور گردش تقدیر سے
 وہ ایسا کارگر ہوا کہ مین داڑون نصیب گلبکن کے ہاتھ سے بھی جاتی رہی یعنی شہر وارسا میں اتفاقہ ملازمین
 شامیہ میں سے کوئی شخص آئید وواڑز کا ملاقاتی تھل آیا اس لطف حرام نے جاتے ہی اوسکی معرفت بادشاہ پولینڈ
 کو میری خبر پہنچا دے اور اس نعلی کے ساتھ میرے حسن و جمال کی تریف بیان کر لائی کہ بادشاہ نے ناویدہ ندیدو
 کی طرح بٹلا ہو کر گلبکن کے پاس میری درخواست بھی اور فرمایا اوس لوٹدی کہ جو بالفعل تم ملک الیامان سے
 اپنے ساتھ لائے ہو ہمارے ہاتھ پہنچ ڈالو ہر چند یہ سوال سن کر گلبکن نے بہت سے عذر و تعذول پیش کئے اور یہاں تک
 عرض کیا کہ اس عورت کو بیٹے مثل اپنے فرزندوں کے پرورش کیلئے فروخت نہیں کر سکتا لیکن اوس ظالم نے ایک
 دسویں اور زبردستی مجھے محل سلطانی میں داخل کروا دیا **شعر** شدہم از اخلاط زلف او مشہور در عالم
 بر آوردیم آخر از سیاہی چون گین نامی خدا کی قدرت سے اوسی روز یعنی ہر اورچ **شعر** عروزی کشفینہ کو بادشاہ
 نے لیا خاتون کی محبت کا چرکا کیا یا اور اپنے زخم مبارکی تدابیر میں ایسا مصروف ہوا کہ میری طنز انگاہ وٹھا کر دیکھنے
 کی نوبت ہی نہ آئی قیسے پاچتے روز اس معاملے کے کیا خاتون آپ ہی محل میں آئیں ہر غریب کو کو کون پہچانتا
 اور کسی شامت آئی تھی جو بھوکہ کھاتا یا بادشاہ کی مشغولہ بناتا لیکن اونہوں نے آتے ہی ایام عدت کا ایسا ہنگام
 گاٹھا کہ ہر کقدر میری طبیعت کو تزد و پیدا ہو گیا اور یہ خیال آیا کہ سب ادا انکے حیلہ و حوالہ کرنے سے ہر بادشاہ
 کی رحمت کو ترقی ہوا اور تجھے یا کر شیشے اس خوف سے بغیر کسی کے گئے سنے میں خود کیا خاتون کی خواہشوں میں داخل
 ہو گئی اور مجھ تن مصروف ہو کر حان و دل سے انکی خدمت کرنے لگی تاکہ وقت پر یہ میری حامی ہوں اور کوشش
 کر کے ظالم کے پنجہ سے مجھے رہائی دلاؤ اورین کیونکہ بعینہ ایسے ہی معاملات اکثر تھے کہ انہوں میں میری نظر سے گذر
 چکے ہوں اور انجام کار ایسی ہی ترکیبوں سے اونہیں نہات حاصل ہوئی ہے لیکن خدا کا شکر ہے کہ ہر بادشاہ نے
 یہ نام بھی نہیں لیا اور یہ بھی نہیں پوچھا کہ کیونہیں خریدی تھایا نہیں غرض اس تقریب سے دوچار روز جو

لیا خاتون کے پاس یہاں رہا ہوا اور بغور قائل کے حالات دیکھنے میں آئے تو انکی کیفیت بھی مجھ پر عجیب تھی
 سی معلوم ہوئی یعنی سجدہ گئی یہ بھی کسی نہ کسی پر عاشق ہیں یا اپنے کوئی عاشق ہے اور پھر ایام عدت کا حیلہ اور یہ
 زیادہ طبیعت کو کچھ تاتا رہا سیواسطے بیٹے بلا تکلف اپنا راز موبہوا کے روبرو بیان کر کے آہستہ آہستہ انکے بیٹی کا
 ہمیدہ لیا اور مرے سے راز دار بن بیٹھی باقی حال جو اس دن سے آج تک گزر رہا ہے اس پر خود واقف ہو
 اعادہ کرنے کی کچھ ضرورت ہی نہیں مان آجیونی شوٹ کی تنہائی کا غم اور اپنی جدائی کا الم جو میرے دل پر گزرتا
 ہے لازم تھا کہ اخیر میں اوستہ ہی تو ثابت کیے سنا لیکن اس کے سنے کو پتہ نہ چلا اور لوہے کا دل چاہے وہ تم
 کہان سے لاؤ گے اس سے بہتر ہے کہ اپنے ہی معاملات کی طرف دیر بیان کر کے خاموش ہو رہو اور جامع المنہر تین
 و عا انکو کہ مجھے شکایتا اس کے بیان کرنے کی نوبت ہی نہ آئے شعہ فرط عشق است کہ از دست شکایت کنند
 لیکن از شوق حکایت بزبان می آید بیانشک شمعون مس مثیلہ کی زبانی اسکی سرگزشت بیان کر کے شاہزادہ
 بلند اقبال کی خدمت فیضد رجت میں عرض کرنے لگا اسے سرشتیہ الون اعطان ولے مظهر صنون و تصان اگرچہ
 غلام نے اپنی دانست میں اس عاشق فستہ بکر کی حالات میں سے ظاہر کوئی حال اور ثنائین رکھا لیکن اللہ بہ عیاد
 شاہ صاحب کی اضطرابی کے سبب نصف سے زیادہ خاص اس کے بیان میں اختصار کرتا چلا گیا ہوں کیونکہ جہتہ
 میں بڑھتا جاتا تھا حضرت کے چہرہ پر ہوائیاں سی چوٹی جاتی تھیں اور دم دم حالت متغیر ہوتی چلی جاتی تھی
 کبھی تو کلیجہ پکا کر ٹپدہ جاتے تھے کبھی کہہ ہو کر ٹپنے لگتے تھے کبھی خود بخود رو دیتے تھے کبھی آپ ہی آپ تمقہ مار کر
 ہنس پڑتے تھے اب انجام کار یہ نوبت پہنچی ہے کہ بیچ گلے سے نکال کر پٹیل پر پٹک دی ہے اور عمارت فریاد سر سے
 اوتا کر گئے پھر کہہ لیا ہے چنانچہ اسی وجہ سے حضور کے سامنے بیٹھے ہیں ملاحظہ فرمایا جائے عرض قصد میں
 بیان کرتا تھا اور قصہ کے بیا و شاہ صاحب ادا فرماتے جاتے تھے اگر حضور کر رہی کی طرف اس طرح بہمن گوش
 ہو کر متوجہ نہ توتے تو یقین ہے حضرت کے حرکات و سکنات ملاحظہ فرمانے پر مثیلہ کا قصہ بھیج میں چوڑا دایا
 جاتا ہاں جلد بند گان عالی حکم فرمایا کہ جناب شاہ صاحب اپنی داستان بیان کر کے اپنی اصلی حالت پر آمیز
 اور ہم لوگوں کا بھی اشتیاق پورا ہو جائے یہ سننے ہی شاہ صاحب عمامہ سر پر کہ کمر کر کے ہو گئے اور ہاتھ پیر
 کر شاہزادہ مستودہ فصال کی خدمت میں گذارش کیا بس خداوند نعمت غلام کی یہ یہ سرگزشت تھی جو شمعون

میان کی کیا سستی ایسی ہوئی شوش بندہ زادہ ہی کا نام ہے اور اسکی تلاش میں ناکارہ نے اپنی یہ صورت بنائی
 ہے اور اسی سبب سے شوش کے بیان پر بری حالت تغیر ہوتی جاتی ہے اب وہ سنگری کی زبان کو ملاحظہ کر کے چنیا
 میں ہے اور یہاں شوش ہر نام و ناتواں تقدیر کے ساتھ ہے مگر کلمہ اللہ کہ اگر کس کلمہ پر یہ اثر ہو تو بے شک
 شاہزادہ گردون رکا چنچہ یہ ماہر اسکر شاہ صاحب کو اپنے پاس بٹھالیا اور فرمایا شکریہ خداوند کریم کا کہ
 آپ کے کلمہ کا پتہ لگا گیا اور یہ بھی معلوم ہو گیا کہ فضل آتی ہے بعد و وجہ و وجہی و سالج و اب انشاء اللہ تعالیٰ
 کوئی دن جانتے ہیں کہ آپ دونوں کو معافہ جہانی میں حاصل ہوا جائے لیکن میں آپ کی زبان سارک سے کہ
 تو شاید آپ کے خاندان کا سلسلہ سننا چاہتا ہوں کیونکہ آپ کے صاحبزادہ ایسی شوش کے اپنی معشوقہ عتیقہ کے
 اور یہ سب اسے اسکے کچھ بیان میں کہ آپ میرا دارالسلطنت کے سپینا کار میں عظیم ہے اور صرف اس بیان
 سامع کو بخوبی اطلاع نہیں ہو سکتا یعنی یہ نہیں معلوم ہوتا کہ اصل میں آپ کون کون مسلمان ہیں یا نظری
 اور اگر مسلمان ہیں تو کب ہوئے اور کون کون ہوئے اور وطن مالوہ حضرت کا کمان ہے یہ سب سے ہی شاہ صاحب
 و درنا ہوئے کہ اسطرح اپنا حال بیان کرنے لگے و قصہ زبانی و رویش کو ہنشین کے کہ جو
فی الواقع اپنے لڑکے کی تلاش میں میانیک پہنچا تھا

غمت مباد و گزند مباد و بچ مباد اگر رات ول و آرام جان و دفع غم
 کا ملک سوچیں ہے جو فرنگستان کے شمالی حصوں میں شمار کیا جاتا ہے مغرب میں اس کے نور و سے ہے
 مشرق میں فراتیس جنوب میں بحیرہ بالنگ اور شمال میں ڈینارک اگرچہ دیکھیں میں یہ ملک نہایت وسیع ملک
 ہوتا ہے لیکن تمام اسکے میدان جنگل اور جبلوں سے کہ یہ دیوے ہیں اور اکثر بلند پہاڑ عیشہ ہر سے ڈھکے
 رہتے ہیں کیونکہ جائزہ بیان بہ سبب قریب طلب شمالی کے قریب آئندہ مینے کے رہتا ہے اور بعضے بعضے شمالی حصوں
 دو حصے کی رات ہوتی ہے اور دو حصہ کا دن البتہ آب و ہوا اس جگہ کی خوشگوار ہے اور باشندے یہاں
 کے بہادر سادہ مزاج آزادی پسند اور دمان نواز ہیں اور دارالسلطنت اس ملک کا آستناک الم نام سے
 مشہور ہے جو ریاست کے جنوبی طرف مشرقی کنارہ پر واقع ہے قریب نو سو برس کے ہوئے کہ آباد آباد کنہین
 کے اس ملک میں برابر عمدہ و نارت سے ممتاز ہوتے چلے آئے ہیں کیونکہ جب جہولس سیر نہ نہ ۵ برس پیشتر

عیسیٰ کی پیدائش کے انگلستان کو فتح کیا ہے تو ڈیوڈ نامی کوئی شخص ہمارے ہی خاندان سے ملک سویڈن کا
 وزیر اعظم بنا اور بعد حضرت عیسیٰ کی پیدائش کے پانچ سو برس بعد جسکو قریب تین سو برس کے گزریں
 یعنی جب تک کہ کنگڈم کا مکمل ٹھکانہ برپا ہو اسے تو چار سو ہی سو برس اعلیٰ نے بزرگشہر نوروس کو سویڈن
 میں ملایا تھا جبکہ دونوں ملک بادشاہ سویڈن ہی کے زیر حکومت چلے آتے ہیں اور اسکندرنیو یا کے نام
 مشہور ہیں ورنہ پہلے نوروس سویڈن سے علیحدہ تھا اور سلطنت جمہوری اور کنگڈم قائم تھی چنانچہ شہر
 کرتھینا میں مکانات شاہی اب تک موجود ہیں اور اس واسطے لوگ اسے دارالسلطنت کے نام سے مشہور
 کرتے ہیں خاص اسی کا نمایان کے محل میں ہمارے جد اعلیٰ کو بادشاہ سویڈن کی سرکارت ڈیوک کا خطاب
 عنایت ہوا تھا جسکے معنی رئیس عظم کے ہیں اور وہ خطاب نسلاً بعد نسل بہ ستور میرے والد بزرگوار کے زیادہ
 موخر یا لیکن غلام کو کوئی اس خطاب سے مخاطب نہیں کر سکتا یہ صرف اپنی شوٹی کی اپنی معشوقہ کے روبرو
 شیخی اور ڈیوک تھی کیونکہ گردش یاد سے وہ دفتر ہی کا ذخیرہ ہو گیا وہ عمدہ وزارت ہی جاتا رہا اب تو
 ایسے بادشاہ کے ایک اور ادنیٰ رعیت ویسے ہی ہم ملک اوس سے بھی کمتر کیونکہ ہر ایک شخص کو ہر ایک جگہ رہا
 محروسہ میں بلا تکلف جانکا آزدادی حاصل ہے لیکن ہم لوگ خاص ملک سویڈن کی سرحد میں قدم ہی نہیں رکھ
 سکتے رئیس عظم کے نام سے مشہور ہونا تو درکنار ہر تفصیل اس اجمال کی پون سننے میں آئی ہے کہ جب عبدالوحید
 گردون رکاب سلطان تروم نے ہرجوری سلطانہ مطالبہ اور جاوی الاول مستند ہجری روز جمعہ کو تخت
 پداری پر جلوس فرمایا تو سب جوش والہ سعی اور شوکت شاہنشاہی کے یک نیت تمام عہد نامجات سابق کو جو
 بادشاہان ملک یورپ کسی زمانہ میں ہوئے تھے منسوخ کر ڈالا اور حکم صادر فرمایا کہ ملک یورپ کی اونیوں
 ریاستوں میں اونس مفتی سرکار ذوالاقتدار کی طرف سے مقرر فرمائے جائیں تاکہ رعیت سلطان کے مہدات
 کا فیصلہ جو کسی بیگم ریاست غیر میں رہتی ہو یا آمد و رفت رکھتی ہو سلطان کی طرف سے مقرر ہو یا میں غیر کی ملازمت
 خاص اونیوں کے فتوے سے تکمیل پایا کرے چونکہ بادشاہان ملک یورپ میں سے کسی کو اس حکم کے روکنے کی
 مجال حاصل نہیں تھی اس واسطے باجمہر صلاح و مشورہ کر کے سفیروں کے ذریعہ سے امیر عبدالرشید خان وزیر اوزار
 کی خدمت میں یہ درخواست پیش کی کہ ہم لوگ بھی اپنی اپنی طرف سے ایک ایک بیچ ملک و رسم و شام میں رکھنے کے بجائے

کے جائیں تاکہ ہماری رعیت کا فیصلہ بھی اونہیں کے ذریعہ سے موافق ہمارے ہی آئین مروجہ کے ہوتا رہے
اوس درخواست کی پیشانی پر عبدالرشید خان نے دستخط خاص سے صرف اتنا لکھ دیا ماکان لٹان نشر
باللہ من شہ ہمارا کام نہیں کہ ہم شریک کریں اشد کا کسی چیز کو یعنی ہم خلاف شرع شریف کے ہرگز اپنے ملک میں
دوسرا احکم مقرر ہو سکی اجازت نہیں دے سکتے اور رکن دوم کی معرفت ارشاد ہوا خداوند کریم
کے نزدیک دین اسلام سے بہتر کوئی دین نہیں بقول ان اللہین عند اللہ اسلام اور یہود و مسیح
غیر اسلام دینا قلی یقبل منہ و هو من الخادہین لیکن اسلام قبول کرنے کی بڑی شرط یہ ہے کہ اس کے
تمام احکامات بسر و چشم مان لئے جاویں جیسا کہ ارشاد ہوا ہے یا ایہا الذین امنوا دخلوا فی السلم کافۃ
یعنی اسے ایمان والو داخل ہو اسلام میں پورے ہو کر پس کیونکر ممکن ہے کہ ہم صاحب اسلام ہو کر احکام خدا و
رسول کو تمہاری آئین معنوی کے تابع کر دیں یہ مسکنر سفیروں نے عرض کیا بالفعل ہم لوگوں کو اس سبب کا حکم
سلطانی کے قبول کرنے میں ایک طرح کا حیا پیش کرتے ہیں اپنے نیک مجرم سمجھنا چاہتے اور مجرم کو لازم ہے کہ اپنی
صفائی جرم کی نسبت جو کچھ رطب و یابس وہ مناسب سمجھتا ہو بلا تکلف حاکم کے رو بہو بیان کر دے تاکہ کلی
تلفوا بآیدیکھو الی التھلکۃ کا الزام اسکی طرف عاید نہو اور حاکم عادل کو جسے نفل اللہ کہتے ہیں واجب ہے
کہ بغور و مامل مجرم کی گزارش کو استماع فرمائے اور بعد تحقیقات کامل کے اسطرت حکم دے کہ عقل و نقل و دلو
کے موافق ہو اور نفسانیت کا شائبہ اصلاً او میں پایا نہ جاوے اسواسطے ہر لوگ ولیہ از عزم کر سکتے ہیں کہ اس
حکم خاص کی نسبت ایک مجلس عام منعقد فرمائی جاوے جس میں بالمواجب بالمشافہ و دلائل عقلی و نقلی کے بعد ایک امر مناسب
طے کر لیا جائے یہ گذارش و کلام کی بطیب خاطر رکن دوم نے منظور فرمائی اور ہر ایک بادشاہ نے ایک ایک
پادری اپنے اپنے وزیر اعظم کے ہمراہ کر کے دارالسلطنت قسطنطنیہ کو فوراً روانہ کر دیا چنانچہ گنگ اوٹ لاڈ
فرمانرواے ملک اسکینڈی نیویا کیطرن سے کترین کے والد بزرگوار جنہری ڈیوٹو ڈیوک اون کرینا پادری
بشپ پوپ کے ہمراہ لیکر تشریف لینگے رفتہ رفتہ جب تمام وزیر اور پادری جمع ہوئے تو حکم حوالی اللہ علیہ السلام
۱۴ ذیقعدہ ۱۰۸۵ ہجری روز دوشنبہ کو ایک مجلس عام منعقد کی گئی جس میں عبدالرشید خان وزیر الوزاران
سلطان روم کیطرن سے جلوس فرمایا اور حاضرین مجلس کیطرن مخاطب ہو کر کمال شیرین زبانی نصائح و تلام

سے حمد و نعت کے بعد اپنے شاہنشاہ کی تعریف کر کے کچھ خوبیاں احکام شرع کی بیان کیں اور تھوڑے سے
قبوحات ملک فرنگستان کے آئین و عروج و کھٹن و عاید کر کے خاموش ہو رہا ہر چند عبدالرشید خان کو منظور یہ تھا
کہ کی طرح یہ معاملہ آج ہی طے ہو جائے لیکن پادریوں نے فروعات میں گفتگو کرتے کرتے تردید نبوت کا مباحثہ
شروع کر دیا اور اس تقریر نے یہاں تک طول کھینچا کہ ۱۵ اکتوبر سے الیہ مطابق پنجم ربیع الاول سنہ ہجری روز
سنہ تک برابر آپس میں بحث ہوتی رہی لیکن مولوی شمس الضعیفی فاضل القضاات ملک روم اور مولوی بدر الدہ
واسطی شہر قطنیہ نے (جو بعد شروع ہو جانے مباحثہ مذہبی کے وزیر المورار کی طرف سے معین کے گئے تھے) عدلیہ
اور عمدہ جدید یعنی توریت و انجیل سے اس قدر اثبات نبوت میں ثبوت پیش کئے کہ کسی سے انکا شمار یہی ہو سکتا
اور بہر تعریف وغیرہ کے اعتراضات جب اوہ کی طرف سے صادر ہونے شروع ہوئے تو تمام پادری لوگ متحیر ہو گئے
اپنی بغلیں جھانک کر رہ گئے غرض یہ کہ انجام کار سب کچھ قابل ہوئے اور سرپرست حکم سلطانی قبول کرنا پڑا اس
مباحثہ کا مفصل حال جو ایک شاعر کو شملی نامی باشندہ ملک آملی نے وجہ نامہ سے زبان انگریزی میں ترجمہ کر کے
لکھا ہے میرے کتب خانہ میں موجود ہے اور کئی بار زاول تا آخر اس کے دیکھنے کا مجھے اتفاق ہو چکا ہے فی الحقیقت
یہ کبھی ایسا مباحثہ کسی زمانہ میں ہوا ہے اور نوگاہ اور جو کیفیت اور حظ اس کے دیکھنے سے طبیعت کو حاصل ہو گیا
وہ کچھ میں عرض نہیں کر سکتا کو شملی لکھتا ہے اس مباحثہ کے ختم ہونے کے بعد اوس وقت اٹھارہ پادری اور چار
وزیر سلمان ہو گئے اور پانچ ارادی عوام الناس سے جو خاص اسی مجلس میں موجود تھے نبوت محمدی پر ایمان لے
آئے باقی اون لوگوں کا شمار نہیں ہو سکا جو خارج از مجلس اس مباحثہ کا حال سن کر مسلمان ہوئے یا جنہوں نے
اون اٹھارہ پادریوں کے عظ و نصیحت پر اسلام قبول کیا چنانچہ اون چاروں وزیریوں میں ایک غلام
کے والد بزرگوار کا بھی نام داخل ہے بلکہ اوس جلسہ عام میں دولت ایمان سے مشرف ہو گئے ابتدا حضرت جی
شروع ہوئی ہے اور اوس وقت کمال اتفاق سے مولوی شمس الضعیفی صاحب کے دست بیچ بھی ہو گئے ہیں بعد حاصل
کرنے اس نعت عظمیٰ کے جب جناب ممدوح قطنیہ سے مراجعت فرما کر تشاک ہول میں تشریف لائے اور کنگ اوٹ
لاؤ کہ اس معاملہ کی خبر پہنچی تو فوراً حضرت مقدس اکو عمدہ وزارت سے معزول کر دیا اور اس قدر اپنی بڑائی
اور زامنا مندی ظاہر کی کہ کہہ کر اپنی زبان سے اسکا اعادہ کرنا مناسب نہیں سمجھا اور نہ شاید چھوڑی

اور ان الفاظ بمعنی کے کہ جسے کی تاب نہ لاسکیں مخلصانہ سیدھے کو حرم ورن اسلام کے قبول کرنے پر قلمدان وزارت ہی چلن
 گیا اور وہ خطاب فرمایا کہ ابھی ہو تو بن ہو گیا اوس زمانہ میں غلام کی عمر تین پانچ برس کی تھی اور ستائیسون روپے
 کے نام سے مشہور تھا لیکن جناب یعنی مصلح الاسلام صاحب نے جو سلطان و روم کی طرف سے والد امیر کے ساتھ تشریف
 لائے تھے اور حضرت قبلہ گاہی صاحب دربار اقم پاک رکھتے تھے انہیں جو ساکنہ میرا نام تجویز فرمایا اور ان کا کبہ الیہ فرمایا کہ انہیں
 سے کوئی زبان نہ گویا تھی نہ کہنے پاوے اسی سال میں خدا کی قدرت سے ہمارا چہرہ عموافہ میرا شہدایہ شہدایہ چہرہ
 روز شہدایہ کو لنگ اوٹ لائے شکار کیلئے تین دریا سے ڈال کے کنارے جو قورچین ہمارے ٹکڑے بکھرنے لگے تینا میں
 کڑا بیہ شیر پر کے ماتہ سے نجات پائی اور اسی مہینے کی ۱۹ تاریخ کو اور سکا لڑکا اوتھ بیچ ہمارے کی عمر میں اوسکا
 جانشین ہوا اس غلام نے تخت پداری پر بیٹھ ہی حکم دیا کہ ڈیڑھ کے خاندان میں سے جو کوئی شخص سلطان ہو گیا ہے یا ان
 سلطان ہووے وہ خاص ملک سوئڈن میں نہ رہے پارسے چنانچہ والد بزرگوار کمال و نامائی سے اسی روز اس ملک کی
 تقییل بجالائے اور تمام ملک سوئڈن کے نام شدہ فقرا و ساکنین وغیرہ پر تقسیم کر کے مع عیالی و اطفال ششاکو بولم
 سے دارالسلطنت کرپنا کی طرف جوت کر گئے کہتے ہیں چوتھی یا پانچویں منزل میں مقام و قسطنطین پہنچے پھر والدہ اجدہ نے
 وضع محل کیا اور نتیجہ اور سکا ایک لڑکا عین میری شکل ظہور میں آیا جسکا نام سبب تجویز یعنی مصلح الاسلام ایونیم رکھا گیا
 کیونکہ جناب محمد علی کمالی حضرت و مہربانی کی راہ سے تمام قسطنطین تک ہم لوگوں کے ساتھ آئے تھے بعدہ جناب مصلحتی صاحبہ
 انشاک بولم کی طرف واپس چلے گئے اور ہم لوگ چند روز بعد کوچ در کوچ ہجرت تمام شہر کرپنا میں جا داخل ہو گئے یہاں
 پہنچ کر جناب قبلہ گاہی صاحب نے خاص اپنے واسطے ایک عبادت خانہ جمیل بنا جو سن کے کنارے تعمیر فرمایا جو کہ چمناس
 نشانی کی جانب واقع ہے اور ہم سب کے واسطے خاص شہر کرپنا میں عمدہ عمدہ مکانات ششاک بولم کے تیار کر دئے گئے
 جب نابعدار کی عمر تین دس برس کے پہنچی تو والد بزرگوار نے کترین کو واسطے تحصیل علوم عربی کے شہر بنی علقہ میں جو
 ملک روم کے گوشہ شمال و جنوب میں واقع ہے روانہ فرمایا اور اگر بڑی کی نسبت ارشاد ہوا کہ صرف زبان وانی اکی کفایت
 کرتی ہے چونکہ چوتھی عمر میں خاکسار بابا اپنے عمدہ ہو گیا تھا اور یہ علم کی طرف توجہ کو شافی گذرتی تھی اس واسطے کترین کو
 ادب و سہاہ اپنی ایک تصویر بھیج والدین کی خدمت میں بھیج دینے کی تاکید کیا کہ تھی اور ہر سے ہی پیشہ تین تصویریں بھیج دے
 بھائی انہیں جو ہم کے ہاں نہ تھے پہنچی رہتی تین غرض سات برس تک برابر غلام مدرسہ ہی معلقہ میں تحصیل علوم کرنا رہا اور

بوجہ اس اپنے اوستادوں کی خدمت بجالایا لیکن ابھی بخیر نصیحت حاصل نہیں ہوئی تھی کہ ہر جنوری ۱۸۳۲ء
 کو کیا کیا والدین بزرگوار کے نامہ نامی نے درود فرمایا کہ ایسویں ہر روز تیسرے مطابق یکم شوال ۱۲۵۲ ہجری روشنیہ
 کو ہمارے عبادت خانہ میں تیسرا کیڑا پاتا تھا ناگاہ راستہ سے غائب ہو گیا ہر چند چند ہر روز کمر
 دن اطراف و جوانب کی خاک چھانی گئی مگر کبھی کبچہ نہ دیکھا اب ہمارے واسطے سوائے تمہارے ویدار محبت ہمار
 کے کوئی سہارا زندگی کا باقی نہیں رہا سو اسطے لازم ہے کہ اس چٹی کی دیکھتے ہی مضطرب مکن ہو تم اس طرف رو
 ہو جو بلا غلام اس خبر کے سنتے ہی ایسا متوشش ہو کہ تمام دنیا کے مارے بارے کی گیارگی طبیعت اوچاٹ ہو گئی اور آدھ
 ۱۵ فروری ۱۸۳۲ء ۶ صبا ۲۹ روز بعد ۱۲۵۲ ہجری روز یکشنبہ کو نئی حالت سے کھینچا کیڑا رونانہ ہو گیا
 روز ۱۰ مارچ ۱۸۳۲ء موافق ۲۳ ذی الحجہ ۱۲۵۲ ہجری روز چار شنبہ کو والدین کی قدیم موسیٰ حاصل کی اگرچہ
 فیض ہمارے طبیعت کو مسرت ہے اندازہ حاصل ہوئی لیکن والد ماجد کو تغذیل غذا اور ریاضت شاقہ کے
 باعث اس قدر مضر و مفعی پایا کہ سوائے پوست و استخوان کے کچھ بھی باقی نہیں رہا تھا اور والدہ ماجدہ کو خلقت امر
 مزمنہ میں مبتلا ہو گیا چنانچہ کترین کے پونچھنے کے بعد صوفیہ میں تینے کسے حسین و دون بزرگوار نے رخصت فرمائی
 اور نظام کو تنہا چھوڑ دیا ۵ صبی ۱۲۵۲ مطابق ۲ ربیع الاول ۱۲۵۲ ہجری روز تیسرے کو والدہ ماجدہ نے
 انتقال فرمایا اور ۲۲ جون ۱۸۳۲ء مطابق ۲ ربیع الثانی ۱۲۵۲ ہجری روز چار شنبہ کو حضرت قبلہ گاہی سنا
 راہی ملک عدم ہوئے ان تینوں بھوڑ صدقوں نے تابعدار کے ایسے ہوش و حواس زایل کر دیے کہ قریب قریب ہوتے
 سووسے کی پہونچ گئی اور غلوت و نسبت جلوت کے زیادہ پسند آئے لگی چنانچہ اکثر جناب والدہ ماجدہ کے عبادت خانہ
 میں جاتا تا اور بچوں تنہا و کافالی ہٹنے دیکھ دیکھ کر دیا کرتا تھا خدا تعالیٰ انکے غم و غصہ سے غفلت پناہ کی کہ
 پاکہ بکے صلے کے نیچے سے میرے ہاتھ آگئی اوسیں دیکھتے کیا ہوں کسی دور ویش زبردست ولی کامل کی زبانی لکھ رکھا کہ
 اگر خداوند کرم آجوسا لڑکوں اور نرینہ عنایت و مہلت تو اسے لازم ہے کہ وہ آپہونی شوق اس کا نام رکھے اور برہنہ
 کرتے ہیں کہ خدا سے بزرگ ہوا دے اسے ملک بے نیال میں سے کسی نہ کسی ملک کی حکومت و مہلت کا چکے یعنی
 تخت سلطنت کے بین اور یہ ورق ایسے کتاب کا تھرا ہوا ہے اس پاکہ بکے نہ اور یہی میرے رنج و الم کو دوبا لاکر دیا
 اور دفعتاً فرم ملک کو خاص صفت سے چھیل ڈالا کیا معنی آگے تو ورق تھرا ہوا دیکھا کہ یہ خیال آیا کہ حضرت قبلہ کو کون

وکعبہ دارین نے یہ مژدہ لکھا صرف اس واسطے رقی موڑا ہو گا کہ ایسا ملا حاضر ہو تو یاد کر کے اسے اس پیشین گوئی
 سے مطلع کرو یا جائے لیکن انیسویں ایک اہل نے فرصت نہ دی اور حضور بغیر وصیت ملک عدم سے گذرا اور کم کو تشریف
 لیکے دو دستہ تخت سلطنت کا مژدہ سنکر ایسا مرض لاعلاج عموماً آیا جسکی سعی بے حاصل میں مدت مدید سے اندر رہی
 اندر رقی تحصیل ہوتی چلی جاتی تھی اور ظاہر دل پڑک پڑک کر مفت میں نفس کا لبد کے ٹکڑے کے ڈالنا تا یہ کہ مکر
 آیموسا ڈرو و بخور مسکرانے لگا اور عرض کیا کہ دو آور و بنیدوان و اسے ہم زخم قسمت و لان اوس مرض خاص کا منہ
 حال اس بوڑھی ڈواری سے بیان کرتے ہوئے لحاظ معلوم ہوتا ہے بان اگر کوئی ایسی ہی موتی آن کر پڑا اور حضور
 بھی سجدہ ہوئے تو کیا مضائقہ ہے و کیا جایگا بالفعل بسبب ضرورت اشک اسے زیادہ بیان کرنا کیسی طرح مناسب
 معلوم نہیں ہوتا کہ مناس و رب بنی علقہ میں بغیر اسے العشق ناظر یحرق ماسو و اللہ کے تابع ہا کو ملک اسطور
 کی شانہ زادی نس فون کے ساتھ جو تحصیل علوم فلسفہ کے لئے وہاں تشریف لائی تھی ایک واسطہ نتایج ایم جہانی کا
 آن پڑا تھا اور اکثر مقدمات صغریٰ و کبریٰ کے راجحہ میں صبح سے شام اور شام سے صبح ہو جایا کرتی تھی لیکن علو
 کے خیال سے باوجود عنایت و مہربانی فریق ثانی کے کبھی کبھت بہت نے موافق منشاء ولی کے کام نہ دیا اور ہمیشہ کاغذ
 اسید بلند ہی نظر آتا رہا اب جو یہ پانچ ایک و یکم اور تخت سلطنت کا مژدہ نظر سے گذرا تو خیال آیا کہ شاید مالک نے
 اثر کر جائے اور بعد وصالہ حقیقی کے دولت مجازی کی (جس سے ملک اسطور یا مادی) اور سیکی اولاد و نسل مالک
 قابض ہو کیونکہ اس کے کوئی اور نہ ورت ظاہر اس پیشین گوئی کی ظہور کرانے کی سجدہ میں نہیں آتی تھی جس
 اس ضبط کے سلسلے ہی ان دو اجتماع متدین نے یعنی والد کے غم مفارقت اور نس فون کے مژدہ مواصلت نے ایسا
 سنا بعد از حرکت میں ڈال دیا کہ و شبانہ روز برابر یہ آب و دانہ اوسی عبادت خانہ میں پڑا رہا جسے روز عالم اسٹ
 و کیٹا کیا ہوں کہ نس فون میں تمنا ایک اسپ صبارتتار پر سوارسیم صبح کی طرح چلی آتی ہے میں فوراً چند قدم تقبلاً
 کر کے مزاج کا حال پوچھا اور عبادت خانہ میں لیا کہ تشریف آوری کا سبب دریافت کیا جب یہ معلوم ہوا کہ نہ
 یہ ہے ہی واسطہ یہ تکلیف گوارا کی گئی ہے تو موافق احکام شرع شریف کے اسی روز باہر عقد کر لیا اور نس فون کے
 عوض خزانہ اتاری اپنی طرف سے خطاب تجویز کروا کیونکہ نس فون کے معنی ہی زبان انگریزی میں ہرنی کے سچ کے
 ہیں اسے شاعرانہ عالم اس عقد و ناکت کے بعد شروع سجدہ کو نظر میں آیا اور بیس برس تک برابر کمر بن

کہ باوجودین اسلام قبول کرنے کے ایسوسائڈ اور ایونیم اور ایونی شوت آپ صابون کے نام غنی مصباح الاسلام
 نے کیوں تجویز فرمائے کیونکہ یہ نام ہم لوگوں کے ناموں سے زیادہ مناسب اور شایع ہے۔ مگر اگر براہِ مدنی
 اسکی کوئی وجہ موجود نہ ہو تو ایک برصغیر بھاری نعلبان سے نابھار کا پتہ پا جاتا ہے کہ یہ سننے ہی شاہزادہ کی
 زمانے لگا ہوا یہ ہی عقدہ مل کر کے واسطے ترچنے ہی سلسلہ خاندان کے بیان کی تکلیف دی تھی تو وہ محتاج
 نے بنا کا بنا ہی رکھا ایک اور نئی شاخ غلام اناری کی لگا کر اس سے بھی زیادہ طبیعت کو شائق کر دیا کیونکہ آپ
 جیسے شخص کے عشق و محبت کی داستان خدا جانے کیا کیا طوفان برپا کر گئی لیکن خیر اس غایت کو ہم آپ ہی کی مرضی
 پر چھوڑتے ہیں بشرطیکہ قیورن کی التجا قبول فرمائی جائے یہ مسکرا کر آپ سناؤ نے دست بستہ گزارش کیا خداوند
 نعمت مکر بن سے خود یہ معاذ جنت میں تھکا اور جناب والا بزرگوار سے گستاخی نہ کیا کسی دریافت کر سکی فوت
 نہیں آئی ہاں وجہ تسمیہ ان ناموں کا جو تاویلات بے معنی سے غلام نے خود ثابت کیا ہے وہ ہر اجداد الناس کے تبار
 یوں بندہ زادہ ایک نازنین غنی سمندر کا ہے اور جو جب رعد و برق کی گونج کہ یہ نہیں ہے ملک اسطورہ یا یہی
 اوس کے ہاتھ سے نفع ہوا اسلئے صاحبِ کرامات نے ایونی شوت اور سکھ نام تجویز فرمایا تو بہت درست ہے کیونکہ
 ایونی شوت کے معنی زبانِ انگریزی میں (ایک خوب صورت بندہ کی گولی) کے ہیں اور یہاں ہی ایونیم
 جسکے نقش و نگار یہی صورت سے ازیں شایع رکھتے تھے برطانوی ہم لوگوں کے سہ نام تھا اسواسلئے شاید اس
 اسم خاص سے موسوم کیا گیا ہو کیونکہ ایونیم کے معنی (آہو سی) کے ہیں اور نابھار نے اپنی نسبت سنا ہے کہ بابل پیدا
 ہوا ہے یعنی عام قاعدہ تو یوں ہے کہ لوگ اسون کے بل پیدا ہوتا ہے اور وقت و رات کے سردار کا دونوں
 بازوؤں کے بیچ میں رہتا ہے لیکن بعض اوقات اسکے برفلان پاؤں کی طرف سے ہی پیدا ہوتا ہے اور اوتا
 بابل ہوتے ہیں جیسا کہ کثرت میں پیدا ہوا اور اسیر اسلئے میرا نام ایو سائڈ رکھا گیا جسکے معنی (دو پر کی طرف) کے ہیں
 آئندہ العیب عند اللہ یعنی غیب کی خبر خدا کو معلوم ہے یہ مسکرا کر شمعون نے کہانی الواقعہ کو لوگوں کو سننے ہی
 سنا ہے کہ پاؤں کی طرف سے پیدا ہوئے ہیں اور نگاہ کا فرق بھی بہت دیکھتے ہیں آیا ہے لیکن کچھ اس قدر
 کا سبب سمجھ میں نہیں آتا اگر آپ کو معلوم ہو تو براہِ مدنی بیان فرمائیے ایو سائڈ نے جواب دیا اگر اس سلسلہ میں
 صحت اور اسکی قدرت کی طرف رجوع کیا جائے تو اسے اختیار ہے چاہے اور اٹھ پیدا کرے چاہے سید یا اور چاہے

گوارنگ بنائے جاوے گا لایسا کہ وہ خود فرماتا ہے ان الله يصوركم في الارحام كيف يشاء یعنی تحقیق انسان
تعالے تمہاری صورتیں بناتا ہے رحم اور مین جیسی وہ چاہے اور اگر اس کی حکیمہ و ربانیت کہتے ہو تو یوں سنئے میں
آیا ہے کہ جب نطفہ رحم میں قرار پاتا ہے تو پہلے چار نقطے جناب کی طرح پیدا ہوتے ہیں ایک دل کی جگہ و دوسرا داغ
کی جگہ تیسرا جگر کی جگہ اور چوتھا ان تینوں پر حاوی رہتا ہے بعد ایک ہفتہ کے ان نقطوں میں کمی اور نقطے
سرخ دراز پیدا ہوجاتے ہیں اور ان سے عروق کے منافذ نفاذ پاتے ہیں تاکہ ان کی راہ سے جنین کی نافر
میں حیض کا خون پہنچتا رہے یہ حالت صرف چار دن کی مدت میں تمام ہو کر وہ خون علقہ ہوجاتا ہے
اور چہ روز بعد مضغہ کی صورت پیدا کرتا ہے اب بعض بعض اعضا تمیز ہونے لگتے ہیں اور پندرہ دن کے بعد
میں مزاج و کوری یا انوفی حاصل کرکے اعضا سے اصلی تمام نکال نکالتے ہیں بعد چھ مہینے تک نمو و تار تار ہوا
ہوتا ہے کہ نامی الام خلقت کے دو چند و دن میں جنین حرکت کرتا ہے اور ایام حرکت کے سہ چند دنوں میں پیدا
ہوتا ہے مثلاً اگر خلقت ۳۵ دن میں تمام ہوئی تو ستر دن میں جنین حرکت کر گیا اور دس دس دنوں کے جبکہ
سات مہینے ہوتے ہیں پیدا ہوگا اور جو خلقت چالیس دن میں تمام ہوئی تو انسی دن میں جنین حرکت کر گیا
اور دس دس چالیس دن میں کہ آٹھ مہینے ہوتے ہیں پیدا ہوگا اور اگر خلقت ۴۵ دن میں تمام ہوئی تو نو
دن میں جنین حرکت کر گیا اور دس دس ستر دن میں کہ نو مہینے ہوتے ہیں پیدا ہوگا لیکن سات مہینے والا کمتر
جتنا ہے اور آٹھ مہینے والا بالکل نہیں جیتا اور نو مہینے والا اگر کوئی سبب لاحق ہو جائے تو عطر طبعی تک پہنچ جاتا
ہے قصہ مختصر اسی قاعدہ کی رو سے اگر نقاط اولین نے اپنی اصلی حالت پر قرار پایا تو لڑکا یا تون کے بل پیدا
ہوگا اور جو برعکس اسکے تو پاؤں کے بل اور صورت شکل اور رنگ و رون کا اختلاف صرف انسان کی
کیفیت مزاج پر موقوف ہے اگرچہ بعض بعض یوں ہی مشہور کرتے ہیں کہ جنین کے حرکت کرتے وقت یعنی مین
جان پڑنے کے موقع پر جو شخص جس شکل و شبہات کا عالم کی نظر سے گذر جائیگا فوراً ہر ولد اس کی صورت قبول
کر لے گا لیکن صحیح احکام مزاج ہی کا باعث ہے پس ایہ سوائے یہ ممکنات عجیب اور سائل غریب یہ بین ممکنات
کو سمجھانے پایا تاکہ یکایک گہرا کر شاہزادہ گرد و نر کا بنے فرمایا بلا یہ تو فرمائے آپ کے والد بزرگوار کو سوا سے
علم اگر نری کے کچھ عربی وغیرہ میں بھی داخل تھا یا نہیں عرض کیا جانا بے دلت ایمان سے مشرف ہونے کے بعد

بر چند جناب منفرت آئے کوشش کی لیکن مطلق زبان آشنا توئی اور ایک مدت بھی صحیح اور انوکھا کیا
 کرنا میری ہیئت انگریزی ہی میں ہوا کرتے تھے اور در دو وظائف بھی سدا ہی زبان میں جوتے رہتے تھے یہ سنکر
 شاہزادہ بہت ہنسنا اور فرمایا اگر یہ بات صحیح ہے تو آپ صاحب کو کچھ نام بخوبی ہانسی محمد میں آگے اس میں مفتی
 مصباح الاسلام صاحب کا کچھ قصور نہیں صحت زبان اور لہجہ کا یہ ہے آپ بوسا بیٹے نے عرض کیا براہ بندہ نوازی
 غلام کو بھی مطلع فرمایا جاوے ارشاد ہوا آپ کے والد بزرگوار نے ابوسعید ابوالخیر اور ابو شاط کا کھوج کو کر
 آپ بوسا بیٹے و آپ بوسا بیٹے شوق بنالیا ہے جیسے کسی طالب علم نے داغ اللہ بھی اور شربت برفشہ کو دیکھا
 اور شربت برفشہ بنادیا تا یہ سنئے ہی ابوسعید شاہزادہ عالی تبار کے قدم پر گر پڑا اور عرض کیا فی الحقیقتہ
 کیا میں علم زادہ من عقل یا بد جو عقدہ حضور کی توجہ و عنایت سے دم میں حل ہو گیا ہے وہ بہتے شاہزادہ عمر
 ہی نہ کھل سکتا قطعاً اے تشنگان باد یہ شوق یانے اور ہلچ رشتہ آب زلال علم اور شربت برفشہ بہت نکرانہ ہو کر
 روانہ ہونا شاہزادہ عالی تبار کا معیار ان عکسار کے ملک الیاء کی جانب اور اتفاقیہ
 راستہ میں کوہ پر نیز پر بحر کہ عظیم کا بریا ہونا موج ٹھون سے میدان جنگ کا ویا ہونا ہوش
 گونہ مذہم پر نیز پیش آورم اور فخر بکسار کو پیش آورم براندازم از کاہ آن کوہ را برانگندگی آورم انہو را
 قلم جو ہر تہذیب و تمدن کو اس کا کمال اوصاف کے ساتھ اس داستان عجیب اور حکایت غریب کو یوں تحریر کرتا ہے کہ بعد
 فتح ہوجانے سرگزشت ابوسعید کے شاہزادہ منصور الزمان سرگردہ عاشقان نے جو بالفعل شاہزادہ سبحان کے
 نام سے مشہور ہے اپنے یاران ہدم سے اس طرح ارشاد فرمایا کہ روزنامات کوہ پر نیز کے دیکھنے سے جو گل شب کو
 خورشید لقا نے پیش کی تھی کہ یہ طبع غلبہ دشمن کا ثابت نہیں ہوتا اور یہ بھی صحیح خبر ہے کہ شاہزادہ نور حسن کئی جا
 موجود ہے اپنے باپ کے ساتھ اس ہم پر تشریف نہیں لایا پھر اس صاحب کا پتہ جو شاہزادہ نے خورشید لقا کی تصویر
 بنائے کے لئے یہاں بھیجا تھا کہ یہ طبع غلبہ دشمن کا ثابت نہیں لگ سکتا اس واسطے ہمارا ارادہ ہے کہ خاص مقام جنگ کو
 زمین بابائین جو ہرگز سب سے فرائس کو اور زمین اور اس صورت سے جو دراصل خورشید لقا کا مطلوب ہے دو
 دو باتیں کر کے ملک الیمان یعنی جرمن کھیلے جہاں بعد ہ (اگر خداوند کریم نے نشانہ اولی پورا کروا دیا تو کوہ ارکا
 عزم بالجزم ہے و یا جسے ہر قدر برہنہائی کرے یا آب و دانہ لیجائے

رشتہ درگروں کا گندہ دوست می رود بہر جا کہ خاطر خواہ دوست تہہ سنا کر پوسید۔ وغیرہ نے شاہزادہ عالی تبار کی ہمت مردانہ پر ہزار ہزار آفرین کی اور عرض کیا ہے کہ شعر کو دس مکہ سے دیں گے ورنہ اگر بوسہ بیشمار آبدار نہ آوری تو فی الواقع سرداری کی واسطہ ایسا ہی شخص سزاوار ہے جو اپنے تابعین کی آسائش کو اپنی آسائش پر مت مہر کرے اور رعیت کے آرام پر بیچانے کے لئے اپنے عیش و آرام کو طلق حرام سمجھے **مشہور**

از ان شاہ آسائش آید پرید اگر آسائش خود تواند برید / مشک آئند آسائش موجود زین / اگر نیند بر آسائش خوشین
غرض شاہزادہ والا صفات نے وہ رات اسی جگہ تاضی المناجات کی صحر و مناجات میں بسر کی اور دوسرے روز علی الصباح بہر شعبان ۱۰۳۶ ہجری مطابق دو مکتوبہ ۱۰۳۶ عرو ز شنبہ کو مع یاران صادق و دوستان موافق کوہ سیر یا اسرہیل سے جو کشتیلین بہار کے سلسلہ میں شمار کیا جاتا ہے شمال کی طرف اتر کر عبور کرنے دریا سے قریب ایک کھوکھے دریا سے کنارے کنارے فراموش کی جانب کوچ فرمایا جو تھے روز جسوت بہر نگیز کامیدان طے کر کے سرحد سلیمان کے قریب ملک ہسپانیہ میں قدم رکھا اور آبادی پلٹا پڑا تو جو حکم شاہزادہ بلند اقبال قیورن و شمعون اور ابوسعیب نے ہی اپنے اپنے بہرین پر تقاضا لیں اور دوست و دشمن سے بے کھنگاہ ہو کر مرحلہ پہاڑی میں مسرت ہو گئے اس وقت کوچ و رکوب جب میدان چارون بہر شعبان روز شنبہ کو قریب بارہ میسر ہو کر پہنچے جو صوبہ ارگین کے تعلق ہے تو کچھ ڈولیان زمینوں کی کوہ پر نیز کیلین سے آئے ہوئے و کمائی وین شاہزادہ نے ان زمین دیکھتے ہی فرمایا ان لوگوں سے تازہ مال مع کہ کارزار کا دریافت کرنا چاہتا کہ اس پندہ ہر بیس روز کے عرصہ میں کیا نوٹ گذری اور مختلف مخلوق میں طرفین کے کس قدر آدمی ضائع ہوئے یہ سنا کر ابوسعید نے گھول آگے بڑھایا اور ایک شخص سے جو بظاہر لاون سبکا افسر معلوم ہوتا تھا پوچھا تم کہاں سے آئے ہو اور کوہ پر نیز کی معرکہ آرائی کا بھی کچھ ال بتا سکتے ہو یا نہیں اس سے جواب دیا ہم لشکر پر نیز سے چلے آئے ہیں اور لاوائی کا حال اب بہت اتر ہے تعجب نہیں کہ صبح شام میں فراموش کوہ پر نیز کو خالی کرالے اور بادشاہان ملک ہسپانیہ و پرنگیز دشمن کے ہاتھ اسیر ہو جائیں ابوسعید نے کہا ہم نہ تو سفاک نہ کج ہیں ان دونوں بادشاہوں نے میدان جنگ کو چھوڑ کر ایک پہاڑ کی چوٹی کو اپنا ملجا و ما بٹالیا ہے (فراموش) کی کچھ پیش نہیں چل سکتی بلکہ وہ خود اپنی جان سے غاری ہو گیا ہے اور باوجود کوشش کے ہر روز شکست فاش کھاتا ہے اس سے کہا البتہ چند روز سی حال بد رہا اور لشکر فرنگی بہت سے آدمی ضائع ہی ہو چکے

لیکن صرٹ اسکا سبب یہ تھا کہ روسو ایک متعارف راستہ کے دو سکے راستوں سے واقف نہ تھا اور ایک طرف سے
 کبھی حسب دلخواہ حملہ ہو نہیں سکتا خصوصاً ایسے موقع پر جہاں راستہ تنگ ہو اور دشمن کو موافق مرضی کے جگہ لین
 کی لگنی ہو۔ اب وہ بات پہل جاتی رہی یعنی آج پانچواں روز ہے کہ کسی پہاڑی نے قین اور مختلف راستوں سے
 اوستہ آگاہ کر دیا اور بادشاہ فرانسس نے ہاتھ ہی چاروں طرف سے مورخ کی طرح لشکر کے انتہا لیکر ٹوٹ پڑا
 اور ہمارے نکل جاتے کو بے برگ و بار کر دیا کاش ہم پہلے اس کے ارادہ سے واقف ہو جاتے یا احتیاطاً اون راستوں
 کا بھی بندوبست کر رکھتے تو ایک بادشاہ فرانسس کیا اگر تمام یورپ حملہ کرنا تو بھی شاید سہ سہ ہونو سکتا لیکن اسوس
 ہمیں اس وقت اطلاع ہوئی کہ جب دشمن بفرخت تمام اون راستوں کوٹ کر چکا اور خاص ہمارے سر پران کوٹ کر
 ہوا پھر کیا ہو سکتا تھا اور ایسی توڑی سی سپاہ اور قدر لشکر عظیم کو گویا گروہ کی سی ہی آخر سو آفندہ بند ہو گیا
 کے کچھ نہ بن پڑا اور جو پہلے ہی حملہ دشمن کے ہتھے چڑھ گیا وہ دین کا وہین کمیت رہا چنانچہ اسی جنگا میں جرنیل
 وائٹن سپہ سالار فوج ہسپانیہ اپنے جوش شجاعت میں ان کے مزید قدم زحمن میں چور چور ہو گیا اور قلعہ میں داخل
 ہو نیکی بھی فرصت نہ ملی اب ہم لوگ اسیکو مع اس کے لواحقین کے سیرگیو سالکی جانب جرنیل کوٹ کر کے پھر ورنیکے
 لئے جاتے ہیں اس چار روز کے عرصہ کا حال مطلقاً ہکو معلوم نہیں کہ کیا ہوا اور کس سلوک سے غنیمتیں آیا یا ان
 عقائدیکہ کہتے ہیں کہ شاید قلعہ خالی ہو گیا ہو گا یا ابھل میں خالی ہو جائے کیونکہ وہ قلعہ ۳۱ میں قلعہ نہیں آتا
 نہ اس قدر مضبوط کہ ایسے دشمن قوی کو چہند روز جواب دے سکے صرٹ ایک خندق کو دیکر اور دس بائدہ کر
 احتیاطاً اسی لڑائی کے شروع میں حسب تجویز جرنیل وائٹن ایک جگہ امن کی بنائی گئی تھی جو خدا کی قدرت سے
 وقت پر کام آگئی حالانکہ دیگر زلش کنڈرن چیف لشکر ہسپانیہ جسکی غفلت سے اس روز سپاہ کی قربت ہو چکی
 اور آخر کار وہ خود ہی اپنے جرم کی پاداش میں چورنگ کر دے خندق میں پھینک دیا گیا دس بندی کو بھی ایک
 اور فضول سمجھے ہوئے تھا اور ہرگز اسکی رائے وائٹن کی رائے سے مطابقت نہ کرتی تھی یہ کہہ کر وہ لوگ تو آگے کو روڑا
 ہو گئے اور ابوسعید نے تمام وکمال حال شاہزادہ خوش خصال کی خدمت فیضندہ ریت میں گزارش کیا سننے
 ہی فرمایا اگرچہ سبب جلد کے اس وقت تک ہمارا قصد مطلق ناودہر کے جائیکہ نہ تھا لیکن اب بہت گوارا نہیں کرتی
 کہ اوپر ہی اوپر نکل جائیں اور ایسی یکسی ویلے میں لشکر بڑ گزرتے پانی کی خبر دین قطع

دوست شمارا مکد نعمت زندہ لاف بازی و برا و خواندگی دوست آن باشد کہ گیر دوست در پرتان جلی و دوانک
تیکم کہ شکست علی انشا و سیوت و اسطرن کو اسب حبار تقار برقی کو چار کی اگ اور مادی اور مع یاران نکسار و ستار
جان شاریہ کہ سب کی طرح برابر لغار جہا لایکن و ان کہ وہین پیونچے پیونچے آفتاب غروب ہو گیا اور شب تار نے شام
ہی سے تمام کو ہمار کو پردہ ظلمات بنا دیا شعر ہے چون روستہ زنگی در سیاہی رسیدہ رنگ شب تابست ماہی
ماگاہ بہ سبب ناوار تفت راہ کہ یہ چاروں غیرت مر وادہ اوس چوئی کو سپہ با فعل اوائی ہو رہی تھی وائین جانب چوڑ کر
خاص با و شاہ و فرانس کے لشکر کے تریب جاکل یعنی اوس جگہ جہاں انبیا میں ماہین سلسلہ کوہ کے نیچے نصب کئے گئے
تھے اور طریقین سے سبب وسعت میدان کے لڑائی کا سامان ہو کر چند روز مکر کا رزار گرم رہا تا ماوی کی کتابی
میان اب بھی قریب نصف کے بادشاہ و فرانس کا لشکر بڑا ہوا تا اور تمام ہیر و نگاہ اسی جگہ موجود تھا یہ چاروں سپہ
ہی تلواریں گسیٹ گسیٹ کو اسطرح ٹوٹے جیسے شاہین نیز سپاہ صید لاغ پر گر تباہ یا پٹنگ نیز آہنگ رسد آہو پر
جا پڑتا ہے مثنوی ہر سو کہ کرب بزرگینند | چو برگن زان سر زور کینند | از سر توران پولاد و سکا | زمین چون فلک کشا توغی
وہ ہجارت اس بلا سے سمائی اور آفت ناگہانی سے غافل اپنے اپنے کام میں مصروف تھے یکایک گروہ کی آواز سن کر
بکھ و دشمن نے دشمنوں ارا اور لشکر اہل نے آن گید فوراً اپنے اپنے ہتھیاروں کی طرح دوڑ پڑے اور سامان جنگ
درست کرنے لگے لیکن انہوں نے سنبھلنے سنبھلنے دریائے خون بہا دیا ہزار ہا گولہ موت کے گھاٹ لگا دیا مثنوی
زیر کشک انہاں زرد کاہ | بریدہ و شران نگنہ و رام | بر آید و گدگاہے کشتن نہانہ | اپنے اسب را بگنہ شستن نہانہ
زمین لاکہ گون شد ہما نیلگون | بر آمدہ میں موج دریا سے خون | جب فوق غنیمت نے مسلح ہو کر دشمنی کی اور اپنے اپنے
مقام سے بڑھ کر کشتوں کے پستے دیکھے ہوش و ہواس جاتے رہے اور مرغ ریح نفس کا لہر سے پرواز کر گیا جاکھ کر
غیر ہے مجھے میدان جنگ چوڑ کر اپنے لشکر یعنی درہ کوہ کی طرح باگ بکھلے لیکن یہ چاروں شیر نہ کوہ بیکر و دشمن جانے
کعبہ پتہ سے تھوڑی دیر تامل کیا اور جب دیکھا روشنی سے دوزخ لگے ہر برق لایع کی طرح جاگے اور زمین حیات
اعدا کو آتش شریع سے ہیرم فشا کی طرح جلانے لگے قضا کا رشب تار میں دوست و دشمن کی شناخت تو رہی نہیں سپاہ
غنیہ نے آہی ہی میں خنجر خوریز سے ایک دوسر کی دعوت کرنی شروع کر دی اور شاہزادہ عالی تبار مع یاران نکسار
ایک گوشہ میں شیکر آب پکان تیر سے نشہ کا مان دل کو نشہ اکر لے لگا جب اسطرح قریب ایک گنہ گد کر گیا اور بڑھ گیا

لشکر غنیم کے بادی چٹ کر دو سرا میدان بھی لاشوں سے بٹ گیا تو آہستہ آہستہ وہ روباہ فعمال برگشتہ اقبال
 پیچھے ہٹ کر درہ گوہ میں گس گئے اور تمام خمیہ و خراگاہ غالب مردہ کی طرح خالی پڑا رہ گیا اس سید نے یہ دیکھ کر
 کیا رنگ جمایا اس سرے سے اس سرے تک تمام خمیوں میں اندر باہر آگ لگا میدان کا زار کوشت لالہ زار بنا
 اور ہر جٹ بٹ مع شاہزادہ شریا جاہ فلک بارگاہ اوسی درہ کوہ کے قریب آن چسپا جان ہو کر غنیم کی فوج اوپر
 چڑھ گئی تھی جسوقت سپاہ ہزیمت یافتہ یقینہ السیف نے پہاڑ کی چوٹی پر پہونچ کر دشمن کی دست برد کا حال بیان کیا
 اور ادھر سے آگ کے شعلے ہلک ہلک کر گلزار ابراہیم کی ہمسری کرنے لگے بادشاہ فرانس انگشت حیرت و انتون میں
 دبا کر کہنے لگا غنیم قلعہ بند راستے چاروں طرف کے سسود و بیشجون مارا تو کہنے مارا اور فوج طوفان کی سی موج
 پہونچی تو کہہ رہے پہونچی لیکن ایسے موقع پر تامل و تحمل تو کیس طرح جاری رہی نہیں اور نہ غور و تمق سے لڑائیوں کا کام
 کئے تو بارہ ہزار سوار مختلف گھاٹیوں سے غنیم کی جانب روانہ کئے اور آپ نگر باے دور و دراز میں پڑ گیا جب
 تین ہزار سوار اس گھاٹی سے اترے جہاں یہ چاروں ہزیرہ شجاعت حمید زخم خوردہ کی تاک میں بیٹھے
 دانت پس رہے تھے تو ایک ایک کو ہلک خدنگ کی معرفت بینام اہل یہو پناجا شروع کیا اور نامہ کے عوض نوک پکارت
 اعدائے سید پر کینہ پر جواب نامہ لکھنے لگے کیونکہ وہ راستہ بہت تنگ اور پیچدار تھا جو چار آدمی آگے بڑھتے
 تھے اور نہیں کو یہ پکالیتے تھے حتیٰ کہ قریب باغی سو آدمی کے قطعہ تیز ہلکا گیر ہونے اور سہ قدر یا کچھ کم و بیش سواروں
 کو نذر کر کے پیادہ پار کئے اتنے میں گھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز خمیہ گاہ کی طرف سے آتی شروع ہوئی اور بعض
 بعض مقام پر روشنی کی تیزی سے کچھ آدمی بھی دکھائی دئے شاہزادہ تاج رسا و کی طرف دیکھنے لگا اور فرمایا یہ لو
 ہیں اور کہہ سے نکل گئے اس سید نے عرض کیا خداوند نعمت ظاہر ایہ لوگ بھی ہماری ہی تلاش میں پہاڑ کی چوٹی
 سے اترے ہیں اور شاید ان راستوں سے بالا بالا ہو کر نکل گئے جیسا کہ مہربان و امان نے کیا تھا مابا دست
 ہے اب پہلے انہیں کی خبر لینا چاہئے ایسا نہ کہچہ مال یا اسباب خمیہ گاہ سے صحیح و سالم نکال کر ہماری محنت ضائع کر دے
 اگر دشمنوں کو حکم دیا تم سبکدہ فاموش بیٹھے رہو جسوقت غنیم کی فوج درہ سے ٹھکر آگے قدم رکھے ہمیں اطلاع کرنا
 سعید و فیوزن اون لوگوں کا پہونچا جا ارا جو خمیہ گاہ تک پہونچ گئے تھے اگرچہ انہوں نے ہی حریف
 پا اور داو شجاعت دینے کے لیکن یہ بھی کی طرح آنکھوں میں کوند جاتے تھے اور چلا وے

یہ سکر شاہزادہ گردن رکاب لے گھوڑا چکایا اور برقی لامع کی طرح اونکے مقابلہ میں آکر زمانے لگا سہرات قیامت
 کی رات ہے اور حریف وہ حریف ہے جسکی صورت دیکھتے ہی اعدائے بے دین محارب شمشیر میں سجدہ کے لئے گردن جھکا دیتے
 ہیں شعر چواں شمع گمزد بر دوزخ نبرد | بیشیش چو پیل و چو شیر و چو در | آتش زوردار و لہزد و زورند | سرش بر دگر آرزو
 تہہ لکھ کر فرمایا کاش تمہاری اہل کشان کشان اس میدان میں نہ آئی تو قلعد کے محاصرہ کا بھی مزہ دیکھ لیتے کہ سطح
 پنج و دنیا و فراتیس کی اوکھلائی جاتی ہے اور کہو نہ کر سخت و تاج گہر ہلا کر تاریخ کیا جاتا ہے بعدہ شمشیر خوش غلغان
 میان سے لیکر پہلے دامن کی طرح تلک کیا اور شیر زبان کی طرح اونپر ٹوٹ پڑا لیکن وہ بزدلے مقابلے کی تاب نہ لائے
 ہانکے اور شاہزادہ نے بھی دوچار چرکے لگا کر ناستہ چوڑ دیا چہا نہ کیا انکے تہاں صبح صادق نمودار ہوئے
 لگے اور سپاہ انجم نکر بہت یافتہ کی طرح فشر ہو گئی شاہزادہ نے ابوسعید سے فرمایا اب بیان تہاں ناسا سبیز
 سہلاد و دشمن ہماری نکت سے آگاہ ہو جائے اور یہ دہشت جواب اوکے دل میں بیٹھی ہوئی ہے جاتی رہے بہرہ مار
 مع مصاحبین خاص شمال کجانب جب ہر زرا تیس کا سہ تہا درہ کوہ میں گس گیا اور ایک بلند پہاڑ کی چوٹی پر
 چڑھ کر جنگ کا کہیہ دیکھنے لگا شعر اکبر دید پر دوزخ نبرد | ارل و دیدہ دشمنان خیرہ کرد | اکسا ہے کہ بخت نیا
 جہاں تاج خون شفق میں غول لگا کر دریاچہ مشرق سے سر نکلا | دراپنے بیگانوں کی صورتیں نظر آئیں تو سید
 کارزار تیرہ لالہ زار کی کیفیت دکھانے لگا اور خیمہ اسے سوختہ سینہ عشاق سے ہمسر کا دعویٰ کرنے لگے اور سوت
 انفران فوج کی آکھیں کامین اور سمجھ کہ یہ تمام رات کی جانفشانی نامرد اتھی کی کمائی تھی اور اب شمشیر عدو کی
 طغیانی صحن گوشتی کے گھاٹ کا بانی لیکن بسبب اپنی حماقت ظاہر ہو چکے اعلیٰ کیفیت بخون کی چپا ڈالی اور ہر گھر
 اوکے اسقدر جلت اور کثرت حریف کی بادشاہ کے روبرو میان کی کڑکیں کو اکھ گودے تشویش پیدا ہو گئی
 اور سر جو کا کر خاموش بیٹھ گیا اسی کیفیت عالی میں اون سواران مجروح نے ہوشاہزادہ عالی تبار کی تیغ میں
 کولب زخم سے بوسو کیر ہانگے تھے اور ایک غارتیرہ و تار میں چپے بیٹھے تھے حاضر ہو کر روبرو اپنی داستان سنائی
 وہ اور یہی دمک برجاحت ہوئی اور ایک درجہ سے ہزار درجہ تک تردد و تفکر طبیعت میں سرایت کر گیا فوراً
 حامدین سلطنت کو جمع کر کے زمین تجرلیں کشن چننے اور لارڈ کر پڑی براہم فطر سلطنت فرانس رکن اعظم
 سمجھتے تھے فرمایا بادولت کو دشمن کے اس بخون مارنے سے اور سواران مجروح کے اوس بیان سے جو وہ کسی

افسر فوج حریف کی زبان کی گزارش کرتے ہیں غیرت کے قلعہ بند ہو جانے میں اور بلا مزاحمت اس چوٹی تک ان کا تسلط
 کو راستہ لہانے میں کچھ قریب معلوم ہوتا ہے ایسا تو قلعہ کے گرد نواح میں کمین سرنگ لگا رکھی ہو یا لنگائی جاتی
 ہو وہ پہاڑی جسے مخفی ترین راستوں سے مطلع کیا ہے حریف ہی کی طرف کا یہ جاباہو دور نہ کیا معنی کہ ایسے عمدہ اور
 مشہور گماٹیوں کا مطلق غیرت نے بندوبست نہیں کیا اور باوجود محاصرے کے اس قدر فوج قلعہ سے نکل گئی کہ حریف
 کے لشکر سلطانی ایک ہی پنجون میں کام آ گیا یہ سنستے ہی جیس تو نہایت تکبر و تور سے موہ چکے تھے تاؤ دینے لگا یعنی میں
 اس پنجون کا مزہ چکاؤ لگا اور فی الحقیقت وہ تھا ہی ایسا ہی شہ زور اور باد رک اکثر باہنشاہان قرب و جوار
 اوسکے نام سے کاغذ تھے اور لشکر غیرت کو اسکی صورت دیکھنے سے ہنسا چڑھتا تھا کمین کڑی نے تو بڑی دیر تاہل
 کر کے گزارش کیا ایسی خونخاک جگہ میں عقل نہ دے کے نزدیک قیام کرنا ہرگز مناسب نہیں خصوصاً اس حالت
 میں کہ دشمن قبضہ نہ نکل چکا ہو یا اوسکے نکل جانیکا شبہ پڑ گیا ہو اور فی الواقع اگر دشمن قلعہ سے نکل گیا ہوتا یا کسی
 مقام خاص میں (خواہ قلعہ کے گرد خواہ اوسکے اندر) سرنگ ڈھیر کر لی ہو تو باوجود اس علت اور قلت کے
 ہر نفس لشکر غیرت کا کیوں بے محابا نہ پڑا کہ قلعہ کے محاصرہ کا بھی غم قریب مزہ معاوم ہوا جانتا کہ کمترین کی عقل
 ناقص میں تو یہ ہی آتا ہے کہ بالفعل اس چوٹی کو چھوڑ کر فرار یا جاسوسوں کے اہلیت اس پنجون کی دریافت
 فرمائی جائے اور درپردہ تحقیق کیا جائے کہ حریف باوجود کمزوری کے کس طرح ایسے کلمات بے معنی کہتا پڑتا ہے
 بعدہ اختیار باقی ہے خواہ اسی ڈونگ سے لڑائی کا سلسلہ چھیڑ دیا جائے خواہ کوئی اور تجویز مناسب لائی جائے

ہنوز اولین حملہ دشمن است	اگر بارہ آغاز نہ کرو فن است	اگر این میل را رہ نہ بند کسے	خوابی پید آید از وے بے
رہ فتنہ امروز محکم بگہر	کہ فردا نیشہ شد اگر بذر	میتہ راس و دیر باندیر کی بادشاہ نے	بست پسند فرمایا اور

حکم کیا کہ ایک گنہ گار کے عرصہ میں لشکر سلطانی اس چوٹی سے اتر کر اوسی میدان میں خیمہ زن ہو جہاں پہلے غیرت
 تھا یعنی ماہن سلسلہ کوہ پیرنیز کے بس حکم ہی کی دیر تھی کہ محاصرہ قلعہ ہب پانہ کا چھوڑ دیا گیا اور لشکر فرانس است
 آہستہ اور چوٹی سے اتر اپنی اصلی فروگاہ پر آ گیا جب بعد سب بادشاہ فرانس خود بنفس نفیس اوترا اور
 میدان جنگ میں پہونچا تو باوجود اسکے کہ کمی کتنے دشمن کے وہاںے جا چکے تھے کشتن کے پشے دیکھ کر ہوش اتر کر
 اور اسی عمر و اندر وہ میں ایوان سلطانی میں داخل ہو دشمن کے ہتھیار کے اب میں اراکین سلطنت سے کمی کی کرتے

اور فرمایا کہ تو اندگشت بازو پر تیرا لشکار | چون تو اند بو شیر خیزہ آمور لشکار | اتسوس ایسا دشمن حقیر کیا دلی
تدبیر سے جاسے او پہ غالب آجائے اور ہم اس طرح | اور سکا موندہ دیکھتے رہ جاہلین اب بغیر اسکے کہ بوجہ اس حرکت
کے عوض گوشمالی نہ دیا اسکے سپر غم جگر کو التیام نہیں ہو سکتا اور نہ دل اندر وہ گین کو توڑا اور آرام اسکے شمع
گرا کر گوش چرخ باشد ارمان | بخوابیم کہین خود از بید گمان | چنان کہ کوہ پریشان و پستیز | کہ اندر نام نام تاریخی
آوہر تو بید مال تھا اور دہر بادشاہان پر نگیز و سپانیہ اپنی ہی تشویش میں پڑے تھے یعنی جب اونہوں نے
بید دیکھا کہ دشمن و فتنا محاصرہ چوڑے کے پہاڑ کے نیچے اور ترکیا اور اب کوئی نقص اور سکا باقی نہیں رہا تو تعجب
ہو کر کہنے لگے واللہ علم اس رحبت قدری میں کیا معلومت سوچی ہے اور یہاں وجود غالب ہو نیکی کیون محاصرہ چوڑے
ایسا منو قلہ سے مچکتے ہی کوئی اور آفت ہمارے سر پر پڑا ہو جائے اور تدارک اور سکا حیران کان سے بار بار شہر
دورین زمانہ کہ مرد و ست اعتمادی نیست | چکو نہ غرہ توان شد بہ کردہ دشمن | اتنے میں کسی خبر نے جانہ ہو کر نہ
باجرا شب گذشتہ کا گیارش کیا اور سارا حال لشکر غنیم کے ضایع ہونے کا مفصل کہہ سنایا اسپر اور ہی زیادہ تعجب
ہوا اور میرت نے ہر ایک کو گرم کر دیا لیکن سب لار لشکر سپانیہ نے نال اندیشی کو کام فرما کر فوراً قلعہ سے نکل نام
راستوں کا بندوبست کر لیا اور کچھ آدمی صوبہ جات تو آوی و کیچی لویا دیوہ کے جانب جو جنگ گاہ سے جنوب
پہاڑ کے نیچے واقع تھے واسطے رسد رسانی کے روانہ کئے غرض اسی قسم کے بندوبست طریقین سے تمام دن ہوتے رہے اور
اصلی معاملہ ایک پر ہی نہ گنما کہ کیا ہوا اور کیونکر ہوا جو وقت قریب بہر کے رات گزری اور شب مارنے ویدہ کو
میں سر نہ لگایا شانہ زادہ سبحان غیرت رستم داستان پہاڑ سے اور لشکر غنیم کی طرف روانہ ہوا اور آجوبہ عید سے فرما
کے سپر یہ معلوم ہو جائے کہ بادشاہ نے تلبیس نے بجائے خود اس مہم کی کیا تدبیر کی تاکہ ہم بغراغت تمام آگے کو کوچ
کرین اور اس مہم کو بادشاہان سپانیہ و پرنگیز ہی کی ہمت پر چھوڑ دیں لیکن اوس دن بسبب خون شکنجہ
کے لشکر غنیم کو بوجہ حسن بندوبست کیا گیا تھا اور کوئی راستہ اور کوئی ناکا ایسا نہ تھا کہ جہاں روشنی نہوار
پہرے ہو کی والے استعداد سلح نہ کرے ہوں ہر چند اونہوں نے چاروں طرف گشت لگا لیا لیکن کہیں کوئی صورت
اندربانے کی نظر نہ آئی آخر ش مجبور اپنے اپنے گھوڑے دوڑ کر کسی مقام محفوظ میں باندھ دئے اور ایک کتا کو روکھا
ور دیان اوسی قوم کی کمال اپنے اپنے لباس پر پہن لین اب بے کتے مختلف راستوں سے لشکر غنیم میں داخل ہو

ایک جگہ اکٹھے ہو گئے اور ہر ایک مجمع میں کمرے ہو ہو کے بیگانہ دار کنسولیاں لینے لگے ناگمان چند آدمی شراب کے نشین میں سے ایک سو ڈواڑ والے کی دوکان پر بیٹھے کھڑے تھے آج تو بادشاہ بڑے ہی تردد اور تفکر میں مبتلا تھا تاکہ شام کو ہوا غوری کے واسطے یہی نہیں نکلا دوسرے کما و زر عظم اس سلطنت کا سلامت رہے بادشاہ کو کس بات کی فکر ہے اور وہ ناواقف کیوں اپنے شہنشاہان میں ڈانسا لارڈو کر دے چاہے تو ایک راجا صاحب بن تمام یورپ کو اولٹ پلٹ کر ڈالے اور ایک تہد بیر روشن میں تمام جہان کی شمع حیات کو گل کر دے چنانچہ سنا ہے کہ اس نے کچھ اور سپاہ جنگی ملک فرانسیس سے طلب کی ہے اور بادشاہ سے عرض کیا ہے کہ ایک نہایت عمدہ ترکیب دشمن کے فی النار والے سقر کرنے کی میری مجھ میں آئی ہے انشاء اللہ تعالیٰ آج شب کو بخوبی اس کے اطراف و جوار پر غور فرما کر علی الصباح خدمت عالی میں گزارش کرو گا اس واسطے شاید سر تمام سے خیمہ وزارت میں کیسے آئے جانے کا بھی حکم نہیں ہے تیسرے نے کہا حمات ملکی میں کی طرح تامل و تحمل روا ہی نہیں رکھا گیا اور نہ ایسی صوفی پر مال اندیشی کو یہ کام آئے کیونکہ جنگ و بیکار میں غور و تعمق سراسر بیکار ہے اور اس کی تہد بیر صحن تیغ نیز باختر اہل بیت و اول شیعہ شاعر با بخت نیک بیچ کے راستہ تیز نیست | امر عروس کا بجز تیغ تیز نیست | چنانچہ انہیں مسایل کی رو سے اولیٰ بڑی وبری میں اگر مولیٰ عقل کے آدمی بہتی لگے جاتے ہیں تاکہ لڑائی کے وقت نازک خیالیوں کو کام نفع مین اور جان و مال کے ضایع ہونے میں کی طرح کار تو دیکھیں جیسے ہمارا جنگی لائٹہ سترلیس بادو ویکہ ہمہ پانیہ کے سر کر گیا بادشاہ کی خدمت میں بیڑا اوٹھا آیا ہے مگر اس وقت کمرے سے تھی ایٹر میں بیٹھا تھا لان روسی کا جنگو وہ خود فرانسس اپنے ہمراہ لایا ہے تماشا دیکھ رہا ہے اور وہ ہی ایک نہایت عمدہ نقل سوٹ زریلینڈ کے عاشق و معشوق کی بیان کر رہے ہیں جو ابھی چند روز ہوئے تمام اخبارات میں چھپ چکی ہے اور انہیں تمام معرکہ کارائین کا سامان بازہ رکھا ہے جو باہم طرین سے سبب نقیض والدین کے ظہور میں آئیں تین یہ کہ لکھا ایک بڑا جگہ کاغذ کا جیسے نکال دہن زمین پر والد یا اور کہا آج اسی قسم کے ٹکٹ نکالان روسی کو واسطے ماہر آنے جانے کے تقرر کئے گئے ہیں نیز | اپنے ہرہ میں سبب بدستی شراب کے ایک نعال ہے اسے زبردستی چھین لیا متا غرض اس کا کسی شاعر کے اس قطعہ پر عمل ہے قطعہ | در بلا جزع کن کاران | و ز نازک کوش کن کاران | اولاد و تن شوہر طول | اما نیا شادان شود و تن | یہ انہما سنے ہی شمعوں نے چپکے سے اوس ٹکٹ کو اوٹھا شاعر ادوہ سبحان کی خدمت میں گزارش کیا اگر حکم ہو ابد

جیسے کہ خیمہ میں باکرہ زیادہ تر اس امر کو تحقیق کر آوے کیونکہ کمترین بالفعل ملک پولینڈ کا لباس پہنے ہوئے ہے
 اور وہ روسیوں کے لباس سے اڑبیں مشابہت رکھتا ہے شاید کوئی انقلابان روس کے دھوکے میں نہ روکے
 اور مذہبی خاطر خواہ اپنا کام کر کے چلا آوے بقول شخصے رباعی **چون بقوت حریفین خیمہ در** جیلہ و کرانہ پیش
 کہ بہ حیل و کمان قوت را **میتوانی کہ گھسلانی زہ** نیز سنکر ابو سعید نے التماس کیا میرے خیال میں اسی ایک
 مضمون وزیر اعظم کے خیمہ میں داخل ہوئیگا گزرا ہے اگر ارشاد ہو غلام اودہر کا قصد کرے لیکن گستاخی معاف
 ہو حضور کو بھی مع فیوزین کے در خیمہ تک چلنا پڑیگا فرمایا کیا مضائقہ ہم ہر پیش چلنے کو موجود ہیں یہ سننے ہی
 سمجھوں نے ایک گوشہ میں یا فراسیسی وردی کو نیچے کیا اور اپنے اپنے لباس اوکے اوپر پہنے یعنی اپنی اصلی
 ہیئت پر آگئے لیکن ابو سعید کو فیوزین سے اپنی پوشاک بدلنی پڑی کیونکہ اور اس کا لباس پیرنگیز و چسپانیہ کی پوشاک
 سے ملتا ہوا تھا اور ابو سعید کہ اوسی سے کام لینا تا غرض تبدیل ہیئت کے بعد مضمون کو یکہ و تنہا جیسے کہ خیمہ کی
 طرف روانہ ہو گیا اور ان تینوں نے بارگاہ کریم پر پہونچ کر بدریہ دربانان متعینہ ڈیوڑھی وزیر اعظم کو اطلاع
 کروائی کہ ایک شخص بادشاہان پیرنگیز و چسپانیہ کی طرف سے کہہ پیغام زبانی لایا ہے اور اندر آنا چاہتا ہے چونکہ
 پیغامبران لشکر کو واسطے کوئی خاص وقت معین نہیں اور کسی حالت میں کوئی ان کو روک سکے فوراً کریم نے بلا تفتیش
 ابو سعید کو اندر بلا لیا اور شاہزادہ عالی تبار بیرون خیمہ فیوزین کا ہاتھ پکڑ کے شلے لگا اوس وقت وزیر اعظم قن تہنا
 نیز پڑھیا کہہ لکھ رہا تھا اور تمام خیمہ میں سان پڑا تھا ابو سعید کے پہونچنے ہی ظلم کو دانتوں میں دبا کر ہاتھ روک
 لیا اور سونہ کی طرف دیکھ کر کہنے لگا قبول کیا بات ابو سعید بلا تکلف ایک کرسی پر قریب پہلو میں بیٹھ کر کہنے لگا باخضر
 یکم فوہر ششم کو پرتیس ہر سبیم غمرہ نعلی بوستان سلطنت ہندنگیز کی سالگرہ ہوئے والی ہے اور تا اختتام اس تقریب
 مبارک کے بادشاہ بلند بارگاہ کو کیسے طرہ تونیزی بندگان خدا کی منظورین اسلئے واسطے چند روز کے استیصال
 کارزار کو موقوف رکھنا چاہتا ہے اور یقین ہے کہ بادشاہ فراموش الی ملک فرانس پہنچا آقا سے نعمت ہی یہ اللہ و
 زمانے کیونکہ اس ہما سے چندے اوسکی فوج کو بھی آرام مل سکتا ہے اور آئندہ کے واسطے بھی بوجہ حسن اس عبادت گاہ
 ہر قسم کی معرکہ آرائی کا انتظام ہو سکتا ہے یہ سنکر کریم نے جواب دیا خیر علی الصباح تمہارے بادشاہ کی اس درخواست
 کو مجبہ فرمایاں قدسی آستان کی خدمت فیضد رحمت میں گزارش کیا جائیگا لیکن امید نہیں کہ بالفعل اس قسم کی

التماس نہ فرمائی جائے کیونکہ ہم نے پہلے پہلے حزن و رانور اس مہم کے فیصل کرنے کا معہرہ فرما چکے ہیں اور بعد
 کے کہ اہلیت سرکار فروری الاقتدار کو بھی یہی احتمال تھا کہ شاید اس پیغام فرخندہ فرجام سے مختلف قسم کے خیالات
 پیدا ہوں اور نظام ہراس مہم کے قبول کرنے میں انکار کیا جاسے اس واسطے ایک تلوار شیب و غریب نظر پیکار تہ تھا و
 غلط فہم بادشاہ فرانس کے ابلاغ فرمائی ہے یہ کہ اگر اپنی تلوار کرت کوئی نہ پر کر کرنی کے آگے رکھ دے اور کہا یہ تلوار
 ابتدا سے قیام سلطنت پر گزیر میں کسی کار گیر نے حسب تعلیم ترکیب ایک حکیم یونانی کے گردش کو ایک کونزیدہ سے
 برس میں تیار کر کے جاریہ خداوند نعمت کے عہد جمہور کی نظریفیض اثر سے گد مانی تھی جسکے تمام جوہر و روتہ بعینہ
 سرفراز تھو نہ تھی کی صورت میں ترکیب دئے گئے ہیں اور وہ جوہر موافق معنی حق کے جوہر شمشیر بر اطران و خوب
 میں حرکت کر سکتے ہیں جسکے ذریعہ سے مختلف قسم کی عبارت جس طرح پر تلوار کے نظرو ہو بتجانی ہے پس اگر وہ میں پلو
 پر حروف تہجی کو حرکت دیکر کوئی سوال ترکیب دیا جائے تو بالین پہلو پر خود بخود اسی سوال کا جواب شمشیر میں
 کے پدیا ہو جائیگا اور جو بائین پر سوال کیا جائے تو دائیں پر جواب آجائیگا اگرچہ یہ تہذیب کی طرح دور کرنے کے
 قابل نہ تھا لیکن صرف اس واسطے ارسال کیا ہے کہ بادشاہ خود نظر غور سے اس مہم کی نسبت ملاحظہ فرمائے ویکے کیا حکمت
 اور راجسی طرح اپنے ولیمین سوچے کہ آیا یہ التوا صرن ساگرہ کے سبب باؤز کی گئی ہے یا معاہدہ کے خون سے یہ نہشتہ
 ہی کرنی نے تلوار کو میان سے نکال لیا اور کہا اچھا استعائن اس سوال کے حرون تو میں کرو (بعد معاہدہ ہو جانے
 قلعہ کے آجک بادشاہان پیکیز و سپاہانہ کمان کمان رہے) ابوسعد نے کہا بہت اچھا اور تلوار اپنے ہاتھ میں
 ایک ہی وار میں کرنی کے دو ٹکڑے کر ڈالے شعر **بہ و تیغ و انداخت از حق سرش** (ز و سبقت چون رود خون)

زمین شد بزمیران رش ناپید | یکے چشمہ خون از زہرہ مید | بعد اس کار زانین کے فوراً تلوار کو میان کر دیکر
 باہر نکل آیا اور مع شاہزادہ بلند اقبال اور فیروزن آشفٹہ حال چپکے ہی سے ایک طرف کو کھسک دیا وہاں کسبکو
 یہ بھی نہ معلوم ہوا کہ اندک کیا معاملہ گذرا اور وزیر اعظم ایک ہی رہا یا دو ہو گئے جب یہ تینوں بجزیت تمام
 اوس ستر لے کر تھوڑی دور آگے بڑھے تو ابوسعد نے تمام وکمال مال وزیر کے قتل کے جانے اور نہ تمام
 خون آشام کے جوہر و کمانے کا منصل شاہزادہ کی خدمت میں گزارش کیا وہ ہفتے ہی اس مزوہ کے خوشی سے آہل
 چڑا اور گئے سے اگا کر ہاہ و فائش و اکرام زمانے کا ربا عی | ایسے باید چگونہ یارے | ایسے باید گزراہ رن کبشاید

ہرگز کہ جمال خوشن بنامید | زانکہ دل غبار غم زداید | اچھی بیان یہی ذکر ہو رہا تھا کہ شمعون نے ایک طرف سے
 پہونچ کر شاہزادہ والا جاہ بلند بارگاہ کے قدم مبارک آنکھوں سے لگانے اور عرض کیا کہ کہتر بن بھی حضور کے
 اقبال سے جلیس بننے کا کوئی نہ وہل کر آیا فرمایا کیونکر ملے تھا جو حق غلام اس کے خیمہ کے برابر پہونچا ایک
 سنتری نے دوسرے حکم دے کر آواز لگائی تا بعد از بلا خوف و خطر اونین نقالان روسی کے ہر اہم یون میں
 اپنے تئیں بیان کر اور وہ ہی ٹھٹھک دیکھا سید باخیمہ کے اندر جا داخل ہوا جو حق اندر پہونچا دیکھتا کیا ہوا
 خاص طریق کی سحر کر آئی کا حال بیان ہو رہا ہے اور چاروں طرف نقالان روسی کمانیں کھینچے ہوئے
 مستعد کھڑے ہیں میں بھی ایک گوشہ میں کچھ آڑ دیکھتے ہیں جلیس کے سامنے کھڑا ہو گیا اور اپنی کمان کھینچ
 سے اوتار ہاتھ میں لے لی جو حق میرے آگے توڑا سا آدمیوں کا ہجوم ہوا فوراً شست و شست ملاسن سے
 تیر جوڑ دیا اور وہ تقدیر اچھی سے ایسا کاری اوکی پیشانی پر بیٹھا کہ گتے ہی کرسی سے اوٹ دیا اور بیٹھتے
 ہی جہان سے اوشاد با شمع | بہان دم برفت از تنش جان پاک | انش خستہ انگھدہ بر تیرہ خاک جس اوٹ
 اوٹھتے ہی تمام لوگ نقالان روسی کی طرف دوڑ پڑے اور میں جھٹ پٹ وہ لباس اوتار ایک طرف کھڑا
 ہو گیا پہر کیا تھا خاصہ فریسی سپاہی بن گئے بند و نخی کے باہر نکل آیا اور حضور انور کو تلاش کرتے
 کرتے یہاں تک پہونچ گیا یہ ماجرا سن کر شاہزادہ نے شمعون کو بھی سینے سے لگا لیا اور فرمایا شمعون
 تو کاریک صورت دی بر زمین | گوید ننگ آفرین آفرین | بعد چاروں جسطرح لشکر میں داخل ہوئے تھے
 اوس طرح باہر نکل گئے اور فرد گاہ خاص پہونچ صبح تک ہزار ہزار شکارین و سان کے فضل و احسان کا کرتے
 رہے بعد ان فراغ نماز صبح شاہزادہ والا بولنے باران ہدم سے فرمایا اب جنوبی اس محکم کی طرف سے اطمینان حاصل
 ہو گیا کیونکہ رکن عظم حکمی ذات پر سارا حیات ملکی و مالی کا مدار تھا وہ تو طوری ہو چکے پہر غوکا بے کارہ گیا
 اور اب بادشاہ زلیخس بغیر ہاتھ پاؤں کے کربھی کیا سکتا ہے مان بسبب بدنامی اور شرمسنگی کے مقابلہ سے
 باز نہیں آسکتا سو بادشاہان پر گیز و ہتھیار یہی ایسے لگے گذرے نہیں کہ بغیر ہمت کے ہتھیار رکھوں تو نہیں
 اور خوشن کو اپنی جاتی پر چڑھالین غرض بالفعل اس زیادہ ہم کی طرح مد و خین دے سکتے اور نہ ایک
 ادنیٰ معاملہ کیواسطے اپنے سارے کام معطل کر سکیں یہ کہ اس پ صبار رفتار پر سوار ہو آگے کو چل نکلا اور

فیون مصاحب رفیق مصاب بھی ساتھ ساتھ ہوئے رباعی کہ جس کو سفر کند بندیدہ شود و عین کمال نور ہو
 پاکیزہ تراز آب نباشد چیز سے لکھا کہ کند مقام گندیدہ شود روانہ ہونا کوہ پر نیز سے شاہزادہ
 سبحان نور ویدہ عالم و عالمیان رخسار ماہ نیرت نور شید کا اور راستہ میں ملاتی ہو
 عمار بن عمیدہ کا بیہ شکایت عجیب اور روایت غریب حاکمان رطب البیان نخلستان سفوری اور
 راویان شیرین زبان شکرستان ہنر پروری سے یوں سننے میں آئی ہے کہ شاہزادہ گردون رکاب فلک
 انتساب مع البوسعد وغیرہ احباب کے دوسری رمضان المبارک ۱۰۸۵ ہجری روز خبثت کو چہیز سے اتر
 کر شہر قوہ میں جو دریائے گردونی کی ایک شاخ پر واقع ہے آیا اور وہاں سے کوچ کر کوچ ساتوین روز
 شاہزادہ قہر حسن کی تلاش میں شہر چہیز تک پہنچا جو فراسیس کا دار السلطنت ہے اور دربارے سنی پر آباد
 ہے لیکن بیان اگر کشاکش شاہزادہ عرصہ دراز سے تہقیر شکار کوہ آسگس پر جو چہیز کے مشرق میں واقع
 ہے منقلا البین و صاحبین تشریف لے گیا ہے اس واسطے دوسرے روز یعنی دس رمضان روز جمعہ کو اس
 سراج عاشقان اور دست گیر در ماندگان نے اس جگہ قیام کر کے گیارہ کو شہر چہیز سے آسگس کی جانب
 کوچ فرمایا اور منزل بمنزل قہر حسن کا پتہ لگاتا ہوا چوتھے روز دریائے موسلی کو عبور کر کے قریب دامنہ کوہ
 جا پہنچا اسی نوبت قیام کی زمین آئی تھی کہ ناگهان ایک درخت کے غنچہ میں سے جو کسی چشمہ خوشگوار پر واقع
 تھا آواز ورنہ دناک کہنے یہ شعر پڑا شعر
 انبفطنتہ خالہ دخلت بعین انصاہ العین غینا للکاء
 اگرچہ شاہزادہ بسبب بعد مسافت کے اس آواز کو پہچان نہ سکا لیکن جذب محبت نے کچھ ایسی تاثیر بخشی کہ
 ایک حالت وجد میں اسی جگہ لحام اس صبا خرام کو روک کر کھڑا ہو گیا اور ہم تن گوش ہو کر اس آواز کو
 سننے لگا اتنے ہی میں اودھر سے اس غزل کے پڑھنے کی آواز آئی
 غزل
 چشم ز غمت پر آب تاکے و زچہ تو دل کباب تاکے چون غمزہ چشم نیم مست حال دل من خراب تاکے
 بخت من زار دل رسیدہ چون چشم غمشت خواب تاکے از چشم من فراق دیدہ رخسار تو در حجاب تاکے
 بیچارہ دل من از زلفت در محنت و اضطراب تاکے با این عادی دل آخر اے ترک خطا خطاب تاکے
 اس یہ غزل سننے ہی شاہزادہ عالی تبار ایسا بقرار ہوا کہ البوسعد وغیرہ کو وین جوڑن تنہا اون درختوں

کیسے ان چل نکلا جب اندر پہنچا تو دیکھتا کیا ہے عمار بن عبدالمکد درخت سایہ دار کے تلے نماز پڑھتا ہے فارغ ہو کر نماز
پڑھتا ہے اور تسبیح پڑھتا ہے دیکھو انہ وار اشعار اتر آتے ہیں چڑھ رہا ہے شاہزادہ نے پہنچتے ہی کہا اسلام علیکم وعلیکم
السلام لکھ کر ابن عمار نے جو یہاں تک شاہزادہ کی صورت دیکھی ہے اختیار اسلام کا جواب دے قدم نہ پر گزرا اور غلط
محبت سے ہار بار خاک کھنڈا کہو سے دینے لگا لیکن شاہزادہ نے کمال ہر مافی سے اٹھا جیاتی سے لگا لگا اور فرمایا

منہ کہ دیدہ ہو دیدار دوست کر دم باز | چو شکر گویت اسے کار ساز بندہ نواز |
لکے ابن عمار وادستہ جوتیری

جدا کی کا صدر نہ ہو کھو ہوا ہے ہمیں جانتے ہیں یا ہمارا دل بندہ دیدہ و نگاہ ہے تم ایسے گئے کہ پیرا دل کر خبر ہی نہ ملی
اور یہ بھی نہ پوچھا کہ کوئی اور یہی ہمارے ساتھ تھا یا نہیں شہر شکوہ ہے رفتگان مقام بید کا
ایسے گئے کہ غلط بھی نہ سمجھا رسید کا بے تباہیہ تو کہو ہم سے ملکہ ہو کر کمان کمان کی سیر کی کعبہ کعبہ رہے ہیں
کیونکر پہنچے اور اب کس شفق میں مشغول ہوا ہونے دست بستہ گزارش کیا ایذا و اندر سے زمین سایہ رست
رب العالمین کثرین حضور انور کے قدم ہدایت ازوم سے علیہ ہو کر ایسی سخت آفتون میں مبتلا ہوا کہ چرخ
جفا کا چین مان گیا گردش فلکی نے دانت نکال دئے لیکن قسمت میں دیدار فیض آثار سے مشرب ہوا لکھا تھا کہ
آجنگ باد وادون سختیوں کے زردہ رہا اور توحیاسے خاک قدم سے دیدہ و دیدہ کو منور کیا شہر

امروز بخت نیک بشارت رسان ماست | انبال را بر پردہ اسید صد فواست |
یہ لکھا ابتدا سے تباہی

جہاز سے پر تگیز پہنچے مکہ حرم برون مفضل و شرح اپنی تمام نام کمانی نہایت خوش بیانی کے ساتھ ساتھ
چلا گیا لیکن جب خوشید لقا کا ذکر آیا تو صحن اتنا ہی لکھا آگے کو چل نکلا اگرچہ وہ بت بے پیر ہی غیث بدین ہے
لیکن صاحب تصویر نہیں کیونکہ ایک حرکت عملی سے بدین خیال غلام ہی اس کے حسن و جمال کی زیارت کر رہا ہے
کہ شاید حضور انور کا اسطر جاننا اور کثرین کی نسبت تعقیب حال کے لئے وہ بار حکم صادر فرمایا جائے یہ
فقرہ سننے ہی شاہزادہ سمجھ گیا بلا شک یہی حضرت اوس بیجاری کو فوج کر کے چولہائے ہین اور آپ بھی اس کے
تیر غزہ سے کورے نہیں بچے لیکن اوس موقع پر چونکہ ٹوکنے سے سلسلہ کلام منقطع ہوتا تھا اسلئے لغزہ نہ یافتہ
مسکرا کر خاموش ہو رہا اور عمار ہی بے خبر اپنی اوسی دہن میں آگے بڑھتا چلا گیا یعنی عرض کیا تیر غزہ سے ایک
ہی دن بعد تابعہ ار کو آب وادانہ کشان کشان اسطر کی بیخ لایا اور ظاہر اوہ کے آنے میں مطلب یہ تھا

کرشنا ہزارہ فیچر سے ملاقات کے جنگ و جدل پر نیز کی بابت کہ گفتگو کیا گیا کہ چونکہ روسا دشمن سے اس امر کو
 نسبت مختلف قسم کے اخبار سے ہیں آئے تھے لیکن بیان ہو چکا کہ جب فیچر سے ملاقات ہو تو بنائی تو معلوم
 ہوا کہ اسکو ادا کی ہے سرکار سے نہیں اور نہ وہ ایسے ایسے اور فی اس ملاقات میں ہندوگان خدا کی خوشنویس
 کو روایکے یہ سن کر شاعر ہزارہ نے فرمایا ہلا تھنے بیان ہو چکا کہ فیچر سے کی خدمت میں رسو گیا مگر یہ کیا
 اور ترنگیز میں خوشنویس لقا کو کس حکم عمل سے دیکھ آئے عرض کیا فیچر سے کی ملاقات کا تو عجیب معاملہ گذرا
 یعنی بیان کرتے ہیں پرسیوں قبل دوپہ کے دریا سے موسیٰ کے تہیہ ہو چکا کہ سننا کہ آن لکھی رو سے شاہزادہ
 اس مقام پر فرنگش ہے اور رو بائی جا فوراً کا شکرا کیلنا پرتا ہے اسلئے غلام حسین ٹھہر گیا اور اپنے
 دلیں مختلف تدبیر میں ملاقات کی سوچنے لگا لیکن کوئی بن نہ بڑی آخر کار اسے سوچ میں نہا نظر کا وقت
 قریب آگیا اور تا بعد از دریا کے کنارے جا مشوش سا وضو کے لئے بیٹھ گیا اتنے ہی میں خدا کی قدرت سے شاہزادہ
 فیچر سے ہی اس جگہ مع چند مصاحبین خاص شکرا کیلنا کیلنا آگیا اور کسی خواص کے انتظار میں گھوم رہے
 سے اور میرے قریب ٹھہرنے لگا چونکہ اس سے بہتر کوئی اور موقع اسکی ملاقات کا میری دانست میں نہ تھا اور شاہزادہ
 تھما اسلئے فوراً اپنی جگہ سے اڑھائی تا مائدہ سلاطین کے خوشی خوشی آداب بجالایا اور اس فصاحت و بلاغت
 چند فقرہ دعائیہ اسکی خدمت میں گزارش کئے کہ اگر سخبان و ایل ہی اور جگہ موجود ہوتا تو سبحان اللہ کیا
 میرا سونہ چوم لیتا مگر وہاں کسی نے یہ بھی نہ پوچھا کہ تو ہے کون اور کیا کیا ہے اس بے اعتنائی سے حاشہ غلام
 اس قدر افسردہ خاطر ہوا کہ اسکی طرف سے بیٹھ ٹوٹ بدستور اپنی جگہ بیٹھ گیا اور ایک آہ سر و سیم پرورد
 سے کہیں چکر کئے لگا کس کسی شاعر نے ایسے ہی موقع پر کہا ہے شعر جو در گئے بولے پول نیست سخن کہ جو بہرست قبول است
 اگر اسوقت لباس مکلف میرے زیب تن ہوتا تو یقینی یہ کہ سب بیزیر تندی حال مجھے اپنے سر پر تھا لیتے اور
 شاید کوئی یہ بھی نہ پوچھتا کہ تو کچھ جوہر ذاتی ہی رکھتا ہے یا نہیں میں اب انشاء اللہ تعالیٰ عنایت ظاہر
 درست کرنے میں کوشش کرینگے اور اس فصاحت و بلاغت پر خدا نے چاہا تو نعمت ہی ہمیں گے مٹوئی

اگر خاندی علوم ہے شاہ	فرمیزان درس گیری تا ہوا ہے	وگر کلاے خوش تقریر گروئی	بزو طبع عالم گیر گروئی
گزارا دگر جہان ندری	علازا نابل عالم چشم باری	بیافزے تلاش ہم دوزن	غم تحصیل علم الاسر بدرکن

ابھی میں بیٹھا اپنے دل سے یہی مباحثہ کرتا تھا کہ ناگاہ شاہزادہ فیض حسن نے اپنے مصاحبین سے فرمایا ہمارے
 دریا کا پاشا کی طرف اس جگہ سے بھی کھڑے کھڑے ناپا جا سکتا ہے یہ سننے ہی سبکے سبکیزبان ہو کر بول اٹھے
 ہاں اگر تختہ مسلح ہو تو یہاں سے بھی اذروے قاعدہ تقاطع کعبوری پوری مسات اسکی ہو سکتی ہے فرمایا
 اگر تختہ مسلح ایک وقت موجود نہ تو عرض کیا پر البتہ ناممکن ہے یہ جواب ناصواب سن کر یکایک میرا دل بہر
 اوشا اور بار جو عموماً بیان کے کی طرف بغیر بولے جی نہ مانا آخر مجبور رہے حیا شکے دوبار غلام اوسکے پاس گیا اور
 التماس کیا اگر حکم ہو تو میں صرف اپنے ماتہ پاؤں سے اس دریا کا عرض بہین کھڑے کھڑے ناپ کر گزارش
 کر دوں اور اگر ناممکن ہو تو کم از کم شمشیر اور لباس من میںین بر جو ہر من کن نگاہ پنجو عیشہ فیصلہ در لباس کینہ
 یہ سن کر فرمایا اچھا پہلے اوسکی ترکیب بیان کرو۔ میں نے کہا عین لبور یا خوب ایڈیو کو جو ہر سید ہاؤس
 کنارے کی طرف رخ کر کے کھڑا ہو جائے اور احتیاطاً اپنے بائیں ماتہ سے گلا پکڑ کے ٹوڑی کو اوپر سہارا
 دے تاکہ سر اوپر نیچے حرکت نہ کرے بائیں بعدہ وایان ماتہ اپنے ماتہ پر ہو تو ان کے قریب اسطور سے رکھ کر
 کہ صرف کلائی کی حرکت سے آنکھوں کے روبرو موافق مرضی کے ہتھیلی کا حجاب پیدا ہو سکے خاص خط مستقیم تر
 جس پر تمام جسم بچاے عمود کے تصور کیا جائے اپنے روبرو والے کنارے کو دیکھ اور اس قدر دائیں ماتہ کو
 اگلی طرف سے بچا کر لے کہ سوائے دریا کے تمام چیزیں خشکی کی جواس پار ہوں ہتھیلی کے حجاب میں آجائیں
 جب اس ترکیب سے بخوبی اطمینان ہو جائے تو اسی ہیئت گدا لی سے ایڈیو پر زور دیکر مع تمام جسم کے
 اپنا رخ خشکی کی طرف پھر دے مگر اس بات کا خیال رکھے کہ مطلقاً سر جنبش نہ کرنے پاوے اور نہ وایان ماتہ اوچھا
 نیچا ہو جائے اب جس جگہ نقطہ تماس پیدا ہو یعنی جہاں تک بسبب حجاب دست راست کے نظر کام کرے اسی کو
 عرض دریا سمجھنا چاہئے کیونکہ اس گردش کے باعث ایک خیالی قطعہ دائرہ پیدا ہو جائیگا جس کا مرکز ایڈیو بائیں
 اور علم ریاضی کے علوم متعارف کی رو سے بخوبی ثابت ہو چکا ہے کہ جہدہ رخ خطوط مرکز سے محیط کی طرف مینے جاتے ہیں
 وہ سب آپس میں برابر ہونگے پس جو خط کہ ایڈیو سے نقطہ تماس تک مینے جاتا ہو گا وہ برابر ہو گا اوس خط کے
 جو ایڈیو سے دوسرے کنارے تک مینے جائے اور اصول موضوعہ کی رو سے یہ عین اختیار حاصل ہے کہ ان دونوں
 میں سے چاہے جس خط کو ناپ کر اپنا اطمینان حاصل کر لیں یہی ترکیب ہی شاہزادہ فیض حسن اوویل اوویل کے

اپنے چوڑے پٹے لگا اور نہایت خوش ہو کر اوس وقت ٹاکسار کو زمرہ اصحابین میں داخل کر لیا غرض ایک
ادنیٰ تدبیر سے آٹا نانہا میں غلام شیر خاص ہو گیا اور وہی وہیں سارے تھینے فیصل کر ڈالے البتہ تیر گیزہ
بڑا زور لگانا پڑا تھا اور وہاں بغیر جو ٹھہرے دربار خاص تک ہار یا ب بھی نہیں ہو سکا یعنی پر تیر گیزہ میں
اپنے تین فوجیوں کا صاحب قرار دیا تھا اور تہ مویر کھینچنے کے بہانہ بشکل شاہزادی خورشید لقا کی زیارت
نصیب ہوئی تھی کیونکہ شہر اچھی نگہبان عاشق غمخوار بنے در گنگا آہو بنو در راہ شبان را یہ لکھ کر دل
جو ہر آبا بے اختیار رونے لگا اور دست بستہ گذارش کیا اسے قبلہ مقصود کو نمین واسے کہہ بہود واریں
جس دن سے حضور کے قدم چوٹے ہیں دل کا عیب عالم ہو گیا ہے نہ آبادی سے طلب ہے نہ جنگل سے سرو کا ہے
نہ رونے سے چین پڑتا ہے نہ ہنسنے سے قرار ہے شہر نہ با صحر اسے وارم نہ با گلزار سودا ہر سو یلیم از خوشی ہوا لکھا
یہ سخی ہی شاہزادہ سبحان سر دفتر عاشقان نے فرمایا اپنے تمہاری نسکین خاطر کے لئے ایک عجب تعویذ بیل
کیا ہے جسکے دیکھتے ہی یقین ہے تمہاری بیکلی دورا و طبیعت سرور ہو جائے یہ فرماؤ پٹھی خورشید لقا کی
جو اسے چلتے وقت وہی تھی جیسے نکال ابن عماد کے روبرو رکھ دی اور کہا ذرا سے کلیجہ سے لگاؤ دیکھو تو
کیا تاثیر پیدا ہوتی ہے شہر علاج تیرے تپ غم کا یہ ہے ہی ایل ا تو اسکے نام کو لکھ لکھ کے برگ پان کو چٹا
یہ تقریر سننے ہی عماد نے شرم سے آنکھیں پٹی کر لیں اور اپنے ولین سمجھ گیا کہ کسی نہ کسی طرح میری عشق و
عاشقی کا حال شاہزادہ بلند آقبال پر ظاہر ہو گیا پھر پٹھی کو کو لکھ کر جو دیکھا تو تمام شک و شبہ رفع ہو گئے
اور عجب و غریب قسم کا مضمون نظر آیا جس کا ترجمہ بعینہ واسطے احتفاظ ناظرین کے ذیل میں درج کیا جاتا ہے
ترجمہ خورشید لقا کی چٹھی کا مورخہ ۲۹ ستمبر ۱۶۶۶ عروزی چار شنبہ۔ یہ ہے ہمارے گناہ موصو
(۱) اگرچہ تم دفعتاً ایک ایمان آدمی کی طرف سے ایسے خاص مضمون کی چٹھی پہنچنے سے تعجب کرو گے لیکن میں
یقین جانتی ہوں کہ جب تمہیں ۲۹ ستمبر ۱۶۶۶ عروزی و شنبہ کی سرگذشت یاد آئے گی تو خود بخود سمجھ جاؤ گے
کہ یہ پٹھی اوس شخص کے پاس سے آئی ہے جو اوس دن خاص تمہارے آگے زبردستی تصویر کی صورت
بنا کر بٹھا دیا گیا تھا اور اب کسی صورت سے اپنی طبیعت کو نہیں روک سکتا ہر چند مجھے اپنے خیالات سے
افشا و راز کے باب میں ایک ہیٹ بڑا جھگڑا کرنا پڑا اور عرصہ تک اسی تشویش میں مبتلا رہی لیکن آخر ش

طبیعت کے اضطراب نے شکست فاش دلوائی اور مجبور نوک قلم سے اپنے غم کو لکھ کر کے ایک پتی کر کے آپ کے آگے
 رکھ دینی چڑھی لیکن پہلے میں اپنی گتہ نشینوں کی نسبت جو خیالات کے ذریعہ سے ظاہر و باطن منظور میں آئے
 ہیں یا آئندہ آویں معافی چاہتی ہوں بعدہ آزادانہ مضمون لکھنے کی اجازت حاصل کر کے امید کرتی
 ہوں کہ تم وہاں دیکھ میرے اس ہولناک قصے کو سب کے اور یہ چند سطریں جو میری یکم پتی بہت ظاہر کرنے کے
 لئے کافی ہیں اپنی مہربانی سے قبول فرماؤ گے۔ (۲) تم مجھے ہنسو گے تو نہیں اور میری باتوں پر تعجب تو
 نکر دے اگر میں کہوں کہ جب سے میں تمہاری صورت دیکھ کر دل ہر وقت تمہاری ہی یاد سے ہمارا ہوتا ہے
 اور ہر وقت اسی مبارک لکڑی کو ڈھونڈتا ہوں کہ تم میرے روبرو بیٹھے تصور کھینچے ہو اور میں نقش دیا
 جی ہوئی حیرت سے تمہارا منہ نکلتی ہوں کاش میں اپنی محبت تم سے نہ چھپاتی اور جو میرے ولین تمہارا
 اور وقت ظاہر کر دیتی لیکن میں کب گمان کر سکتی تھی کہ تم ایسی جلدی چلے جاؤ گے اور مجھے تقریب کے عوض
 اپنے اوں حالات کو تجویز کرنا پڑے گا جو الفاظ روزمرہ کے استعمال سے بشکل دوسری سمجھ میں آسکتے ہیں۔
 (۳) دونوں سے میں ایک ایسی آفت میں مبتلا ہو گئی ہوں جسے تمام میرے دلکی خواہشوں کو باطل کر دیا
 اور خیالات ظاہری و باطنی کو شاذ و الاہ وہ آفت کیا ہے محبت اور تم میرے پیارے تم خاص محبت پیدا ہونے
 کے باعث ہو۔ ہر چند میں تمام اون تدبیروں کے ساتھ جو میرے امکان میں تھیں اوس آفت کے دور
 کرنے میں کوشش کی اور مختلف قسم کے تماشوں میں دل بہلا یا لیکن کہہ نام نہ نہ بننا کیونکہ تمہاری یاد
 میرے تمام خیالات کے ساتھ ایسی خفا ہو گئی ہے کہ میں ان کو کسی حکمت سے درست نہیں کر سکتی اور یہ ہی تو ہے
 کیونکہ درست کر سکوں تجھے تو ایسا میرے دل پر قبضہ کر لیا ہے اور اس طرح میرے جی میں سما گئے ہو کہ میں نہیں
 دیکھ سکتی ہوں نہ سن سکتی ہوں جد ہر گاہ اولماتی ہوں تمہیں دیکھائی دیتے ہو اور جب کوئی کہہ دے کہ تم میرے
 تمہارا ہی قصہ سمجھ میں آتا ہے۔ (۴) غرض میں اپنے خیال نہیں ظاہر کر سکتی جو تمہاری ایسی جلدی کی جدائی
 سے میرے دل پر پیدا ہوئے ہیں اور اگر میں اپنے دل کو نصف کروں تو تم بھی بالکل میری یاد سے بے خبر نہیں
 معلوم ہوتے۔ نہیں نہیں خدا جانے میں یہ کیا کہہ یا بان دیرانہ اس بات کا یقین کر سکتی ہوں کہ تم اسی
 شخص کی محبت کرنے کو چاہو نہیں کہہ سکتے جسکے تمام خواہشیں اور خوشیاں صرف تمہارے ہی دیکھنے پر حاصل ہوتی ہیں

(۵) آئندہ زمانہ جہاں کا شاید اس سے بھی خست آئے اور اس کا لاشنا بہ نسبت پہلے وقت کے گونہ و شور ہوا سو سدا
جلد و بلا ہمارا صورت دیکھنے کی امید کرتی ہے کشتہ فزان ہمہ تن اشتیاق غور غلط دستم سے دینم۔ تمہاری
پسچی محبت کی نینوالی سنبھلیم۔ یہ جیسی ہوتے ہی عہد کا حال تغیر ہو گیا اور مجبوراً اپنا تمام و کمال قصہ شاہزادہ
ہماون بخت کی خدمت میں عرض کر گیا روئے لگا اور یہ شعر پڑھا شعور مایہم دول غمزدہ و غصہ زدہ اے
آن نیز لصد پارہ ویر بارہ بجائے شاہزادہ کو تو سارا حال پہلے ہی سے معلوم تھا نہایت مہربانی سے تسکین
دیکر فرمایا اور اللہ بخیرے خوشید لقا کی صورت دیکھتے ہی ارادہ کیا تھا کہ تمہارے ساتھ منسوب کر دیا جائے لیکن آثار
عشق اور کسے چہرہ سے ملاحظہ کر کے اور ایک لغو داستان شاہزادہ فہرمن کی مصاحبہ کی اسکی زبان سے وہ
ارادہ فسخ کر دیا تا باب الحمد للہ کہ ہمیں اس کے مطلوب بکے اور تکرار بھی بدل و جان اسکی فریاری منظور ہے پھر
ترود رہ گیا اور با بائی کیون رنج رالم کہاتے ہو کیا ہمیں نہیں دیکھتے کس حدیث میں گرفتار ہیں اور کیسی بلا سے
انگامانی میں مبتلا ہو گئے ہیں نہ یہ معلوم ہے کہ مشوق کون ہے اور کیا نام ہے اور نہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ وہ ہماری
محبت کرنے کو مجاہد بھی کر گیا یا نہیں شعر درین میں نثر از بلبلان زار بکے اورے ہزار ہا مایست از ہزار بکے
بہت محبت ہے تم جہاں ہوئے ہو سبب ضبط کے اور فاسوشی کے ربط کے دل قابو میں نہیں رہا کلیجہ کے سوکھ رہے ہو کہ
نہ کوئی اس قابل تھا جس سے اپنے غم و الم کا حال کہیں اور دسوات تمہارے کسی سے حال دل بیان کرنے کو جی ہی
چاہے رات رات بہر روتے تھے اور اپنے ہی دل سے اپنی کہانی کہہ کر صبح کر دیتے تھے شعر
چنان چو تما شائش شد مد و زغولت شبہا اسرار نظر شد رشتہ تسبیح کوکب یا تہ کہکشان و کمال سرگزشت جو
جہاں کے تباہ ہونے کے بعد آجنگ گذری تھی مختصر مختصر آج عہد کو کہ سنائی اور فرمایا کہ ہم قلیبوں صاحب نے کہ وہ
اگلے پر بہت کچھ ہماری تسکین فرمائی ہے اور یہ بھی وعدہ کیا ہے کہ دوبارہ ایک ایسے بند ملاقات کرے جو کہ اصل
حال ہے وہ ہم خود ظاہر کر دیکھ لیکن کیا معلوم۔ او نہیں یا وہ ہے یا نہ ہے اور انکے اوستا و حکیم قابو میں نہ تھا
غلطی اجازت دین یا نہ دین بہر صورت ہماری کوئی بات قابل اطمینان کے نہیں اور کیسے یہ امید نہیں کر سکتے
کہ دل ناکام اس رنج و آلام اٹھانے کے بعد یقینی بائی مراد کو پہنچے ہی جائے شعر غفلت اسید تو کب بکر نظر آئی ہے
صورت یاس جی بن کے گرا جاتی ہے یا اب یہ تو کہہ سکتے اپنا نام کیا مشہور کیا ہے اور اپنی داستان کس طرح کو گویا

آگے بیان کی ہے کیونکہ جناب حکیم صاحب مدوح نے اصلی حال ظاہر کر کے نیک و نمارا اجازت نہیں دی اور سچ ہی ہے خدا
جائے صفا صفا بیان کرنے میں کیا کچھ فتور نہ برپا ہو جائے **قصہ** گفتار صدق باعث آزار شد
چون حزن حق بلند شود و آرمشود و آرمشود عید نے عرض کیا غلام کو پہلے ہی اسباب میں طعم نبی سے باری کافی
میں کچھ ہے کیا معنی جب حضور کے قدموں سے علمدہ ہو کر تاجدار و مالک کے جہاز پر ہو چکا ہے اور بعد از ہوا
طی زماں آگاہی کے اوس بہوشی سے آئندہ کمالی ہے تو سبب حواس بانگ کی کے سید صمیم اخبار زبان پر تبت
والا کچھ رو بروی گئے تھے لیکن اوس وقت وقتاً ایسی کچھ غنودگی نے غلبہ کیا کہ غلام دین و دنیا فراموش کر
کرتے کرتے دوبالا بیہوش ہو گیا اور سطلق حق بدن کی سہ بدہ باقی نرہی اوس عالم سہوش میں دیکھتا گیا ہوں
ایک مرد بزرگ متبرک صورت میرے سامنے کھڑا میری طرف گور گور یہہ قطعہ پڑھ رہا ہے **قطعہ**

آپ باری است در ولی خوشی و اینہماں بیان شاہد کہ دل اگر شہدے زبان طلبید اتوا مگر ساز و ش حاصل
تھائی قدر سے جس وقت غلام کو شہر نیر وین ہو چکا ہوش آیا ہے تو مجسہ یہی قطعہ زبان پر جاری تھا اور
خود بخود دل ناوم ہوتا تھا کہ تو نے بڑی ناطی کی جو ایک مرد مہی کے روبرو اپنا سارا حال بیان کر دیا یا ایسا
پر گزرتا چاہئے چنانچہ اوس دن سے آج تک کسی کے آگے صحیح روایت بیان کرنے کا اتفاق ہی نہیں ہوا اور
حضور پر نور کا ذکر تو جب آیا ہے سوائے اشتیاق و مہوسی کے کچھ زبان سے نکلا ہی نہیں زبان تو پس کس دہر
البتہ کس قدر ذات برگزیدہ کے اوصاف عیدہ کا ذکر آگیا تھا لیکن مولد و نثار کی نسبت یہاں ہی کہہ گئے
نہیں ہوئی عرض یہ ساری ہدایتیں اور پیش ہدیان میری دانست میں اونہیں حکیم صاحبہ مجموعہ کی معلوم
ہوتی ہیں اور وہ فی الواقع ہر حال میں آپ کے مدد و معاون ہیں ورنہ کمان حکیم صاحب اور کمان داراب کا
جس ساز بھلا اونہیں کیونکر معلوم ہو گیا کہ عدا کمان پہونچا اور اودن سے کتنے کمد یا کہ اہل جہان کے روبرو کلام
کلام باکان لا خیال از خود گیر از کماندہ در روشن شیر بشیر شیر آن باشد کہ آدم سچہ نہ **غیر** آن باشد کہ آدم بخود
تیمان تو قتلوم و مندوم میں بند ساز و نماز کی گفتگو ہو رہی تھی اور وہاں شاہزادہ فیروز حسن عادی عید کی تلاش
میں میں نے جہاں میں عید اپنے نہیں مشہور کر رکھا تھا مضطر ہونگے سر چلی چلی گویا اور ڈاٹا پڑتا تھا آگاہان و دس
ایک میدان میں ابوسعید کو جہاز چڑھتے دیکھا بھائی یہی ابن ماجہ ہے نور نازی نیز رتار کو نماز باند لگانا

یہاں تک کہ

اوسکے سر پر آن کر کھڑا ہوا لیکن جب پاس سے دیکھا تو معلوم ہوا یہ تو کوئی اور بہی شخص ہے اور تنواری و دور بین
 و آدمی اور بہی نظر آئے یعنی غمغموں اور فتنوں زن لیکن ایک حالت استغراق میں افسردہ خاطر سے بیٹھے باہر کھڑے
 بائیں کر رہے ہیں اسنے پوچھنے ہی کمال آدیت سے اچھا نام و نشان پوچھا اور وہ ان آنے کا سبب و راز بتا
 کیا اور انھوں نے بے غرضاً جواب دیا ہم لوگ ملازمین ہیں سلطان روسے زمین خداوند تخت و زمین مصد فیض
 نامتناہی مظہر صفات الہی منبع جو دو کرم سرشتیہ حیات عالم ہمارے ہمایون خالق خفا سے ہوائے غلٹ و جلال کے
 جسکا نام نامی شاہزادہ سبحان داروسے دروہا نشان نظر یافتہ حکما سے یونان مقبول درگاہ رحمان خدا اللہ

کرامت و کرامت

بروزم آفتاب رخ افروزت | برزم اثر دہاے جہان سوزت | جہان را با دو ویش کردہ ام | ارا نشیط و سپہ رش غلام

یہ سکر فخر حسن نے اپنے و ملین کہا تو قریب قریب کچھ ایسی ہی باتا ابن ماجہ نے اپنے آٹا کی نسبت ہی بیان کی تھی کہ میں
 ورمی تو تشریف نہیں لے آیا فرمایا وہ فخر سلطان سایہ رحمت رب العالمین خود بے نفع نفیس کہاں تشریف نہ کرتا
 ہے جو اب دیا بھی ایک ناک جگر سوز کسی عاشق غم اندوز کا سکران درختوں کی جانب واسطے تفتیش حال کے
 تشریف لے گیا ہے پوچھا ہم بھی کیس طرح اوسکی زیارت سے مشرف ہو سکتے ہیں کہا بغیر استمراج بار یا بان بارگاہ اعلیٰ
 وجہ افز و زمان عتبہ بزم و الاہم لوگ اس قسم کے سوال جواب نہیں دے سکتے اتنے میں ابو سعید نے بھی نہایت غلط
 ہو کر سلام پہلا دیا و سب کو قیاد کے پہچاننا کہ یہ سوار حسین گل پر ہیں بیشک شاہزادہ فخر حسن ہے جسکی تلاش میں
 ہمارے شاہزادہ بلند اقبال قبلہ آمال نے اسطرن قدم رنج فرمایا ہے یہ سوچ کر فوراً کھڑا ہو گیا اور دست بستہ گزارش
 کرنے لگا اگر حضور کو تمنا سے ملاقات از حدت تو بسم اللہ کرتے ہیں کہ ہم راہ تشریف لے لیں اور شاہزادہ عالی تبار کے دیدار
 فیض آفتاب چشم نظر کو روشن فرمائے شاہزادہ فخر حسن کمال اشتیاق سے اوسکے ساتھ ہو لیا اور راستہ میں اپنے
 حسب و نصیب بھی آگاہ کر دیا جسوقت ابو سعید اوس غمچے کے قریب پہونچا اعتدیا طایفہ حسن کو باہر لے کر کے آپ اندر
 پہنچا گیا اور تمام و کمال حال شاہزادہ فخر حسن کے حاضر ہو گیا اوس سر با فیض کی خدمت میں گزارش کر دیا شاہزادہ
 نے فرمایا جسکی خاطر ہم فخر حسن کی تلاش کرتے تھے وہ تو خدا کے فضل و کرم سے گھر بیٹھے ہی مل گیا اب اوسکی ملاقات کی کیا
 حاجت ہے لیکن نیز اگر وہ خود ہمیں ہے تو بلا الومید لکھ کر ابو سعید اور ان حماد و دون کو بطور پیشانی و درختوں کے
 باہر روانہ فرمایا اور چندہ قدم اندر ہی اندر آپ ہی استقبال کر کے کمال اخلاق سے خاص اپنے پہلو میں اسے بٹھا لیا

بعد ملاقات ان دونوں شاہزادوں کے سوا سے مزاج پر سی وغیرہ کو فی الہی گفتگو باہم نہیں آئی جو قابل تہنیر سمجھی جاتی تھیں بعد ازاں ہوجانے رسایا تعریف کے جب فیچرس کو یہ معلوم ہوا کہ بالفعل شاہزادہ ہستیاں جانب کوہ آریل عزم باہر کر رہا ہے تو کہنے لگا ملک روس دیکھنے کی آرزو قدرت سے ہمارے دل میں بھی تھی اگر فیچرس جیت نہ سہما جائوں تو میں بھی آپ کے ساتھ ہی ساتھ چلا چلوں شاہزادہ نے فرمایا ہماری دانست میں بغیر ضرورت اشد کے سفر دور و دور از اختیار کرنا خفوضا اسی حالت میں حسین حسین مبتلا دیکھتے ہو سوائے تکلیف کے کچھ نتیجہ نہیں پیدا کر سکتا اور تم اس صوبہ سخت کے کی طرح مغل ہو سکو کیونکہ آج تک چنے کوئی منزل سپاس میں ہے کم نہیں کی اور اکثر اوتنا سو میل چلنے کا بھی اتفاق ہو گیا ہے پھر ہلاتے رہے یہ صیبتیں کب اوشالی گئیں اور تم ان آفتوں کو کیوں کھیل سکے اسے تو خاصیت ہاں شکستہ کے دانی کیست

حال شیرانی کہ شفیق ملا بر سر خوردن فیچرس نے کہا یہ مادمین عادت پڑھ رہے اور میں نے اپنی عادتیں شاہزادوں کی سی نہیں رکھی ہوں یقین ہے جس وقت حضور بخوبی میرے حالات سے واقف ہو جائیں گے یہ خیال ہرگز نہیں رہے گا اور یہی ضرورت اشد تھی اپنے اس عہد پر اور ان کی ہے میں جانتا ہوں کہ سب کو بھی ہوگی لیکن اظہار اسکا ایک وقت خاص پڑے گا اس فقرہ پر عہد بن عہد بھی اس خیال سے کہ باوجود یہ بھی خوشیہ لگا کے خریداروں میں سے (جیسا کہ سنایا ہے) ہوا وزیر میری غیبت میں کسی حکمت عملی سے اپنی ہراد ولی حاصل کر لے فیچرس کی سفارش کرنے لگا اور شاہزادہ عالی تبار کو مجبوراً کسی القاب قبول ہی فرمائی پڑی لیکن بعد قبول کر لینے کے یوں ارشاد ہوا کہ اول تو آپ کے اس عہد سے مطلق کوئی فرد بشر گاہ نہ ہوئے پائے دویم سوا سے ایک مصاحب خاص کے جسکو آپ اپنا راز دار اور جان نثار بدل سمجھتے ہوں دوسرا آدمی ہمراہ نہ چلے سوم شغل ہمارے موند پر نقاب ڈالنے اور تمام کو تبدیل فرماتے یہ سن کر شاہزادہ فیچرس نے سہانہ دلی تینوں شرطیں منظور کر لیں اور عرض کیا ہو جب حکم عالی کے بغیر فقار ولی ظاہر کیے صرف ایک امیرزادہ و کٹور سنائی کو میں چاہے ہمراہ لے جاتا ہوں جسکی خدمت سے یقین ہے آپ بھی غلط ہوں اور وہ بھی وقت پر جان و مال نثار کرنے میں کی طرح کا ورنہ فکرے باقی رہا ناموں کی نسبت حضور کو اختیار ہے جو چاہے بدل دیکھے شاہزادہ ہستیاں نے فرمایا میری دانست میں فیچرس کا ترجمہ نہ چاہو اور کٹورس کا القاب بلند بہت عمدہ ہو سکتا ہے آئندہ جو کچھ کہی صاحب کی سمجھ میں آئے یہ مکر وہ تو مع ابو سعید اور غدار و زہ انظار کرنا از غریب کے لئے کھڑا ہو گیا اور

شاہزادہ فیچرسن اور دشمنوں سے باہر نکل ایک میدان ہمارے میں بطور موخوری کے چل قدمی کرنے لگا اتنے میں کہ کھانے
 بچا پنے آکا کی تلاش کرتے کرتے اسی میدان میں آ نکلا اور فیچرسن کو شوش سا دیکر سبب تشویش کا پوچھنے لگا شاہزادہ
 نے فرمایا تم بھی جا کر اس فرس لشکر ہماری کو صحن آنا حکم سنا آؤ کہ شاہزادہ ایک خبر وشت افزہ میں پرنس کی بہت مشک
 تن تھا پرنس کو روانہ ہو گیا تم بھی سب سب اس وقت بیان سے کوچ کر جاؤ بعد تعمیل اس حکم کے جب واپس آؤ گے تو ہم
 اپنی تشویش کا حال بیان کریں گے اور جو شاید ہم اس جگہ نہ ملین تو سامنے ان دشمنوں میں آ کر ٹو ہونہ لینا قصد
 مختصر شاہزادہ فیچرسن نے نام اپنے ملازمین و مصاحبین کو سوائے و کٹورس کے اسی بہانہ سے پرنس کی طرف روانہ
 کیا اور آپ شاہزادہ سبحان کی خدمت عالی میں مثل ابو سعید و عمار وغیرہ کے رہ گیا جسکا اصلی سبب اذکار اللہ
 تعالیٰ آئندہ کسی مقام پر بیان کیا جائیگا روانہ شاہزادہ سبحان کی جانب ملک الیمان کے پڑے

ازین واسطی کہ بڑا عزم بہ رزم الیمان بہ پردہ آخر امان تیغ و خنجر بکار آورم اور خشت بلار باہ بار آورم
 وقایع نگاران سلاطین و اخبار نویسان روسے زمین نے لکھا ہے کہ شاہزادہ سبحان قبلہ اسن و امان مقبرہ
 زمین و زمان سے شاہزادہ منوچہر و راجہ بن حمید وغیرہ پندہ ہرہ رمضان المبارک کے ۱۵ بھری روز جاری شد کہ
 کوہ و آسگن چوہانہ ہو کر دیارے موسیٰ کے کنارے کناہے الیمان کی طرف روانہ ہوا اور چوتھے روز کو تین کی
 سرحد میں ہو کر مع الخیر ترنگ فورٹ میں جو دربارے میں کے شمالی کناہے پڑا باوے پہنچ گیا راوی لکھتا ہے کہ
 قدیم الایام سے ملک جو میں کا یہ ہی شہر دارالسلطنت چلا آتا ہے اور عمدہ عمدہ قدیمی مکانات شاہی آنگبہ پائے
 جاتے ہیں لیکن قریب سو برس کے گزیرے کہ گنگا ربو بنجر کے جدا علی نے بسبب وسط ملک کے شہر برکن میں اپنی
 بود و باش مقرر کر لی تھی اور وہی شہر دارالسلطنت کے نام سے مشہور ہو گیا تھا بالفعل جو فرما رہا تھا کہ
 ایک کار نمایان کے صلہ میں (جسکا مفصل ذکر ہمیں ترک کی سرگزشت میں بیان ہو چکا ہے) ملک پر و شاہزادہ
 کو عنایت فرما دیا تو دوباراً برکن کو جو ترک ترک فورٹ میں مراجعت فرمائی پڑی اور برسوں کے عرصہ پر یہ
 شہر دارالسلطنت قرار دیا گیا چنانچہ بالفعل گنگا ربو بنجر جو تقریباً دورہ چند روز کی واسطے ہو گیا ہوا تھا
 آنگبہ موجود تھا اور شہر برکن میں ایڈمرٹ حکم پر شاہ حکومت کرتا تھا قصد مختصر شاہزادہ بلند قبائل قبلہ آکا
 نے دارالسلطنت الیمان میں پہنچ کر ایک ہوٹل میں جو ترکوئی کے نام سے مشہور تھا قیام فرمایا اور صرف اپنی

اور ابوسعید کو ایک عہدہ کر کے مین لیا کہ ہم معلومہ کی نسبت گفتگو کرنے لگا بعد دو قہر میں ادا قہر و قہر کیا
 کے ابوسعید نے عرض کیا اگر حکم ہو آج شب کو ابونشاط سے ملاقات کر کے کچھ بادشاہ کے عادات و اطوار کا حال
 دریافت کروں تاکہ موافق اس کے تجویز مناسب کیجائے اور یہ نواح کا غلبہ ان اور تردد و جاتا رہے شاہزادہ
 نے فرمایا البتہ بغیر انگشتان معاملات روزمرہ کے ایسے خت کاموں کی عقدہ کشائی بہت مشکل ہے مگر ابونشاط
 کی ملاقات بقول شمعون کے سچ زیادہ مشکل کیونکہ اس بیچارہ کو قلعہ معلیٰ سے باہر قدم رکھنے کی اجازت ہی
 نہیں ہے ہاں ہمد کبیر کی معرفت یعنی نواب ناظر کے ذریعہ سے جسکو انفرڈیوٹ ہی بھی کہتے ہیں کوئی صورت محال
 تو نکل آئے ابوسعید نے عرض کیا بیشک یہ ہی ایک واسطہ غلام کی ہی تجویز میں آتا ہے اور واسطہ ہی بہت عمدہ
 کیونکہ شمعون ابونشاط کی زبانی نواب ناظر کی حد سے زیادہ تعریف و توصیف بیان کرتا ہے اگر حکم ہو پہلے اسکا
 سے ہا کر راہ و رسم پیدا کروں ارشاد ہوا بہتر ہے چنانچہ ابوسعید اوس وقت رخصت ہو کر ایوان شاہی کی طرف
 روانہ ہوا اور ڈیوڑھی پر پہنچتے ہی ایک خاص برہار کی معرفت نواب ناظر کو ملاقات کا پیغام بھیجا وہ توفیق
 دوست اور دوسا فر نواز آدمی تھا ہی اندر بلا لیا اور دیکھتے ہی بلا تماشا دلو کا چہانے سے جھٹ گیا کیونکہ دربار
 یہ ابوسعید کا بھائی ابولقیم تھا اور جب اپنے خاندان سے جدا ہوا تھا ملل باہن سن و سال تپ و دری اور
 آتش مجوری سے رات دن مرغ بسل کی طرح تڑپتا رہتا تھا اب جو یکایک عرصہ بعد کے بعد بھائی کی صورت
 نظر آئی جو شجرت سے آہن و مقناطیس کا عالم ہو گیا اور جذبہ شوق نے کاہ و کمرہ کی طرح دونوں کو ملا دیا
 دیر بعد جب وہ حالت بخود می دور ہو گئی تو علیہ عہدہ ہو کر دونوں نے سجدہ شکر ادا کیا اور ایک دوسرے
 کا حال پر ملال کمال ذوق و شوق سے پوچھنے لگا ابولقیم نے کہا شاید بابا جان نے آپے فرمایا ہو گا کہ ایک کچھ
 رات لگے میں حضرت مقدس کے پاس سے رخصت ہو کر قریب تھا والدہ ماجدہ کی خدمت میں جاتا تھا ناگہان رات
 میں آٹھ دس سوار اور بھی اوسیطرن کے جانے والے لگے اونہوں نے جو یہاں حال دریافت کیا میں نے راست
 راست لے کر وکاست اپنا نام و نشان اوسکے رو بہ بیان کر دیا تھا عند اللہ وہ سوار اوٹ پرچ کے ملازمین
 میں سے تھے اور اونہیں سے دو آدمی کسی جرم سنگین کی پاداش میں والد بزرگوار کے ہاتھ سے سزا سے سخت
 پانچ تھے کچھنوں نے اوس کی دیرینہ خیالی سے مجھ کو قمار کراپے آگے آگے رکھ لیا اور شہب سہو کندن

کی سرح سے نکل صبح ہوتے ہوتے سلجھن نامی ہیل کے کنارے بنا مقام کیا وہاں سے آہستہ آہستہ آتشاک ہا گیا
اور آتشاک ہا لمین پہونچ کر اپنے افسر کی معرفت بادشاہ کے روبرو کر دیا وہ ملعون تو ہم لوگوں کا جانی دشمن تھا
ہی دیکھتے ہی چاہا اپنے ہاتھ سے سرتون میں نفرت ڈال دے لیکن مفتی مصلح الاسلام صاحب کے لحاظ سے اپنی جرات
نکڑ کا ٹکڑا کرنا بھی مناسب نہ سمجھا فوراً سفیر الیمان کے سپرد کر کے دیا اسی ایام میں کچھ نمایاں لنگ
ریو پوچھ کی طرف سے آگیا تھا حکم دیا کہ اس لڑکے کو ہماری طرف سے بطریق تحفہ اپنے بادشاہ کے پیش کر دیا اور
ساتھ ہی دو چار چیزیں نادر اوس ملک کی اور سی بیحد بین قصہ مختصر اس لڑکے سے گردش غلکی نے مجھے حلاوت
کر کے جانتا کہ پہونچا یا اور بیان ہر کسے نشیب و فراز دکھانے کے بعد جس کے بیان کو ایک عرصہ بعد یہاں پہونچا آخر
اس عرصہ کا ستمی بنایا اگرچہ بالفعل مجھے اس جگہ ایک طوڑ کی حکومت حاصل ہے لیکن واللہ سوز رفت
اور صدمہ غمت سے کس ملعون کا دل لگتا ہوا دیکھ کر دیکھ کر ایک دم ہی بیان چین بڑتا ہوا دیکھ کر
دن ہے جو صبح ہی اوٹھ کر والدین اور آپکی زیارت تصویروں کے ذریعہ سے نہیں کر لیتا اور وہ کون سی
رات ہے جو آپ صاحبوں کے غم مفارقت میں بدتر از قیامت نہیں گذر جاتی قطعاً یہ کہ

ممنون کا دوش خروہ دشتہ نیکر
دل پہیچ خون سرد و خدا وینہ
ہرگز نہ تاق در دہر زبودہ
ایمانہ کہنہ غنہی نے لگایا کیا
اندھو شمع ہا نا زبال و پر
پر وانیہ دشتہ در جگر اوینہ
ذوق ہر شراہ کا نہ تاق جاہد
دلانا نہ لکڑہ عرنتہ بانہ
نہ افسانہ سکر اوسعد نے پہلے اپنے والدین کے انتقال کا حال بیان کیا اور یہ کہ لیکن اس دم تک پہونچ کر
کی عداوری کرتے رہے بعدہ ابو نشاط کا تمام و کمال قصا دل سے آخر تک مفہوم رہا کہ آج دشمنیہ خداوند کریم کا

سر شتم را بیاوردند تا سازند از لایش	پر پر و	اشعر ہے عرنتہ بوم وین ہر شراہ
چہ غیز و گر ہوس گنج اسیدم در دل ایشان	درین کس شب کے گذر گئی اور دل بیکار شربت ویدنا	
میرس از عیش و سیدی کہ دندان در خن شون	اسے ہونا ہوں انا را اللہ تعالیٰ کل اسبوت ہر آواز گنا	
بجز سوزندہ ہمار گل گنجہ دور گر سیاہم	رہا نہ تاق کر کوئی میں قیام پذیر ہے اور اسے مجھ ابرشتا	

چہ سکر ابو نعیم نے جو حال ابرو تہیک نام سے مشہور ہے کہ مجھ سے افضل اوسکی خدمت فیض رحمت میں حاضر
خداوند کریم کا کہنے ابو نشاط کے میلہ سے ہم دونوں اوساٹے یقین ہے سوائے اپنی مادرت کے مشغوش ہوگا اور

محبت انار سے دل رنجور کو مخطوط و سرور فرمایا قطعہ ارغاب شدہ من بسلک برسد
 خستہ خار چندان بود آخر وقت شادی است کنون کان گل خندان آمد بعد ان کلمات شکر کے
 لکھے لگا مجھے بڑا تعجب نہا کہ یکایک ابو نشاط سے ایسی محبت ہو جانے کا کیا باعث اور وہ بھی بغیر معرفت
 سابقہ کیوں میرے ساتھ اس قدر انس کرتا ہے لیکن یہ نہیں معلوم تھا کہ دراصل یہ میرا دل بند ہے اور
 یہ محبت صرف خون کے جوش کے سبب ہے کوئی دن ایسا نہیں ہوتا کہ وہ میرے پاس نہ آتا ہوا اور اپنی
 شیریں کلامی سے میرے دل محزون کو مخطوط نکرتا ہو لیکن باوجود اس محبت اور ربط و ضبط کے مجھ سے
 آج تک اپنا اصلی حال نہیں بیان کیا اور نہ کچھ اپنے خاندان کا پتہ لکھنے کا جب ذکر آیا یہ ہی کہ میں ایک
 غریب زمیندار کا لڑکا ہوں اپنے باپ کے ساتھ چلا جاتا تھا بادشاہ نے دیکھ کر بڑی دوستی مجھے چھین لیا اور
 جبراً و تہراً بار اطاعت میری گردن پر رکھ دیا اگرچہ اس پر معنی روایت کو اصل طبعیت قبول نہ کرتی تھی لیکن
 ادا عہدہ انشاء راز کی بابت میں تکرار ہی نہ کر سکتا تھا اب چند روز سے بے نسبت پہلے کے اسے کہیں کر رہا
 تھا لڑکا ہوں مگر یہ نہیں کہل سکتا کہ اس کہیں کی کا باعث کیا ہے اور کس بیخ والہ میں مبتلا رہتا ہے شعر
 چند اچھو سر پہ ہمے نگریم اپہ کا صفت ز جبر گزشتہ تمام ابوسعید نے کہا اس کی کہیں کی کا حال مجھے بھی طبع
 معلوم ہوا اند میں نہ رکھال قصداً کی پریشانی کا اس طرح مفصل سن چکا ہوں کہ شاید ابو نشاط کے فرشتوں کو
 بھی اس آگاہی ہوگی اگرچہ ہمارا وسکا مرض علاج پذیر نہیں رہا لیکن تو کلت علی اللہ ایک طبیب حاذق
 سے رجوع کی گئی ہے کیا عجب کہ کوئی صوت بہبود کی کی شکل آئے اور اسکے زخم مگر کو القیام ہو جائے خلاصہ
 یہ ہے کہ ابو نشاط کو شہر بہکن میں کسی عورت ٹیلیٹا نامی سے موافق عادت روزگار کے کچھ محبت باطنی کا سرکاری
 ہو گیا تھا اور مدت مدید تک وہ عورت مرد و اطہاس میں ایوان شاہی کے اندر خاص ابو نشاط کی ملازمت میں
 عادی و نشاط بھی رہی تھی لیکن ایک خاص عادت سے بادشاہ نے آگاہ ہو کر بعد چند روز کے اوپر
 عورت کو حیلٹا ایوان شاہی سے محکوم دیا اور اس بد ذات مجہر کے ساتھ ہی اسی سلوک سے پیش آیا رفتہ
 رفتہ وہ عورت یعنی ٹیلیٹا اگر گوش زانہ سے بادشاہ کو لکھنے کے ہاتھ فروخت کی گئی اور اب ایک جرم غریبی
 بادشاہ میں کہ وہ اہل نظر بند ہے باجمی عاشق از آرزوے مرگ جو بیتاب شود اندر نقاب پہلے گزشتہ چوسا

سرخو در اگر از سر و تاب تری	طوق بگردن او تنی سیه اب شود	ابو انیسر ہو کر گنار ش کیا عشقوے
کمان تشریف رکستا ہے ابوسعید نے کہا وہ ایک شاہزادہ ہے خراباہ بلند بارگاہ است	سر دشمنان زیر پاسے تربیت	
نیز کا مرانی ہر سپہر جہانپانی مرکز اسن را مان مقصود زمین و زمان بیکسون کا دستگیر ہو گیا	ابو انیسر ہو کر گنار ش کیا عشقوے	
ارہنے والا علوم تربیت میں بام فلک سے دو بالا پیر گردون او سکا غاشبہ بردار ہر بام فلک او سکا ایک ادنیٰ خد شکار		
ماہ سے لیکر مایہ نگاہ او سکے داغ غلامی سے ممتاز ہو گیا سے لیکر تخت شاہی تک او سکی باہوی سے سرازداد محفل بزم من		
جمشید او سکا مقتدی معرکہ رزم میں برتر او سکے سانے مبتدی قطعہ		
کشتن پوران خسرو جہان داور	دلیل راہ روان مشد خدا کا	از خاک رہ گزشت سر سبز کو
بکار کا جہان حکم گلشن ناف	روان کا نماندگار پیش کا	رخ طلیعہ پیر و جہاں تاب زہر
ز قہار کو بگردن کشان دہانش	گوش شیر بود حلقہ از جہر باہ	فلک : از دہ دراز و زنجیر
ابو سعید بین تک شاہزادہ سمان نقاب پوش کی تعریف و توصیف بیان کرنے پایا تاکہ یکا یک سامنے سے آواز شاد		
آگیا اور باپ کو دیکھتے ہی بے اختیار رو کر انکس حسرت کی طرح قدم پوئہ گریہ ابوسعید نے جو ایسی دولت بیدار کو		
عدت مدید بعد اپنے قدموں سے لگا دیکھا نہایت ذوق و شوق سے سرو پشانی کو بوسہ دیکر چہانی سے لگا لیا کیا		
یار آمد مار و لٹو از آمدہ است	ہر ملشتہ کار ساز آمدہ است	عزم ہمد رفتہ بود از رفتن تو
بعدہ ابوسعید سے آواز شاد کو ملایا اور کہا اگرچہ تم دونوں کی راہ و رسم مدت سے پہلی آئی ہے لیکن اس دم تک پہنچا ایک کچھ		
نہیں معلوم تھا کہ درہل ہم آپس میں ہیں کرن اور بلا سبب اس قدر محبت کیوں کرتے ہیں آج دشمنی سے خداوند کریم کا		
وہ عقدہ حل ہو گیا اور جامع المنہر قہن نے حرف عیش کی طرح قہن کو ملا دیا شعر بے غم زندہ بودم و ان بنی بربط مرا		
رو زرق را کہ نند در شاعر : حبیب انہیں باتوں میں قریب نصف شب کے گزرتی اور دل بظہار شربت دیدگا		
سے بخوبی سیری حاصل کر چکا تھا ابوسعید نے کہا اب میں رخصت ہوتا ہوں انشاء اللہ تعالیٰ کل اس وقت پہر آؤں گا		
کیونکہ میرا آقا میرا حسن جسکا ذکر فیہ ابی تمنا سے سامنے کر لیا تھا کہ کوئی میں قیام پذیر ہے اور اسے مجھے ابونشا کا		
کی طمانت کے واسطے بھیجا تھا اگرچہ پانچ خادم اور شل میرے بلکہ مجھ سے افضل اسکی خدمت فیض نہایت میں حاضر		
ہیں لیکن چونکہ مجھ اب جان بہت عرصہ گزر گیا ہے اس واسطے یقین ہے موافق اپنی مہارت کے مشور ہو گا اور		

مفرمایا ہو ابو نعیم اور ابو نضال نے دعایت اشتیاق سے کہا ہم لوگوں کو نکلاؤ
 ہوس کیونکر حاصل ہو کیونکہ بیان سے سو اسے اس وقت کے ایک دم کی خدمت نہیں
 ہی درست آشنائے ایک لمحہ کے واسطے ملاقات نہیں کر سکتے بلکہ ابو نضال تو اس وقت بھی نہیں
 آسکتا مگر جانیے میرے پاس تک کیونکر چلا آتا ہے ہاں میرا ایک مکان نہایت وسیع ایران شاہی کے قریب تھا
 یون ہی مالی پڑا ہے اگر شاہزادہ عالی ہم ازراہ نوازش و کرم آسکیگا تشریف لے آئے تو بہت ہوشی کے یقین سے
 اطمینان ہی زیادہ ملے اور ہم لوگ بھی کبھی زیارت سے مشرف ہو جایا کریں ابو سعید نے کہا میرے مخدوم کو بسبب
 سادہ مزاجی کے بیان تشریف لائے میں کی سطح کا عذر نہیں لیکن بالفعل اسے ایک ایسی سخت ہم درپیش ہے کہ
 میں خود اس جگہ کا قیام مناسب نہیں سمجھتا اور حکم بھی تاکید کیا کہ تاجران کہ ہرگز کسی فرد بشر کے بد وادب کے
 حسب و نسب کا ذکر نہ بان پر نہ لانا ورنہ انجام اسکا اچھا نہ ہوگا اور معاملہ بہت طول کچ جائیگا ابو نعیم نے کہا وہ
 کیا ہم سے اور کیونکر آویسے نہ میری گئی ہے جواب دیا آج دن کو اسی ہم کی نسبت مختلف قسم کی تجویزین ہوتی
 ہیں مگر ہونے کوئی قرار نہیں ہائی اب ارادہ ہے بشرط مازداری تم دونوں کو بھی اس مشورہ میں شامل کر لیا
 جائے اور اسی تقریب سے شاہزادہ گردون کا بکلی خدمت میں نکلو ہی مثل میرے ایک طور کا رسی حاصل ہو جائے لیکن
 بجز اس کے استمرار کے میں کی سطح کا وعدہ نہیں کر سکتا اور نہ اس ماز سے یکایک آگاہ کر سکوں
 دے ہو گویا اسرار و اعم | لیکن بربان سمار و اعم | ابو نعیم نے کہا ہر کل شب کو آسکیگا نہان و نکستار کیا جا
 گا اگر وہ خداوند روئے زمین ملک تخت و گلیں خود قدم رفیعہ مالے زبے خضیب ورنہ میں آپ آؤ ہی رات کے قریب
 کہنا آئیکر حاضر ہو گا ان ابو نضال و بان نہیں آسکتا ورنہ وہ اس مشورہ میں شامل ہو سکے
 ان تو دوری بعض ضرورت مست ممکن آؤ اگر | قصد پیش آید و رفتہ ضروری چون گزرا | ابو سعید نے کہا اگر گزرتا
 میری خواہ ہے تو وہاں تکلیف کوئی کچھ ضرورت نہیں انشاء اللہ تعالیٰ اس امر نوال غور شدیا اقبال کو عرض
 و معروض کر کے اپنے ہمراہ لے آؤنگا لیکن تم اپنے خدام میں یہ بھی مشورہ کرنا کہ میرا ایک دوست ملک قریب سے آیا
 ہوا ہے پوچھنے کو جاتا ہے آج شب کو بیان تشریف لائے گا وہ بھی یہی کہنا چاہیگا بلکہ بعد تشریف آوری شاہزادہ
 ذری الاقتدار کے عام لوگ محفل خاص میں نہ آئیں تو اچھا ہے مگر کاتبین میں نہان بک نہائی ہو و نہان کاتبین میں نہان

یہ لکھ کر ابوسعید وہاں سے رخصت ہوا ورنہ شاہزادہ کی خدمت میں حاضر ہو کر گزارش کیا مثنوی

شما عالمی در پناہ ہے تو باور زمین و زمان نیک نوازی تو باور اکلید و رگنی باوت بدست اس دشمنان زیر پا ہے تو بہت

آئندہ کہ نہ اقبال روز ازل سے حضور کا حلقہ بگوش ہے اور آسمان ہیبت سے غاشیہ اطلاع سے مدوش کرتی ہیں

صحن ابونشاط کی تنہا میں گیا تھا ابونعیم سے جس کا حال کوہ سنہرے بار پر خدمت مالی میں گذارش کر چکا ہوں مفت

میں ملاقات ہو گئی یعنی وہ بھی انجنگہ کا نواب ناظر ہے اور ایوان شایہ کے اکثر کاروبار اوس سے متعلق ہیں جس قدر

مغفور کی قدیم سی کا اشتیاق اوسنے بیان کیا غلام کہہ گذارش نہیں کر سکتا بلکہ اسی وقت آئی کو بھی تیار نہا ہوا کہ

دوستہ خین لایا کہ کوئی ظاہر حضور انور کو شاہزادہ منوچہر پاس راز کا افشا کرنا منظور نہیں ورنہ وہی منوچہر

اس صلاح و مشورہ میں شامل کیا جاتا اور اس طرح بیگانہ وار بزم مشاورت سے محروم نہ رہتا شاہزادہ فرمایا آ

بقیہ آراء ایش کامل عقل صاحب قبول نہیں کر سکتی کہ ہر کس و نا کس کو دوست سمجھ لیا جاوے ورنہ ضرورت اشد اپنی

نشار و دی سے ہر ایک کو آگاہ کر دیا جاسمیر پر سیکرہ گفت کہ نصیحت راہ نجات جو است جام بی گرفت را در پیش

ابوسعید نے عرض کیا غلام نے اسی لحاظ سے ابونعیم کی نصیحت کو قبول نہیں کی یعنی اوسکی تنہائی کی کمال شب کو بکرا

ما حاضر نیکو حاضر ہو لیکن تا بعد از غنہ منع کر دیا اور کہا اگر مناسب ہوگا حضور انور اپنے ہی قدم میں تلوم سے تمہارے

کلیہ بار ایک کو منور فرما لیجئے تمہارا وہاں حاضر ہونا بوجہات مناسب نہیں شاہزادہ نے فرمایا بہت اچھا کیا انشا

تعالیٰ ہمیں چلین گے اور کل ہی اون دونوں کی موجودگی میں اس محو کی نسبت بھی کہہ گفتگو کی کہ میں نے گئے ظاہر

آنا تو اچھے معلوم ہوتے ہیں آئندہ خدا مالک ہے اور نفع و شکست اوسکے قبضہ اختیار میں ہے شعر

در بحر محیط غوط خواہم غور وں ابوغرشدن یا کہے آوروں قصہ مختصر و سحر وں شب کو شاہزادہ سبحان

صاحب عالم و عالمیان سے ابوسعید و باجد بن محمد ابوالقلم کے مکان پر جو متصل ایوان شایہ کے تھا تشریف لیا گیا

ابو شمعون اور قیون کو شاہزادہ منوچہر کی خدمت میں چھوڑ دیا جس وقت ابونعیم کو شاہزادہ عاینا جبکہ تشریف

لیا نہ لے کر نہ پہنچی دور تک پیادہ پا استقبال کے واسطے دوڑا آیا اور نہایت تعظیم و تکریم سے سند جہا پر بیٹھا

باوہ تمام اوسکے قدم رنج زانے کا ٹکڑے ادا کرنے لگا چونکہ خداوند کریم نے اوس سر پرستہ فیض عظیم کو بھی اخلاق سحر

بنایا تھا اور لطف و کرم کو کٹ کٹ کر اوسکی ذات بابرکات میں برساتا ابونعیم وہ صورت پاک دیکھتے ہی بندہ بے ہوش

ہو گیا اور شیریں کلامی سنتے ہی صدق دل سے شاہزادہ کا کلمہ پڑھنے لگا جب یہ نوبت پہونچی تو ابو سعید باختمیہ
 کرکھ ہو گیا اور کمال ذوق و عشق سے شاہزادہ گروہن رکاب کی خدمت مالی سین یون گذارش کرنے لگا **اعظم**
 دراجہ ایک کوشش میں لایگان **نرا** خواہم میں حیات ابد لایگان تو رفت آنجا نہ سناو بدین شاہزادہ **وام** کعبہ زفرہ شود و زمان تو
 اگر گنت تو بہر ہر روز خوشی **آن** تو بہر ہر روز خوشی **ہمار** ہمار کو زمین جلوہ کا تو پیوستہ باد شگفتہ گزیران تو
 تھیں اشعار شکر شاہزادہ عالی تبار کہ ابو سعید کو اپنے پہلو میں بٹھالیا اور فرمایا اس مع کا صلہ انشاء اللہ تعالیٰ انوشا
 کے معاملہ میں ادا کیا جائیگا **شعر** نقد روان خویش تار تو سکن **امانے** کہ بہت در سر کار تو تھیں **آتش** میں آتش
 ہی آگیا اور موافق تادہ و رسم سلاطین کے آداب و حجاز ہمالا کر نہایت فصاحت و بلاغت سے اشعار و کایہ عرض کر لگا
 کا یہ ایک پشیمان ہو چھل سکن **خزین** تہاں از شہت نکلتا نہ **سورہ** و تو شود چون سایہ **بر** بان بگری کہ تو ظلم ہا یوں گسری
 شاہزادہ نے کمال مر بانی سے اس سے ہی اپنے رو برو بیٹھے کا حکم دیا اور ابن ماجہ کی طعن انشاء فرمایا کہ جہٹ پشانت خاند
 آراستہ کیا ہے ابو نعیم نے عرض کیا خداوند نہایت ابو سعید کی زبان معلوم ہوا تھا کہ بالفعل باغی شخص جس کو کسی غایت
 برداری میں موجود ہیں وہ براہ رکاب کیوں نہیں تھے ارشاد ہوا **او** نہیں ایک شاہزادہ فرما سیکے اور سنو **اگر**
 جو بہت معروض امتحان میں نہیں آیا اسلئے معین رنفا کے اسکو فرو گاہ پر چوڑ دیا کیسے کیونکہ بالفعل مکو
 تم سے ایک راز بیان کرنا ہے اور ایک حکم کی بات کہہ صلاح یعنی ہے بشر کی کہ راز داری کا وعدہ واثق کرواؤ **شاہ**
 مومن کو توڑی سی اپنے ولیم جبکہ دو شعر زبہان کر دین **راہ** جگر چیدانکہ میوز **ابیر** شہان بیو تھیں **بر** چین
 ابو نعیم نے عرض کیا اگرچہ تابعدار ایسے شاہنشاہ او العزم کے راز سننے کی قابلیت نہیں رکھتا اور نہ کسی صلاح و
 مشورہ میں شامل ہونے کی جرأت کرے لیکن اگر حضور اس خدمت سے ممتاز فرمائیں گے تو انشاء اللہ تعالیٰ
 راز سلطانی جان سے زیادہ عزیز رکھو گا اور جس معاملہ میں جو کچھ میری عقل ناقص میں آئے گا بلا عند گذارش
 کروں گا **شعر** ہاں سے بیان تار کہ ماہرم رازیم **اگر** راز راز کہ ماہل نمازیم **اس** گفتگو کے بعد شاہزادہ
 عالی تبار نے مع رنفا جان تار کہما تانا دل فرمایا اور بعد کہما نا کہما لینے کے بہت خوشحال کر کے صاف صاف اپنا
 نشانہ دل ابو نعیم اور ابو شلہ کے رو برو بیان کر دیا ابو نعیم نے گذارش کیا اگر یہ غلام اس بادشاہ کا نمک
 پروردہ قدیم ہے اور بالفعل ایک ہی بدولت بجائے خود ایک قسم کا حاکم بنا بیٹھا ہے لیکن سبھا بیان تکا اسکے ہاتھ

سے ظلم و ستم اور ملنے بین اور اس وجہ اسکے جو رجحان کا تحمل کیا ہے کہ سینہ تمام صورت غریب شک بہور ہے
اور کلیجہ از سر پانا سوروں کی کثرت سے غارت زنبور بنا پڑا ہے بلکہ جھپکریا منحصر ہے بین جانتا ہوں اکثر ملازمین
کا بھی حال ہوگا اور بہت سے لوگ ہم سے بھلی ماہہ دل جو جس سینے میں لے بیٹے ہو گئے ان کوئی زبان سے نہیں کہا
سکتا اور سبب خوف کے ایک دوسرے پر اپنا نشانہ ظاہر نہیں کر سکتا آپس میں اللہ اپنے ارادے کو پورا کرے اور بلا خوف
و خطر مظلوموں کی دماغی فہم رشی کا اثر ظہور میں آنے دین آخر میں عمل کی واسطے جو نامقرر ہے اور یہ فرعونے راہو سکتا

ہیں جہاں کوہ ہست و فعل ماننا | سوے ماہیہ ناما را حصلا | اگرچہ دیوارا فکند سایہ واران | باز گرد و سوے او آن سایہ یاران

باجدین مجید کے کہا جو کہ ایسے کام ایسی حالت میں بغیر کسی واقعہ کار کے نہیں ہو سکتے اسکے ہم آپ دونوں صاحب جو کہ
اس معاملہ میں صرف اتنی امداد چاہتے ہیں کہ آپ کو کسی حیلہ سے رات کی بوقت امن تک جانے کی اجازت دین اور آؤنشا
خواجگاہ خاص تک نہ نہائی کرے بعدہ جو کچھ ظہور میں آئیگا دیکھا جائیگا اور جو کچھ ہمارے ہاتھ پاؤں سے ہو سکے گا

انشار اللہ تمہارے آپ کو کامیاب و خوشنوی | مخالفہ جو مور است و اثر دلا | کجا گرد و از چہ مار با

درا رایت جنگ افزاشتن | از دشمن سر تاج بگذاشتن | ابونہیم نے جواب دیا میں تو پہلے ہی عرض کر چکا ہوں کہ
مجھے شاہزادہ عالیجاہ بلند باگاہ کے حکم قبول کرنے میں کس طرح کا عذر نہیں اور میں بہ طور جان و دل سے آپ
سب صاحبوں کا مطیع و فرمانبردار ہوں لیکن رات کے وقت باجو و میری استغاثہ کے خواجگاہ سلطانی تک پہنچ
جانا کس طرح ممکن نہیں آتا کیا معنی میرا انتظام صرف دیوان عام تک ہے اور دیوان سے آگے دیوان خاص تک
سات ڈیوڑھیان اور بین جہان بلا اجازت چیف کیپر کے کسی زبردست کو قدم رکھنے کی مجال نہیں خصوصاً رات
تو ملازمین خاص بھی بغیر ضرورت اشتداد و ڈیوڑھیوں پہر ہو کر نہیں گذر سکتے کیونکہ سر شام سے مختلف مقامات
پر چور پرے بٹھائے جاتے ہیں اور ایک اشارہ خاص واسطے آمد و رفت معتمدین کے مقرر کر دیا جاتا ہے جس سے
سوائے دو چار خواصوں کے جنکو ہمیشہ بادشاہ کی خدمت میں حاضر رہنا پڑتا ہے کسیکو وہاں توفیق حاصل نہیں تھا
اور بغیر اس اشارہ کے چور پرے والے خود بادشاہ کو بھی پانی حد سے آگے قدم رکھنے نہیں دیتے اس صورت
میں میری مدد محض بیکار ہے اور غیر آدمی کا بادشاہ تک پہنچ جانا مرہ خیال محال

ازین ہوا کہ فرادہ سر تاجی ترسم | کہ چون حباب رود عاقبت سر بر باد | ابونشا نے کہا اوس اشارہ سے

واقفیت حاصل کر لینا تو کچھ ایسی بڑی بات نہیں لیکن بان چور بہرے والوں سے نکل جانے کے بعد بادشاہ تک پہونچنا البتہ دشوار ہے کیونکہ نہ وہاں بیچارے حقیقہ کیسے کی ہو سکیں گی کام آ سکتی ہے نہ کسی اشارہ کی واقفیت رہنمائی کر سکتی ہے ماحد بن مجید نے کہا اسکا کیا سبب جواب دیا بارگاہ سلطانی جو دماغ سابقین میں کچھ حکیم و فہم کی بدایت سے شمار رومی یعنی بانی بانی قصر ہارم کو نے تعمیر کی تھی ایسی ہیچ اور دشوار گزار ہے کہ سیطرہ اوکے راستے سمجھ ہی نہ نہیں آتے اور کسی تدبیر سے آدمی اوسین داخل ہی نہیں پاسکتا کیا معنی باہر کی جانب سے بارگاہ سلطانی کے مختلف بچوں سے بین اور وہ بچے یوں راستے کسی خاص مقام پر ایک ہو کر سیتا رقیقہ نشینہ لروم میں جا سکتے ہیں یعنی خاص اوس کمرے میں جہاں بادشاہ آرام فرماتا ہے صرف ایک دروازہ ہے اور اوپر دروازے تک پہونچنے کے کچھ پس مختلف راستے ہیں لیکن ہر ایک راستے سے (علاوہ خواجگاہ سلطانی کے) چار چار اشائین اور ہی ہونٹنی بین اور وہ شاخیں سنبل بچان کی طرح بچ دہل کما کر ایک ایک محل عالی شان پر ختم ہوتی جاتی ہیں جو محل آپسین کو پھر زلف کی طرح ملے ہوئے ہیں اور سعادت و شغل میں بھی کی طرح کا اختلاف نہیں نکلتے غرض اس سبب وہ بچے یوں راستے سو محلوں پر منتہی ہوتے ہیں اور ہر ایک محل سے سو سو راستے ہر ایک محل کی طرف نکال دئے گئے ہیں اسی سبب بارگاہ سلطانی سو محلے کے نام سے مشہور ہے اور سچا دروہار قدیمی ملازمون کے آجنگ کوئی شخص اوکے راستے سے واقف نہیں بلکہ اکثر وہ واقفکار بھی سہ ہوں ملاتے ہیں کو بغیر دستگیر بادشاہ کے باہر نہیں نکل سکتے کیونکہ جہاں ایک دروازہ چوکا اور آدمی کین کا کین مابکلا پر جا ہے کہ اصلی راستہ اپنی عقل سے مزبور نہ لے کیا مجال اور جیسے ہی اوس طلسم سے باہر نکل آئے کیا طاعت بان بادشاہ البتہ جس محل میں چاہتا ہے ملائت پیش چلا جاتا ہے اور جس راستہ پر جاتا ہے ملائک سید با خواجگاہ میں جا سکتا ہے سوائے اسکے نہ کوئی اون محلوں کے صاحب واقف ہے نہ اس طرح آمد و رفت کی جرأت کر سکتا ہے فقہ مختصر دیکھو دانستہ ایسے مقام خطرناک میں قدم رکھنا اور قدم الجھن قبیل الوہج کو یک ملت لوح سینے سے مٹا دینا طریقہ دشمنی سے ازبس بعید اور دور اندیشی کے بالکل خلاف ہے مثنوی

انگنی جاسے قدم استوار پاے مند و طلب بچ کار

در ہمد کار یکہ در آئی نخست از نہ بیرون شد نش کن درست

انہو نے یہ کہا اگر چہ میں بھی اکثر ملازمین شاہی کی زبانی سنا کرتا تھا کہ بادشاہ سو محلے میں داخل ہو گیا اور اب کوئی مستغف و بان آنے جانے کی مجال نہیں کر سکتا

لیکن وادشا اس راز سے مطلق واقف نہ تھا اور یہ یعنی سو محلے کے آجک میری منہ میں نہیں آئے تھے میں جانتا تھا شاید کسی بادشاہ کے سو محلے بیونگے اس واسطے زمانی ڈیوٹی ہی سو محلے کے نام سے مشہور ہو گئی ہے اور یہی غلط ہے کہ محلات خاص میں ہر ایک ملازم کو آنے جانے کی اجازت نہیں مل سکتی اگر وادشا نے کمانی الواقع بہت کم مانا شاہی اس راز سے واقف ہیں اور جو واقف ہیں وہ کسی پر ظاہر نہیں ہونے دیتے چنانچہ میں بھی باوجود اس قرب کے آجک کسی راستہ سے آگاہ نہیں کیا گیا حالانکہ تمام وکمال حال اس عمارت کا خود بادشاہ کی زبان سے سن چکا ہوں اور اگر نواں بگاہ خاص تک جانے کا یہی اتفاق ہوتا رہتا ہے لیکن محض یہ فائدہ ہے اور بطلان کوئی رہتہ ذہن میں نہیں آ سکتا شعر **ارسیہ ام من حسد جگر پریشاں** اولے چہ سود کو یا سا آب خود نشا

مولف کہتا ہے اس قسم کے درمکان اب بھی اکثر آباد میں موجود ہیں اور وہ دونوں ہولی ہو لیکن کے نام سے مشہور ہیں ایک انہیں سے قلعہ معلیٰ کے اندر ہے اور دوسرا ناگپنج کے صمد دروازہ کے اوپر لیکن یہ سب کی گنجائش کے ان دونوں مکانوں میں گنتہ دو گنتہ سے زیادہ آدمی چکر نہیں کما سکتا اور آخر کار بغیر جنگ کے خود بخود نکل ہی آتے ہیں ان سو محلے سے یہ سب دست کے اجنبی آدمی نکل سکتا ہو تو کیا تعجب کہ اور قلعہ کا راستہ بھول جاتا ہو تو کیا اجنبی ہے قصہ کو ناہ بعد ختم ہو جانے اس فقرہ کے ابوسعید نے کہا ہر آپ اس معاملہ میں کوئی تدبیر نہ سب سمجھتے ہیں اور کس قسم کی خدمت سے شاہزادہ علی شہر کے حضور میں سرخروئی حاصل کر سکتے ہیں ابو نعیم نے تھوڑی دیر نازل کر کے جواب دیا میرے خیال میں تو سوائے اسکے کوئی بات نہیں آتی مگر راز و دلیرانہ برسرور بار اس کام کو انجام دیا جائے کیونکہ سوا قبضہ شمشیر کے کوئی اس نعم میں دستگیری نہیں کر سکتا اور بجز تیر جاگیر کے کسی سے اس معنی کے قلعہ کشالی نہیں ہو سکتی شجرہ دس گنتہ و فیل گنتہ گنگ **کو سب سے شہر**

ان دربار سلطانی میں غیر شخص کا بار بار نا احوال ہے سوائے اسکے واسطے میں نے ایک ایسی عمدہ تدبیر سوچی ہے کہ اگر آپ ہی سکر سپند فرمائیں اور یقینی اوس سیلہ سے مطلب ولی بھی پورا ہو جائے ابوسعید نے کہا وہ کیا جواب دیا اسی چند روز کا ذکر ہے کہ بادشاہ نے شاہزادہ فیچر سن کی تشریف آوری کی خبر کوہ و کس کی جانب سکر کا جیسے بادشاہ کیلینز وغیرہ کے نام چرمغزی مہمات پر مہمور ہیں اس مضمون کے پر دانے جاری فرمائے تھے کہ اگر اچھا نہا ولیعہد فراموش نہ کر سکتے کیلینز کیلینز ہماری سرحد میں نکل آئے تو بہارات تمام پیش آنا اور سب طرح وہ حکم دے

خود حاضر ہو کر شکار کا بندہ دست کر دینا کیونکہ سبب معرکہ آرائی ۱۹۵۵ء کے جو مدت دراز تک باہر بادشاہ
 فراسیخ الیمان میں ہوتی رہی اور آخر شیش باوجود غلبہ کے فراسیخ نے حسب درخواست ایمان کے صلے منظور کر لیا
 بادشاہ ازمنہ اسکی خاطر منظور کرکے اپنے اور ہر طرح اپنی محبت قلبی اسکی نسبت ظاہر کرنا چاہتا ہے اب جو عنایت
 ازمنہ سے خود شاہزادہ فیروز حسن آجنگہ موجود ہے اور حضور کی متابعت کو فخر کو میں سمجھتا ہے میری دانست میں
 جس طرح مناسب سمجھا جاوے کسی عید سے خواہ منشا دولی ظاہر کرے یا نہ کرے بعد ایک مہر اس مضمون کا خاص اور سکا
 دستخطی بادشاہ آلمان کے نام لکھو الیا جاوے کہ ہم اپنی مشرقی سرحد پر بٹین کے قریب وادی اسود میں (جسکو اس
 ملک والے بلیک فورسٹ بھی کہتے ہیں) چند روز کے واسطے شکار کر لینا چاہتے ہیں آپ براہ مہربانی تعینات حضور
 مذکور کو ہمارے ارادے سے مطلع فرما دیں چونکہ بادشاہوں اور شاہزادوں کا مہر اسلحہ جو وہ خاص اپنے ہاتھ
 سے تحریر فرماتے دست بدست دینے کا قاعده ہے اسواسطے بلا شک پیام آور دروہ بلا یا جانیکا اور بارشاہ
 خود اپنے ہاتھ سے مہر اسلحہ لکیر آپ ہی ملاحظہ فرمائیں گا اور وقت اگر تقدیر نے موافق تدبیر کے حکم کیا ہے تو مہر اسلحہ
 لیجانے والا بلا مزاحمت شاہزادہ گردون رکاب کا منشا دولی پورا کر سکتا ہے اور بلا وغذرا اپنی مردی و مردانگی
 کے جوہر دکھا سکتا ہے لیکن ہاں اسکا بھی سلامت چہن حال ہے اور دو بار شاہزادہ فریا جاوے کہ تہمہ نگہوں
 لگانا دشوار بقول شخصے شعر **نارہ نرو دے بنزل ز سدا** | **نا جان ممکنہ بہ عالم دل ز سدا** | شاہزادہ نے
 فرمایا اس قسم کا مہر اسلحہ سوا ہمارے کون بھیجا سکتا ہے اور نیز بادشاہوں کے کسی طاقت ہے کہ سلاطین پر ہاتھ
 اوٹھائے انشا اللہ تعالیٰ ہم خود اس ہم کو سر کر گئے اور ہم آپ اپنی شمشیر خوریز کے جوہر ملاحظہ فرمائیں گے شعر
نشین مظفر بر تخت اور | **سجناک اندر رازم سر تخت اور** | **ماجد بن حمید اور ابو سعید نے عرض کیا کہ یہ ہم غلام کس فہر**
کام آئیں گے اور اپنی حسرت کمان اور کئے آگے جا کر نکالیں گے آخر یہ ہر حضور ہی کے فخر و فخر شاکر کہنے کے لئے
 بنایا گیا ہے اور یہ جان اسی ارمان میں آجنگہ نفس کا لبیک کے صدے اور ہمار ہی ہے شعر

وفا بادا میدم اگر بغیر تو نیست | **حرام باد حیاتم اگر برائے تو نیست** | فرمایا اگر ایسا ہی دعویٰ جان نثاری کا
 رکھتے ہو اور کسی طرح بغیر ہمارے زندگی بسر نہیں کر سکتے تو بغیر تم دو دونوں کو بھی ہم اپنے ہمراہ لیتے آئیں گے لیکن فیروز
 کو ہرگز اس راز سے مطلع نہ کرنا کیونکہ اگر اسے بھی مثل ہمارے ارادہ ہمراہی کا لیا اور ساتھ آئے پر ارادہ ہو گیا

تو ساری محنت مفت میں ضایع ہو گئی اور اسے محروم و غموم دنیا سے کوچ کرنا پڑ گیا اب تو ہم یہ سوچے بیٹھے ہیں کہ
 بعد سر او تار لینے لنگ ریوینچ کے گزیر میں ہی دنیا سے اوجھ جانا پڑے لیکن ایک سوختہ آتش مجوری کی تو جان بچ
 جا لگی اور دو عاشق و معشوق کا توصال با ہم ہو جائیگا قطعہ تنگ کہ ہم سبجا طبع طوطی آدمی ^{افغان} ابرم کہہ کر بر سر زمین کرنا
 ہنگامہ لاجیم جنون بر جگر زخم اندیشہ راہوں سے فسون در سر انگشت ابو نعیم نے عرض کیا خلع و نزعت اول تو حضور
 کو ایک ادنیٰ معاملے کیلئے بنفس نفیس ایسے محاربہ عظیم کا قصد کرنا نہ چاہئے اور جو بالفرض محال ہے طرح مرضی
 مبارک ہے تو جوت حضور را نور و یار نکبت انار میں تشریف لیجائیں دو آدمیوں کا اچھی طرح خیال رکھیں ایک
 جو قیل و الکیوں کا جو بادشاہ کی بائیں جانب نفرتی چو کی پر بیٹھتا ہے اور دوسرے شاہزادہ فائدہ پر مل کا جو تخت کے دکن
 طرک کرسی روزگار پر جلوس فرماتا ہے یہ دونوں شخص پر کمالہ سہمان اور بلا سے دربان میں جوت شعلہ کی طرح
 بھڑک اٹھتے ہیں آگ لگا دیتے ہیں اور جسے بھلی کی مانند ٹوٹ پڑتے ہیں خاک سیاہ بنا دیتے ہیں خصوصاً والکینو
 تو دیو کا کچھ معلوم ہوتا ہے اور سچم مال کی اپنے سامنے ایک لغو داستان سمجھتا ہے اور شہبے یہ ملازم شاہی ہوتا
 ہے جسکو شاید عرصہ میں برس کا ہو چکا کوئی بادشاہ ایمان کا ارادہ نہیں کر سکتا اور کسیا کے مقابلے کی برکت
 نہیں پڑتی تاہم وہ اسی کا شاگرد ہے جسے اسماعیل ترک کو دھوکا دیکر ہلاک کیا اور آخر کار اس کے صلہ میں خود
 مخوار ملک پر دشاکا حاکم بن بیٹھا غرض شہر **نہ دم نزاوست اہر من است** **ایکے کوہ البرز در جوشن است** باقی
 انشاء اللہ تعالیٰ جو کہہ میرے ہاتھ پاؤں سے ہو سکے گا میں بھی وقت پر کوتاہی نہ کروں گا کیونکہ ایسے بادشاہ ہمہ وقت
 رحم اور سلاہ خیر کی متابعت میں جان و دنیا حیات ابدی حاصل کرتا ہے اور خدمت میں رہنا اگر وہ صلیب میں دیوانہ
 شہر اگر دست و پد ہزار عالم **بر بے مبارکت فشان** بس اس گفتگو پر وہ مجلس ختم ہوئی اور شاہزادہ بلند
 بارگاہ نے مع رفا قیام گاہ پر تشریف لیا اگر آرام فرمایا علی الصبح جوت سلطان خاور کے تخت افق پر جلوس
 فرمایا اور سپاہ اہم نے شمشیر شامی کے خون سے یک لخت نہریت پائی شاہزادہ سبحان صاحب عالم و عالمیان
 شاہزادہ مسوچہر سے ارشاد فرمایا ہم ایک نظر دربار شاہی کی کیفیت دیکھنا اور لنگ ریوینچ کی شان و شوکت سے
 آگاہی حاصل کرنا چاہتے ہیں اگر آپ براہ محبت ایک نامہ اپنی طرف سے اس مضمون کا بادشاہ کے نام لکھ دین تو کیا
 چاہا مطلب حاصل ہو جائے اور بلا تشویش ہم دربار شاہی کی میر کرنا بین ورنہ غیر کوئی اور تیر سوچی جا لگی

یا کسی دوسرے وقت پر اس ارادہ کو ملتوی رکھا جائیگا شاہزادہ متوجہ نہ عرض کیا میں بہر طور تابعہ ارادہ حضور
 کی رضا مندی کا خواستگار ہوں نامہ کیا چیز ہے اگر حکم ہو ٹھیک نامہ لکھ دو اور اسی سر سے جس جہاں کہہ کر کہنے
 اور فابریک میں شہر المطبع کوستم غار محل لکند بہتر است کہ ہرگز سخن محل لکند یہ تقریر سن کر شاہزادہ سبحان
 نے ابوسعیدہ کو ابونعیم کے پاس روانہ کیا اور فرمایا بہت جلد اسکا جواب حاصل کر کے پہنچا دینا اور کہہ دینا کہ ہم
 تیار ہیں میں اور تمہارے واپس آنے تک انشاء اللہ تعالیٰ اسی مضمون کا مراسلہ شاہزادہ متوجہ سے لکھوا
 رکھتے ہیں یہ سبھی ابوسعیدہ اور ہر کورہ روانہ ہوا اور سارا قصہ شاہزادہ فوج حسن کے راضی ہو جانیکا ابونعیم
 کو کہہ دینا یا ابونعیم نے اسی وقت بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہو کر گزارش کیا کہ شاہزادہ فوج حسن و لیسہ فوج
 کی طرف سے امیر راوہ سبحان ترکی نزار ایک نامہ خاص اسکا دستخط لیکر آیا ہے اور چونکہ وہ خود دیکھ لیا
 ہے اور شاہزادہ کی خدمت میں از بس ممتاز اسواسطے جا رہا ہے کہ دربار شاہی لکھنے دو و صاحبو کو ہر اہر کا
 لائے اور حافی و مستوفیہ کے اس نامہ کی تعظیم و تکریم کی جائے بادشاہ نے فرمایا اچانچ ہر سچے شام کو تم مع چیف
 کیپ کے نامہ آؤ گا استقبال کر کے دربار گوہر بارین لے آؤ اور حاضرین دربار کو سناؤ کہ جو بوقت امیر زادہ کو
 وہ نامہ لیکر دربار میں داخل ہو ہر ایک شخص تعظیماً دیکھتے ہی کھڑا ہو جائے ابونعیم نے خوشی خوشی بیسہ زدہ ابوسعیدہ
 کو سنایا اور ابوسعیدہ نے واپس آکر شاہزادہ خریا جاہ کی خدمت میں عرض کر دیا انصدا و سہ دن وقت معمولی
 پر کہ بیوین رمضان کی تھی اور یکم نومبر کی ابونعیم مع چیف کیپ کے حرم کو لائی میں حاضر ہو کر شاہزادہ گردون و قلا
 و عیدہ روزگار کو مع ابوسعیدہ و ماجد بن جمیل اپنے ہمراہ لگیا اور بیوزن وغیرہ دوسرے رفقا سے ہی تقریباً شہنشاہ
 حاصل کر گیا جسوقت شاہزادہ نے دیوان عام کے دروازہ میں قدم رکھا تمام حاضرین دربار سحائے شہر و ملک
 تعظیماً کھڑے ہو گئے اور وزیر اعظم لے کر شاہزادہ کو موافق فائدہ سلطنت کے تخت شاہی کے قریب لگایا
 تاکہ پایہ تخت کو بوسہ دے اور ولیدہ فرانسس کا نام بادشاہ کے حضور میں پیش کرے لیکن شاہزادہ غلیب
 و شہ اولوالعزمی کے پایہ تخت کو بوسہ دینا گوارا نہ کیا اور بیوزن کے آگے گردن بٹکانا اپنے حق میں بہتر نہ سمجھا اور
 بغیر اسے ماسم عبودیت و نامہ کمال عجب سے بادشاہ کے حالہ کر دیا اور آپ دانستہ و ایمن جانب جبر
 شاہزادہ اکیان کی کرسی بھی تھی دست بقبضہ ہو کر کڑا ہو گیا چونکہ یہ تمام بائین خلاف فائدہ ریاست تین

اس واسطے بادشاہ اکیان کی آنکھوں میں مارے غصے کے خون اور تر آیا اور جبریل و لکینو برا غصہ لگا دھنسر
 آلود سے شاہزادہ عالی جاہ کیطرن گورگور کر دیکھنے لگا اوسوقت شاہزادہ کو یہی اپنی حرکت پر نہایت نڈا
 حاصل ہوئی اور ولین کہنے لگا قونے ناحق ایک ادنیٰ سی بات پر تمام حاضرین مجلس کو اپنا دشمن بنالیا اور
 بیغمانہ ایسے غافل لوگوں کو بے خبر سوتے سوتے اپنے ہاتھ سے جگا دیا اب دیکھئے کیا معاملہ پیش آتا ہے اور
 کیونکر گورگور مراد اس دریاے نابیدانکارسے حاصل ہو سکتا ہے اتنے میں بادشاہ نے لفافہ چاک کیا اور تمام
 اہل دربار جو صحن نامہ کی نظم کو کہہ رہے ہوئے تھے اپنی اپنی جگہ بیٹھنے لگے اس سے بہتر شاہزادہ سبحان کو کوئی
 موقع نظر نہ آیا فوراً اٹھ کر زندہ خون عدو میان سے گسیٹ جاتا تھا کہ ایک ہی وار میں بیڑا پار کر دے
 کہ شاہزادہ فائز پل نے جو پہلے سے اسکے تیور بُرے دیکھ کر قبضہ کیطرن کی لنگی لگائے بیٹھنا تھا اور جب کہ ہاتھ
 پکڑ لیا اور کشتی کر کے تلوار قیامت اتار کر پوچھ پچھ سے چھوڑنے لگا شاہزادہ نے جو دیکھا فائز پل پوری کشتی
 کر گیا فوراً بایان ہاتھ اوسکی کر میں ڈال الائنہ لکڑی سے بند کیا اور دایمن ہاتھ کو صہبن تلوار سے سیٹھ
 ہٹکھڑا کر کے جھوٹے طور پر باندھا جانا ہے ایک ہی جھٹکے میں توٹن کے پنجے سے چھوڑ لیا قضا عند اللہ
 اوسی حالت میں مالکینوں نے اپنی کرسی پر بیٹھ بیٹھ کند رہا کی اور وہ خدا کی عنایت سے اوسوقت شاہزادہ
 تک پہنچی کہ دونوں ہٹکھڑے پورے ہو کر جھٹکے کی نوبت (جسے کشتیوں کی حطال میں برکتا کہتے ہیں)
 پہنچ گئی تھی چنانچہ بغیر ارادہ شاہزادہ عالی جاہ کے خود بخود تلوار سے اوجھل کند کے دو ٹکڑے ہو گئے اور
 والکینو شعلہ جوا کہ کیطرن طیش کیا کر کیا بارگی اپنی کرسی سے اوجھل کھڑا ہوا دھیر تو بیہ ادھما اور ادھر شاہزادہ
 فائز پل نے فخر و خود خوار کر کے گنیچا اوسی حالت صلیبی میں شاہزادہ سبحان پر وار کرنا چاہا لیکن شاہزادہ
 سبحان نظر یافتہ زمان نے دستمیز ایک ایسی ہتھیاری لگائی کہ اوس بے دست و پا کا ہاتھ منہ خچر کے کھائی سے
 جدا ہو کر تخت کے پہلی طرف جان ابوشاط کھڑا ہوا بادشاہ کو مورچہ پل مار رہا تھا چار اٹھ

پونچھ برآورد اور از کر | بغیر دشمنزادہ نامور | بزدل و کشتی نہ لکھوید | کہ دست قضا میں چنیں از
 جیہ معاملہ دیکھتے ہی تمام دربار میں کل ملی سی جھگڑی اور سارے دیوان عام میں ایک شور و محشر برپا ہو گیا اہل
 بیچارے قوزلے ہانے اپنی اپنی دم و باکر کہہ کر کسک گئے اور اہل سیف پر بنوں نے کچھ جرات کو کام فرمایا

ابو سعید اور تاجدین مجید کا حملہ ہونے لگا رہا بادشاہ اسے حیرت زدہ اپنی انگلیں جھانکتے جھانکتے یکبارگی تخت سے اٹھنے کا ارادہ کیا کہ اتنے میں واکلیونے دوبارہ شاہزادہ کی طرف کندہ پستکی اور اس واپسین قضاوندہ شاہزادہ کا سیدہ باہتہ مع تلوار کے پیش کیا جسکے باعث یکبارگی شاہزادہ کو دوطرح کا ترود لاجی حال ہو گیا ایک تو دست راست کے اولیچنے کا دوسرے بادشاہ ایمان کے باؤن اوٹھ جانیکا یعنی اگر بائیں ہاتھ سے فائر ہل کر چھوڑتا ہے تو وہیں کا وہیں ایک مارا ستین پیدا ہوا جاتا ہے اور چو نہیں چھوڑتا تو اوہر بادشاہ ہاتھ سے جاتا ہے اور اوہر اپنی ریا کی کوئی تدبیر نہیں نکلتی آخر خس سوچتے سوچتے شاہزادہ کو تیر ہل کو بقوت تمام بادشاہ ایمان پر دے چکا اور تلوار بائیں ہاتھ میں لے فوراً رشتہ خاتم کی طرح کندکے دو ٹکڑے کر ڈالے اس صدمہ جانکاہ سے اگرچہ دونوں باپ بیٹوں کو مطلق طاقت ہاتھ پاؤں ملانے کی نہیں رہی لیکن بادشاہ جان کے خون سے بدحواس تخت کی کھلی طرف کود کھینکا اور ارادہ کیا کہ جھٹ پٹ اوس دروازہ میں گھسکھوسو محلے سے تعلق رکھتا ہے اپنے شین کسی محل میں غائب کر دے لیکن ابونشاٹانے اسکے عندیہ سے واقف ہو کر اور یہ سمجھ کر کہ بعد داخل ہو جائیو محلے کے ہمرکز اوسکا بہتہ نہ لگ سکیگا وہ ہی خیر آہر جو شاہزادہ کے دست بر میدہ سے اوجھا ہوا پڑا تھا اوسکا اس چالاک سے ریونجیر کے ہلو میں رسید کیا کہ دل و جگر پھوڑ زبان خشک کی طرح دہان زخم سے باہر نکلا اور بادشاہ تشہ آب بقادہم سے ٹھنڈا ہو کر زمین پر گر پڑا **قصہ زوش خیر آہون بر جگہ ایمان کو دھکے سوراخ** گذر کر دہر خوسوی جوشش | کون غرق شد شہر باری تنش | اسی ابونشاٹ و شہن خون تشہ کو باہر نہیں نکالنے پایا تھا کہ واکلیونے طوفان بلا کی طرح جوش کھما کر اوس پر ٹوٹ پڑا یعنی اس زخم کاری کا شمشیر آبد سے خون ہما دینا چاہنے والی قدرت سے ابو سعید اور تاجدین مجید جو شاہزادہ کو قتل حریف کی مبارکباد دینے چلے آتے تھے اسی حالت میں واکلیونے کے قریب جا پہونچے اور اسکے ارادہ سے مطلع ہو کر دونوں نے پس پشت سے لشکر میں ہاتھ ڈال کواہر کی طرح زمین پر دے چکا مگر وہ پلست کا حکم رکھتا تھا ان ہیارون کی اسکے آگے کیا اصل تھی زمین پر گرتے ہی دونوں کو سمیٹ اپنے گھنٹوں میں دبوچ بیٹھا اور اسے قیدی بنا دے در و دونوں کا جامہ حیات قطع کرنے لگا شاہزادہ عالی تنانے جو رفعا کا یہ حال ملاحظہ فرمایا بجلی کی طرح

کو کہ کر والکینو پر جاؤ تا اور ایک ایسا ہاتھ تلوار کا لگا باکہ اگر گنبد گردون پر پڑتا یقین ہے کہ ارض
کی طرح خط معدل النمار کی مانند دو پہا لکین کر ڈالو اگر وہ خبر ہی نہوا بلکہ اسطرح داستانہ فلادی پر دیکھا
کہ جن سے تلوار ہی کے دو کڑے ہو گئے یہ امر اور ہی شاہزادہ سبحان کی قوت سبعی کے جو یک کا باعث ہوا
یہاں تک کہ بے سوچے سمجھے خالی ہاتھ حریف کے مقابلہ میں جا کر ہوا وہ تو خدا سے ایسا شکار ہو نہ رہتا ہوتا
تھا بیٹھ ہی بیٹھ ایک ایسا ہاتھ شمشیر بے پیر کا چوڑا کہ اگر خدا نخواستہ اسکی ہوا ہی لگ جاتی تو خود و منفرد
نزدہ و بیکتر کسی چیز کا ہی پتہ نہ لگتا لیکن شاہزادہ بلند اقبال بفضل ملائزال سے خالی سے گیا اور برق لاسع
کی طرح تروپ کر تلوار کے نیچے سے نکل گیا جسوقت ہاتھ خالی گیا اور تلوار کی جھوک سے والکینو نے موندگی
کرائی دونوں گھٹنے ایسے ڈھبید ہو گئے کہ ماہدین جمیلہ صاف اپنا ہاتھ نکال لیا اور فوراً اسی کا بغیر
اوسکی کرت کینچ ایسا قعدہ شریف میں پر ویا کہ دل و جگر تک مرنی پر ہی کر آیا

مشورہ

چنانچہ فرماری دوست نشستم | الحاقہ بجاک چون ہیں ست | ایک خبر غیبتہ ہر گون | زراہ و گرجائش آمد برون
عجب والکینو کا ہی اسذات و خوار کی کے ساتھ حریف کے ہاتھ سے کام تمام ہو چکا تو وزیر غلام چکے ہی سے شاہزادہ
قائیدیل کو سمجھ میں ہو چور دروازے کی راہ قلعہ مٹلے کے باہر نکلا لے گیا اور ابو نعیم نے تمام دروازے قلعہ
کے بند کر دئے بس قلعہ کے بند ہوتے ہی سارے شہر میں خل ہچکیا کہ بادشاہ اور والکینو ایک سفیر فرستیں
کے ہاتھ سے مارے گئے اور وزیر و شاہزادہ دونوں مجروح ہو خدا جانے کہ یہ کون چکر ہو گئے یہ خبر سننے
پہی شاہزادہ فرخ حسن کو گو نہ نشویش پیدا ہوئی اسیوقت شمعون اور فیوزن اور دکتورس تینوں رفقاء
ہمراہ رکاب سید با قلعہ مٹلے کے دروازہ پر کان پونپنا ابو نعیم تو انکو پہچانتا ہی تھا فوراً دروازہ کھول
اند رے لیا شاہزادہ نے مع رفقاء دین سے قتل عام شروع کرو یا مٹوئی لہا لچ و شتمن بیا رہند | زار و زلمہ لہا لچ
چکا چاک تیغ آمد و گرز تیر | زخون یلان شندین آگہ | ایسے سز قنادہ بمیدان چو گوی | زخون یلان بدر دای چو گوی
بہر ہو میں مختصون ہیں ست | گروہ بکشت و گروہ بخت | کہتے ہیں اسطرح تا بہ شام ہنگامہ کا سزا کر م را اس
رفقاءے جان شاربچی تیغ آتش بار کے جو ہر کہاتے رہے آخرش اہل قلعہ نے امان جا ہی اور سبے ملک جان
دل سے شاہزادہ عالم پناہ کی متابعت قبول کی مٹوئی سپاہ ایمان امان خور شند | بدان گفتہ اہل ملک پناہ

برین برنماؤنہ کی سرپامہ | کزان پس نباشد کسے کہیند خواہ
 خون آشام کو میان کر کے بخلوص دل و دروگت شکرانہ کی ادائیں اور آپس میں صلاح و مشورہ کرنے کے بعد
 شاہزادہ فیچرسن کو تخت سلطنت پر بٹھانے کے واسطے وقت چیف کیپر کی زبانی افسران فوج بحری و بری کے نام لکھ
 بجوا دیا کہ علی الصبح تمام معزز عمدہ وارجو بالفعل اسجلمہ موجود ہیں قلعہ معلیٰ میں حاضر ہو کر شاہزادہ
 عالی تبار کو نذرین و کمائیں اور پیشکش کو حاضر ہونے میں کی طرح عذر ہو وہ اپنے تئیں کا رستہ سے
 معزول تھے چونکہ شاہزادہ فیچرسن کو بحرین والے اپنی طرف پہنچاتے تھے اور بار بار فراسیون کی تلواریں
 لوبان چکے تھے کسی نے بھی دم نہ مارا اور سنبہ اپنے ولین یہ خیال کیا کہ بادشاہ یا شاہزادہ موجود ہو یا
 خدا نخواستہ کوئی ادنیٰ ادنیٰ ملک دیا بیٹھتا تو البتہ ہم سرکشی کرتے ہی اسے معلوم ہوتے اب کہ بادشاہ نہ
 شاہزادہ اور ملک ایسے شخص نے سر کیا ہے جسکے مقابلے کی خود فرماؤ دا ہی تاب نہ لاسکتا تاہم جو کمانتی جان
 شیریں بر باد کرنے سے کیا فائدہ اور عیش طمعی مرگ کے صدمے اور ہمانے سے کیا حاصل بہتر یہی ہے کہ متابعت
 قبول کیجئے اور شکل ریتو بھر کے اب فیچرسن کو اپنا بادشاہ اور حاکم سمجھئے غرض انہیں خیالات سے دوسرے دن
 سبے منفی ہو کر اپنے اپنے ہتھیار کو لٹالے اور خوشی غلط نذرین و کماؤں فیچرسن کو تخت نشینی کی تعینت دینے لگے
 اسیران کا ایک زیادہ و غنڈہ لگا ہوا تاج اب اوہرے ہی اطمینان حاصل ہو گیا تو بلا تشریف قلعہ مسئلے کے دروازے
 کو لہکے گئے اور سرنگ ریتو بھر کا تن سے جدا کر کے سب دستور سلاطین نقش کو دفن کر دیا گیا قطع

گرد و ناز انتاب سلامت کو نشانہ | کاخ و صیح و انشا اندر بٹھا کا
 راوی کہتا ہے کہ شاہزادہ فیچرسن کو چونکہ فرمانروائی ملک الیمان کی اور جدائی شاہزادہ سجان کی کیسی طرح منظور تھی
 اس واسطے دوسرے روز تجویز و تکلیف کے شاہزادہ عالیہ مقام واجب الاحتمام نے ایک و بار عام کر کے آؤ نشانہ اور ان
 کو شاہزادہ فیچرسن سے خلعت وزارت دلوایا اور آپ نہرست ملازمان ملاحظہ فرما کر احتیاطاً تمام عمدہ واران
 سول اور قمری کو باہر تبدیل کر دیا کہ کسی سرکش کی سرکشی پیش نہ جائے اور کوئی عمدہ دار ملازمین ماتحت سے سازش
 کرے بغاوت کا ارادہ نہ کرے بعدہ یا شاہ الیمان کا سر برین لٹا کر شہر بقطر یعنی اسپرٹ میں ڈال کر کہ با مارا ستر
 مرگ ضایع ہو جائے اور جو بہر حق شناخت اور کی ممکن ہو فیوزن آشفہ سجال کے حوالے فرما دیا اور حکم دیا تو خود

باضیاط تمام اس شخص کو بیکڑ لیا کہ صیانت کے سر مارا اور وصل محبوب کا میاں ہو کر مجروحان کشتہ فزان کو ہمیشہ دیا
 خیر سے یاد کرتا رہا اب شاہزادہ عالی تبار کی دعا کی کہ اول کی جانب بیان کی جاتی ہے اور فیوزن کی باقی سرگز
 کو کسی دوسرے وقت پر ملتوی رکھا جاتا ہے روانہ ہونا شاہزادہ سبحان نقاب پوش تصور و لک
 ہم آغوش کا کوہ ارل کی جانب پولینڈ ہو کر واسطے رہائی لیا خاتون اور شیلڈ اسکے
 راویان غیرین مقال اور مالکیان رنگین خیال اس داستان نادر بیان کو یوں تریر کر گئے ہیں کہ شاہزادہ سبحان
 سرگروہ عاشقان بعد فتح کرنے ملک آلمان کے فیوزن آشفہ حال کو بیکڑ کی جانب روانہ فرما کے اور ابوشلاط
 ابونعم کو نائب سلطنت بنائے مع رفقاء جان نثار و یاران نگار و الاسطنت فرنگہ نورٹ سے ملک پولینڈ کو
 تشریف لیا گیا یعنی ۱۴ رمضان المبارک ۱۰۸۵ ہجری مطابق ۵ روز قبل ۱۰۸۵ م روز جمعہ کو آلمان سے کوچ کر کے
 بویریا میں ہوتا ہوا دریائے سائی کو پہنچنے کے قریب عبور کر کے بیکڑ کیسٹی میں پہنچا اور اسکے کل امصار و مل
 ملاحظہ فرما کر ڈیٹن کی سیر سے فارغ ہو چو بیکڑی کا بڑا شہر دریائے آئیب کے کنارے برآباد ہے سیلیشیا میں گلیا
 وہاں سے دریائے وارتا کو اوس مقام پر جہاں پر آستانہ دی سے ملا ہے عبور کر کے پولینڈ میں اور سرحد پولینڈ
 شات شمال روز چار شہر کو خاص شہر فارسا میں جو اوس ملک کا دارالسلطنت ہے ہا پہنچا جو کہ شمعون تلخی بہ سبب
 عشق لیا خاتون اوس شہر کے ہر کوہ و بزن سے ایک قسم کا آفس کہستانا کر کو لیتے ہی منساے آستانہ بوسی دلداریں
 بیکڑار ہو گیا اور شاہزادہ عالی تبار سے تھوڑی دیر کی خدمت کا خواستگار ہوا لیکن شاہزادہ نے منع فرمایا اور ارشاد
 کیا کہ اب رات زیادہ گئی ہے شاید تمہارے واپس آتے آتے دروازے کا دروازہ کے بند ہو جائیں اور تم کو حلیف آنا
 پڑے رات کی رات مبر و کل انشاء اللہ تعالیٰ ہم ہی مکانات شاہی کے دیکھنے کا قصد رکھتے ہیں تم کو اپنے ساتھ لے جلیں گے
 تم بیان کے کوہ و باناس سے جنوبی و انتہا جو اور بلاتر دو ہو کر ہر ایک جگہ کی سیر کر سکتے ہو چنانچہ دو سو روز شاہزادہ عالی
 شمعون تلخی کو ہمراہ رکھا جسے شاہزادہ آستوچر و جادہ بن حمید ایوان شاہی کی جانب تشریف لیا اور دیر تک بگاڑا
 بنور و نعمت اسکے اطراف و جواب کو ملاحظہ فرمایا راجب وہاں سے دیکھ یہاں کے لوٹنے کا قصد کیا تو شمعون تلخی کے
 دلو کو تو اور ہی چھٹک لگی ہوئی تھی فوراً ایک دو بازار کا چکر دے خاص لیا خاتون کے دروازے پر جا کر اٹھا اور ایک آدھ
 جگر خراش سینہ پاش پاش سے نکلیں کہنے لگا رہا سخی دل جا کے نوشہ و گرنہ پھون کشش و رویہ توئی و گرنہ جھون کشش

اسید وصال نست جائز اور نہ از تن ہزار جیلہ بیرون کنش ہائے بنیر وں گنج مراو کے یہ محلہ کیا ویران
 معلوم ہوتا ہے اور بغیر اوس ماہ بے عمر کے یہ گنجی کیسی اندھیری کوٹری سی نظر آتی ہے کیا یہ وہ ہی مکان
 ہے جسے میں پہلے شفا خانہ سمجھتا تھا کیا یہ وہ ہی آستانہ ہے جسے سارا زمانہ ملک آہنہا کہتا تھا اندھیلوں
 رشک پر ہی نے ہکو ویران بنا کے خدا جانے کو تساہاڑ جا بسا یا ہمسات اوس دستگیر عاشقان نے میں اپنے
 قدیموں سے جدا کر کے واسطی علم کسی جاسر از از زبا یا اب من دل وادار کا کیا علاج کروں اور دیدہ ویک
 طلب کو کسی صورت وکما کر نسکین وون کم کیا پر سے سالار زمانہ ہی پر گیا جسے بغا شکاری پر کر کیا یا نہ بنی
 دیدہ تک ہمارے دشمن مگھے وادہ نہ ایک سمجھائے سے سمجھتا ہے نہ دوسرا مانے سے منابہ اوسنے نشتر رگ جان
 کی کیفیت پیدا کی ہے اسنے لطمہ موج طوفان کا مونسہ پیر کما ہے نہ بیٹے کی امید ہے نہ ملے کا ٹھکانا ہی نہ سچا ہے

دوستی ہے نہ غم رائیل سے یا مانہ عشوی عشق تو کشود آہم از منیر عشق تو رہود خواہم از جمیع
 شمع زخم نہ با و خسم مرد صاف طرح ز غصہ شد و در مجاہد لب آمد از فرات اول سوخت ز تاب اشتیاق
 عمر بیت کہ باغت قرین با خصلہ و ہم نشین دارم ز منت و لے پرانش چون طرہ کرشت مشوش
 در باب کہ زار و بقرارم آشفہ جو زلف نست کامر بشتاب کہ تاب و در غمت و ز رفت تو عبوریم نیست
 باشند کہ چہ حال ما بمانی از روی و فادہ بانی سر با من خند دل و رازی کا مہر وصال خود براری

چہ اشعار پڑھتے پڑھتے طبیعت نے جو کچھ در ہی سی کی اور مزاج نے بر ہی۔ ماہدہ پاؤں ٹھنڈے پڑ گئے اور آہ
 گرم ہمدون کے سینہ نرم کو شحانہ ناخیم کا اثر دکھانے لگی شاہزادہ لے لایچہ پکار کے آہستہ ماحد بن مجید سے
 فرمایا وکھو کہ لے اس دیوان کی جلد خبر لویا یا نہوا اسکا افسانہ میرے حق میں انھوں ہو جائے رفتہ رفتہ
 کا حال دگر گون ہو جائے بھلا شکوہ غم فراق سے کی تاب کسویہ او کرشتہ تیغ مہاجر ت کا زخم دیکھنے کی حقائق
 کہان بیان آپت دوری سے تنہائے کی طرح دل بیٹھا جانا ہے اور آتش بھوری سے تن بدن میں آگ کے غلے

اوشہ یہ بن رہا ہے آہم کہ تیرا دہ من ساقی دہر ریزد ہمہ دور و دور و ملک پڑ نہر
 گمزد ز سعادت و خوشست کہ مر آہا پسید بغیرہ کشت و میری بقیہ چہ تقریر سننے ہی ماحد بن مجید نے فوراً
 سمجھوں کو اپنے طور پر روک دیا اور شاہزادہ عالیجاہ کو تقریر بخار دیا سے قاتل کے کنارے لے ہو چکا کیونکہ

دوست سواسے گل گشت کے کوئی علاج نہ تھیں غلط کامن نہ تھا اور کسی تدبیر سے وہ آگ بجتی نظر نہ آتی تھی وہاں پہنچ کر
 الذبتیکہ بد روہ جوش و خروش کم ہوا اور شاہزادہ سبحان نقاب پوش خیال جانان میں مستغرق امواع جنوں
 کا تماشا دیکھتے دیکھتے دور ملک گلاب آبادی سے قریب تین چار میل کے فاصلہ پر جا پہنچا تو دیکھتا کیا ہے ایک شخص
 سن ستر چھتر برس کی عمر ایک چھوٹی سی پنسوئی میں ایک سلاخ آہنی ہاتھ میں لئے جسکی بعینہ تیر ناوک کی سی صورت
 ہے تنہا بیٹھا دریا کی سیر کر رہا ہے اور چاروں طرف اس کے چوہاں جمع ہیں جس چھلی کو چاہتا ہے پنسوئی دوڑ کر
 اسی سلاخ سے چید لیتا ہے اور باطنیان اور کھراکے پاس رکھ لیتا ہے شاہزادہ نے چونکہ کسی اس طور سے
 کسی شخص کو چھلی کا شکار کیلئے نہ دیکھا تھا تعجب و ریا کے کنارے کھڑا ہو کر اسکی کیفیت ملاحظہ فرمائے لگا اور
 ماجد بن مجید اور شاہزادہ حسن چہرے اس بیٹے کی چالاک اور بات کی صفائی کی تعریف کرنے لگا جب ان بیٹے کے
 آواز سے گھبرا گیا اور وہ شکاری ہی سمجھ گیا کہ یہ لوگ میاڑی تماشا دیکھ رہے ہیں پنسوئی کو کنارے کے قریب لاکر
 لگا آپ صاحب مجھ پر دینی سے معلوم ہوتے ہیں اور ظاہر اشل میرے آپ ہی اس شکار کے شائق نظر آتے ہیں اگر دل
 چاہتا ہے تو میرا ساتھ تشریف لائے اور دو چار گھڑی شکار کر لیں کر دل بہلائے یہ سن کر شاہزادہ مشتاقانہ معنی
 کے پنسوئی میں تشریف لگیا اور فرمایا ہم لوگ شکار کے شائق تو نہیں ہیں لیکن ہمارے ملک میں جو ملک اس طور سے چھلی کا
 شکار نہیں کیلاتا اس واسطے دو ایک ہاتھ آپ کے البتہ دیکھا جاتے ہیں اور آپ کا نام و نشان سننے کے بھی شائق ہیں
 اوسنے جواب دے کچھ کہتا ہے کہ یہ ہیں اور دراصل میں ملک انگلستان کا رہنے والا ہوں جو ہجرت ہجرت کے مغرب میں
 واقع ہے وہاں سے میرا پادشاہ روس کا ملازم ہو کر آیا تھا اور اسی کی ملازمت میں انتقال فرمایا جن دنوں میں والد
 ماجد سے انتقال فرمایا ہے میں یہیں بادشاہ ہو گیا ہوں اس رسالہ کو قومی گارڈین ہر قیامت بعد فوج بحری کا کپتان
 ہو گیا اور ایک مدت دراز تک بحرِ اعظم کی سیر کرتا رہا اب چند روز سے پنشن پاتا ہوں اور بادشاہ کی جان و مال کو دغا
 دیتا ہوں یہ دہشت چھلی کے شکار کی کچھ کہتا ہے کہ عہد پر ہو چکا ہے کہ کیا معنی ہمیشہ دریا میں رہتا ہوتا تھا کہ کوئی
 دوست و دشمن نہ تھیں آجانا مجبور رہا یہ دن بیٹھا یہ ہی جبکہ مارا کرتا اور صبح سے شام تک شست و ڈال سلاخ آب
 کو گھس رہا تھا اتنا اتفاقاً ایک بار جو بحرِ شمالی کی جانب ہماری فوج کا گذر ہوا اور گرین لائیڈ والو کو خاصا سی طرف
 جہر آپ تعجب نہ ہو دیں چھلی کا شکار کیلئے دیکھا اور قریب پہنچا ہی نہ کے لہی ہوئی ہے اور جسکی چرل سے بقیان

بنائی جاتی ہیں انجے بہت پسند آیا یہاں تک کہ چند روز ان کے ساتھ رہ کر آپ ہی اوسیطر کا مدد حاصل کر لیا اوشیت
 پھینک چکا تھا اسی سلاخ آہنی سے شکار کیلئے لگا لیکن جس روز سے ہنشن لیکر بیان آیا ہوں ہر شکل جینے میں
 ایک یادوار شکار کیلئے کا اتفاق ہوتا ہے کیونکہ سندھ کی سی کثرت تو بیان ہے ہی نہیں جب پندرہ بیس روز کو
 خاص مقام پر اس ہنسوی میں بیٹھ کر رازہ نہیں پیدا کا جاتا نہ چھلیاں جمع ہوں نہ اس ہنسوی کی حرکت سے اونکی
 وراثت نکلے غرض شکار کیلئے کمان اب تو طبیعت کا بہانا اور شوق کا پورا کرنا رہ گیا ہے کہ کما ایک ایک سلاخ
 ان دونوں کو ہی دی اور کما سے مارتے ہی توڑا سا چکرویدیا کیجئے تاکہ دونوں پر سے پکان کے زخم میں ایک کھنکھ
 اور چھلی تروپ کر گھنے پائے جو نہ شکار نہ دوسرے کمان کا ہاتھ نیزہ پر بخوبی بیٹھا ہوا تھا ایک ہی دو وار میں کر لیا کہ
 سبقت لیگیا اور شرب شرب چھلیاں نکال کر ڈیر لگانے کا جب شام ہو گئی اور وہاں سے لوٹنے کا ارادہ کیا تو
 کر لیا کہ ہاتھ پکڑ لیا اور کہا یہ ہرگز نہیں ہو سکتا یہ شکار آپ ہی کی محنت و جانفشانی کا ہے جب تک غریب
 پر چلے آپ اولش کر دیجئے گا وانشاء اللہ اس کا ٹکڑا ہی پکٹا حرام ہے یہ شکار شاہزادہ و مجبور ہو گیا اور موافق عادت
 کر لیا کہ ان کے مذہب میں کسی کی دشمنی روا نہیں رکھی گئی ملا مختلف اسکے ساتھ ساتھ ہوا لیکن توڑی دور چل کر
 کر لیا کہ شاہزادہ سے عرض کیا بھلا یہ تو فرمائے آپ کمان کے باشندے ہیں اور یہاں کب اور کس قریب سے
 تشریف لائے ہیں شاہزادہ نے فرمایا ہم لوگ ہنسوی امریکہ کے رہنے والے ہیں کچھ اسباب تمہارے لیا کرتے تھے وہ خدا
 کی حمایت سے جرم نہ پہنچتے ہو پچھتے فروخت ہو گیا اب تقریباً سو روپے بھی اگلے ہیں کیونکہ گلہ دوس دیکھنے کا دست
 اشتیاق تھا اور یہاں کے باشندوں کی حد سے زیادہ تعریف و توصیف سننے تھے یہ سننے ہی کر لیا کہ اگر کھنے لگا
 یہاں دو چار روز سے ہر خاص عام میں مشہور ہو رہا ہے کہ بادشاہ فرانس نے کھانے کیلئے جو کچھ وہاں سے قتل کر کے لے لیا
 اور کسی بھی پر جو جرنل کے جنرلی سے ہیں اپنا قبضہ کر لیا آیا یہ سچ ہے یا غلط کیونکہ آپ تو بالفعل اوسیطر سے چلے
 آئے ہیں شاہزادہ نے فرمایا جب یہ معرکہ ہوا ہے ہم لوگ شہر برکن میں تھے جو صوبہ پر و شاکا دار حکومت ہے ہیں
 یہ خبر میرے در و حاکم پر و شاکا ایک ملازم کی زبانی آئی تھی صحت میں اسکے کی طرح کا فکدہ سمجھا گیا ہے
 مگر رادی ہی یوں نقل کرنا تھا کہ بادشاہ فرانس نے بعد منسلک ہو کر کے وہاں کا انتظام دیکھنے ملازموں کے چکر کوڑا
 اس سبب ہوا کہ اگر شاہزادہ ناخبر ہو کر وزیر الیمان دیکھا گیا تو وہ ملک شاید غیر کے قبضہ میں نہ جا کر لے کو

کہا آید و ردی موجب نکل حرام آدمی ہے باوجود اس عنایت بے غایت کے ایسے معرکہ عظیم کی خبر سکر چکا بیشمار باد
 یہ نہوا اپنے آفاک مدد کرنا یا بعد قتل بادشاہ کے دشمن کو آرام سے دہشتہ دینا ہی ہے **شعر**
 ز بدہل نیکی مدار یا میندا **اگر زنگی گرو در شستن سید** **شما ہزاروں سے جواب دیا باری دانست** میں تو
 یہ سارا شاد اوس کی حالت کا ہے لیکن بکھو یا بکھو ان جگہ و ن سے کیا مطلب اور کسی کی تک حرامی یا تک
 حلالی سے کیا غرض **شعر** **نکلے یا دو دارم از یار سے** **کا سر ہر دم و ہر کار سے** **جان بالفعل اپنے سر میں** **نکل**
 کی سیر کا سوا سار بار ہے اگر براہ عنایت بیان کے کچھ حالات سے طالع زمانے تو البتہ آچکا بھی احسان ہو
 ہمارا بھی فائدہ **شعر** **آن بہ کہ ہر کسے بھمان کار خود کنند** **اور اگس کار کار خود کنند** **نیک بد کنند** **نیک کنند**
 کہنے لگا تو اس ایک ایسا بڑا و وسیع ملک ہے جو فرنگستان اور ایشیا کا تمام شمالی حصہ گہرے ہوئے ہے یعنی یورپ
 میں سیرجہ بالنگ سے لیکر ایشیا میں کبیرکلیکا تک یہی ملک پھیلتا چلا گیا ہے حد و دار بعد اوسکی یہ بین شمال میں
 بحر قزحہ مشرق میں پیسیفک اوش جنوب میں چین و کوکان و فارس اور روم مغرب میں ترکستان و استوریا
 و آلبان و بکیرہ بالنگ اور خلیج بوتینا مگر کوہ ازل نے اوسکے دو ٹکڑے کر دیے ہیں ایک ٹکڑا ہمالی کی مشرقی جانب
 واقع ہے جسے ایشیا کے لحاظ سے ایشیا سے روس کہتے ہیں دوسرا مغرب کی طرف جو یورپ کے سبب فرنگستانی روس
 کے نام سے مشہور ہے کہتے ہیں اس مغربی حصہ میں قریب پانچ کروڑ کے آدمی بستے ہیں اور زمین سولہ لاکھ میل مربع
 سے بھی کہ قدر زیادہ ہے سابق میں یہ قطعہ چوٹی چوٹی نو سلطنتوں پر منقسم تھا مگر بالفعل یہاں صرف چار
 بادشاہ حکومت کرتے ہیں اور وہ چاروں شاہنشاہ روس کو سالیانہ خزانہ ادا کرتے ہیں زمین ایک لنگ فرنگستان
 والی ملک ہو لینیٹ و دوسرا اسٹریٹز مازنداسے ملک کہ چھیل قیسر آفریاس بادشاہ ملک اور سیرنگ جو تھا تو کچھ حکم
 ملک موسکو وغیرہ چاروں زمین میں بیمار مغز اور صاحب قوت مشہور ہے شاہنشاہ نے فرمایا سنتے ہیں کوہ
 ازل سارا لنگ فرنگستان کے قبضہ میں ہے جواب دیا ہاں قریب دوسو برس کے ہوئے کہ کسی وجہ سے بادشاہ کو
 خدا سے فوج کر لیا تھا سو اب تک بہت دور اوس کے ہانشینوں کے قبضہ میں چلا آتا ہے ورنہ پتھر بھی چار ہی حصوں
 پر منقسم تھا اور یہ چاروں بادشاہ جدا جدا اوس پر قابض تھے چنانچہ ایک ایک قلعہ نہایت مستحکم و پایا راب تک
 ہر ایک بادشاہ کی سرحد میں موجود ہے اور اوس کے ملک کے نام سے مشہور شاہنشاہ نے فرمایا یہ تو اوس کے مالک بادشاہ

پولینڈ کے کسی زمانہ میں وائلان ملک آچھل وغیرہ کو ضعیف و ناتوان پا کر آہستہ آہستہ چاروں قلعوں پر مدت
 دو یا تین قبضہ کر لیا ہوگا لیکن اب کیا سبب کہ بادشاہان مذکور اپنا اپنا حق چھوڑ بیٹھے ہیں اور دشمن کے ہاتھ
 اوں قلعوں کے نکالنے کا ارادہ نہیں کرتے اگر کہیں اب بھی وہ ہی ضعیف سلطنت کا عذر چلا جاتا ہے تو تین ایک
 کیون نہیں ہو جاتے اور آپس میں متفق ہو کر غنیمت پر حملہ کر سکتے ہیں کرتے خلی مشہور ہے شعہ

و وول یک شود بشکند کوہ را [اگر گندگی آرد انہو را کر سکوئے کما اول تو یہ امر شرعیہ عنہا محبت باہمی

کے خلاف ہے کیونکہ یہ بادشاہ شاہنشاہ روس کے تابع اور خراج گزار ہیں اور انکا کوئی قانون یا مٹا
 بغیر منظور شاہنشاہ روس کے ہرگز نہیں ہو سکتا۔ لیکن ہمیں سمجھا جاتا چنانچہ سلطان روس کی طرف سے ازارہ دور

ان چاروں میں یہ عہد و پیمان کر دیا گیا ہے کہ وہ یا تین بادشاہ متفق ہو کر ایک پر حملہ کرنے کا ارادہ نہ کریں

اگر کریں تو فریق مغلوب کو شاہنشاہ روس کی طرف سے مدد و سہا یگی اور در صورت انبات جرم ملک متصفیہ

اوسکا قابل ضبطی کے سمجھا جائیگا البتہ اگر ایک بادشاہ اپنی قوت ذاتی یا تدبیر صاب کے ذریعہ سے دوسرے

بادشاہ کا ملک و بالے یا داربانے کا ارادہ کرے تو شاہنشاہ روس کچھ مداخلت نہیں کر سکتا اور نہ اوسکا

ارادہ سے باز رکھ سکے ان اگر کوئی غیر بادشاہ انہیں سے کسی پر حملہ کرنا چاہے یا یہ کسی غیر پر حملہ کرنا کا ارادہ

کریں تو بیشک یہ چاروں آپس میں تلجائے کے منتظر ہیں اور ایک دوسرے کے مدد دینے کا مجاز و ویر قلعہ جاتا

کوہ اری کچھ ایسے مومنہ کا نوالا نہیں کہ جو چاہے بے سوچے سمجھے اوں پر ہاتھ ڈال بیٹھے کیا سنی اول تو وہ ایسے

مقام قلب میں واقع ہوئے ہیں کہ کسی طرح وہاں تک کسی غنیمت کا گذر ہی نہیں ہو سکتا ورم اؤ کا قلعہ دارا بنگا

ترک کوہ پیکر ایسا جوار و آرمودہ کا راہی ہے کہ جسکے سامنے نہ کچھ زور چل سکے نہ شجاعت سے حوصلہ نکل سکے

شاہزادہ نے پوچھا علاوہ ابراہیم ترک کے وہاں کس قدر فوج رہتی ہوگی جواب دیا سات سات ہزار سوار ہزار

ہر ایک قلعہ پر تین ہیں اور ایک ایک اؤ کا مکتدر جسے نائب قلعہ دار سے خطاب کرنا چاہے کیونکہ یہ لوگ ابراہیم

ترک کے ماتحت سمجھے جاتے ہیں اور بغیر اوسکی اجازت کے اپنی طرف سے کوئی حکم نہیں دے سکتے غرض شعہ

ہر کہ کند چشم بین رہ سیاہ [ابا سرش از دست رود یا کلام] اچھی یہ تقریر غرض نہونے پائی تھی کہ اگر کسی مکان پر پہنچنے

گیا اور جاتے ہی سامان می نوشی شاہزادہ کے روبرو رکھ کر کہنے لگا جب تک ملازمین چھلی کے کباب تیار نہ کریں

آپ اس شغل کیجئے تاکہ طبیعت متکلف نہ ہو اور دل کو تازگی ہو پچھے شاہزادہ نے فرمایا میں تو سبب زیادتی ہوں
 کے اسی مدت سے چوڑ کر کہا ہے اور یہ تینوں معاصی میرے سبب تک نہیں پہنچے آپ بیشک اپنا شغل کریں اور ہر چار دن
 کو اس تکلف سے معاف فرمائیں یہ سنا کر کسی کو نہ ہی معاف کی خاطر سے چاہا کہ جام و صراحی اور ٹھاکر علی مد رکھ دے
 لیکن شاہزادے نے ہیزبان کو تکلیف دینا گوارا نہ کیا اور فرمایا اگر آپ ہمارے سبب تک اپنے معمول میں فرق ڈالیں
 چاہتے ہیں تو رائے ہم ہی جان کا بیٹھنا پسند نہیں کرتے اس واسطے مجبوراً اسے جام شراب اور ٹھاکر سو منہ سے
 لگا لیا اور ادھر اور دھر کے نوکروں کا زمین شاہزادہ عالی تبار کا دل بہلانے لگا جب تھوڑے سے عرصہ بعد اس کی
 آنکھوں میں سرور آیا اور سوافی معمول ٹھرا بیویوں کے خود بخود اپنے دل کی باتیں اگلنے لگا تو شاہزادہ بے جا
 نقاب پوشی نے موقع پا کر فرمایا آپ کو الی لاکھ کا دوات و حالات کی نسبت ہنوز کچھ رشا نہیں کیا اور نہ یہ
 فرمایا کہ آپ کو اس کے مزاج میں کتنا تک و خل ہے یہ سنا کر کسی کو نہ ہی معاف کیا ہمارا بادشاہ علاوہ خیال اولو العزمی
 اور ہوا سے کشور کشائی کے تو اسے از بس شوق رکھتا ہے اور بادشاہان پیشین کی پیروی کو بہ حال اپنا
 وسیلہ نجات سمجھتا ہے کوئی دن ایسا نہیں ہوتا کہ بہ تبدیل لباس ہر گلی کوچہ میں گشت نہ لگاتا ہو اور نیک و
 خیر عوام کی اپنے کان سے سن لیتا ہو اس کو منظور یہ ہے کہ ہمیشہ رعیت میری شاد رہے اور کوئی نذر و ست کسی
 زیر دست کو ہرگز آزار نہ پہنچائے پائے اس واسطے عجائب خاں کی شمالی دیوار میں جو شائع عام ہوا واقع ہے تاکہ
 ہزاروں مقیم و مسافر کا سوز و دمان گذر ہو تا رہتا ہے متعدد و طائفہ عرائض ڈالنے کے واسطے بنائے اس کے چھ
 مقفل صندوق رکھ دئے گئے ہیں تاکہ ہر کسب و کار جس کا گذر بادشاہ تک ممکن نہ ہو تحریر کے ذریعے سے اپنے حال
 کی اطلاع بادشاہ تک پہنچائے اور ہمیشہ ملازمین کے ظلم و تعدی سے محفوظ رہے یہ عند وقت ہفتہ میں ایک بار
 خود بادشاہ اپنے ہاتھ سے کوئی کتاب اور تمام عرائض ملاحظہ فرما کر بنفس نفیس ایسی روز و صورت امکان اور
 نصفیہ فرمادیتا ہے اس سبب اس یار کو مجلس ال کہتے ہیں اور بادشاہ و در و در علول زمان اور نصف
 دوران مشہور ہو رہا ہے لیکن باوجود ان اوصاف حمیدہ کے وہ عیب ہی ایسے ختم رکھتا ہے کہ میری دانستہ
 سارا عمل و اوصاف ایک طرف اور وہ دونوں عیب ایک طرف کیا معنی اول تو جرم کا اس کے جرم سے سزا زیادہ
 دیتا ہے دوم اپنے ملازمین سے نافرمانی و نافرمانی بات ہمیشہ بدظن ہوتا رہتا ہے چنانچہ آجکل بابر پر حرکت کی

طرف سے کچھ بگڑا ہوا معلوم ہوتا ہے کیونکہ ایک دن محمد سے (اپنا ملک پروردہ قدیم حکمران فراتاشاہ پرست) کو ٹوٹے
 دن کے واسطے صوبہ پرچم کی جانب بھیجا جاتے ہیں میں سنتے ہی کہہ گیا خفیہاً براہیم ترک کا کچھ حال دریافت فرما ناظر
 ہے اور مشکاب اس بچا کے کی طرف سے کوئی نہ کوئی شبہ پیدا ہوا ہے شاہزادے نے فرمایا ظاہر اس تقریر سے کوئی
 شبہ کی بات پائی نہیں جاتی اور جو آپ بھی ہوں تو براہ و مرانی مفصل بیان فرمائیں جواب دیا اکثر موسم بہار میں
 جو اسکے لوگ نفر بھا چند روز کی واسطے بعض بعض کوہ ارل کی مشہور چوٹیوں پر بہر سال چلے جایا کرتے ہیں اتفاقاً
 برس (تسے تین آیا ہے کہ) بہ سبب عالم تجروا اور دولہا جوالی کے براہیم ترک کوہ پیکار کی عورت حسین نس فوٹا نامی
 صوبہ پرچم پر جو بطریق سیر کوہ ارل پر گئی تھی مفتون ہو گیا اور بیا تنگ آنکھ مفتی کا فون سینہ میں شعلہ زن ہوئی
 کہ ہزار حیل و حوالہ توڑے دن بعد اسے راضی کر کے اپنے مقدر میں لے آیا لیکن صوبہ پرچم زلواس والی ملک اور نیز
 کے زیر حکومت ہے اور وہ پیشہ اسی فکر میں رہتا ہے کہ کسی تدبیر سے اپنا قلعہ اور نیزگ جو کوہ ارل پر واقع ہے
 کے قبضہ سے نکال لے اسکے میں کہہ سکتا ہوں کہ یقینی بادشاہ کو یہ عقد ناگوار گذرے اور براہیم ترک کی محبت نے
 اسے اندیشہ ہاے دور و راہ میں ڈال دیا ورنہ صوبہ پرچم میں مجھے سمجھے سے کیا علاقہ اور اخلائے راز میں تاکید
 اکیڈ فرماتے سے کیا مطلب بقول شخصہ شعر **در عرض اشتیاق چو حاجت بخون صوت** **اے شاہ چو خامہ گرے میں گھنٹا**
 جس میں تک وہ مجھوٹا الماس اس قصے کو بیان کرنے پایا تھا کہ خافسان نے نیزنگا کر اطلاع دی اور سب سے متفق
 ہو کر کمانا تناول فرمایا جب کہانے سے فارغ ہو گئے تو شاہزادہ مع رفعا رخصت ہو کر کاروان سرے میں تشریف لے
 اور اوس وقت ابو سعید راقبال مند و فون کو شریک جلسہ کر کے بعد بیان فرمانے میں جمیع حالات گذشتہ کے کہنے لگا
 اب تم سب صاحبوں کی کیا راہ ہے اور کیونکر اس عقدہ مالایخیل کو کوٹنا چاہتے ہو ابو سعید نے عرض کیا فریاد
 تک ہو چکا تھا اسے شش مال کے ذریعہ سے بہت آسان معلوم ہوتا ہے کیا معنی ایک عرضی و دھرمی اس مضمون کو
 خفیہ لکھ کر دیوار عجب خانہ میں ڈال دیجائے کہ میں کہہ حال پر شدہ کوہ ارل کا بیان کرنا چاہتا ہوں اگر حضور
 خیر خواہ سلطنت کے نام سے یا دفرمائیں تو حاضر ہو کر موافق اپنی آگاہی کے زبانی گزارش کروں چونکہ بادشاہ بقہ
 کر لیکو کے بالفعل براہیم ترک کی طرف سے گو نہ شک رکھتا ہے یقین ہے بغیر طلب کے سائل کے ہرگز چین نہ پڑے
 اور موافق اہلکی و رعایت کے تسلیم ہی کر لیا جائے تو کہہ تعجب نہیں ماحد بن مجید نے الماس کیا جس وقت طلب

فرزند کے ہم میں سے کوئی اندر جائے اور بادشاہ کو موافق خیالات کر لیکو کے ابراہیم ترک کی طرف سے کبھی قدر ہی
 بننے پائے تو میری دانست میں توڑی سی اور یہی آگ لگا دے اور یہاں تک بھڑکا کہ بادشاہ جلا کر مٹا دیں
 کر دے بعد موافق ابراہیم ترک کے بر حال کوئی نہ کوئی اسکی جگہ پر جابجا بیٹھا اور وہ اس صورت میں خواہ خواہ
 اپنا خیر خواہ سمجھے گا میں اسکی ذریعہ سے ہمارا کوہ ارل پر پہنچ جانا اور اپنے قیدیوں کو چھوڑا لانا کیا مشکل ہے
 یہ شاہزادہ جو حسن نے کہا جس حالت میں بادشاہ تک ہمارا گذر ہو جائے اور تھلیب کی بھی کوئی صورت کل آئے
 تو جھوٹ بولنے اور زرب کرنے سے کیا حاصل صوفت وہ کوہ ارل کی نسبت سوال کرے زبان تمشیر ہی سے کیونکہ
 یہ جواب دیا جاسے شاہزادہ سبھان نقاب پوش نے فرمایا یہ موقع حیرت میں ہی کے واسطے تھا یہاں بادشاہ کے
 اکل کرنے میں علاوہ مطلب اصلی قوت پونے کے بیسیوں طرح کے فتور اوتھتے نظر آتے ہیں کیا آپ ابھی کر لیکو کی
 نیابی بیان کے عذر ناموں کا ذکر نہیں سن چکے وہ کہتا تھا اگر کوئی غیر بادشاہ یہاں کے کسی ملک کا ارادہ کرے
 تو فرما زوایان قرب و جوار کو بوجہ معاہدہ کے اسکی مدد دینی لازم آتی ہے اور جو بالفرض محال وہ مدد دینا
 تو شاہنشاہ روس کب گوارا کر سکتا ہے کہ اسکا ملک دوسرے کے قبضہ میں نکل جائے علاوہ ازیں اگر اپنے فرزند
 کو مار ڈالا تو یقینی قینین بادشاہ متفق ہو کر پوئلید پر حملہ کریں گے اور سوا پوئلید کے کوہ ارل کو پہلے دبا بیٹھیں گے
 زمانے ان ساری بلاؤں کو کون سیسے گا اور جو بیٹھنے کا ارادہ بھی کیا تو کوہ ارل پہنچتے پہنچتے برسوں چاہیں
 جب تک خدا جائے قیدیوں کا کیا حال ہو اور قلعہ جاتا کہ وہ ارل سلامت ہی رہیں یا نہیں تھنوں نے عرض کیا
 میری دانست میں ترک سیطرح آپس ہی میں آتش فتنہ و فساد شعل کر دیتا ہے تو اچھا ہے یعنی خواہ ابراہیم ترک کو ہر گز
 فرزند سے باغی کر دیا جائے خواہ سلاطین ملائین سے کسی کو بڑا دے دیکر کوہ ارل سے بڑا دیا جاسے کیونکہ جب ارل
 کا موقع پڑا اور انظام میں فرق آیا ہم کسی نہ کسی طرح اپنے قیدیوں کو نکال ہی لائیں گے شاہزادہ عالی تار کر دیں
 و تارے فرمایا بر حال ایک مرضی تو لکھ کر ڈال دینا چاہئے اتنی آپ صاحبوں کی تقریر کا جواب جب تک میں خود فرزند
 سے ایک ملاقات کر کے اسکا رنگ و بنگٹ و کیمہ لون اور اسکی مزاج کی کیفیت سے کما مبنی و آفتاب حاصل کر لوں گا
 ہرگز نہیں دے سکتا شہر کوئی کر اسود و درین غم میں دل سوختہ بزدل من چون کے پہلو سے من سوز مذہبیت
 قصہ منقہ دوسرے دن علی الصباح حسب زمانہ واجب الامان شاہزادہ سبھان کے وہ مرضی لکھی گئی اور تیسرے

دن عرضی لکھنے کے یعنی ایشیال سلطان پوری مطابق ۱۴ نومبر ۱۵۵۷ء کو درویش شنبہ کو کہ خاص اجلاس شاہی کا دن
 تھا بادشاہ پولینڈ نے وہ عرضی ملاحظہ فرما کر منادی کرادی کہ جو شخص خیر خواہ سلطنت اپنے تئیں تحریر کرے گا
 آج شب کو در دولت پر حاضر ہو اور افسران بارگاہ سلطانی کو لازم ہے جس وقت کوئی شخص اپنا یہ نام ظاہر کرے
 فوراً حضور علیٰ بین ہو پناہ دین چنانچہ شاہزادہ بلند بارگاہ اوسی دن کچھ رات کے موافق اپنے معمول کے
 مسلح ہو کر اریان شاہی میں تشریف لگیا اور طرما و کرنا بادشاہ کو نذر دے گا کہ سب دستور سلطنت کو پر مشیخ
 و شتا کا پکا لادینے لگا فریئر نے اسی وقت کمال اشیانہ سے تخلیق کر کے ارشاد فرمایا اچھا عرض کرو کیا عرض
 کرنا چاہتے ہو شاہزادہ شہان نقاب پوش نے جواب دیا بندہ کہ اصل میں ترکستان کا رہنے والا ہے چند روز
 سے بطریق سیاحی ایشیا سے روس کی جانب گیا ہوا تھا و باٹ واپس آئے وقت جو صوبہ پرتم میں دوچار کرنا
 سے (جنہیں اکثر اسماعیل ترک سپہ سالار ملک برتگیز کے رفاقت میں دیکھنے کا اتفاق ہوا تھا) ملاقات ہوئی اور
 اون سے وہاں کے قیام کا سبب دریافت کیا گیا تو انہوں نے بیان کیا کہ بھلا انتقال اسماعیل ترک کے ہم ترک
 اور اسکے بھائی ابراہیم کے پاس (جو بادشاہ پولینڈ کی طرف سے کوہ ارل پر مامور ہے) چلے آئے ہیں اور بالفعل انکا
 کی مشکوہ فورما کی ہر اہم میں اسبجکٹ آئے ہوئے ہیں میں نے کہا تو فورما تو نام عیسائیوں کا سا معلوم ہوتا ہے
 ابراہیم کو اس کی نسبت اور فورما کو ترکوں سے کیا مناسبت جواب دیا ہے کہ فورما فی الحقیقت عیسائی
 مذہب رکھتے ہیں لیکن ابراہیم کو تشمیت سے مجبور ہو کر یہ اختلاف قبول کر لینا پڑا اور فورما صرف والی
 اور نیرنگ کے خوف سے جبراً و تہماً رضی ہو گئی کیونکہ وہ اصل وہ اسکے ایک ملازم خاص کی لڑکی ہے اور
 اوسی کے ملک کی رہنے والی میں نے کہا یہ والی اور نیرنگ کو کیا غرض پڑی تھی جو نام ایک حریف کے واسطے
 اس قدر کوشش کرتا اور اپنے ملازم خاص کی رعایت ملحوظ خاطر نہ کرتا جا بد باغریاس والی اور نیرنگ تو
 مدت سے ابراہیم ترک کے گانشے کا املاہ کر رہا تھا کہ اوسکی سازش سے اپنے نکلے اور نیرنگ کو بادشاہ پولینڈ
 کے قبضہ سے نکال لے اب جو بیٹے بٹائے خداوند کریم نے ایک صورت پیدا کردی فوراً اوسکا فائدہ حاصل کیا اور یہ
 دامون ابراہیم ترک کو اپنا غلام بنالیا یہاں تک بیان کر کے شاہزادہ عالی تبار کہنے لگا ہر گز کہ بادشاہ عوام
 میں شاہ جان کے ہے اور جان کا حق المقدور بلایات ارضی و سماوی سے بچانا فرض واسطے جو کہہ سکتے ہیں

دوزخ پہلے کہ تقدیر باد | تہہ زمین است کہ تفر بر افتاد | تہہ گفتگو بایستہ و ہا میں شالستہ سکر فریزر زنگہ
 اور شاہزادہ فریا جاہ و کھنڈن و گیکر کینے لگا تم کس قبیلہ سے ہو اور بالفعل کو نسا کام تھمارے متعلق ہے شاہزادہ نے
 جواب دیا اگرچہ اصلیت تابعہ مارکی ملک امریکہ سے ہو لیکن بالفعل میں اپنے شہین ترکستان سے منسوب کر سکتا ہوں کیونکہ
 قریب اٹھارہ اوئیس برس کے ہوئے کہ رمایا سے تیلے نیکس نے موافق اپنے دستور جمہوری کے والد ماجد کو بدر و غنم و گیکر
 چار برس کے واسطے اپنا بادشاہ بنالیا تا جب وہ میعاد گزید گئی اور دوسرے کی نوبت پہونچی تو والد بزرگوار نے
 اس ملک کا رہنما پسند فرمایا یعنی تخت سے اترتے ہی سچے ترکستان کو چلے آئے اور سلطان روم کی رفاقت میں
 عمر بھر گئے اب عرصہ دو برس کا ہوا کہ حضرت نے جہان نالی سے کوچ فرما کر عالم جادوئی کو رونق بخشی اور عیسے شیشیہ
 دل کو سنگھارفت سے چور چور کر ڈالا چونکہ دینی ایک جگہ بیٹھے بیٹھے سنا سننا مشکل تھا اسلئے میں ہی سارے جھگڑے
 چوڑھاٹ لیا گیا کہ اسے محل کٹر اہوا اب دو برس بعد تمام جہان کی خاک چاک کر ترکستان کو واپس جانا ہوں کیونکہ
 حکمانہ کہا ہے شعر | اسودہ باش و بارشفت فروز و کش | البشامیان کہ سچ جہان را کنارہ نیست | تہہ سرگزشت
 سکر فریزر نے شاہزادہ کو پیش کا حکم دیا اور فرمایا ہم تم سے استمانا ایک سوال کرنا چاہتے ہیں شاہزادہ نے ارشاد کیا فرما
 کہانتہ میں اسفندان سے ایک سو اگر کچھ تلوارین لیکر ملک یورپ میں داخل ہوا اور پہلے ہی بادشاہ روس کو خدمت
 میں حاضر ہو کر کچھ تلوارین اس کے ملاحظہ گذارین بادشاہ روس نے کچھ تلوارین پسند فرما کے باقی واپس
 کرین سو اگر نے واپس شدہ تلواروں میں سات تلوارین اور ملا کر بے ہادشاہ ایمان کی خدمت میں بھیج دین
 بادشاہ ایمان نے بھی مثل روس کے کچھ تلوارین اونین سے نکال کے باقی کی واپس کر دین اسنے اونین میں سات
 تلوارین اور ملاکر والی اسطورہ یا کی خدمت میں پیش کر دین غرض اسطورہ وہ سو و اگر باری باری تو کچھ اٹھارہ
 ملکوں میں ہوا اور ہر ایک بادشاہ کو واپس شدہ تلواروں میں سات سات تلوارین ملا کر بندھ کر مائرا جب
 اوئیسویں ملک میں پہونچا اور دستور سات تلوارین ملا کر اسکی خدمت میں بھی پیش کین تو اسے سب کے سب رکھ لین
 یعنی واپس سپر کر ایک بھی نہی لیکن حساب کی رو سے کسی بادشاہ نے کہ ویش تلوارین خریدنین فرما لین اور سب
 کو کیسان حصہ پہونچ گیا پس ہم پوچتے ہیں پہلے ہی اس سو و اگر نے والی ملک روس کی خدمت میں کس قدر تلوارین
 پیش کی تھیں اور ہر ایک بادشاہ نے کتنی کتنی خرید فرما لین شاہزادہ نے جواب دیا شاید یہ سوال غلام کے جواب دینا

وہ جمال جان آرا دیکھتے ہی دودھ کر چھٹ گئے اور عرض کرنے لگے قربان شویم کیا فیصلہ قرار پایا شاہزادے نے شاہزادہ
 و فرغان تمام و کمال گفتگو جو کچھ فریختے اس باب میں آئی تھی حرج و مرج کہہ سنائی اور فرمایا **شعر**
 ہر کس کہ در کار کار عقل نہاد | بے شبہ شد از بند بلاما آزاد
 یہ مزوہ فرحت انگیز سنئے ہی سبک سب گل کی طرح
 کہل گئے اور بیکل کی مانند چمک کر یوں اوس غنچہ خوبی کو دے دینے لگے **قطع**

اگر خسرو زمانہ کہ از بیہ معلولت | مستند از گنبد آفتاب نہاد | باو ملین سپہنہ را رام کو ظفر | سمدیغ جبین نہ و نور نہاد
 القصد وہ رات بہزاد وقت اسی کار وافر سے مین بسکر کے دوسرے روز علی الصباح ۱۲ ارشوال ششمہ بھری روز
 اور شہنشاہ شاہزادہ عالی تبار نے مع رنقا کوہ ارل کی جانب کوچ فرمایا اور فتح و نظربندہ علاقہ گوش کی طرح کان
 دیہاتے ساتھ ساتھ ہولی پہونچنا شاہزادہ بلند قبائل ہمایون فال کا قریب ویلا پایا
 پہاڑی کے اور ملائی ہوئے حکمران تعلیموں کا راویان رنگین خیال و پاکان شیریں مقال نے اس
 اہستان اور بیان کو اس طرح تحریر فرمایا کہ جب شاہزادہ سبحان مشہور ہو و احسان کشاوندہ مہمات زنان
 و زمانیان برآرندہ حاجات عالم و عالمیان مع داران معاویہ و موستان موافق ۱۲ ارشوال ششمہ بھری روز و شہنشاہ
 ملک پوگندہ سے روانہ ہو کر قریب ویلا پایا پہاڑی کے پہونچا جو مین موسکودار سینٹ پیٹر برگ کے واقع ہے تو
 یکا یک تصور و لدائے کچھ ایسا طبیعت پر غلبہ کیا کہ شاہزادہ عالی تبار کو دل کا نامنا او نالہ و آہ کا ضبط کرنا مشکل
 پڑ گیا ناچار جب کچھ اوہل کر مونہ کو آگیا اور خون جگر جوش کما کر خود بخود نکلنے لگا تو تمام رنقا کوہ شکار کے
 جانے اپنے پاس سے ملکہ کر کے ماجد بن حمید سے شکوہ مفارقت بیان کرنے لگا اور فرمایا **رباعی**

جوینہ دو کوہ از من و گران | لیکن الم من پذیرد و دران | آری نمود خست بازار دیرت | ہر چند کہ پر از موسائی است و دکان
 آتے ماجدین اپنے اس دروہ دران کی واکمان ٹوہونڈ ہون اور اوس ادبے کہ کاشان کس آخر شناس سے
 پہونچون نہ ہوہ خبر کہ من کمان جاتا ہوں نہ یہ معلوم کہ مجھ کو ن لئے جاتا ہے تصویر کیا و کھی پوش و حاس سی تہ
 اوٹھا بیٹھے محبت کیا کی کہ دین و دنیا ہی کے کام سے جاتے رہے اگرچہ یہ بیہ تابی اور اضطرابی پہلے ہی دن سے ہے لیکن
 یوں دیدہ و دل کب بر بھی کرتے تھے اور اس طرح بے محابا آنسو کس روزہ نکھو سچ کل پڑتے تھے اب تو نہ وہ صبر نہانہ
 قرار ہوا و حضرت دل پر نہ جبر بانہ اختیار **شعر** | دلے دارم کہ در زمان من نیست | چنان با من کہ گویا زان من نیست

براسید و وعدہ حمان جگر گردم کباب
 ویدہ در انتظارش چون نکلان شد شبید
 حکیم قلیون صاحب نے فرمایا
 بخدا سے لایزال مجھے ہرگز منظور تھا کہ آپ کے دشمن میرے انتظار میں اس قدر تکلیف اٹھائیں یا میں ناحق وعدہ
 خلافی کے ادا سے منہم کیا جاؤں لیکن کیا کروں مجبور تھا پہلے مرتبہ رمضان کو حضرت اوستا زاد مقدسنا
 جناب حکیم آقا قلیوس صاحب سلطان احکام ادا شد فیض کی زیارت ایسی عجلت میں نصیب ہوئی کہ قبل از تم ہو
 سبق کے حضرت نے یک بیک آخر مقناطیسی کو زایل کر دیا اور میں آپ کی نسبت کچھ بھی عرض نہ کر سکا دوسری مرتبہ
 شات خوال کو حضور کی نسبت گفتگو کی نوبت پہونچی اور جب وعدہ ملاقات کی تمنا بیان کی گئی حکم ہوا میں
 تاریخ کو اس مہینے کی کوہ و لیل یا کے فلائے چشمہ پر ٹھیک دو بجے دن کے شاہزادہ والا دوران نور دیدہ عالم
 و عالمیان تشریف لایا گو وقت معین ہوا اس جگہ پہونکر تو بڑی آرزو پوری کر لہجہ چنانچہ میں ابھی اسی چلی
 پر (جو سانس نظر آتی ہے) کھڑا ہوا نقشہ درست کر رہا تھا کہ ناگهان حضور پر نور پر نظر جا پڑی اور جذبہ اشتیاق
 سے بھینہ کاہ و کمر با کا عالم ہو گیا اب جو خیال کرتا ہوں توفی الواقع پوری بیسویں سوال کی ہے اور خاص یہی
 مقام ہے جو ہر مرتبہ برحق حشر بہ رفیع مطلق نے زبان فیض تر جان سے ارشاد فرمایا تھا یہ تمام پیشین گوئیوں
 اور انکی صحت صریح علم کاشفہ سے تعلق رکھتی ہیں جو انشا و اللہ تعالیٰ عنقریب حضور پر بوضوح روشن ہوگا
 شاہزادہ نے فرمایا ہر حضرت افادہ پناہی نظر فیض نا متناہی نے معاملات خاص کی نسبت کیا ارشاد فرمایا جواب دیا
 حضرت نے آپ کے حق میں دعا خیر کی ہے اور فرمایا ہے واسطے طے کرنے اس مرحلے کے بعد چند مقتضاس احکمت کو
 آپ کی خدمت میں روانہ کیا جائیگا جو کچھ دریافت کرنا ہوا آپ اسی سے دریافت کر لیں کیونکہ اگر خدمت میں اس
 قسم کی اسی کے سپرد کی گئی ہیں اور بالفعل وہ آپ ہی کے کام میں مصروف ہیں لیکن قبل پہونچنے مقناطیسی حکمت کے
 اگر کوئی خبر حشر آخر آپ کے سنے میں آئے یا کسی طور کی وقت کہ کیا کام میں واقع ہو تو عقل صاحب کی نظر رجوع کیجئے
 گا ایسا انوار انشا طبعیت کے باعث مطلب اصلی فوت ہوا اور محنت ہماری مفت میں ضایع جائے بلکہ واسطے تکمل
 اس ہدایت کے بہتر ہوگا کہ آپ آیتہ تقد جبار کو رسول من انفسکم عربز علیہ ماعذم حریوں علیکم بالمؤمنین رون الرحیم
 کے امداد سے (جواز و رسد حساب ۲۸۹۸ ہوتے ہیں) ایک مربع چار در چار کا شرف آفتاب میں وضع کر کے ہمیشہ
 اپنے پاس رکھا کریں کیونکہ یہ نقش صاحب مربع کو منسوب آفتاب سے نہایت نفع پہونچا ہے اور کبھی قسم کا

ترو دلائی نہیں ہونے دیتا شانہ زادہ نے کہا اسکے ہرنے کی ترکیب کیا ہے جوابدہ عموماً جس آیت یا اسم کا مرتبہ بڑا
 ہو اس کے اعداد و از رو سے حساب ابجد جمع کر کے قیس نکال ڈالے اور باتقانہ یعنی حاصل تفریق کے چھانچہ
 حصہ سے ہر شانہ رخ کر دیکھے اگر تین کی کسر پڑے پانچویں خانہ میں ایک کی کسر دیکھے اگر دو کی پڑے نوین خانہ میں ایک
 کی اگر ایک کی پڑے تیرہویں خانہ میں ایک کی۔ یا یہ کہ چاہے جس عدد سے بغیر طرح وغیرہ کے بارہ خانہ بہر لکھے بعدہ
 شمار کر کے جس قدر باقی رہے ہوں تیرہویں خانہ میں بہر کر نقش بہر لکھے اور چال بہرنے کی یہ ہے پہلے سب پر وزیر
 پر اس پر پنج پر اس پر وزیر پر اس پر بعدہ پہل کی چال اخیر تک لیکن اولیٰ یعنی بڑے عدد سے چھوٹے کی طرح
 شل اخیر اس کی چال آٹھ پر ختم ہوئی ہو تو اس کے مقابلے میں نو لکھے بہر سات کے مقابلے میں دس علیٰ ہذا القیاس
 چہ پانچ چار تین و ایک کے مقابلے میں گیارہ بارہ تیرہ چودہ پندرہ سولہ لکھا کر نقش پورا کر لکھے اور یقین
 یہی ہی نقش تسخیر عام کیواسطے بھی مفید پڑتا ہو گا کیونکہ تالیف قلوب کی نسبت بھی حضرت مقدس نے حد زیادہ
 تاکید فرمائی ہے اور فوائد اسکے اظہار میں الشمس میں کیا معنی نفس انسانی میں جو ایک جو بہر سبط و اور دیا گیا ہے
 مختلف قسم کی فضیلتیں پائی جاتی ہیں جن میں سے ہر ایک فضیلت و وقت معین پر ہر شخص کے مقابلے میں کام آتی ہے
 جیسے سخاوت کو محتاج ہے مساکین کی یا عدالت کو مخصوص ہے واسطے مظلوموں کے اگر اخلاق و لطف و مداراکہ
 اس کی ہر جگہ اور ہر شخص کے مقابلے میں ضرورت پڑتی ہے اور طلب منفعت اور دفع مغرت و دونوں فائدے ہیں
 مستصوب ہیں خواہ فوائد دینی ہوں خواہ فوائد دنیوی میاں کہ کسی شاعر نے کہا ہے

آسایش دو گیتی نفس را بہ و حزن است | باد و ستان کلفت باد و شمنان ماما | اور شانہ زادہ فرامیس کی نسبت
 جو شاید مدت مدید سے آپ کی رفاقت میں ہے حکم دیا ہے کہ اس کی خاطرداری میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ فرمائیگا اور
 کسی راز کے اظہار میں ترو و نہ کہنے لگا کیونکہ اسکو بتنے بوجوہات آپ کے ہمراہ کیا ہے بہت سے کام آپ کے سے نکلے ہیں اور
 نکلے گئے اور ایک کام اسکا آپکو بھی کرنا پڑ گیا لیکن بالفعل چونکہ یہ کیفیت مقناطیسی میں مبتلا ہے اسواسطے نما
 و کمال اپنے مطالب ہو لیا ہوا ہے اور سو آفتابیت کے یہ بھلاق تیرہ نہیں کر سکتا کہ میں کے ساتھ جاتا ہوں
 اور کیوں جاتا ہوں بان اوقات معینہ پر پہنکی میعاد مناسب مجھے بطور خود مقرر کر دی ہے اپنے حالات سے آپکو
 مطلع کر لگا اور سوقت آپکو اسکی تسکین کرنا اور حسب موقع و محل مدد دینا لازم ہے **ر ب ا ع**

از ہر وہ خوش گزینہ ہادی
 ہر نام از وفائے ہادی
 در راہ سلوک شگاہی تو شود
 آنرا کہ ز خاک چون عصا بر آید
 آب میں اپنی لڑائی سے نصیب کرتا ہوں کہ چند سے آپ اور صبر فرمائیں اور قصہ رو کر اسے جی بھلا میں جب جناب
 حکیم صاحب تبارہ قصہ کو نہیں لکھتے یہود و ابن امام اللہ برکاتہ آپ کے حامی و مددگار میں تو انشاء اللہ
 کہ میں کسی کام میں نور و تصور واقع نہیں ہو سکتا البتہ تقدیر و تاخیر ضرور ہے اور یہ تبارہ اور انتظار
 مجروح کے واسطے لازم لیکن وہ کو انسا گنج ہے جو بے بیخ لہا ناپ اور وہ کو کسی باریت جو بے خزان ملکوتی
 تا غم خور و در دین و دوزخ و اہل علم و فن کی گروہ گزینی یافتہ از نامہ سعادت خود در اورا بے باغ نشین رہے گئے ہوں
 شایدا وہ فرمایا یہ شایہ زمین کلمات نصیحت امیر کی امید پر ہم بچا انتظار کرتے تھے اور اسی شربت ناگوار کی خوش
 بین آنکو بگل بگل ٹہرے ہوئے تھے بہت تھے و اللہ ایک داستان طول و طویل سنائے کہ بعد کے کذب و صدق ہر
 بھی ہنوز کلام ہے کیا خوب تدبیر ثانی ہے کہ صبر کیجئے قصہ ملکہ سے ولی بھلائے دولت و معل منظور ہو تو چند محنت
 بجز اوٹھائے فی الواقع بطیب کامل ہو تو آپ سا اور بعض عاجل ہو تو مجھ سا شاید یہ رباعی کہیں میرے اور آپ
 ہی کی شان میں تحریر کی ہے رباعی
 رفتہ بطیب و گفتہ از ورنہ ان
 گفتہ کہ غدا گفت میں خون جگر گفتہ پر ہر گفتہ از ہر دو جان
 یہ سننے ہی ماجد بن مجید نے اس خون سے کہ
 سبلا و جوم رنج و الم کہ باعث کوئی لکھ خلایک تنذیب زبان سے نکل جائے تو شایدا وہ کو ابھی طعن مخاطب کیا
 اور عرض کیا خداوند نعمت یہ روز تو تمام عمر کا ہے ہوا ہی کر گیا حضور اس وقت جناب حکیم صاحب کی صحبت کو
 غنیمت سمجھیں اور غلام کو بھی اجازت دین کہ حضرت کی قدسوسی سے شرف حاصل کرے فرمایا ہاں سچ ہے لیکن بقبر
 ہے حضرت تجھے پہچان لگے ہوں کیونکہ میں کوہ اطلس پر تیرا ذکر کر چکا ہوں جناب حکیم صاحب نے فرمایا آپ کی فکر
 کرنے پر کیا موقوف ہے میں آپ کے تمام زلفا کو (جواب صحبت میں میں یا آئینہ ہو گئے) جناب استاد صاحب غلام
 کی قوجات سے بخوبی پہچان سکتا ہوں اگر ایسا نہ ہوتا تو بیٹھے ہی اسکے نام و نشان کی بابت استفسار کیا جاتا
 ماجد بن مجید نے عرض کیا کیا یہ امر ہی اسی علم سے متعلق ہے جسکو آپ بار بار افرغیا طیبی کے نام سے توبہ فرماتے
 میں جواب دیا ہاں بلکہ اس سے بھی زیادہ زیادہ عجیب و غریب کام اس علم سے لے جاتے ہیں وہ سب انشاء اللہ علیہ
 عن قرب آپ کے آقا پر ظاہر کر دے جائیگے لیکن بیٹھیں کہ سکتا اس خدمت خاص پر کون شخص مقرر فرمایا جائے اللہ اس

ابتدا تشریف آوری بر اعظم ذوق کے ضد کر کوئی خدمت سپرد ہوئی فرمایا وہ ہی خدمت پیرایش پناہی بالفعل تشریف
 کے پہاڑوں کا ارتفاع تحقیق کیا جاتا ہے خاصہ ہزارہ نے پرجا سے بلند پہاڑ فرنگستان میں آئے نزدیک کونسا پہاڑ
 متوجہ بلینک جو کوہ الیس کے سلسلہ میں سے ملک اٹھالیک کے شمال میں واقع ہے اور قریب پانچ ہزار دو سو پینچ
 گز کے اونچا بنا گیا ہے باجہ بن مجید نے عرض کیا کسی چیز کا ارتفاع پانچے میں تو حد سے زیادہ وقت کرنی پڑتی ہوگی
 خصوصاً اونچے کا ارتفاع جو عمودی زمین پہ جیسے پہاڑ وغیرہ فرمایا نہیں۔ اسکی پیرایش بر نسبت زمین کے ہی
 آسان ہے۔ یعنی بلندی صرف ایک آگ سے ناپ لیا جاتی ہے جسے مقیاس الہوا کہتے ہیں کیونکہ مکمل طبعی سے بنوئی
 ثابت ہو چکا ہے کہ ہوا کا دباؤ جو ایک لطیف سیال لچکدار شے ہے ہر ایک جسم پر یکساں اثر کرتا ہے یکے باعث اوسکا
 وزن مخصوص (جو خاص لوں مقام پر بیان حرارت میں اعتدال پایا جاتا ہے فی مربع انچ ساڑھے سات سپرد ہوا
 کیا گیا ہے معلوم نہیں ہو سکتا لیکن یہ تجربہ سے تحقیق ہو گیا ہے کہ نیچے کا طبقہ ہوائی بر نسبت اوپر کے طبقے کے
 کثیف کرکٹیف ہے یعنی جھدرا و سکی بلندی سلسلہ جمع میں بڑھتی جاتی ہے اوسے قدر اوسکی کثافت سلسلہ تفسیر
 میں کم ہوتی جاتی ہے کیونکہ اوپر کا طبقہ ہمیشہ نیچے کے طبقہ کو داتا ہے اور جھدرا سلسلہ وار طبقات مختلفہ ہوا کا
 دباؤ پڑتا ہے اوسے قدر اوسے اجزا آپس میں لکڑ کثافت پیدا کرتے جاتے ہیں اسطرح اوپر کے طبقے بسبب کمی دباؤ
 کے لطیف ہوتے جاتے ہیں حتیٰ کہ سپاس میل سے اوپر زیادتی لطافت کے باعث ہوا بالکل معدوم ہوجاتی ہے پس
 اسی تجربہ کی رستہ ایک آہ بنا گیا ہے زمین صرف ایک شے کی نلی ہوتی ہے ایک طرف سے بند ایک طرف سے کھلی ہوتی
 اس نلی میں کھلی ہوتی طرف سے پارہ ہر گز خوب گرم کرتے ہیں تاکہ رطوبت اوسکی بالکل جذب ہو جائے بعدہ اوسکا
 سوندا و نکلی سے بند کر کے ایک پیالہ میں زمین پہلے سے تھوڑا سا پارہ بہر دیتے ہیں آہستہ سے اوپر اڑا نکلی مٹا لیتے
 ہیں پس اٹھکی مٹاتے ہی نلی اوپر بلا کا پارہ کشش انصافی کے باعث باہر مخلوط ہو کر تھوڑا سا نلی کو خالی کرتا
 ہے بیان بالکل مہکا نام و نشان باقی نہیں رہتا اس مقام پر نلی میں سوائی باقی خواہش کے نشان کر لے جاتے
 ہیں تاکہ بیرونی ہوا کا دباؤ جو پیالہ کے پارہ بر اثر کر کے نلی کے پارہ کو اوپر چڑھائے یا اتارے اوس سے کثافت
 اور لطافت ہوا کی وقتاً فوقتاً معلوم ہوتی رہے کیونکہ جس مقام پر ہوا زیادہ کثیف ہوگی پارہ کو زیادہ دباؤ
 اور چڑھا دیگی اور جس مقام پر لطیف ہوگی پارہ بسبب کسی دباؤ کے نیچے اترے گا یا تاکہ کپاٹھ کی بلندی

پارہ بعد راوہ انچہ کے نیچے اور تہا ہے اس آدھے اگر چہ بہت سے مختلف مطالب حاصل ہوتے ہیں لیکن میں بالکل
 صحت پسندی و رفاقت کرنے کے کام میں لاتا ہوں ماحد بن حمید نے عرض کیا یہ سب صحیح لیکن ہوا کا لچکدار ہونا آدھ
 دباؤ یا کاروسکا کثیف ہو جانا یہ کیا ہمارے ہی سمجھ میں آئے؟ فرمایا خواص اجسام میں سے جو قدر دو میں شات مقرر
 کی گئی ہیں ایک امتناع و ممانعت بھی ہے یعنی یہ ثابت کیا گیا ہے کہ دو جسم ایک ہی حالت میں ایک ہی وقت میں ایک جگہ
 نہیں رہ سکتے مثلاً ایک گلاس یا کنوڑہ میں مایہ بانی ہرگز ایک گڑا ہوا اور سین ٹالیون تو بقدر جسامت ہرگز بانی
 اور سین سے مکمل جائیگا اس طرح جس وقت بانی گلاس میں ڈالا جاتا ہے تو ہوا اور سین لبریز ہوتی ہے اور یہ سبب
 لطافت کے محسوس نہیں ہو سکتی بلکہ جاتی ہے البتہ اس کے نکلنے کو جگہ نہ ملے تو بانی داخل نہیں پاسکتا کیونکہ دو
 جسموں کا ایک جگہ ایک ہی وقت میں سنانا ممکن ہے نہ اسچہ ایک خالی گلاس شیشہ کا اگر کسی بانی کے جبر ہوئے
 غارت میں آجستہ سے اونڈیا کر سیدہ نیچے کو دبا یا جاوے تو چونکہ ہوا گلاس کی بانی کے سطح سے بند ہو جائیگی
 ہرگز بانی اور سین سرایت نہ کر سکے گا گو گلاس قوت اعصابی کے ذریعہ سے بالکل تہ پر میٹھا دیا جائے مان کہ بیدار
 بانی گلاس کے کناروں پر داخل یا دوا لگلی ہوگا اور یہی ہوا کے وجہ جانگی دلیل کافی ہے
 کیا معنی جسد راوہ کے اجزا میں بسبب تھل کے گنجائش تھی اور بقدر راوہ سے دباؤ یا کار بانی کو جگہ دیدی اب اگر
 اس گلاس کو وہین کا وہین چھوڑ دیا جائے تو وہ فوراً اوچل کر اوپر آ جائیگا اسے صاف ثابت ہو گیا کہ ہوا ایک
 لچکدار جسم ہے جسے باوجود مزاحمت بانی کے سطح آب سمعادت پیدا کر کے ایسا جھکولہ دیکھ گلاس خود بخود اوپر آ گیا
 علاوہ اس کے جو شے دباؤ سے دب جائیگی اور سین لچکنے کی بھی خواہ خواہ صفت بانی مانی ہوگی اسکا سمجھ میں نہ آئی
 کیا مشکل ہے اس عرصہ میں شاہزادہ منوچہر بھی مع ابوسعید وغیرہ کے ایک صحت سے آٹھلا اور وہ رات ساری
 قسم کے علمی باتوں میں گذر گئی صبح ہوتے ہی حکیم استقلیون صاحب تو حضرت ہو کر اسی درہ کوہ میں گس گئے
 اور شاہزادہ سبحان مع مصاحبین اور قریبین کے آگے کو چل نکلا پہونچنا شاہزادہ عالی تہار کا
 کوہ ارسل پر اور رہا ہونا اسیران بلا کا قیدالم سے لکھا ہے کہ شاہزادہ بلعاقبال ستودہ
 انصاف بدرخصت کرنے جانا حکیم صاحب کے دیکھنا یا پہونچنے سے دو آنر لاکڑا ہوا پہونچنے کو تھروا میں آ پہونچا
 کی سیر کرنا ہوا شہر پہونچنے والے کے قریب ہو کر جو صوبہ پر تم میں داخل ہے سیدہ ما کوہ آسل پر چڑھ گیا وہاں سے غلغلہ

میں ہونچکے سو دم ذیقعدہ کو ابراہیم ترک سے ملاقات کی اور بعد زبانی گفتگو طے کر لینے کے بادشاہ پولتیک کا
 نامہ حوالہ کروایا وہ بیچارہ تو اس کا رستانی سے بالکل لاعلم ہی تھا فوراً اپنا کام شاہزادہ کے سپرد کر کے اسی روز
 پولتیک کی جانب روانہ ہو گیا اور تمام اپنے اوصاف میں کو بھی ابوسعید وغیرہ کی تحریک سے اپنے ساتھ ہی لے گیا
 شاہزادہ کا عالی تیار و ایک روز تو قلعہ جات کے مختلف انتظاموں میں مصروف رہا بعدہ منظر اسٹیژنا
 قلعہ دار سے دریافت فرمایا اس قلعہ میں کس قدر ججران شاہی مقید ہوئے اور کس کس قسم کا سلوک اونکے شاہ
 کیا جاتا ہے عرض کیا صرف دو عورتیں جو خواصان شاہی میں سے سنی جاتی ہیں مقید ہیں اور جو نگہ باد شاہ
 ذیجاہ بسلطنت ظل انصاف علم نے اونکی محافظت وغیرہ کی نسبت تاکید اکیہ تحریر فرمائی تھی اس واسطے ایک تہہ
 تیرہ دار میں انہیں اسیر کیا گیا ہے شاہزادہ نے فرمایا کچھ گمان تھا کہ شاید بہت سے لوگ مقید اور قید پرین
 وہاں اسیر ہونگے کیونکہ حضور انور نے جلتے وقت بجلا مجھ سے بھی واسطے حفاظت اسیران قلعہ کے کہ یہ زیادہ
 تاکید فرمائی تھی اور میں بھی اب تک فقط حفاظت کے معنی یہی سمجھے ہوئے تھا بجا تاہم ترک نے سمجھے اور وہ فوراً
 اونکے تہ خانہ اونکے واسطے تجویز کیا لیکن یہ سراسر ہمارے قلم کا تصور ہو گیا کہ دو عورتوں نے عین اتفاقاً کام قلعہ
 غوث بادشاہ کو غالب نہیں ہو سکتا کہ ایسے مقام محفوظ میں متواتر حفاظت کی اکیہ فرماتے اور غوث قلعہ دار کے پاس
 اونکی نگہ رانی کرنی پڑے اگر یہ ہی منظور ہوتا تو قلعہ دار کے واسطے حکم دیا یا قید سخت کیڑن اشارہ فرمایا لفظ حفاظت
 لکھنے یا نذرانہ کی کیا ضرورت تھی ہماری دانست میں بہ حال بادشاہ کو انکا آرام و تیار کر دینا اور تکلیف انکی کسوت
 میں گوارا نہیں یہ کہ اگر غوث کو ملکہ و آج سے تم اس خدمت خاص پر مامور فرمائے گئے اس وقت جاؤ اور کوئی عیب قلعہ
 قلعہ میں تجویز کر کے اون بیچاروں کو تہ خانہ سے نکلواؤ ایسا نور زور رفتہ رفتہ اس عذاب شدید سے جہاں بھی تسلیم
 ہو جائیگا اور ہم علاوہ عقاب شاہی کے روزمرہ کو نافرمانی کی گناہ میں ملخوڑ ہوتے پرین شعر کام کہے ہر آگ خود ہم ہی ہمارے
 چون گل نشان شود پر بلبل بہ تیر بندہ خستون یہ سننے ہی رعاد کیا دیکھ کر امیر اور نور اکیہ گمان عدہ فرش و فرش و غیرہ
 آراستہ ویراستہ کر کے اوسیدن کیا تا قوت اور ٹیکہ ڈاکہ تہ خانہ سے باہر نکلوا لیا لیکن بغیر بازت شاہزادہ عالی تیار کے ملاقات
 کی نہ تکرار کا اور نہ اپنے تین ظاہر ہونے یا کہین کون ہوں تاکہ راز فاش نہ ہو جائے اور غار و ن کو سرانجام رسانی کی
 تلاش ہر جہاں ہاں درو دلدار پر کر بہت حاضر رہا اور خدمت دربار کی کو تخت سلیمانی سے بہتہ سمجھا

اور ہر لیا خانہ اور ٹیلڈانے جو مدت مدید بعد تہ خانہ سے باہر قدم کھالا اور عیش غوثت کا تمام و کمال سامان مہیا پایا
 متعجب ہو کر کہنے لگے کیا آج چرخ کبر تنار اپنی اصلی چال جفا شکاری کی بھول گیا یا یہ کوئی نیا طریقہ ایذا رسانی کا
 ایجاد کیا ہے مہین اپنے بخت برگشتہ سے تو امید نہیں کہ اس قید الم سے رہائی ہو یا دامن قصود تک دست کوتاہ
 کو رسائی۔ شاید اس جیل سے سوزش نہانی کا بڑا نشانظور ہے اور شعلہ اشتیاق کا بڑا کاغذ نامقصود کیونکہ جب
 دفعتاً یہ سامان عیش و نشاط نظر سے گزر گیا خواہ مخواہ وہ دشمن جان باد آئینہ کا اور داغ بگر داغ آنکھ سے
 ہمسری پیدا کر گیا ہے شعر **ایمن ششور دشمن شد گر جو با تو ہم رنگ** آتش کفص کاہ است وار و لباس کا ہے
 اتنے میں ایک ہر شمار ہے جو بہشتی انکی حرکات و سکنات پر غرض کر رہی تھی پاس اگر گذارش کیا کیوں نہ رہی
 بیماری بیہوشی اب تک کس ہیچ و المہین گرفتار ہوا اور کئے اپنے معبود مطلق کا شکر ادا نہیں کرتی جسے شب تار
 مصیبت کے عوض عشرت کا روزہ روشن دکھایا اور اس گونا گویک کے بدلے ایسا باغ پر فضا جنت کا نمونہ
 عنایت فرمایا لیا خانہ تو نے جواب دیا شکر تو واسلہ ہر حال میں واجب ہے خصوصاً ہم یہی گنہگاروں کے واسطے
 کہ جنت و اعراض چھوڑ و زنج کی بھی قابلیت نہیں رکھتے لیکن بالفعل ہم یہی سوچ رہے ہیں اتنے عرصہ و دراز کے
 بعد کو سائل نیک ہماری رہائی کا باعث ہوا اور کہنے لگے شب گزرنے غلاف قیاس و دفعتاً یہاں پہنچا کیا اگر خدا تعالیٰ
 بادشاہ خود ہمارے حال پر نہ مہربان ہوا ہے اور تمام تقصیریں معاف کر کے کہ جو فی الواقع قابل بخشش کے نہیں بدستور
 مقرب بنانا چاہتا ہے تو ہمارے حق میں ہزار گنا سے وہ بھی گویا ترہ و تار نہزار مرتبہ افضل ہے اور اس عیش و آرام سے
 وہ ہی در دو آلام ہمارے حق میں بہتر اور سکھت شاہی اس سے سلامت رہے اور ہمارا جو رگیا گیا کی دین شعر
آنم کو در سر ہموس شنت و ناخوش است **مخماج و بے بھی کسر احتیاج نیست** ہر تارے کہا بادشاہ کے رحم کمانے نہ کہانہ
 کا حال تو مجھے معلوم نہیں مگر یوں مستی بدن ابراہیم ترک پہلا قلعہ واریو ایک نہایت سنگدل اور جفا جتوئی تھا
 کوہ آورل سے بدل گیا اب اوکے عوض کوئی امیر زادہ سجان آیا ہے گو یہ بھی ترکی نژاد ہے مگر رحم و کرم میں دو
 دورا پناہی نہیں رکھتا اور یہ کہ وہ پراسان کرنے کو مہربوب ہو ہو دی داریں بھونتا ہے شاید اوس نے آپ کو تہ
 سے نکلوا یا ہے اور وہ بھی بادشاہ کے مہربان ہونے نہونے سے بھی واقفیت رکھتا ہو گا یہ سکر استہ سے ٹیلڈانے
 کہا کیوں کو نہیں لیا کیا اچھا جو یہ رحم دل کریم النفس امیر زادہ بالکل ہی ہکودا زاد کرو سہ اور ہم مطلق العنان

ہو کہ جس طرح چاہیں اپنے درد دل کا علاج کرتے پھرین شعر نو شمار و ترکیب اسباب طلب را بنیز آلودہ
نبا شد جز کہ دو ساز طرے نالی از باوہ۔ آیتا خاتون نے ایک ٹھنڈی سانس بہر کر جواب دیا **قطعہ**

پر دل از غفلت بنور راہ مقصود آں گیت کہ شمعے بند بر سر آں آہ ہر خیش لبکہ بانگ سر کو آں آہ شمعہ دیکے یہ سن ابریا سچ

نہلا جو یک ممکن ہے کہ جہان شامی کو نیز استمزاج اوسکا ایک ادنیٰ ملازم رہا کر دے اور جو بالفرض محال چوڑی رہی یا
تو ابدتہ تمہارے واسطے توسید ہا اکیان کا لاست بنا جو اچے جس طرح چاہو گی و مان پہنچا کر اپنا مطلب حاصل کر دگی
میں کجنت کیا کرو گی اور اپنے مطلوب کو کمان ڈھونڈتی رہو گی نہ جو معلوم کر ہم کس فائدہ میں جا کر اسیر ہوئے تھے
نہ بیخبر کہ بعد ہمارے اوسکے ساتھ کیا سلا گدرا اور جو ایسی ہی قسمت نہ بدوست ہوئی تو ہوا تنگ نوبت ہی کیون
پہنچتی اور اس طرح دشمنوں کے ہاتھ سے بایاں ہی کیوں گئے جاگے اب تو میری دانست میں اسی کجنتی تمنا ہی کو اپنا
شفا خانہ سمجھ لو اور یہیں ہجر میں جان دیکر وصال اوسکا نام رکھ لینا **رباعی**

نہ صاف تراب ایدم و نہ در داغ نہ پر تو آفتاب نہ دو و چراغ آں خاکستر سے ہم در گلن عشق آں اماندہ شعلہ ہم نشاندہ داغ

جیسے کہ گئے دلتے جو ہر آہ و مان سے اوشکر اکیلی علیہ کہے میں باجو خاص واسطے اوسکے شب باشی کے تجویز کیا گیا تھا
لیٹ کر رہی اور سو نہ لپٹ کر آنکھیں بند کر لیں چونکہ اس عرصہ میں آرام نہ کئے کا بھی وقت قریب آ گیا تھا تمہارا
بھی زیادہ مستانا مناسب نہ سمجھا وہ بھی اپنی خواجگاہ میں پہنچا کر مثل عاشقان جا رہا ہے کہ شب بیداری کے سامان
کرنے لگی ہے شعر **دست از جان شستن آسانست در شب با سے بھر آیتوان چون شمع خون خود بر گاہ آب گشت**

کہتے ہیں جب قریب پہر بہر کے رات گذری اور ستیخان محل خاص اپنی اپنی جگہ پر گزرا ہے خواجہ بیہوش ہو کر تو بہت
تمنائی کے غمخون گئے دلنے اضطرابی شمع کی اور دیدہ و دیدار طلبنے زیارت جیسے مشرف ہوا جا اب قول شمع

گذشتی درد دل و دردم خیم غفان آمد اک باہر گوشتہ واریم کاچہ میتوان آمد یہ تو حضرت پہلے ہی سے گھر جانے

اور رقبہ لگانے میں ارستاد تھے بغیر شیب و فراہیچے چپکے ہی سے اوشد سیک لیا خاتون کی خواجگاہ میں (جسے)

دن ہی کو اپنی آنکھوں سے دیکھ چکے تھے) جا پہنچے اوسوقت تک اگر چہ لیا خاتون کی طیش متعل ہے آنکھ نہ لگی تھی

مگر بہ طور سو نہ لپٹے ہوئے پڑی تھی غمخون نے جاتے ہی آہستہ سے کپڑے کا انجیل رخ الو سے ہٹا دیا دینے جو نکالے گئے

کہو لیں اور محبوب نے نماز کو کرکٹ میں کمر اویکا فطاحت اور جوش الفت سے بیہوش ہو گئی اور اسے انار شادی

میرے زخم جگر پر ٹھک پڑنے کو اپنی دل لگی سجتی ہے شعر / میرے زخم پر تو ہر لحظہ ہر گان ناخن / ترسم کشوخ مہمان من و تو جگہ
 ٹھیکانے کے واسطے خاتون بی تو یوں ہے کل سینے کا خانہ سے نکلنے وقت غمغوں کی پرچائیں سی دیکھی تھی مگر آپ سے
 اس واسطے اظہار نہیں کیا کہ شاید میری غلطی بواب جرات کا ماجر اشنا تو یقین کامل ہو گیا وہ غمغوں ہی تھا اور اس کے
 خواب نہیں دیکھا سچ دولت دیدار سے مشرب ہوئی ہیں لیکن پر یہ سوچتی ہوں غمغوں ہوتا تو ہم سے اس طرح کیوں
 بگاڑتا ہوتا اور اس قدر نزدیک پہونچا بغیر ہمارے اسے جین کمان پڑتا خیر دیکھو آج نہانے چاہتا تو بول کر
 امر کو تحقیق کر کے عرض کر دیتی بلکہ عرض کر دیتی انا انا تھہ تھہ غمغوں ہی کو دیکھا دو رنگی اور جو وہ نہیں اس کی
 تصویر ہی سہی وصل نہیں وصل کی تدبیر ہی سہی بقول شمس شعراے عاشق جفا زوہ فریاد شریفیت
 اگر دوست غائب است غم دوست حاضر است قصہ مختصر اسی قسم کے فقرے دے دیکر ایسا امید و بیم کے جھگڑے میں
 پہنچا دے وہ بیجاری عالم تحریر میں مبتلا ہو کر وصل کی خوشی اور بیجا غم و دونوں دل سے بھلا بیٹھی بیان کیا کہ
 بعد غروب آفتاب کے جب ٹھیکانے کے واسطے گیا خاتون کو مبارک ہوا سوقت غمغوں نے آنے کہا ہے تو جواب دیا
 ہکو تو نہ دیکھی کے وصل سے غرض نہ ہر سے مطلب آئے تو واہ واہ اور نہ آئے تو واہ واہ انا آئینہ دل مصفا
 اور تصور دلدار سلامت شعر / بچیش ظاہر اگر رخصت تماشا نیست / انہست است کے شاہ راہ دلدار / ٹھیکانے
 نے کہا خدا کے واسطے میری دن کی دل لگی پر نہایت گاہ وہ تو ایک بات تھی اسوقت اگر انعام دلوانے کا اقرار کیجئے
 تو ابھی بکالاق ہوں کیا خاتون نے کہا خیر اگر انعام ہی لینے کا ارادہ ہے تو جا کے بلالائے جب تک زندہ ہیں
 آپ کی کنیزی کرینگے جب جانیگے داغ احسان اپنے سینے پر لے جائینگے یہ سنکر تنویری دیر ٹھیکانے اور یہی باتوں میں
 لگاتی رہی جب ٹھیک پہلے ہی دن کا وقت آگیا تو چپکے سے اور غمغوں کو اپنے ساتھ لاسانے لگا کر دیا اگرچہ اس
 ملاقات میں ہی کہ کچھ آثار خود رنگی کے پیدا ہو گئے لیکن کل کی سی نوبت نہ پہونچی فقط یہ طور بد لگا رہا تھی کہ سر
 زانو پر کہنے کے غمغوں نے دوسرے کچھ پاتی سے لگا لیا اور ہر پاتی سے پانی کا لٹا تھا اور ہر پتیچہ دل کا کہنا نہ وہ
 ہر روشنی رہی نہ وہ نالہ روشنی سچ ہے شعر / اور دعا شق را دو کہ بہتر از دیار نیست / شربت بیماری را در شیرین کن نیست
 باقی حال جو روز عاشقی و عشوق کا باہر گزرا اس کے بیان کو ایک دفتر چاہئے اگر ابتدا سے انتہا تک تحریر کیا جاتا تو صلی
 مطلق و استعان کا باقی رہے اس واسطے صرف اس قدر کہنا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ بعد معافہ جانی و مباحثہ سوز

نسانی کے شمعون نے افضل کیفیت اپنی ربانی کی قلعة عجب سے اور رسائی کی شانہ زادہ تر کباب تک حوت بچون کہیں
اور کہا اگر ایسے آقا سے رحم دل اور رہنما سے کامل کے قدم مبارک ہاتھ نہ آتے وائد تہاری خاک کھ پانک و دست
سحال تھا اور دستہ دیالی چرخ کو تار سے بچنا و شوارسی ضمن میں کوہ پر تیز کی لڑائی فرنگ نورش کی تباہی پختہ
کے اختیارات حکیم تعلیم کی ملاقات جو کچھ زبان پر آیا سب بیان کر گذرا اور ان اشعار پر اپنی گفتگو کو ختم کر دیا

زمانہ تابع حکم روا نش | سلاطین خاک پوس آتش | رسوم داودین بنیا کردہ | باداد و دین جہان آباد کردہ

لیا خاتون اور ٹیلڈا نے جوشا ہزارہ بلند اقبال ستودہ خصال کی اس قدر تعریف و توصیف سنی حصول دولت
قدوس کی باب میں حد سے زیادہ مبالغہ کرنے لگیں یعنی اسکے دیدار فیض اشار سے آپ ہی مشرق ہوا چاہا اشموت
نے کہا بغیر آخر تاج حضور انور کے میں اترا زمین کر سکا کل انشا اللہ تعالیٰ خدمت عالی میں گذارش کر کے جواب دینا
ٹیلڈا نے کہا میری طرف سے آنا اور یہی عرض کر دینا ایک کنیز چہرہ باوجود عمدہ عدلت کے ہنوز پت سفارت اور در
مہاجرت کے صدر میں کر تار سے گوشت شیش ہو چکا اور نسخہ تجویز کر لیا گیا لیکن مرخصی کو اطمینان کامل نہیں ہوا

اور امید شفا جیسے پہلے ہی ایسی ہی با عی | از در دول خود بہ نغمہ گلشن | در زندگی خویش تمام چسکن

صبر بہت مزاجارہ و داند بہ | لیکن من بچارہ ندارم چکن | اتنے میں آثار سحر نواد ہو گئے اور شمعون پیکے سے اول
اپنے کمرے میں آن لیا جب آفتاب طلوع ہوا اور شاہزادہ حور شیدا نوار نے ورد و وظائف سے فراغت پا کر نفا کو
یا ذرا با تو شمعون نے حاضر ہو کر تمام و کمال حال گذارش کیا اور ٹیلڈا کی مناسبت مبارک کہکچو چکا
فرمایا جی تو بہارا ہی انکے دیکھنے کو بہت چاہتا ہے مگر کیا کرین ہمہ عملی قسم کی ملاقات کا ہی نہیں سو دشمن ہیں سو

دوست با دو کوئی دیکھ لے و نتیجہ اسکا خلات اپنی مرضی کے پیدا ہو جائے بلکہ ہماری راکو یہ ہے تم لیا خاتون کو
لیکر تجویز چلے جاؤ اور ٹیلڈا کو راستہ میں اونشاط کے حوالہ کر دو آئینہ ضا جانے کیا افتاد بڑے اور یہ اختیار
حاصل ہے وائد اعلم ہے یا نہیں شمعون نے عرض کیا تا بعد از تو نامزیت حضور کے قدموں سے جدا ہو نہکا اگر
رکتا نہیں رہا تجویز کا معاملہ وہ پہلے ہی غلام گذارش کر چکا ہے نہ وہ ان کوئی اپنا یا ہے نہ مددگار صرن ایک مسر
شیا کا مد نظر آتا ہے سوائے عرصہ و راز بعد اسے اپنے حال سے مطلع کر لگو یہی نہیں چاہتا اگر حضور مناسب سمجھیں
تو لیا خاتون کو یہی ٹیلڈا کے ہمراہ فرنگ نورش ہی روانہ کر دین جب مع انہر خیام ملک اختتام جزیرہ قائم کی طرف

پہنچے جاوین گئے خاکسار چند روز کی نصحت حاصل کر کے نبات خود اسے وہاں سے لے آگیا شاہزادہ نے
 تھوڑی دیر تامل کر کے زبایا غریبون ہی سے لیکن سوکھتا رہا ہم کسی اور کو بھاری کیوں سٹے تجویز نہیں کر سکتے اگر ایسا
 ہی ہی چاہتا ہے تو پہونچا کر پر واپس پلے آنا شمعون نے عرض کیا بہت بہتر الما تو سعد و عمر تا بعد ار کو کیا عذر ہے جو
 حکم ہو گا بسر و چشم بجالاؤ لگا شمعون اگر بفرمایا ساقی میوانی حاکمی اگر بفرمایا غلامی ہی بفرمائی بندہ ام اسناچی
 و سحر روز آدی رات کے قریب ایک قلعہ سے پوشیدہ دونوں کو بلایا سحر دانا اپنے ہمراہ لے ملک الیمان کی جانب روانہ
 ہو گیا اور چلتے وقت ہر جہت سے شاہزادہ عالی تبار خاص لیا خاتون کے جسے میں آگ لگا گیا چونکہ تمام کار و بار اس
 محل کے اسیکے سپرد تھے اور بغیر اسکی اجازت کے وہاں پر نہ ہی پر نہیں مار سکتا تھا صبح ہوتے ہوتے تمام محل خالی کیا
 ہو کر رہ گیا اور سب کو ملوں کے ڈھیر کے انسان اور حیوان شجر و حجر کسی نے میں ہی تیز باقی نہیں رہی جب آستینو
 نائب قلعہ دار کو اس امر کی اطلاع پہونچی تو گہرا کر شاہزادہ بلند اقبال کی خدمت میں درڑا آیا اور ساری کیفیت محل
 کے محل جانے لگا ریش کر کے کہنے لگا طے غیب کی یہ بات ہوئی کہ اسیران شاہی ہی اسی میں جلا کر خاک سیاہ ہو گئے
 اب بادشاہ کو کیا لکھا جائے اور کیوں کر اپنی غفلت کا پردہ ڈال لکھا جائے شاہزادہ نے زبایا اتھنا و قدر کے روبرو توجہ
 میرا پس من سکتا ہے نہ بادشاہ کا صان صان لکھ بھیجنا فاقہ ہمیں میں قریب آدی رات کے آگ لگ گئی اور دونوں
 لوندیان جو مدت سے اسیر تھیں وہیں جلا کر رہ گئیں یا زیادہ عتاب شاہی کا خیال ہو تو تانا اور جو داد و دھار لایا
 معلوم ہوتا ہے انہیں لوندیوں نے زینت سے تنگ ہو کر بارادہ خود کشی ہمیں میں آگ لگائی ہے کیونکہ عجیب کم حجت
 اندر ولی ملتے رہتے کہ شور و غل کی آواز نہیں آتی جب وہ بالکل سہا ہو چکے اور غور زبانی آتش کے اعلیٰ رانی افسوس
 کوشش کرنی شروع کی تو سوائے اسکے کد آپ تدبیر سے اسے نشتہ کیا گیا جائے اور سخنگان بند بلا کی نشتوں کو کھلو کر
 اہکلا و اجلا سے اور کوئی نکت علی نہ کام آسکی اور اسے آستینوں واقع اس جرم کی ترکیب ہی وہی دونوں لوندیان
 ہوئی ہیں در نہ کیا جرم میں سے نکلے نا یا شور و غل مہا دنیا ممکن نہیں تھا بلکہ میں جانتا ہوں دار و دہ ہمیں ہی
 شتم ہمارے اخیر ہی میں اس حادثہ سے مطلع ہوا ہے مجھے باعث اور سکا کہ تاجو توجیل نہ سکا ارے شرم کے ابا لگ گیا
 لہذا اسی جلتی ہوئی آگ میں کود پڑا یہ تقریر شاہزادہ عالیہ قدر کی سکر و عبد بن حمید و رفیعہ صاحب ہی جو اس وقت
 خدمت فیضہ رحمت میں حاضر تھے اسی کلام کی تائید کرنے لگے مٹی کہ تمام مل قلعہ کے یہی امر زمین نشین ہو گیا اکی

اس طرح کنگا فریزر والی ملک پولینڈ کو لکھ بھاگیا ایسے ہی موقع پر کسی نے کہا ہے **مشنوی**

آہستہ کی کار کا سر آبر کہ در کار گرمی نیاید بکار چراغ ار بگرمی غیر و خفتی بخود را نہ بماند را سوختی
 شکستہ آور و بند بار اکلید شکستہ اکس پشیمان نمید اب شاہزادہ کو شریا جاہ فلک بار گاہ
 کو چند سے قلعہ جات کوہ ارل کے انتظام میں مشغول رکھا و وفقرہ کنگا فریزر
 والی ملک فرانس کی نسبت بیان کیے جاتے ہیں لکھا ہے کہ بعد کام کے کر تری وزیر اعظم اور
 بیٹیس سپلاز ملک فرانس کے جو یکم رمضان ۱۲۸۵ ہجری روز چار شنبہ کو کوہ برتیزہ مشغول و ابوسعید صاحب
 شاہزادہ سبحان صاحبہ عالم و عالمیان کے ماتہ سے قتل کیے گئے کنگا فریزس والی ملک فرانس نے وہ وقت کنگا
 بہ سبب جو ہم انکار و رکشز انشاکر کے غیبت سے بہر قدم نہ نکالا اور رات دن اہل ہسپانیہ و پرتگیزی کی چالاکی و
 بیباکی کے خیال میں کف حسرت و افسوس میں رہا اس عرصہ میں جس قدر ہرین افسران لشکر فرانس کیس کی طرف سے
 سرینے پر حملہ کرنے کے باہرین کی لگین سب بیکار پڑیں اور سوکاجان و مال ضایع کرنے کے کوئی صورت بہبودی
 کی نافرمانی کیونکہ سپاہ بیدل بادشاہ کا یہ حال اور ناگون اور بان سی چیز صفت میں خروج کرنے کو چکی کا شایا
 آخر فرانس اور تمام اراکین سلطنت و عائدین ملک متفق ہو کر بادشاہ فرانس کی خدمت میں حاضر ہوئے اور دست
 گذار شکر کیا اگرچہ لارڈ کرزی اور جرنیل جلیس کا داغ بدائی اہل انہیں کہ یک بیک نے مل سے مٹ جائے یا وہی خدمت
 اور غیر خواہی و دنیا طبیعت سے بٹلا دیکھائے لیکن ظاہر حضور مانور کو اس قدر اظہار غم و الم مناسب نہیں کیونکہ اول
 تو ملازمین و قوا بین بیدل ہوئے باقی بین و دم ضائع است اگر دشمن کو یہ خبر پہونچے گی تو ایک طرح کا خوفناک
 کرے گا اور تمام ملک میں شادیانے خوشی کے بجائے گاس سے بہتر یہ ہے کہ بادشاہ ہم جاہ بدستور کار و بار سلطنت
 کی طرف متوجہ ہو اور کرزی اور جنس کا خیال بالکل خاطر خاطر سے نکال ڈالے **مثنوی**

چنین است ہم سر اسب بخ یکہ زد حق آسان و دیگر بخ جہان آچین و ست باز ہی است از بر زنگہ ننگ ساز ہی است
 نذر و شایلیں خد مذلتان نہ تو میدگشتن بر و نہ نیاز برین و بران روزیم بگذر و خرومند مردم چرا غم کند
 کنگا فریزس نے ایک آہ سر و سیت پرورد سے کہ بیکر فرمایا ہر چند میں خود ان قبیح سے واقف ہوں اور چاہتا ہوں کہ
 کسی طرح اپنے خلیفہ اس نکرو تو دوسے باز کہوں لیکن حقیقت ہمارے ملکی و مالی کی طرف دنیا کی کڑا ہوں یا ہستی سال

اعدال کی نسبت کوئی تہرہ سوچتا ہوں فوراً کریمزی یاد آجاتا ہوں اور اس کا تصور دنیا و مافیہا کا خیال دل سے مٹا دیتا ہے کیونکہ اس کی عقل سلیم ہر ایک سختی میں کام آتی تھی اور اس کی رخصت ہر ایک مشکل میں عقدہ کشائی فرماتی تھی و کیونکہ وہی جس پر وزراء اعدائے ملکہون بخت کے ہاتھ سے قتل ہوا ہے اس میں خاص کی نسبت کس ثبات و وقار کے ساتھ تم سب کے سامنے دعویٰ کیا تھا کہ کل علی الصباح کوئی تدبیر عقول ہستصال دشمن کے باب میں اس کے اطمان و جواب پر غرض و تمیق کر کے گذارش کرونگا اور ایک سہل ترکیب میں انشاء اللہ تعالیٰ ان سب کو بڑے کر کہونگا لیکن انیسویں موت نے فرصت مہربانی اور حیات مستعار نے ایک رات بھی امن و امان سے نگذرانے دی تاکہ اس کے عندیہ پر وقوف حاصل ہو جاتا اور حضور اینجاب کو اس قدر غور و امل نہ کرنا پڑتا یہ بات شعور

آب حیوان تیرہ گون شد خضر فرخ پے کجاست | خون چکید از شاخ گل باوہاران راجہ شد | تیرہ سکر لارڈ

حق بچہ وزیر و مرنے گذارش کیا خداوند نعمت جس وقت ہم راکتو بر لٹائے روز پنجشنبہ کو قریب و وسیع رات کے مستقیمان غنیمہ و وزارت نے غلام کو کریمزی کے قتل ہونے کی خبر پہونچائی ہے اور تا بعد از بدحواس اور کھڑکھڑا کیا ہے و پڑا اس کے جفسہ کریمزی کی طرف جہکا ہوا پڑا تھا اور سر (جس سے خون کا فوارہ جاری تھا) ایک کاغذ پر شل پہونچ کر کے جہاں کھاتا میں نے جو اس کاغذ کو اٹھا کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ اسی محرم کی نسبت اپنی رائے غلطی سے لکھا تھا لیکن ابھی دو چار ہی وفات قائم کرنے پائے تاکہ پیغام اجل آن پہونچا اور بغیر ختم کئے اپنے مدعا کے آپ ہی ختم ہو گیا اور نے فرمایا مضمون اور وفات کا کیا تمام مض کیا اگر یہ سبب بیان خون کے کل عبارت اچھی طرح پڑھی نہیں گئی لیکن مطلب اس تحریر کا ظاہر ایہ ہے کہ میں آسمان کا کہتا ہوں آدمی آزمودہ کار تری کی راہ دار السلطنت ازبک کی جانب ہی ہے جائیں تاکہ شاہزادی مستقیم کو گرفتار کر کے بزرگیز پر اپنا دھل کر لین کیونکہ بالفعل وہاں مطلع صاف ہے اور سارا زور غنیم نے اس طرف دے رکھا ہے بعد گرفتار ہو جانے مستقیم کے بادشہ تیرہ باطن کو باج و خراج پر تصفیہ کر لینا پڑ گیا تاکہ کے دو حصے کر کے نصف تیرہ پر کر لیا گیا اور نصف بزرگیز کی جانب لیجا گیا ہے دونوں صورتیں اپنے مفید مطلب ہیں کیا معنی اگر باج و خراج دینا قبول کیا تو ہم مستقیم کی شادی کا اقرار پیلے کر دالین گے اور جو لشکر کے دو حصے کر لیا تو ہر چار طرف سے زور دیا ملا وہ بزرگیز کے ہمسایہ کو بھی اپنے قبضے میں لے آئیگے یہ تقریریں سرکار بادشاہ غایت خوف ہوا اور فرمایا سی وقت حاکم نے چوہی کے نام ایک فرمان لکھا جسے کہ بلا وقت حکم کے پہونچے ہی بارہ جہاز جنگی اپنے

گماٹ سے دارالسلطنت لڑنے کی جانب روانہ کر دے اور تم لوگ لشکر موجودہ میں طبل بجائی کچھ اگر ہزار بانیہ
 شجاعت کو حکم سناؤ کہ کل علی الصبح بادشاہ خود قلعہ حریف پر حملہ کرنے کا ارادہ رکھتا ہے چنانچہ اوس وقت ان دو
 حکمون کی تعمیل کی گئی اور دوسرے روز علی الصبح لنگڑے تمام فوج کے چار حصے کر کے ہر ایک درہ کوہ سے قلعہ
 پر تیر پر حملہ آور ہوا کہتے ہیں چاروں راستے کوہ پر تیر کے متعارف و غیر متعارف (جنکا ذکر پہلے ہو چکا ہے) آئے لنگ
 اور پچھرا واقع ہوئے تھے کہ ہرگز فراسیسی ایک ہی دندہ سو دوسو آدمی کی جمیعت سے دشمن پر حملہ نہیں کر سکتے تھے اور
 اہل تہا پانیہ اور پرتگیز دامن کوہ سے لیکر پھاڑ کی چوٹی تک دو طرفہ رات دن گماٹیوں میں چپے ہوئے حریف کے
 منتظر بیٹھے رہتے تھے جہاں دس بیس آدمی درہ کوہ میں داخل ہوئے اور امانوں نے سید ہادار انارت کا راستہ
 بنا دیا بس اس وجہ سے دشمن کی کثرت کام آتی تھی نہ ہمارو کی بہادری پیش جاتی تھی آج جو فرمانروا ملک فراتر
 خود صبح سے شام تک خراب ہوا اور کسی حملہ میں لشکر شاہی کو سر نہ ہوتے نہ دیکھا اوسی جگہ کوڑے سے اور بڑا قہر
 شدید لگا کر فرمایا جب تک قلعہ پر تیر کو نہ لگوں گا یا اپنا سر خاک و خون معرکہ میں نہ ملاؤں گا ہرگز تم مجھے نہیں بٹائیگا
 ہمہ تیغ ہا جنگ را بر کشیم | سپہنگ اندر آریم و دشمن کشیم | بدینیم با چیت آغاز شان | برہنہ شود بگمان راز شان |
 یہیہ کلیہ سننے ہی تمام انسان خوف نے خرم سے گردن نیچی کر لی اور صلح ہو کر باہر صلح کی جو ہو سو ہو آج رات ہی کو
 غنیمت پر دوا کر دیا مطلب ولی حاصل ہو گا یا جان شیرین شل فرماؤ گے اس پھاڑ پر تیر کر کے رات دن طعن توینچ ہو گا
 کنون گاہ رزم دست کین آوریما | با صا بدین کمین آوریما | ہر آکس کہ ہو کند آشکار | ارشہ غلت و شش از کردگار |
 یہیہ شورہ کر کے بدستور سب اپنے اپنے ماکون پر چلے گئے اور اسی رات کے قریب کیا ہارگی ملوارین گسیٹ گسیٹ کر ملک
 بیدران کی طرح خستہ درہ ہا سے کوہ میں گس پڑے چونکہ حریف انکے حملے سے خبر نہا اور سختی سواران علیہ کے
 سب کے خواب غفلت میں مبتلا اونکے ہوشیار ہوتے ہوئے فوج معقول ہر ایک دیکر میں داخل ہو گئے اور پاشا پیکر
 اہل کی طرح ملواریں لگی مشو ————— چکا ہاک برخاستا ہر دو لک | ہر پرخاش خون نامد را بدجوسے
 زرخشیدن و نخر و تیغ تیسر | اچہ جت مناب راہ گریر | تو کشتی کہ ابرے برآمد سیاہ | بیارید خون اندرون رزنگار
 غرض تھوڑی دیر کے بعد دست و گریبان ہونے میں چاروں طرف کشتوں کے پٹے لگ گئے اور فراسیسی بلا دندہ
 شتر بے ہمار کی طرح آگے بڑھے ہوئے چلے گئے لیکن ابھی نصف سے زیادہ راستہ طے کرنے کے لئے تھے کہ خدا کی قدرت سے

صبح ہو گئی اور زین نے آگاہ ہو کر باقی راستہ کا بخوبی بندوبست کر لیا اب فراتسیوں کی کیا مجال تھی جو آگے قدم
 رکھ سکتے یا تلخہ ہسپانیہ کی طرح نہ نظر طبع آکھتا دھماکتے تیروں کی بوجہ سے ہوا کا دم بند ہوتا تھا اور یکے خیال
 عالم تصور میں خاندان زبور کی کیفیت پیدا کرتا تھا جسے جرات کو کام نہ کر کے قدم آگے بڑھایا صورت غزال شکبا ہو کر سید
 کا زرار کی فاکہ ہماٹے لگا آخر بادشاہ نے مجبور ہو کر افسران فوج کو روک دیا اور فرمایا سفت میں جان برباد کرنے
 سے کیا فائدہ ہو تو آج کی لڑائی سے بخوبی تجربہ حاصل ہو گیا کہ یہ معم یعنی متواتر شب خون مارے ہرگز نہیں سر ہو سکتی
 کیونکہ حریف بہ سبب تنگی راہ کے فقط تیر و کمان پر پہو لاہر تا ہے اور تیر ہمارے دانست میں رات کو مرغیے پر سے نشا
 رکھتا ہے خصوصاً شب تار میں اسکا دار ہو بھی نہیں سکتا اور جو حریف کرے تو از سر تا پا اسکی خطا ہے یہ کہہ کر
 اور بیگمہ دلاوران لشکر کی کرن گلوادین اور تین سوار شرف باقیانہ کوں پر دو لاکھ حکم بھیج دیا کہ کوئی فرد بشر
 دانستہ نہ لگا اہل کے سونہ میں باؤز نکمہ یعنی ناقہ جوش شہادت میں جان عزیز برباد کرینا کا ارادہ نہ کریشے دانستہ
 نے کہا ہر شہر ہر چند کہ تریاق بدست است ترا از ہمارا تازہ ہر لای خوری غرض بعد اس لڑائی کے آئندہ سائنہ
 برابر رنگ زکس خبر نہوا کیونکہ وہ دن چاندنی کے تھے اور خون کا لطف بغیر اندھیری کے حاصل نہیں ہو سکتا جب
 بیسویں بابا بیسویں قری میں کی ہوئی اور بہت سادہ رات کا گیسو عنبرین سے ہمیں کرنے لگا بادشاہ دفعہ نشہ
 خواہیدہ کی طرح چونک اٹھا اور کیا کیم فوج کو آراستہ و پیراستہ کر کے مشام سے دشمن پر آفت آسمانی کی مانند بارش
 بولا لیکن اہل ہسپانیہ ہی ایسے یوقون نہ تھے کہ ایک بار دھوکا کھادو یا بلا اسکے قریب میں آجاتے ہر وقت مسلح و مستعد
 ہوشم براہ و گوش بر آواز بیٹھے جھٹھتے اور چاہوں راستوں کے تمام موڑوں پر دھیا کہ اکثر ہزاروں میں انموئے
 بنا کر سلامت کوچے تیار کر کے تھے جو قوت و دہ میں سوار و پیادہ کی آہٹا منی موافق اپنے دستور کے رہا یا غیب تیروں کا
 سینہ برسانا مشورہ کر دیا ان تیروں نے اگرچہ صغین کی سفین اور نہ ہی کر دین لیکن بقول بادشاہ نہیں کہ وہ فائدہ
 نہ بخشا جو حریف اپنے زعم میں سمجھے ہوئے تھا یعنی فراتسیوں کا حملہ نہ ٹک سکا جو گرے وہ گرے لگے اور نہ کچل گئے نہ کھل
 گئے آخر لامر آہستہ آہستہ وہ ہی فوج پہونچ گئی تیرا کہ بیان میرے ہاتھ میں اور میرا کہ بیان تیرے ہاتھ میں جب دونوں
 مخالفوں کے اس طرح بڑ جائیں پر کھانا کھاتیر اور کدہ کی کمان خاصی طرح تیغ سید میں چلنے لگی اور فراتسیوں کی اس
 سر سے اس حکم کے ٹک ٹک گئے لیکن اندر سے دلیری و دلاوری اگرچہ اہل ہسپانیہ دلاورین و سہرین تھے مگر

کہ حیدر مکہ تھے اگر جب تک زخمون میں چور چور نہیں ہو جاتے تھے یا بیجان ہو کر زمین پر نہیں گر پڑتے تھے حریف کو لگے
 قدم نہیں چڑھانے دیتے تھے یہاں تک کہ اسی مورچہ پر صبح ہو گئی اور روشنی کے پہلے ہی لشکر سپاہیانہ جھٹ پٹ دھڑک
 موڑ کے مورچے کو لیکر پہاڑ پر اپنے اومنین بٹکنڈون پر آ گیا یعنی آب پیکان تیرے تمام درہ کو کہہ دیا اور گویا
 ایک دیوار کو مٹی اپنے آگے بنا کر کڑی کر لی فراسیسیوں نے ایک ہی مورچہ کا قبضہ میں آ جانا غنیمت سمجھا اور شل سنا
 رات کے انتظار میں پہرہ میں کے وہیں ٹھٹھک سے کہتے ہیں اس طرح کنگ زلیں دن کو آرام کرتا رہتا اور رات کو حملہ
 کر کے ایک یا دو مورچے اپنے قبضہ میں لے آتا تھا حتیٰ کہ رفتہ رفتہ تمام مورچے کو فتح کر کے مار ڈیڑھ لکھ روڑ
 دو شنبہ کو کشتہ ایسیوں رضوان المبارک کی تھی خاص زبا درہ طے کر گیا باقی مورچے دوسرے انکون کے اہل بیت
 و پڑ گئے کہ اپنے آپ چوڑ دینے پڑے کیونکہ جب ایک طرف کی آمد و رفت جاسی ہو گئی ہو و سہ ماہیوں کے کہنے
 سے کیا فائدہ تھا بلکہ خوف بہہ تھا کہ سب ادا دشمن و دونوں طرف سے گھیر کر بیچ میں دبا لے اور عرصہ حیات کا تنگ ہو جا
 غرض تمام لشکر فراسیس کا مظہر و مصور اسی دن پہاڑ کی چوٹی پر پہنچ گیا اور طرفین سے صف آرائی ہو کر خاص
 قلعہ پر تیز کے میدان میں جنگا غلاب ہوئے مگر اس لڑائی میں ہی لشکر سپاہیانہ و پڑ گئے کوئی دقیقہ کو شتر
 و جانفشانی کا اپنی طرف سے فرو گناشت نہیں کیا لیکن سبب اسکے کہ فراسیسی متواتر لڑائیوں میں فتیاب ہو
 تھے اور یہ نصف سے زیادہ متعلقہ قہاروں میں کام آچکے تھے مردانہ وار میدان کا رنار میں قدم نہ جاسکے
 یعنی غروب آفتاب پہلے پہلے گہرا کر مٹیہ دکھا گئے اور قلعہ میں گہستے ہی چاروں طرف کے دروازے بند کر لے کنگ
 و لکھو رن والی ملک پڑ گئے اس قدر اس قدر فوج کو سراسیمہ و بدحواس و لیکر اویسوت چاروں طرف سے فائر و لے ملک
 سپاہیانہ سے شعلہ کیا اور کہا یہ تو ظاہر ہے کہ اب ہم لوگ سبب کی سپاہ کے اس طرح فراسیسیوں سے مقابلہ کر کے
 قاتل نہیں رہے لیکن فرار و قرا و صلح و جنگ کی نسبت ہی کوئی بات سمجھ میں نہیں آتی اپنے بجائے خود اس مقام
 میں کیا تجویز کیا ہے چارلس نے جواب دیا میرے خیال میں تو یوں آتا ہے کہ بالفعل براے چندے حریف سے مصلحت
 کر کے روسا و ملک کو جمع کیا جائے اور انکی معرفت رعایا سے صوبہ جات کی پٹی کو نیا و فرہ سے کسی شرط خاص پر مدد
 مانگی جائے اگر موافق ہماری خواہش کے رعیت نے مدد دینے کا اقرار کر لیا تب تو کچھ ناپیشہ کا مقام نہیں اور چہ نہیں
 تو بہرہ و کیا مہیا گیا اور جو اتنا دیر لگی اور مائی جانیگی راجی مجبور رضا بقضاء فی شامیہ مغیرہ ہر وقت بلائی شامیہ

از انچه رقت ظلم سرکش دگر نہ بیا | برون روز خطا و اگر ترا نمی شاید | ویلیبورن نے کہا بیشک سوا اسکے اور کوئی
 صورت تو ظاہر ملک و مال پہنچ کی نظر نہیں آتی اور اپنی رعیت سے مدد لےنا کچھ عیب کی بات بھی نہیں ہے
 لیکن جو انکا ممکن ہو جلد ہی کہیے اور وقت کو ماتہ سے نہ دیجئے کیونکہ اگر خدا نخواستہ صبح ہوتے ہوئے ہر ایک
 شہن گئی تو تمام سپاہ ہتھیار کھول کھول کے آپکے آگے رکھ دیگی اور ہم سے بدمشیر ہی کدہ نموس کے گی یہ شکر جاہل
 نے فوراً اراکین سلطنت کو جمع کیا اور اپنا افتادہ ولی ظاہر کر کے اس وقت ایک شخص ہوشیار سا انگل زبیس کی خدمت
 میں روانہ فرمایا وہ پہلے ہی قسم شدید کہا چکا تھا پیغام سننے ہی صاف کہلا ہیجا اگر آپ کو ملت درکار ہے تو سیر
 تلخہ خالی کر دیجئے ایک دن کی جگہ دودن کی ملت لے لیجئے اور جو نہیں تو یہ بھی گو یہ ہی میدان ہے دلاور
 کا زور بازو دیکھا گیا آج نہیں کل خالی ہو جائیگا قسوی بہی تو بیکار مردان کنون | شہود کسے چور کسے
 زبولاد یوشان لشکر شکن | بہر زدن کوہ بر خوشین | چونکہ بادشاہان پرنگیز و سپاہیانہ ایسے گلہ سخت کا بغیر ہو
 لشکر و سپاہ کے کسی طرح جواب نہ دے سکتے تھے مجبور دوسرے دن تلخہ پر تیز کو خالی کر کے چپکے ہی سے شہر چکا کی جانب
 اور گئے اور موافق اپنی تجویز کے رمایا اطراف و جوان کو جمع کر کے ہم معلومہ کی نسبت صلاح و مشورہ کرنے لگے اب
 انگل زبیس کو نندک پڑی اور ہر جمعی تمام قلعہ سرین پر قبضہ کر کے عیش و نشاط کی طر مشغول ہوا لیکن یہ
 پہنچے جو تار کب کیا جو چین سے بیٹھے دیتا ہے ابھی دودن بھی خبر تے سے نہ گذرنے پائے تھے کہ قضا عند اللہ شاہ
 یوزسن کے صاحب اپنے آقا کو ڈھونڈتے ڈھونڈتے خاص کوہ پر تیز پر جا پہنچے اور بادشاہ کی خدمت میں
 حاضر ہو کر تمام وکمال حال شاہزادہ کے غائب ہو جانیکا کہ سنایا یعنی عرض کیا خداوند نعمت ہم لوگ مدت سے
 شاہزادہ عالی شان کے براہ تقریب شکار کوہ واسگس پر مقیم تھے اور رات دن مفصل اخبار بادشاہان پرنگیز
 و سپاہیانہ کی شکست کمانے کے سناتے تھے نہیں معلوم کیا سبب و فضا ایک روز کہ شاہ جلیون اکتوبر
 تھی قریب غروب آفتاب کے وگورس نے شکار گاہ کی طر سے آنکر بیان کیا کہ شاہزادہ بعد دوپہر کے ایک خبر خوش
 ہم پر تیز کی بابت مسکرتی تھا پیرس کی جانب تشریف لیگیا ہم سب کی نسبت حکم ہے کہ اس وقت بلا توقف و اس
 کو کچھ کر جاؤ ہم یہ حکم سننے ہی تمام ہیر و نگاہ اپنے ہمراہ لے بلنار پیرس کو چلے آئے وہاں ہو چکا شاہزادہ بلند
 بارگاہ کا کہین نام و نشان ہی نہ پایا اور نہ کسی جگہ راستہ میں مترودین کی زبانی کوئی خبر سننے میں آئی آخر

یہ خیال گذرا کہ شاید حضور انور براہ راست کوہ پر نیز بر تشریف لے گئے ہوں اس واسطے سے کہ سب سے پہلے استقبال سلطان
کو پہلے لے کر بیان ہی نہ کیں راستہ میں قدمبوسی حاصل ہوئی نہ اس جگہ و یا رخصت ہو یا اب ہم اپنی پریشانی
اور سرگردانی کا کچھ حال گذارش نہیں کر سکتے نہ دین افغانیہ کہ بدائی کے سمت اور نہ اسکیں نہ اتنا باؤن میں مقیم
طاقت ہے کہ رات دن کوہ و بیابان کی خاک چھانتے پھرین رہا بھی **ابراہیم سے مابین سخت زہجران جہش**
مخرج سینہ اہم و ندر اہم مرچے چون مجمع سوخت رشتہ جانم ترابلی **اور سوز سینہ سے نغمہ انم زون و نہ**
یہ خبر و شفت اثر سکتے ہی بادشاہ نے ایک آہ جگر گذار سینہ سوزان سے لیکر فرمایا ابھی کر زنی و نکلیں کا
زخم جہانی اچھوٹے بہرے نہیں پایا تھا کہ فلک بد باطن نے ایک اور شہر غم و اہم و پیرج میں چھوڑ کر ان کا دیر
آہکوں سے بہا دیا **شہر افغان زین چرخ دولاہے کہ ہر روز** **ابو جابہ** آگاہ ہے **شب افروز** **ابنہ کلک کلک دیا**
کہ جب تک غنیم صلح و جنگ کی نسبت باہم شورہ کر کے کچھ جواب نہ دے لارڈ و فیچر بیان کا بندوبست کرے اور آپ
اوس وقت شاہزادہ کی تلاش میں دارالسلطنت کی طرف روانہ ہو گیا کہتے ہیں بادشاہ کے پیوچتے پیوچتے خاص غم
پیر میں تین ہر کہوہ کی زبان پر مفصل قصہ ایمان کا جاری ہو چکا تھا یعنی ہر خاص و عام میں یہ مشور ہو گیا تھا
کہ شاہزادہ فیچر حسن نے شکار کیلئے کیلئے کوہ و اسگت بجھاستہ قیام فرمایا کہ فوراً کیوں جائز کی گشت علی ستہ گشت
کا کام تمام کیا اور صبح ایک یاد و روز تخت سلطنت پر جلوس فرمایا کہ خاص بادشاہ ایمان کے کسی ملازم کو سارا ملکہ
مال بخشہ یا یہ سکر نکلیں کو اور بھی زیادہ تعجب پیدا ہوا کہ بد بفر فری و لشکر کے اسٹاٹا وسیع ملک ایسے جلد ہی نہ
شاہزادہ کے ہاتھ سے فتح ہوا سمجھ میں نہ آتا نہ فتح کر کے دوسرے کو بلا و بے بندہ بنا عقل تسلیم کر سکتی تھی اسلئے عبور
شہر ہونے کو بے غلغلو روز چار شنبہ کو چند خبر واسطے انکشاف حال کے ایمان کی جانب روانہ فرمائے اور اپنے
ملک میں بڑا کہ بے طے کر لیں ان تمام مگردوں کے شاہزادہ کہ بہر ناب ہو گیا چونکہ بال فعل صحیح خبر شاہزادہ
فیچر حسن کی کیس طرح بادشاہ تک نہیں پیوچ سکتی اسلئے اس مقصد کو یہ ہیں چھوڑ کر
تھوڑا سا حال شاہزادہ فایر ہل کا بیان کیا جاتا ہے چٹکے گذارش ہو چکا ہے کہ بد بفر
ہو جاتے کلک رو پیر اور جریٹ و بلیکینو کے لارڈ و فیچر یعنی وزیر اعظم ملک ایمان شاہزادہ فایر ہل کو مصلحتاً
سو خاک راہ قلعہ معلی سے باہر محال لے گیا کیونکہ جب وہ بلیکینو سا بہادر و جواور آدمی اس طرح کتے کی موت مارا گیا

تو نایر بل سے (جو اپنا ایک ہاتھ پہلے ہی دشمن کی نظر کر چکا تھا) کب امید ہو سکتی تھی کہ یہ اپنے باپ کا عوض لے سکیگا
 یا حریف سے مقابلہ میں عمدہ برا ہو سکیگا پھر ناحق اسکی ہی جان برباد کرانے اور ملک الیمان کے لیے جہاں کو بیٹے کے ساتھ
 کو کینٹ جو طالع شود از این مردانہ اپنے تصور و بدو زور و پیر گردو **مطالع اگر نیت منجان خود را اگر اگر کو سو سے بخری بر گرد**
 غرض انہیں خیالات سے وزیر الیمان شاہزادہ نایر بل کو اپنے ہمراہ لے شہر کے باہر ایک گاؤں میں کسی زمیندار کے
 گھر بنا چھا اور بجائے خود سپاہ کے گانشنہ کی تجویزین کرنے لگا لیکن جب یہ سنا کہ تمام افسران فوج نے ہتھیار کو
 ڈالے اور برضا و رغبت نندین و کما کر خلوصلہ سے زراعتیوں کی متابعت قبول کر لی تو اپنی اتن پر کو بعض فضول
 سمجھ کر اسی روز کے چوتھی ماہ نومبر کی تھی مع شاہزادہ نایر بل شہر برکن دار السلطنت صوبہ پر دشتیا تعلقہ ملک
 الیمان کی جانب روانہ ہو گیا راوی کہتا ہے یہ پر دشتیا وہ ہی صوبہ ہے جو ملک الیمان کے شمالی حصوں میں
 بیان کیا گیا ہے اور بعد قتل آسمیل ترک قوی بازو کے اٹھ و رو کو دیدیا گیا ہے اسکے شمال میں صوبہ ہنو و رہے
 جہاں پرنس لارڈوم شاہزادہ نایر بل کا ہم جہی چچا حکومت کرتا ہے اور اپنے تین سلطنت جہاں کا سستی سمجھا تو
 اتفاقاً جس روز نایر بل اور فقیو لا دار السلطنت پر دشتیا میں پہنچے جہاں اوس ایک روز پرنس لارڈوم
 کچھ اخبارات الیمان سسکر برکن میں داخل ہو چکا تھا اور آئندہ دوسے ترک فورٹ کی نسبت گفتگو کر رہا تھا اور
 جو عین ہر موقع نایر بل جا پہنچا و دونوں کے حوصلے بہت ہو گئے اور کچھ ایسا ایک دوسرے کے لحاظ اور دباؤ نے اثر
 پیدا کیا کہ سو متابعت قبول کر لینے کے مطابق سرنابی کی جرات کر کے لیکن مان جب ترک فورٹ کی نسبت گفتگو شروع
 ہوئی تو آئندہ روئے اس خیال سے کہ مبادا میری نئی سلطنت میں کسی قسم کا فتور واقع ہو جائے برائے چندے صلح
 کی صلح دی اور پرنس لارڈوم نے فساد نیت کے باعث قبول باج و خراج کی تجویز بنائی اور کہا **مٹو کے**

یہی تا بآئید بہ تدبیر کار **مدارے دشمن بہ از کارزار** چون توان مدد و با بقوت شکست **بہ نعت باید و رفتہ بستا**
 سخاوی کہ باشد ز خصمت گزند **بہ تعویذ احسان ز بائش بدین** شاہزادہ نے یہ تقریر سسکر فقیو لا کی طرف دیکھا اور
 فرمایا تیری آہیں کیا راے ہے اوسنے عرض کیا خداوند نعمت صلح کا ہونا تو منحصر ہے طرفین کی رضامندی پر اور
 رضامندی طرفین کی اوس حالت میں ہو سکتی ہے کہ دونوں فریق ہر بلایوں یا ایک کو دوسرے پر مدت و راز نہ
 غلبہ نہ حاصل ہو سکے رہا باج و خراج پر تصفیہ کر لینا یہ صرف فریق غالب کے اختیار میں ہے مگر یہ بھی اسی حالت

میں ہو سکتا ہے کہ غنیم کو فتح و شکست کے باب میں کچھ تذکرہ ہو نہ کہ غنیمت سارا ملک و بادشاہ اور ہم و ستم کین
 کہ آپ امین سے ایک حصہ لیکر باقی ہمارے واسطے چوڑ و بیکے یہ تو رہی مثل ہونی **شعر**
 چہ خوش گفت است سعدی در زلفیا **||** الایا ایسا الساتی اور کاسا و اولیا **||** علاوہ ازیں ہجو چاہئے کہ بادشاہ
 کے بدل لینے اور ملک جرمن کی بدنامی و دور کرنے کی فکر کریں نہ کہ واثما حریف کی خوشامد کرنے کا دل میں ارادہ کیونکہ
 غرض غلام کی سوا اس کے ہرگز اسے نہیں کہ تیغ بیدریغ میان کینچی جانے اور خون عدو سے خاک معرکہ کا غنا
 تیار کر کے غازیان لشکر کے چہرہ پر لگایا جا **قولعہ** **||** از سر گذشتہ پامیدان نہ و برین **||** کوئے مراد در فرج چکان آرزو
 خواہی کہ نہ تیر کو نایہ کام دل **||** ایام دشمن بہ معرکہ بانضم رو برو **||** البتہ یہ امر تجویز طلب رہ گیا کہ کسی طاقتور
 سے دشمن پر حملہ کرنا ہمارے حق میں مفید پڑ گیا کیونکہ اول تو حریف نے حضور کے خون سے بوجہ دشمن سرحدان کا نظا
 کر لیا ہوگا (فصوصنا سرحد پر پوشیا کا) و دم تمام سپاہ الیمان جو بخولی ہماری حرب و ضرب آگاہ ہے بجان و
 دل غنیم کی متابعت قبول کر چکی ہے اب وہ اس خیال سے کہ مبادا بعد فتح شاہزادہ عالی تبار کے ہجو ہماری کھوپڑی
 کی سزا ہوگا کسی طرح اہل جرمن کا غائب ہونا جائز نہیں کریں گے یعنی خوب دل کھول کھول کے لڑیں گے اور جب تک
 ممکن ہوگا مہر دی و مردمان کی جوہر و کمائیں گے سو دم و تہمارک و ہو کینڈا و جگمگ یہ تینوں سپاہ دشمن ہیں اور
 پر پوشیا و ہنوز ان دونوں صوبوں میں ساٹھ ہزار سے زیادہ فوج نہیں معلوم ہوتی کیونکہ یہ لوگ سید
 سپاہ رکینے کے بادشاہ جم جاہ کی طرف سے مجاز تھے پس ایسی صورتوں میں البتہ یکایک تدبیر کا جو یہ ہیں آجائے
 و شوارہ اور حریف پر حملہ کر بیٹنا از بس محال **شعر** **||** غم زین سپس نو و ہم کس بیامان **||** کہ دل خوش لیلان میں محال
 یہ سنکر سبے گونہ نجی کر لی اور تیزی و دیر بعد اسی حالت سکوت میں مجلس پر فراست ہو گئی جب شاہزادہ تنہا رہا
 تو فقیہوں نے گذارش کیا جناب عالی لارٹوم اور آئندہ وڈ کی نظر پر صاف فسادیت پر ولادت کرتی ہے اب ان سے
 میری دانست میں ہرگز کسی معاملہ میں صلح و شوریہ نہ لینا چاہئے ورنہ یہ ایسی ہی اولیٰ تدبیریں بتائیں گے
 جسے خواہ مخواہ دشمن کی خوشامد کرنی پڑے اور انجام کار پر پوشیا ہی ملے جسے ہمارے قایم رہنے کے لئے کہا ہے
 رہ کر اس بات کا خیال آتا ہے کہ باوجود اس قدر اتحاد و دوستی کے فراتسیہوں سے کیونکہ یہ حرکت ناسخ
 غلام آئین ملک داری ظہور میں آئی فقیہوں نے عرض کیا ظاہر ایسا سمجھ میں آتا ہے کہ وہ صلحنا بہرہ پر مشتمل ہیں

طرفین سے سخت کاروائی کی گئی تھی، دوامی نہیں ہو گیا اور اسکے دوامی نہ ہونے کے باعث فی الحقیقت کنگ زلیس کو
 ہزاروں طرف سے غافل ہو جانا عین چاہئے تھا خصوصاً ایسے وقت میں کہ اسے تمام اپنی فوج سمیت کرکڑہ و گتس
 پر پہنچانی پڑی اور فرانسس بالکل خالی رہ جائے چنانچہ اسی واسطے مدت دراز تک شاہزادہ و فوج حسن کو شکار کے
 زمانے کوہ و اسگس پر تعین رکھا اور جب دیکھا کہ اہل ہسپانیہ کا مدد سے زیادہ غلبہ بڑھ گیا ہے، جیسا کہ اخبار آ
 گیا کہ پشتہ سے ثابت ہو چکا ہے، تو ایک تدبیر صاحب سے اکیان کو دبا کر ہماری طرف سے اکیان حاصل کر
 اور ہم اپنی غفلت کے سبب مومنہ دیکھتے رہ گئے اب یقین ہے کہ بعد فیصلہ ہسپانیہ کے پر و شہا کا بھی قصد کرے
 اور نہ آہ باہمی کے باعث ہر پیمان ہی ماتہ ملتے رہ جائیں شاہزادہ نے فرمایا جب صلح و جنگ اور قبول باج و خراج
 ان تینوں میں سے کوئی بھی امر میرے پسند خاطر نہیں تو بہر کیا کیا جائیگا اور کیونکر ہمارے دل کے پیوے جو
 دشمن کی طرف سے بڑے بے بین ہو دیں گے جواب دیا غلام جنگ و جدل کو تو منہ نہیں کڑا لیکن صرف یہ دعا ہے کہ
 اسے تھوڑی سی فتنہ میں دشمن کی سرکوبی ہی ہو جائے، کنگ فورٹ بھی نکل آئے اور ملک کے انتظام میں بھی کچھ
 کاغذیں پرچہ فرمایا وہ کیا تدبیر عرض کیا میری دانست میں بالفعل فرانس پر حملہ کرنا چاہیے کیونکہ وہ آج کل باہر
 خالی پڑا ہے اور بادشاہ ہمہ تن ہم پر تیز کی طرف متوجہ ہے اگر تقدیر کے سوا فن تدبیر کے حکم کیا تو یقیناً ہماری جڑوں
 کی خبر سکر ہسپانی اور پرنگالی اور ہرے زور لگائیں گے اور زلیس کو سمجھو رسم صلح کر لینے یا ملک خالی کر دینے
 سے کوئی علاج نہیں پڑے گا جب فرانسس ماتہ آگیا تو اکیان کا چڑھنا کونسی جڑی بات ہے اور جو بالفرض محال ہے
 وقت بھی بڑی تو ہسپانیہ اور پرنگیز اس وقت مدد دینے کو تیار ہو جائیں گے شاہزادہ نے فرمایا اس صورت میں ہسپانیہ
 کے حالے کیا جائے کیونکہ فوج تو ساتھ ہزار سے زیادہ ہے نہیں اور دشمن چاروں طرف سے ٹوٹ پڑے ہیں
 یعنی شمال میں ڈیماک مومنہ کو لے بیٹھا ہے مغرب میں ہولینڈ اور بحر و انت چین ہے ہن جنوب میں فوج حسن زب
 پاستا ہوگا اور آئندہ وڈ اور لارڈم کا تو کچھ کسائی نہیں ہے تو گو یا اگر ہی کین موجود ہیں فیتہ لانے کا یہ ارادہ ہے
 صرف یہ ہزار آدمی انتظام ملک کی واسطے چوڑ کر فوج کے تین حصہ کر ڈالوں جن میں سے دس ہزار آدمی سرحد کو لے
 بہر موجود ہیں میں ہزار سرحد اکیان پر اور باقی چوبیس ہزار اپنے ہمراہ لیکر پہلے ہی ہولینڈ و بحر سے لگا لگا دوں
 کیونکہ یہ دونوں ہمیشہ فرانسس ہی کے ہوتے آچکے ہیں اور فرانسس آج کل مدد سے نہیں سکتا

آیتورڈ اور لارڈوم کی فکر انہیں سے ایک کو اسطور یا ہیرو بننے اور ایک کو پوکینڈ تاکہ فرما کر وایان نکلی سکے
 پوکینڈ سے مفصل حال الیٹان کا بیان کہ کہ امداد کی درخواست کریں اگر انہیں سے کہنے مدد دیتے کا وعدہ کیا
 نمودار دور نہ بالغصل ایک طور کا دغذغ تو دور ہو جائیگا شعر بنانا ایک زمانہ اور خوش باشیم و فرات
 کہ در عالم نمیند کے احوال فرما رہا ہے اس تاہم کو سکندر فائز بل نہایت خوش ہوا اور دوسری دن سے وہ فتنے
 فیقید لاک لاک کر کشتی کا انتظام کرنے لگا جب فوق جا بسا سہرات پر تقسیم ہو گئی اور لارڈوم اور آیتورڈ و ونوں
 ملک آسطور یا اور پوکینڈ کی طرف روانہ کر لیا تھا آپ چوبیس ہزار سوار بڑا اپنے ہمراہ لے ۱۷ نومبر ۱۹۱۷ء کو
 چھ ماہ تک کو مع وزیر عظم ملک پوکینڈ کی جانب کوچ فرمایا ہونڈو ریہے رائیگی جو بعض بعض مقام پر سہ ہونڈو
 کو چڑھایا سے جدا کرنا چاہتے ہو رہیں کیا تاکہ فوج کے دو ٹکڑے کر کے بارہ ہزار کی جمیعت سے آپ ایک ٹکڑے پر حملہ کیا
 اور بارہ ہزار سوار لارڈوم فیسولاک ہر پراہی بن واسطے سرکوبی حکم پوکینڈ کے روانہ فرمائے (سیان سیان کا بیان
 کر دینا بھی ضرور چاہئے) کہ ان دونوں ملکوں میں بنہری دوم سر جان واٹر لو کا چوٹا بیٹا جسکا ذکر پہلے شعر میں
 کی زبان میں ہو چکا ہے سلطنت کرتا تھا مگر ابھی چند روز کا عرصہ گذرا کہ اسنے چالیس برس حکومت کرنے کے بعد اولہ
 اس سرخانانی سے کہتے کیا اور بجائے اسکے سر جان جیس اور سکا چوٹا بیٹا تخت سلطنت پر بیٹھا گیا یہ بیٹھنے لگے
 بسبب قریب قریب کے سلطنت کو غیر مستقر ہونا لیکن قابلیت سلطنت کرنے کی نہیں رکھتا تھا کیونکہ اسکی تانہی
 بہت عیاشی اور عیونشی پر مصروف تھی اور جس و بخل و ظلم و تعدی جو برہمنی خصلتیں ہیں ساری اس میں پائی
 جاتی تھیں بلکہ شاید ناظرین کو بھی یاد ہو گا انھوں نے کے ساتھ اسنے کیا کیا سلوک کئے جن جیکب اپنے بڑے ہمارے
 کو کس خوبصورتی سے زہر دیکر بیٹھا ہے پر و سباز کہ باشندے اسکی کیسی کیسی تعریفیں کرتے تھے ترکہ پوری کا
 دخل و بیچ اسنے کس زمانے کے ساتھ باندھ رکھا تھا لیکن خاندان واٹر لو میں سے چونکہ سوا اسکے کوئی شخص باقی
 نہیں رہا تھا جمیرا اسکی سنگدانتیہ سبکو اپنا اپنا سر ہوڑا پڑا اب بھی اگرچہ جس اپنی عادتوں کے سوار نے میں کٹھن
 کرتا اور اس نعمت غیر مقررہ کی ہنوڑی بہت تندرہ تھا تو کچھ مشکل بات نہ تھی لیکن اسنے بر خلاف اسکے تہذیب پر مشیت
 ہی عیونشی و عیاشی کو درکنار تمام ان کی سلطنت کو معزول کر کے اپنے یاران ہم پالہ ہم نوالہ کو ادنیٰ ملکہ پر
 کر دیا اور پوکینڈ کی حکومت اپنے ایک رفیق خاندان و زانامی کے نامزد کردی اس صورت میں جمیرا کچھ انتظام

ملک کا ہوا ہوگا یا سپاہ و عسرت نے آرام پایا ہوگا وہ ظاہری ہے کہنے سے کیا فائدہ بقول شمس قطعہ

زیرِ قلم شوم توقع مایوسانِ حیا | اطلع مارکہ غلبہ فک فعل باگزندا | چنین کہ باہرِ فلس بلند شمشیر | کہ دست نغز نہر جانے در کارند

قصہ مختصر جب لارڈ ٹینیسنیول نے بموجب حکم شاہزادہ فائز علی کے ہولینڈ پر حملہ کیا ہے تو ورنہ اس جگہ کا گورنر مقرر

ہو چکا تھا اور شہر کیسٹر ڈومین جو دریاے ایسٹکل پر ملک کے مغربی جانب سمندر کے قریب واقع ہے قیام پذیر تھا

نیسیولا تو وہاں کے حالات سے بخوبی واقف ہی تھا چکے ہی سے رات کے وقت گروفلو مین ہو کر کیا کیا شہر اور قلعہ

قسمت کو لڈر لینڈ پر جا پڑا کیونکہ یہاں بلحاظ سرحد برین کے بہت بڑا میگزین فوجیہ جمع کر رکھا تھا اتفاقاً وہ میگزین

وہاں تیسری بیچر اسرپاڈ ملک ہولینڈ ہی پر تقریباً دورہ ایک ہزار سوار کی جمعیت سے اٹکا اور بغیر اراوہ وقتاً

دو دن و نوچون کا باہر مقابلہ ہو گیا اگرچہ یہ قلعہ مدت مدیست اسی ساعت سعید کا منتظر تھا اور دن رات دیگا

خاصی الحاحات میں ہی مشاجرات کرتا رہتا تھا اور اندازاً سمجھے اس غلامزنا بکار و ناکا کی متابعت سے کہیں نجات

مگر چونکہ ایسے موقع پر پہلو تھی کر جانے میں اپنے جو ہر ذوق کو بٹھ لگاتا تھا اور ہر چگون کے روبرو جب کی حاصل

تھی طوعاً و کرہاً اپنے ہزار سوار کے چار ٹولیان بنا چار و ن طرف سے لشکر نکم کو گھیر کر لڑا ہو گیا یہ قلعہ تو اپنے

دل میں یہ سمجھا کہ شاید دشمن ہماری فوج کو پسلا ہوا دیکھ کر کثرت سپاہ کے خیال سے قلعہ کا محاصرہ چھوڑ جائے

اور نیسیولا نے اوجھا مسفرق ہو جانا ہی اپنے حق میں بہتر جانا کیونکہ جب ایک ہزار سوار کے چار پرستہ کر دے گئے

تو صرف ڈائی ڈائی سورہ گئے اب انکا چین لینا کو نسا شکل بنا فوراً اپنے لشکر کا چوکھا قلعہ باندھ لیکھا رگی

چاروں طرف سے ہتے کا حکم دیدیا بس اوہرے کا حکم سنانا تھا اوہر سواروں کا آپس میں غٹ پٹ ہو جانا لگتا

سے کندھاٹھے ہی نیچے بیدریغ ہر ایک کی مزاج پر سی کر لے گئی اور کرناے سرورق میں جدائی دیکھ کر ستم زدوں کی طرح

شندھی شندھی سانین بہرے قنفوسی | زنا لین کو کس باکرناے | مین آسمان اندر آمد زجاے

ولہجہ گردان ہبھا ک شد | ہبکا م خورشید بر خاک شد | زگر و سولان ہلاست مین | چو برق درخشندہ پولاد تیغ

ہو لڑا تو گنتی بھی ہر زخمت | چو الماس روئے زمین لخت | بمغز اندون باگم غلاخت | باراندون آتش و باد و خشت

و دلکشا جانشہ سخن کوش | گردون در انداز باگم خروش | اسطرح توڑی دیر جو سحر کار زار گرد ہما نصف سے

زیادہ لشکر کو لینڈ شندھا ہو گیا اور دل و دلاوروں کے ہر تہرہ فوج سے کاٹنے لگے یہ ماجرا دیکھ کر مجبور یہ قلعہ

پچھتے بٹے کا بگل کرادیا اور سبکو دور ایک میدان میں جمع کر کے جنگ و فزار کی نسبت اندیشہ کرنے لگا لیکن فیہر ولایک
 از سودہ کار آدمی تھا بلا وجہ از زمین کب جانے و بتا تھا فوراً اتفاق کر کے سبکو گھیر لیا اور کما یا جان شیرین بیت آہنا
 کی نظر کر دیا بتیاریوں کا ایک جگہ ڈھیر لگا کر جان جی چاہے اپنا کالا موندہ کر جاؤ ریت پر یہ تھر پستہ ہی تلب گاہ سے
 باہر نکل آ یا اور غصے سے لال ہو کر کہنے لگا صرف کثرت کے زعم پر کیا کیا ایسا بیودہ کلہ زبان سے نکال بیٹھا کچھ بانیو
 میں داخل نہیں ہے اور نہ ایک شیر زبان کو زرع میں گھیر کر گزار کر لینے سے آدمی شجاع کہلا سکتا ہے مان اگر کوئی آشا
 جو انہری رکھتا ہے تو میدان کارزار میں اگر زبان تیغ سے ہتھیاروں کا سوال کرے اور دیکھے کس پریش کے ساتھ
 اوسکو جواب دیا جائے

اگر تیش مارا ہو پیندہ جنگم بدردول شیر چرم اپنا گم تیرہ سکر تہو ریوگر و کش رسالہ اول کا افسر بوق جندہ
 کی طرح گھوڑا چمکا کر تیرہ پران پڑا اور کہا بس زبان روک اور اپنے گور و گفن کا سامان کر

شستہ زب و سر کا خوش نگہ دار برجا کیہ پاسے فوش چوتھم بزرگ و ریاری وی بدوانگی مانڈین داوری
 ہم آدور و خیم چو خود پر گرین بچہ میا را سے مندی برین دیکھ کر ایک ایسا تیز وہ اس کے سینہ پر کینہ پرک یا کہ دونوں

پانوں ریت پر رکے رکاب میں سے نکل گئے اور نوک پر کان زہ کو چسید کر جوشن ملک ہو بیچ گئی لیکن گھوڑا پیچھے ہٹ کے
 فوراً اس دار کو پکا گیا اور دیکھو بہ ستورہشت زین بر سنبل کے ہو بیٹھا اتنے میں ہو روئے و درلہاتہ ماتھے کی چوٹ کا
 چوڑا (جسے ٹمک کہتے ہیں) اگر چہ بی ہی گردن چڑھنے کے باعث اوپر ہو کر خالی نکل گیا لیکن اوسکا خود طرہ کے سبب
 جو واسطے نشان افسری کے لگا یا گیا تانیزہ کی نوک میں اولجہ کر معلق زمین پر آن چڑا جسکی فرمندی سے تمام جسم پر
 کاعرق عرق ہو گیا اور صدام خون آشام میان سے لیکر اسطرح ہو ریوگر و کش پر گیا جیسے کڑی کمان کا تیرہا تیرہ
 ہر چند وہ یہ تیز ہاتھ سے پھینک کر فوراً تیش و سپر کی طرح رجوع کر گیا مگر اسے سنبھلنے سنبھلنے ایک ایسا سید ہاتھ بٹھا لگا
 کہ بائیں مونڈے کو کھانا جو اسید ہاتھری کر نکلا اور تیرا تیش و سپر

کہ بائیں مونڈے کو کھانا جو اسید ہاتھری کر نکلا اور تیرا تیش و سپر بدویدہ شہنا کر گشت
 جینداخت برسان برگ درخت اگر بر شاخ اور بروز و باد سخت قہہ کام آ جانے ہو ریوگر کے گلیو دوسری حیثیت کا افسر چہ
 سے باہر نکلا اور وہ بھی مثل ہو ریوگر کے دوچار ہاتھ صفائی کے دکھا کے انجام کار پر تیرہ کی رہنمائی سے سید ہا مارا لہو نیکو
 راہی ہو گیا اسطرح باری باری چہا افسر علی اللہ توڑی سی و بر میں رہ چمکے ہاتھ سے مارے گئے اور تمام لشکر میں

مکملہ سا چٹکیا جب یہ نہ ہو تہی تو نینو تولا اس خون سے کہ سب اوں آغا میرا کہل ان افسران ملک مملک کے بے سبب متقل کر واد
 ہر افغانہ کو کہ نو در میدان جنگ میں نہ کل کھڑا ہوا اور کہا اسے تو چشم میں ہر شیار ہو جا موت کا وقت ترسیان
 چہ بجا تہی دیر اوں تیرے نصیبت میں کسی حلیت سے دنیا کی ہر اکمانی گھسی ہوئی تھی سو کہ اچکا اب آب پر بیان کی بار تہی

فوج ہزار لے ہوئے ہرات خود واسطے انتقام اس مہم کے چلا آتا ہے یقین ہے آج شامون شام پیش خیمہ اترے ہست
 کچھ آگے بڑھ آوے یہ خبر سننے ہی میںیو لار برابر بغاڑ چلا گیا اور قریب آدھی رات کے عین موقع پر پہونچا کچھ نام فوج
 کے بارہ گروہ کر ڈالے جنہیں سے کچھ آکر سفورٹ کی جھاڑیوں میں چو پادے اور کچھ اتر کھیت کے کمیون میں جب
 شیشک دو پہر ہوئی اور سارا لشکر پڑاؤ پر پہونچنے کے کھول چکا تو فیٹیو لانے موقع ومحل دیکھ کر صرف ایک ہزار سوار
 لشکر غنیمت پر چا پاما را چند دشمن اس آفت آسانی سے بالکل بے خبر تھا اور فوج ٹھکی ہوئی گا بسبب کثرت سپاہ کے کچھ
 سراسر لگی نہ پیدا ہوئی منتظر ہزار پانسو آدمی کے ضایع ہوتے ہوئے سبک دوسرے ہو گئے اور سواران پر روشیا کوڑوں
 دیکھ نیمہ گاہ سے میدان کی طرف نکال لے گئے ہنوز رکنے یا سیدان یا نہننے کی نیت نہ پہونچی تھی کہ موافق تجویز
 میںیو لانے وقتاً ایک ہزار سوار نے پشت غنیمت کو جا مارا جس کے باعث افسران فوج پہونچنے کے نصف پچھلی صفوں کا
 رخ بائیں کی بولی دیکر پیٹھ کی طرف پروا دیا اور چکو دیا آسلو اسٹیپت آہستہ آہستہ آگے بڑھ کر سواران
 حریف کو جانتک مکن چوشتہ کر دیکو نکد انکے اکثرار ہنہ کین اول مرحلہ کا خون ہے دوم ہمارا تاہر نہیں چل سکتا
 چنانچہ سپاہ پہونچنے کے آہستہ آہستہ آگے بڑھنا شروع کیا اور سواران پر روشیا کا بسبب قلت کے درجہ بدرجہ
 قدم پیچھے ہٹنے لگا فیٹیو لانے جو یہ حال دیکھا دو ہزار سوار اور دایین بائیں سے گرا کر لشکر غنیمت کو پیچ میں لے لیا
 اور کہا جو کوئی میدان جنگ سے قدم پیچھے ہٹا نیگا اسکا زن و بچہ تک انتشار اور تلے زندہ نہ ہوگا
 گا یہ وقت جان رمال شار کرنے کا ہے یا دشمن کی گیدڑ بہکیوں سے ڈرنے کا یہ کلمہ سننے ہی کے سبب سبھی اپنی جگہ
 شیشک گئے اور غنیمت کو ہی ان سواروں کا حملہ روکنے کی واسطے مجبور سامی اگلی اور پچھلی صفوں کے اون سپاہیوں
 جو چپ و راست کھڑے تھے ہاتھ کو مار ٹرنیس کروا کے ہاتھ کا حکم دیدیا اب اللہ تعالیٰ کمک لگی اور پہونچنے
 والوں کا وہ زور و شور جو شروع میں تھا جاتا رہا کیونکہ اونہیں اس طرح ستواتر مدد پہونچنے کی امید نہ تھی اور نہ
 یہ بہرہ و صا تا کہ آہستہ آہستہ موافق ہکونے میں لے لیا غرض ایوانی کا رنگ بدل گیا اور پہونچنے والے
 کثرت کے مقابلہ سے دل چلنے اور آب و شمشیر سے آنکھیں جو پکانے لگے اسی حالت میں مجبور ہو کر فیٹیو لانے
 چار ہزار سوار گوشہ صحرے سے نکلا بلاے بیدران کی طرح لشکر غنیمت پر ٹوٹ پڑے اگرچہ اس حملے کو بھی کوئیوں والے
 سپاہیوں نے ابوتھان کو مار ٹرنیس ہوئے بعد ہشت پہلو قطعہ باند بکر روک تو لیا گر ہاتھ پاؤں ڈوبنے لگا

اور کچھ سبب بہ حواس جنگل کی طرف دیکھ دیکھ کر گھٹنے گھٹا جانے یہ فوج دریائی سی موج کدہرے اوبلیٹی علی آتی
 اگر یہ بھی ٹیڑھ لگی رہی تو شام تک یقین ہے ملک ہو لینگد بین کین تل رکھنے کو بھی جگہ باقی نہ رہی اتنے ہی میں گھٹنے
 نے چار ہزار باقی ماندہ سواروں کے آئندہ ٹکڑے کر کے آٹھ طرف سے حملہ کیا پس ان سواروں کی گرد و کانظر آنا تھا
 اور ہو لینگد والوں کے پاؤں کا اوٹھ جانا تمام لشکر میں ایک کھلبلی سی چوگی اور سارے سپاہی ہبا گئے ان کے
 میں ادھر ادھر راستہ ڈھونڈنے لگے خصوصاً درنا حاکم ہو لینگد (عواجب کسی قدر انداز کا تیر میں چشم راست
 پر کھانکڑا لنگہ کو روٹھنا تھا) خدا سے چاہتا تھا کسی طرح جان بچے اور یہ سارا ملک وال اپنی اسی تسی میں رہے
 غرض فیئید لانے حریف کے حرکات و سکنات سے اوسکا عذیبہ دریافت کر کے فوراً جنوب کی طرف جدہر تہجہ تاراستہ
 دیدیا اور ساری فوج دم بہر میں بہری ہو گئی کہتے ہیں اسی شب کو زخم کاری کے باعث درنا نے جان فانی سے
 کوچ کیا اور لشکر بقیۃ السیف اوسکی لاش کو لیکر تروسیلزار السلطنت ملک تہجہ کو روانہ ہو گیا اگر گئے آگے یہ
 لشکر تھا اور کچھ بچے اوسکے تعاقب میں فیئید لانے وزیر اعظم اب سلیم کا حال سننے کہ وہ ان کی کیا معاملہ
 گذرا کہ کہتا ہے کہ شاہزادہ قاریل نے بعد پور کرنے دریلے لاکھین لے کو توں میں پہونچ کر تمام افسران فوج کو
 جمع کیا اور فرمایا مجھے سننا ہے بادشاہ بقیہ نے سرحد الیمان کے خون سے اعتیاد اپنی سپاہ شہر ویت سام کی چھاؤ
 میں جو ملک کے گوشہ جنوب و مشرق میں واقع ہے مقرر کر رکھی ہے اگر اسی طرف سے ہم تروسیلزار پر حملہ کریں تو اور
 لشکر ان ایک شہر خون کا مزہ بھی فوج غنیمت کو چکھاتے جائیں تو کیا سب سے تھوڑی دیر تامل کر کے عرض کیا بیشک اس صورت
 میں بہت کچھ سپاہ غنیمت کی ضایع و برباد ہو جائیگی حضور کی رسالت درست و صحیح ہے لیکن غلاموں نے بے جا خود
 موسک کی طرف سے حملہ کرنا تجویز کر رکھا تھا جو نتیجہ کے گوشہ شمال و مشرق میں واقع ہے کیونکہ قبل پہونچنے تروسیلزار
 مدیدہ و دانستہ غنیمت کو چھوڑنا اور دبی ہوئی آگ کو اڑکھنا مناسب نہیں معلوم ہوتا اور یقین ہے تار و فیئید لانے
 نے بھی فیئید لانے کی چھاؤنی سے کچھ ہو لینگد کے جنوبی حصہ سے سرحد غنیمت میں قدم رکھا ہو گا اس صورت میں اگر خدا
 لشکر ظفر بیک کو جو ہو لینگد بھیجا گیا ہے یا بالفعل بقیہ کو جاتا ہے کسی قسم کی ضرورت پڑے تو اس کے پاس طرفین کو
 ایک دوسرے سے مدد بھی پہونچ سکتی ہے یہ سرکار شاہزادہ قاریل نے فرمایا فی الواقع ہم لوگوں کی تجویز بہت ٹھیک
 خواہ خواہ فتنہ خواہیدہ کو بیدار کرنا اور ہنگام خدا کے طرف ناحق سے مانتہ ہونا کچھ ضرور نہیں موسک ہی کی نظر

ہو کر نکل چلو چنانچہ اوسپونت و بان سے کوچ کر کے دوسرے روز کچھ میسون نوہر کی تھی تو سکہ کے میدان میں نیچے
 لگائے گئے یہاں قضا عندا شدہ جرنیل گلکوس سپاہ ویت سام کا افسر دریائے میٹوس کے کنارے شکار کر سکتا تھا
 تھا اور معین تو سکہ کے پڑاؤ پر ضروری سب کے دوچار آدمیوں سے فرک کش تھا اسنے جو دفعتاً شنابر و شیشائے
 بے انتہا فوج چلی آتی ہے فوراً بے تبدیل لباس خیمہ کا غنیمت میں جادواہل ہوا اور کسی حکمت عملی سے ساوا فشار دلی
 فائز ہل کا دریافت کر کے اور فوج کی کثرت دیکھ کے اپنے دل میں کہنے لگا ویت سام کی چھاؤنی یہاں سے قریب
 ستر انتی میل کے ہے اگر میں وہاں جاؤں اور فوج کو بھاگنے کے واسطے لاؤں تو کم سے کم آٹھ دنوں کا
 عرصہ چاہئے اور غنیمت کے ارادہ سے ایسا معلوم ہوتا ہے دو دن نہیں تو چار دن میں خاص دارالسلطنت تک
 پہنچ جائیگا اس سے بہتر یہ ہے صرف ایک آدمی واسطے اطلاع دہی کے ویت سام کی طرف روانہ کر کے آپ بے ہنگام
 برسوزیاز چلا چلوں اور بادشاہ کی خدمت میں تمام وکمال حال گزارش کر کے حملہ غنیمت کے روکنے کی کوئی تہذیب نہ کرنا
 یہ سوچ کر اوسپونت برسوزیاز کی جانب چل نکلا اور دوسرے روز پھر ان گئے کے قریب منزل مقصود پر پہنچ کر
 جو کچھ دیکھا یا سنا تمام صاف بیان کر دیا وہ وقت بادشاہ سلامت کے عین فرسے کا تھا تمام مصاحبین
 حاضر تھے اور در شراب ناب چل رہا تھا سارا قصہ سن کر زبانی اپنے نکلوا اسواسطے جرنیلی کا عہدہ نہیں دیا ہے کہ
 فوج کو مشرق میں چھوڑ کر آپ مغرب میں شکار کر لیتے پھر ویت سام سے اپنے تئیں اس عہدے سے معزول سمجھا لیتے
 جہاں ہی کی نکلوا گلکوس یہ سننے ہی آگ ہو گیا اور کہا شاید حضور کو کثرت محو نوشی کے باعث یاد نہیں رہا علامہ کو
 موافق تجویز ڈاکٹر صاحب کے دیکھنے کی رخصت عنایت ہو چکی ہے اور واسطے تبدیلی آب و ہوا کے تو سکہ کے قریب
 جو زمین دریائے میٹوس کے کنارے رہنے کا حکم ہوا ہے چنانچہ ابھی ایک مینا میری رخصت میں باقی ہے یہ سحر
 نکل حلالی کا باعث ہے کہ باوجود علالت طبع اور ایام رخصت ایک دوم سے غنیمت کا فشار دلی آپ پر ظاہر ہو گیا
 ورنہ مصرع مارا چھوڑین قصہ کہ گاؤں و زرفت و جیس کچھ تو شراب کے نشہ میں اندھا ہو ہی رہا تھا سخت
 کلائی نے اور یہی ہوش و حواس زایل کر دئے فوراً گلکوس کو پابجولان کر کے جیلانہ بھجوا دیا اور آپ بدستور اسی
 طرح صبح تک جام و صراحی کے شور و قفل کا افسانہ دل پسند سننا رہا جب جمع ہوئی اور خاص و عام میں گلکوس
 کے مقید ہوجانے کا چرچا پھیلا تو فوج کے تمام افسران جمیل القدر نے شفق ہو کر بادشاہ سے اوسکی سفارش کی

اور کہا یہ وقت تالیف قلوب کا ہے نہ ایسی سزا نام خوب کا قطع جو قدرت وادب ازو برکت گلال بعبقش مذکور کی گندہ
 کہ مجرم کشش افعال خیریش است | جو بوسے عقوبت باد زندہ گردد | مگر وہ حضرت کب کسی کی پند نصیحت خاطر میں نہ
 آئے فرمایا تو لوگ گلگوس کی سفارش نہیں کرتے بلکہ وہ کہلاتے ہو کہ اگر ایسے وقت میں ہماری عرض منظور نہ کر کے تو
 ہم حریف کے مقابلے سے پہلو تھی کر جائیں گے سو نہیں پتہ | مابعد ولت کچھ تم لوگوں کے ہر سے سلطنت نہیں کرتے
 تم نہیں تمہارے بھائی اور بہتیرے ہو جائینگے | فرما | انت منک قدرت سلطان ہمیکسی | انت شاسان وکے پیر شہباز
 تیرے سسر کے سبب مجھ کو بادشاہت اور بادشاہی کر آپس میں کہنے لگے ایسے فائدہ راہ و جہ کی ملازمت کرنا
 عقل کے خلاف ہے جو آقا اپنے غلام کو نظر حقارت سے دیکھ اور یہ سمجھے کہ اسکا ہونا نمونا ہماری خدمت میں کیا
 ہے اس سے سوا سفر کے کسی طرح بہبودی کی امید نہیں ہو سکتی ہماری دانست میں اسکی نوکری سے ہمیک
 مانگ کر آنا اچھا اور ایسے وطن سے غریب الوطنی نہ راہ مرتبہ اولے یہ کہرا اوس وقت اس شعر کا مضمون اپنی زبان
 میں آوا کرتے ہوئے کسیرن کو جلد سے پھینک دینا | چہنیں کہ بہت دلت مانع مفسر سوں | ہزار بار یہ ازو برکت آتا ہوں
 ہر چند سر جان جس کو ادا نہ جالے کے گنہ و گنہ ہی بعد اطلاع ہو گئی کہ تمام اشراف فوج کاڑا کر تیرہ سیز سے کوچ
 کر گئے لیکن اوسنے مطلق اونکی و بھوئی کوئی مین کو شش نہ کی اور نہ کسی افسری کو جو تیرہ مائے سبھانے کے واسطے چلا
 بلکہ طرہ یہ کہرا کہ اوس وقت اپنے رفقا کو وہ تمام عہدے تقسیم کر کے بخت ہو پڑھا غرض اوہر تو یہ معمول و منصب
 ہو رہا تھا اور اوہر شاہزادہ فایر بل نے ۵۰ ہزار نوکر کو تو سکھ سے کوچ کر کے تیرن تملین میں منتقل کیا اور دوسرے
 روز اسکے خاص شہزادہ پڑپ کو جاوایا باب ستوا تر شیرین غلام کے ہو پونچنے کی سسکا بادشاہ جس کی آنکھیں گلیں اور
 مجبور ہوئے یسویں نوکر کو دہر رات سے بیشتر تمام سپاہ دار السلطنت کی سمیت سٹنا ایتھریپ کی طرف کوچ کرنا پڑا
 لیکن جیسا بادشاہ خود بد رفتار نہایا اوسکے اہالیان دولت و عقل و تیرہ رکھتے تھے وہ تو ظاہر ہی ہے قبل ہو گئی
 کے یہ مصلح ٹھرا گئی کہ میرگین کے کہ ولے مین اور کہرا پونوں کے ساتھ چلنے میں عرصہ بہت ہو گا ایسا نہ ہو ناگ
 بڑھ آوے مناسب یوں ہے ایک ہزار جوان واسطے اس انتظام کے چھ چوڑا کریم بیشتر روانہ ہو جائیں اور سیکھنے
 کے پونچتے پہونچتے مورچہ بندی وغیرہ کا بخوبی بند و بست کر کہیں چنانچہ وقت معلوم ہو بغیر میرگین کے ساتھ لے آئے
 کے سب غانی مانتہ بلانے پر و سب سے فائز کے روکنے کو کھل کھڑے ہوئے جب قریب دس بارہ میل کے پہونچے کسی

راہ گیری زبانی معلوم ہوا آج پرورشیا والوں کا انتہی عجب میں مقام کرنے کا ارادہ ہے کل اسطرح کو کوچ کر گئے
 یہ سننے ہی میں نے حکم دیا جس قدر رسوا راہ دولت کے ہمراہ رکاب میں وہ سب آج شاموں شام جہانگیر ملن
 ہو لیکن راجے جہانگیر تاکہ غنیم کو لشکر فیروز کی اثر کے پہونچ جانے کی خبر پہونچ جائے اور ہم بھی جس قدر رطلہ ہو سکا تھا
 اپنے نہیں پہونچاتے ہیں غرض سواروں کو آگے روانہ کر کے دیدہ و دانستہ غارت زور اپنی خون کا گشتا دیا اور
 لیجانے والے یعنی نئے رسالہ دار بہادر جو ابھی مصاحبین خاص میں سے بہر قی کے لگے تھے ایسے بیوقوف کا دامن نہ
 اویسی روز برابر انتہی عجب پہونچنے کا حکم اپنے دل میں ارادہ کر لیا تھا خداوند بہر خبر مجسٹہ قاری نے بھی
 قریب دو پہر کے اپنے کسی مخبر کی زبانی سن بائی اور اسی وقت انتہی عجب کو کوچ کر کے پہر پہون رہے لایر کے
 میدان میں لشکر غنیم کو آن لیا اب جسکے ہوش و حواس باختہ ہوئے اور حریف کی صورت دیکھتے ہی ہاتھ پاؤں
 پھول گئے کیونکہ اول تو سپاہیوں میں خوف و ہراس پھیلنے کا اتفاق ہوا تھا دوم سارے دن کے تھکے ہوئے
 ہو کے پیاسے نہاتوں میں طاقت نہ بچا رہے تھے تھکے لڑنے لڑنے کیا خاک اور مقابلہ کیا پھر کرتے مجبور اویسی جگہ کو
 ہو کر حیرت زدہ افسروں کا مونہہ گورنے لگے وہ بچارے اون سے زیادہ ناخبر بہر کار تھے حکم دیا موافق اویسی
 دستور کے جیسا کہ ہمیشہ پریٹ پر کرتے رہتے ہو ملواریں گسیٹ گسیٹ کر گھوڑے کو دانا شروع کرو و شایہ حریف
 خون کما کے بچے کو لوٹ جائے یہ سننے ہی میں سپاہی اپنی اپنی تلواریں میان سے نکال سامان زور قواعد پر ڈال دیا
 یعنی آپس میں جڑیلی ہونے لگی فائر ہل کو جو دور سے تلواریں چمکتی اور گرد اوشمی نظر آتی سمجھا غنیم نے
 کا حکم دیا وہیں سے تیروں کا منہ برسانا اور رسیدان خون سے جنگ کا گاہے گرد و بان شروع کرو یا یہ سب پر والوں
 پر گویا دوسری بلانازل ہوئی گیا معنی تلوار کا مقابلہ بڑھانا و شایہ وہ بھی کچھ حوصلا کریشیت اب نیگزین تو تھا
 میں نہیں ترکش سارے خالی تیروں کا جواب دین تو کمان سے دین لاجپاں ہستہ ہستہ پیچے ہٹنے کا لگا لگا
 گھر پرورشیا والوں کو کون روکنا تھا وہ اوسط طرے ڈراتے ہوئے دم بہر میں چپاتی بر آن چڑھے اور تیر بہر
 ایک ایک تیر میں برابر آٹھ آٹھ دس دس کو پہونچے لگے جب یہ فوج تو انہیں فوج بھگینے کمال دانی
 سے سارے سواروں کو اتار کر گھوڑوں کے پیچھے چھپا دیا اور کہا پرورشیا والوں کے ترکش خالی ہو جائیں
 بعد ازاں اللہ تعالیٰ اگر زندگی ہے تو ہم پہاڑہ پا بھی اپنا عوض ان سے کمال لین گے کیا تو اعدا میں پہاڑوں کو

سواروں سے مقابلہ کرتے نہیں دیکھا جس اور ہر سواروں کا گھوڑوں سے اترنا تھا اور اوپر ہر خابریل کا
 بلائے بے درمان کی طرح ڈٹ کر سارے لشکر کا تہ و بالا کرونا نہک یکوزین تک پہنچنے کی مہلت ملی نہ کوئی تلواری
 میاں سے نکال سکا آتے ہی وہ آب و ہوش کش کی طغیانی دکھائی کہ نصف سے زیادہ لشکر غنیم کا دریائے خون
 میں غرق ہو گیا یعنی کچھ زخمی ہوئے کچھ مارے گئے باقی جو بچے وہ سیکڑے برتسید کی طرف نوک و دم ہوئے اور
 خابریل نے یہ سبب اس کے آفتاب غروب ہو چکا تھا اور کجا بھیا کرنا مناسب نہ سمجھا اور سیکڑے خیمے لگائے جانے کا
 حکم دیدیا و سکر دن علی الصبح کسی مجاہد نے خبر دی کل شام کو جیسے ہی میلانتر تک آلیا ہے اور آج آگے بڑھنا
 کا بھی قصد رکھتا تھا مگر سواران بقیۃ السیف کے پہنچ جانے سے وہ ارادہ فسخ کر دیا بلکہ تمام فوج کو شہر
 میں داخل ہو جانیکا حکم دیدیا ہے یہ سننے ہی خابریل نے افسران لشکر سے فرمایا میلانتر جہان سے قریب سا
 میل کے ہے جس قدر علاقہ ممکن ہو سکے اپنے تئیں وہاں پہنچ کر غنیم کو نہ لے سے بیشتر سنبھال لو ورنہ
 لڑائی طویل کچھ جاگی اور حریف پریشکلی سے اپنا قابو چل سکے گا وہاں کی یہی زبان کے ہلانے ہی سارا لشکر تیار
 ہو گیا اور باگون کے اوشٹا ہے ہی میلانتر سائے نظر آنے لگا لیکن ہمیں مع لشکر کے رات ہی کو شہر میں داخل ہو کر
 دروازے بند کروا چکا تھا اب البتہ خابریل کو ایک گونہ تردد لاحق ہو گیا اور سوائے اسکے کوئی تدبیر نہ ہو سچی کہ
 شہر کا محاصرہ کر کے چاروں طرف لشکر کا پڑاؤ ڈالوا دیا کیونکہ دفعتاً حملہ کرنا اس لحاظ سے مناسب نہیں سمجھا گیا کہ بنا
 غنیمتے اس میں کوئی قرب کیا ہوا اور شہر پر حملہ کرنے سے یا برتسید کی طرف کوچ کر جانے سے کسی قسم کی نصرت ہمارے
 تصور ہو مالاکہ حریف کے ہم درگمان میں ہی یہ بات نہ تھی وہ تو صرف اپنے میگڈین کا انتظار کرتے تھے اور شہر
 کو بکاسے خود ایک جگہ امن کی سچھ ہوئے تھے لیکن بعد تصور ہو جانیکے میگڈین پہنچنا کیونکہ اور اتنی فوج کیوں
 شہر میں کمانے کو کما حقہ آتا محمود جب تین روز تک میگڈین پہنچا اور رات کی فلت سے ایک روز صاف فائدہ سے
 گذر گیا تو جیسے سسر قوش اپنے ایک مصاحب کی معرفت خابریل کو کھلا بھیجا ہم سبب مہلت کے اپنا میگڈین پہنچے
 چھوڑ آئے ہیں اور دفعتاً رسد وغیرہ کا بھی بندوبست کچھ نہیں کر سکے اگر آپ براہ مہربانی ہماری ایک پلٹھون کے
 نکل جانے کو راستہ دیدیں تو برتسید سے میگڈین بھی آجائے اور رسد کا بھی بندوبست کر لیا جائے خابریل نے
 سیکڑے جیت سنا اور کہا اپنے بادشاہ کو بجا سلام ہو لو اور کہو ہمارا کچھ معاملہ جدا نہیں اگر بادشاہ آپس میں

ایک دوسرے سے اس قدر تکلف کیا کریں تو تمام کاروبار سلطنت کے معطل ہو جائیں آپ میگزین کی کچھ پروا کریں
 بے تکلف شہر سے باہر نکل آئیں ہم اس وقت اپنے دو ہزار سواری بھیج کر روسیلا سے میگزین منگائے دیتے ہیں اور
 جب تک آپکا میگزین نہ آئے جس قدر جوشے درکار ہوگی ہم آپکو پہنچاتے رہیں گے یہ کہہ کر ایک افسر کو حکم دیا وہی
 دو ہزار سواری واسطے خبر گیری میگزین کے روانہ کئے جائیں اور ایک دن کے بیچ کے موافق رسد بھی دھوتا بادشاہ
 کی خدمت میں خاص نیلا کتے کے اندر پہنچا دی جائے یہ سننے ہی مسٹر فوٹش نے تو خوشی خوشی رخصت ہو کر تیس
 کو اس مژدہ سے مطلع کیا اور فائبرہل نے ہر ایک کو اپنی پرورد و جوان آزمودہ کار متعین کر کے تمام شہر کے دروازے
 پر رسد یعنی شہر کی کوئی جیس تو عقل کے پورے تھے ہی فرمایا ہاں سچ ہے بادشاہ کو بادشاہ کا خیال نہ تو کسے ہو
 بلا تکلف دروازے کو لکر رسد اماند لیلو اور افسران فوج کو حکم سنا دو آج شام تک حریف کے مقابلہ کا بندوبست
 کر کہیں جوشے درکار ہوگا۔۔۔ دیکھا دیگی غرض دروازے کو لکے گئے اور لشکر تبلیغ باہر نکل نکلا ایک میدان
 میں جمع ہونے لگا جب تمام دلاں سنا باہر نکل آیا اور ساری کراچی ان رسد کی شہر کے اندر پہنچ گئے گو وہاں
 جمع ہو لیکن تو اوپر تو اون جوانوں نے جو کراچیوں کے ہراہ بھیجے گئے تھے موافق حکم اپنے افسروں کے شہر کے
 دروازے اندر سے بند کر لئے اور ادھر فائبرہل نے لشکر غنیم پر حملہ کرنے کا حکم دیا اگرچہ تبلیغ کے لوگ بالکل ناچیز
 تھے اور افسر نے اٹو کے پٹھے مگر ہر سپاہی کہلاتے تھے اور ایسے وقت میں تو نام وہی اکثر دہنجاتے ہیں جب
 غنیمت سہی پر آن پہنچا اور کوئی جگہ پناہ کی نظر نہ آئی تو لاچار جان دینے اور دلانے پر مستعد ہو گئے یعنی نظر
 سے تلوامین کنج گین اور دیکھتے ہی دیکھتے چاروں طرف کچا ہیچ ہونے لگی

مشہوری

دولت کرید کر آؤ سبقت	تو گفتی ہم اندر آؤ سبقت	غریبین مرد و عورت کو س	سبکو دیر رعد غن فوس
از اسبب شیران پولاد جنگ	در یہ دل شیر و جہد جنگ	ز سہم ستوران ددان پرشت	زمین شش شد آسمان گشت
تو در فٹ بر رفت روز نبرد	باہی ہم غن و دریاہ گرد	قصہ شہر اسیطر و دو گمیری	رات گئے سبک برابر اوائی
ہوتی رہی اور تمام میدان کارزار لا شون ہی لا شون	سے پٹ گیا آخر کار طر فین سے بوق ہار گشتی سبوا گشتی	اور دونوں لشکروں نے اپنی اپنی جگہ آرام کیا قصداً اللہ اسی شہد کو کسی نے جس سے جو تلوامین کے فتح ہو گیا	کا ذکر کر دیا اور کہا ہر توشیا کی فوج مورط سے زیادہ لڑنے بڑے پر آمادہ لڑ ستر ٹم سے لیکے آخر تروپ تک

برابر بنی آتی ہے اگر خدا نخواستہ اس سے مقابلہ آن پڑا تو ایک شخص بھی نام کو زندہ باقی نہیں رہے گا یہ سننے ہی سے ہلاکت
 بہتیں تمام اپنے حصہ میں لے کر ہوا کے سید ہر وسیلہ کی طرف روانہ ہو گیا حالانکہ ڈھنگ اس کی ادائیگی کا چھوٹا
 پڑ گیا تھا اور وہ فوج جبر چڑھ گیا گاگمان تھا ہو گئی تھی بہاگی ہوئی سپاہ تھی اگرچہ اس خبر کو بڑی تحقیق
 کر لیا اور اس کی تسکین کے واسطے کسی فسر کو بھیج دیا تو باگنا تو باگنا فائر ہل کو بیچ میں دبا کر لیا کچھ مشکل
 کام نہ تھا اگر اس کے توڑنے ہی ایسے اور ان خطا ہوئے کہ ہر وسیلہ تک کمین بیچ میں سانس لینے کو یہی قدم
 نہ چرایا ایسا کیا جیسے کہ ہے کہ سر سے سبک جاتے ہیں اور بھیج ہی ہے اس سے تیار سے نے غلبہ و کباب اور ان کو
 سلطنت منلو کی تھی یا میدان میں کھڑے ہو کر سر کٹانے کو جو ہاتھ جام و صراحی سے ایک بار آشنا ہو چکے ہوں
 وہ کیونکر دفعتاً تیغ و سر کی طرف رجوع کر سکتے ہیں یہ کار سے وہ مردے شدید ہے اور کل عمل جہل مسطور ہو گیا

گسٹا بہر طاعت سے نوازا علی رافضی غلامی نماوند زر کر آرزو سے می نشا بد اسم گل زخار خشک نامید
 لیکن انھوں باوجود اس دہشت و وحشت کے ہر وسیلہ میں بھی ہوا میں نہ ملا جاتے ہی گرفتار ہو گیا
 کیونکہ وہ وحیہ سام کی فوج (جسکو جرنیل گلگوس مقام توسک سے وارا سلطنت میں داخل ہو گیا حکم دے
 آیا تھا) اسی روز وہاں پہونچی تھی اور بلا تھوڑے جرنیل کے قید ہوئے کاحال سکر مختلف قسم کی تیر
 اس کی رہائی کی نسبت سوچ رہے تھے ناگمان اسی موقع پر جیس جوت تھا جا ہو پڑا سپاہ نے دیکھتے ہی قید
 کر لیا اور جیلخانہ توڑنا گلگوس کی پیران کٹا فوراً سیلا ستر کی جانب کوچ بول دیا اگرچہ جیل نشان اس فوج کا
 صرف فائر ہل سے مقابلہ کرنے کا تھا لیکن سیلا ستر والی فوج چونکہ بادشاہ کے ہاگ جانے کے بعد رات ہی کو اپنے
 ہستیا رفیم کے حوالے کر چکی تھی اس واسطے گلگوس نے مقابلہ کرنا مناسب نہ سمجھا جاتے ہی جیس کو فائر ہل کی نذر
 کر دیا یہ چند فائر ہل گلگوس کی اس ملک حوالی سے کچھ خوش نہیں ہوا لیکن چونکہ وہ موقع لطف مارا کا تھا
 نہ سزا و جزا کا اس واسطے تا لیا گلگوس کو سرکل اون ولایت کا خطاب عنایت فرما کے اوس وقت ہر وسیلہ
 کی جانب واسطے انتظام علی کے روانہ کر دیا اور آپ سپاہ معقول لیکر فیوولا کے انتظار میں بدستور انتظار
 لوٹ آیا وہاں ہو چکر مشا ہو گئی تھی بہاگی ہوئی فوج صبح شام میں پیچیدگی کی نشانی سرحد پر ہو چکا جاتی ہے
 اور دیکھتے دیکھتے اس کے فیوولا وزیر عظم ہے یہ سننے ہی سے وہاں سے بھی نیچے اوکڑا دے اور دوسرے ہی

علی الصباح خاص برٹیا اور ٹیل برگ کے بیچ میں سپاہ نہایت لافنتہ کو عباد با یا اب بیچارہ کو کوئی جگہ فرار کی بنا
 نہ رہی کیونکہ جنوب و شمال میں چرویشیا کی فوج تھی مشرق میں دریائے ڈونیل مغرب میں سمندر بہا گئے تو موج گرد آ
 بجائے خود زرخیز فولاوی کا حکم کرتی تھی میدان معرکہ میں قدم ہاتھ تو آپ بٹھیرتے از سر تا پا خون میں غرق ہو کر
 کا خون تماچہ پور پھیلا کر ڈال ڈال سیکے سب ایک طرف کھڑے ہو گئے اور فوج پر ویشیا میں فتح و فخر کے شاد ویا
 بجھنے لگے المذقمہ و مان سے منصور و مظفر فایر ہل نے بروسیلو میں مرا جعت فرما کر ساتویں دسمبر ۱۹۱۷ء روز شنبہ
 کو تخت سلطنت پہنچا جس فرمایا اور اسی روز حسب قویز لارڈ وینٹو لا ہو لینڈ وینچیک کا انتظام لینڈ وینچیک گلوں
 کے سپرد کر کے آپ فرانسس کی تیاریاں کرنے لگا آگاہ ہونا انگلینڈ میں والی ملک فرانسس کا فائیر
 کے ارادہ سے اور مشورہ کرنا اہالیان دولت کا اس مہم خاص کی نسبت تاریخ فرنگ
 میں لکھا ہے کہ جب شاہزادہ فایر ہل نے پر ویشیا سے ہو لینڈ وینچیک کی طرف کوچ کیا ہے تو سول لارڈ وینٹو لا کے سیکلوس
 راز سے آگاہ نہیں کیا تا کہ مین کا افک جاؤں گا اور کیوں جاؤں گا اسی واسطے ہر ایک شخص کو بجائے خود بخوبی
 تسک کا شایہ شاہزادہ بعد سر کرنے مہم ہو لینڈ وینچیک کے پر ویشیا کو واپس چلا جائیگا لیکن جب فایر ہل نے
 سخت تلخی پر چلوں فرما کر تمام کار و بار ملکی اور مالی کنٹکس و گلوں کے سپرد کر دیے اور لارڈ وینٹو لا کوچہ سواتا کر دیا
 مختلف رجمنٹوں سے جہانٹ جہانٹ کے چاؤنی کے باہر پرٹ پر جمع کرنے لگا تو سب کان کھڑے ہوئے اور سمجھے کہ
 ایسی حوصلہ و لکا پورا نہیں ہوا شاید کمین اور کابھی ارادہ ہے خصوصاً خفیہ نویشان ملک فرانسس کو (جو شہر لینڈ
 سے لشکر پر ویشیا کے ہمراہ تھے اور روزمرہ مفصل حال فایر ہل کے کوچ و مقام کا تحریر کرتے رہتے تھے) حد سے زیادہ
 تزد و پیدا ہوا اور فوراً بادشاہ فرانسس کو اس امر کا پرچہ لگا یا یعنی لکھا کہ فایر ہل باوجود فتح کر لینے ملک ہو لینڈ
 او وینچیک کے دستور فوج کی آراستگی اور پیراٹنگی میں مصروف ہے اور کچھ سوار جوار بوجہ کم فینڈولا کے پیرس گیسٹ
 کے باہر جمع ہوتے جاتے ہیں اگرچہ ہنوز کوئی متغض یہ نہیں کہہ سکتا کہ یہ تیاریاں کمان کے واسطے ہو رہی ہیں
 لیکن ظاہر اسباب سوائے فرانسس کے کوئی سمت مسجد میں نہیں آئی کیونکہ مغرب میں سمندر ہے (جس فوج کشی
 جو نہیں سکتی) مشرق میں آلیان ہے (جہاں سے یہ خود آیا ہے) شمال میں ہو لینڈ ہے (جس کو ابھی یہ فتح کر چکا
 ہے) پر سوائے فرانسس کے جو جنوب کی طرف واقع ہے اور کونسا ملک رہ گیا آئندہ العیب عند اللہ۔ یہ خبر گوشہ

منستے ہی بادشاہ کے پیش اورنگے اور بلیکس سامنے غلط سے کہنے لگا یہ ممکن ہے کہ ریویجر خلعت اور عمد نامہ کے پیش
 میں خاص اسکی درخواست سے منظور و قبول ہو چکا ہے قرآسیں پر حملہ کرے اور تمام ہمارے احسانات بگٹتے
 اپنے صفوں دل سے مٹا ڈالے اور بلیکس نے توڑی دیر تامل کر کے عرض کیا بیشک یہ ام ہے تو خلعت آئین ملک داری
 لیکن ریویجر کی ذات سے کچھ بعید بھی نہیں کیونکہ عرصہ دراز سے اسکی حرکات ناشائستہ نے اسقدر شہرت
 پائی ہے کہ اگر عوام اسے ڈوب بار (یعنی منافق) کے خطاب سے مشہور کر گئے ہوں بادشاہ نے فرمایا منافق کیسے کہتے
 ہیں عرض کیا جسکا دل اور زبان یکساں نہ ہو یعنی دل میں کچھ ہو اور زبان سے کچھ کہے کہ یہ ملک بکھارے تھوہ میں
 تمام بنی نوع انسان کو باعتبار قول و فعل کی چار قسموں پر تقسیم کیا ہے اول وہ کہ زبان سے نکمیں اور سر گذرین
 (یہ صفت صدیقوں کی ہے) دوم وہ کہ کمین اور کرین (یہ عادت بواہر و دل کی ہے) سوم وہ کہ نہ کمین
 اور کرین (یہ بیشوہ بد نفسوں اور دون ہمتوں کا ہے) چہارم وہ کہ کمین اور کرین (یہ طریقہ منافقوں کا
 ہے) پس شعب نہیں کہ فہمہ عین ریویجر نے اپنی کسی غرض نفسانی کے باعث مدعا یہ کہ لیا ہوا دراب موقع پا کر اسے
 خلعت عمل کرنا چاہتا ہو بلکہ ابعاد اسکی عقل میں تو یوں آتا ہے کہ شاہزادہ فیہر حسن ہی اسی بذلت کے ہاتھ سے
 گرفتار ہوا ہے اور یہ انہار کہ ولیدہ فرآسیں نے بادشاہ جرمن کو قتل کر کے اسی کے ایک ملازم کو سارا لگائے
 مال بخندہ یا محض اس واسطے مشہور کیا گیا ہے کہ اپنی طرف عمدگی کا الزام نہ عاید ہو ورنہ یہ ممکن ہے کہ شاہزادہ
 عالیجاہ تن تنہا آئین کو فتح کر لے اور پھر اسی کے کسی ملازم کو سخت و تلخ ہر ذکر کے ایسا غائب ہو جائے کہ کوئی
 سراغ بھی نہ لگا سکے گنگ زلیں نے کمافی الواقع قیاس تیرا بہت صحیح ہے اور اب ہم یہ بھی کہہ سکتے کہ کوہ چہرہ پر جو
 وفتا شیخون مارا گیا بالاد ذکر بی اور جریٹل جلیس کا واقعہ ظہور میں آیا وہ بھی سب اسکی شرارت تھی ہسپانیہ
 والے یہ جراثیم نہیں کہتے تھے کہ باوجود مغلوب ہونے کے اس قسم کی دغا گتے اور راستہ ہمیں اپنے خون کا پیاسا
 بنالیتے افسوس ہے اس بد باطن کے تعلق پر کیوں خیال کیا اور اسی زمانہ میں یعنی ۱۵۶۷ء میں کسے اسکا بیچ
 خرم نکال دیا ہے قطعہ چنانکہ از روشن عقل و شرع ممنوع است | ہر ہی نسبت پاکان و نیکوان کردن
 بجائے دون صفحہ نامہ کہ مردم آزارند | ہر بیچ و نہ نکولے تو ان کردن | بقصد تمام اراکین سلطنت کچھ اور
 پیرس میں موجود تھے جمع کیا اور سامان قصہ اول سے آخر تک بیان کر کے فرمایا زیادہ تر خیال اس بات کا ہے کہ بیچ

شاہی بیان سے چہ سات سو سال کے فاصلہ پر پڑی ہے اور غنیمت سر پہ پہونچا کر خدا خواستہ دفعتاً اوسکے حملہ کی خبر
پہونچ گئی تو ہم بغیر ہاتھ پاؤں کے کیا تدبیر کر سکیں گے کاش پچھلے سے اس دعا اور فریب کا حال معلوم ہو جاتا کہ ہم
ماتحت امانت سپاہیہ سے نہ بچا کرتے یا ایمان کو اس قابل نہ چھوڑتے کہ وہ ہمارے مقابلہ کی جرات کر سکتا لیکن شے کہ

بعد از جنگ آید ہر کلمہ خود با یزیدیت من نالہ نہریگانہ دارم کہ و لم یا | ہر غم کہ رسیدہ است ہم از خونین سپاہ

یہ نہ کہرا کیکن سلطنت کو بھی ایک قسم کا تردد پیدا ہوا اور مختلف طرح کی تدبیریں اس باب میں کرنے لگے لیکن
انجام کار یہہ اسے قرار پائی کہ بالفضل توتوی بہت فوج سے جو قرب وجوار کی چوایوں میں موجود ہے سر
کا انتظام کیا جائے اور آئندہ کچھ واسطے برائے چہڑے ہم پر تیر کو کھنڈی کر کے نصف فوج شاہی و ماتحت
جائے یہہ ہی اسے رئیس فوجی ہند کی اور کہا بیشک اسکا اسکے سر دست کوئی اور بندوبست نہایت ہو سکتا لیکن
جہاں نہ ممکن ہو اسکی کھیل میں کوشش کرنے پہونچنے کیونکہ اگر چاہا کہ اس فرما رواے ملک جسپانیکو فائزین کے حملہ کی خبر
پہونچ گئی تو یہ امر محنت منظور کیا اور دو وطن کی ایوانی کا سنبھالنا البتہ مشکل پہونچا گیا کہ اسے کہا یزیدیت
و تین اگر چہ خود بود و از وطنی حزم | اور بزرگ و ان دغ کار خویش خور | ابھی یہی تقریر ہو رہی تھی کہ ایک

پر چہ ضروری اور پہونچا جین لکھا تھا آج دس و سب کو فائزین لکھتے ہیں ہزار سوار کی جمیعت سے فراتیس کی جانب
کوچ کر گیا اسکے دیکھتے ہی بادشاہ نے یزید پر ہاتھ دے مارا اور کہا خدا کی قدرت ہے کہ پرتشا فراتیس کا ارادہ کہ
اور فراتیس اپنی کوتاہ اندیشی کے باعث اوسکے مقابلہ سے مو نہ پہونچائے شمع گز خون خورم ز خلت ابن غصہ و رخت
و رجان و ہم زانوشی این عمل روئے | یہہ لکھا اور سیوقت لارڈ و بیچر و زبرد و کم کے نام کو جو کہ پر نیز پرستین تھا
ایک چٹائی اس مضمون کی تحریر فرمائی کہ اہل سپاہیہ سے برائے چہڑے مہلت طلب کر کے بمقدار بلکہ ممکن ہو فوج معقول
اس طرف کو روانہ کر دے اور افسران فوج موجودہ شہر جس کو حکم دیا کہ گرد و نواح کی سپاہ جمع کر کے حریف کے مقابلہ
واسطے فوراً آگے کو بڑھ جائیں لیکن اطراف و جانب سے فوج کا اکٹھا ہو جانا کو نسا آسان نہ تھا جب تک بیان انتظام
ہو رہے ہی ہو رہے فائزین نے شمال کی طرف سے اور تر سپاہ سرحد کو جو اس وقت وہاں موجود تھی صفایا بنا فوراً
اور کیلیس و دونوں صوبوں پر اپنا قبضہ کر لیا اور اسکے دوسرے ہی روز کہ شاید ۱۳ دسمبر کی تھی وطن سے
صوبہ تہمی کی جانب کوچ بول دیا جب رفتہ رفتہ ایسوں اور ایمنیز پر تسلط کر کے خبر ہو تو دس مین پہونچا تو کسی

مخبر کی رہائی شناس کہ فوج شاہی قریب دریائے ڈائیس کھپ پونچ گئی ہے اور اس مقام سے اتر چاچا جتی ہے یہاں
 دریائے ڈائیس اس کے ساتھ ملا ہے یہ سنہ ہی قایم رہل نے پانچ ہزار سوار دریائے ڈائیس کی جانب روانہ کر کے
 صرف یہ حکم دیا کہ اگر حریف کی سطح اسطون نہ اترنے پائے اور آپ باقی تمام فوج اپنے ہمراہ لے دریائے تین
 کو شہر دیکھیں گے قریب عبور کر اوس کے جنوبی کنارے کنارے دفعتاً شہر چہرے میں جا پونچنا اور وہی کتابے باؤش
 نہیں اس کو اب تک بہہ گمان تھا کہ فوج شاہی سپاہ غنیمت کو دریائے ڈائیس سے اسطون پر گزرتی ہوئی دیکھ لے گی اور
 جو کسی سبب سے آئی تو وہی آئی تو آہستہ آہستہ مدت مدید میں مقابلہ کرتی ہوئی شہر چہرے تک پہنچنے کی جستجوب
 کو بہر تیر سے مدد آجائیگی اور مدد آتے ہی انشاء اللہ تعالیٰ ایسی گوشمالی دی جائیگی کہ پرتوشیا اور التیان کو
 بھی شاید کسی کا حق باقی نہ رہے اس واسطے سلمان قلعہ بندی نہیں کیا گیا تھا اور سوا سے حکام سول یا سپاہیانہ پس
 کے سب کو صوبہ ہنسی کی سطح روانہ کر دیا تھا اب جو یکایک قایم رہل کے پہنچنے کی خبر سنی ہوئی وہ اس بابت ہو گئے
 اور مجبور بغیر مقابلہ کے چہرے کو چوڑو دینا پڑا یعنی بادشاہ مع اہالیان دولت بہ تبدیل لباس والی سلطنت
 شہر و تحصیل کو ہال گیا کیونکہ وہاں بھی مثل چہرے کے اکثر مکانات شاہی اسلحہ کے ہیں کہ تھوڑے سے ہر دین
 قلعہ شکار کام دے سکتے ہیں غرض رئیس تو اس معرکہ کے دو سر روز و رسیل میں پود پھوٹ خندق وغیرہ کھدوائے
 کا بندوبست کرنے لگا اور قایم رہل نے پندرہ ہزار سوار کی جمعیت سے اس شکر فراتیس پر چوڑا دیکس کے
 قریب بڑا ہوتا آدی رات کے قریب شبنون جا مارا

مشہور

چوگرشت یکپاس از تیرہ شب	بہ بستہ مردم ز گفتار لب	کشتہ ننگ روان بہ تیغ کین	انمان ہا گندہ بہ پیش زمین
برفتند برسان ابر سیاه	سورے لشکر دشمن کینہ خواہ	برآمد زہر سوکھے دارو گہر	در خندین تیغ و باران تیر
سازان را بہر جدا شدن	براز خاک چنگامہ ہزار خون خون	بر زیر دست با لیلون نرم	زہر تیغ و شمشیر و گولہ گرم
چنان آتش فروخت از دگر کین	کہ گشتی ہوا گرز بار و زمین	شب تار و شمشیر و گرز و سپاہ	استانہ پیدائے نامندہ ماہ

اس شبنون میں بعضے تو کہتے ہیں کہ چہ ہزار آدمی فراتیس کے مارے گئے اور اسے قلعہ زخمی ہوئے اور بعضے
 کہتے ہیں مقتول و مجروح دونوں ملا کر چہ ہزار شمار کئے گئے تھے لیکن اس میں شک نہیں کہ صحیح ہوتے ہوتے قریب
 نصف لشکر کے ضائع و برباد ہو گیا کیونکہ فراتیسوں کو بہہ گمان تھا کہ شاید غنیمت نے اس فوج سے جو بھاری لٹیر

تھی شیخون مارا ہے اس واسطے بار بار دریائے وائیس کی طرف حملہ کرتے تھے اور مطلق کچھ حاصل نہیں ہوتا تا جب
 روشنی ہوئی اور جزیرہ کے برے جنوب کی جانب نظر آئے تو باوجود مغلوب ہو جانے کے اس خوبصورتی سے اڑانی لگا دی کہ
 ٹالاکہ توڑی ہی دیر بعد قایم رہا کہ اپنا لشکر کچھ بٹالیا بڑا آب ہستو طرفین سے مورچہ بند میان ہو گئیں اور
 روزمرہ صبح سے شام تک معرکہ کارزار گرم رہتا لگا جب اس طرح آٹھ دس روز گزر گئے اور کچھ نیک نتیجہ حاصل
 نہوا تو فیصلہ لگانے کا ارہل سے کہا ہے تحقیق شناس ہے کہ زمین نے کچھ نئی سپاہ بہرتی کرنے کا حکم دیا ہے اور کسیتہ ر
 فوج کو دہریہ سے بھی اس طرف کو بل کھلی ہے اگر یہ روایت صحیح ہے تو خداوند نعمت کو یہ نفس نفیس اس معرچہ بڑا رہنا
 مناسب نہیں یہاں کا بندوبست تو افسران فوج بھی کر سکتے ہیں حضور انور وہ تدبیر کرین کہ حریف اپنے واسطے
 کی طرف سے مدد نہ پہونچا سکے یہ راسے قایم رہی کو بھی پسند آئی اور اس وقت صرف پانچ ہزار سوار اس مقام پر
 چوڑ کر فیصلہ کو شہر و تیس کے محاصرہ کا حکم دیا اور آپ بند ہر رہ ہزار سوار جہاں اپنے ہزار لے جنوبی فرانسس
 کی طرف روانہ ہو گیا کہتے ہیں قایم رہل مختلف اصحاب پر قبضہ کرتا ہوا میں نور قریب شہر تو رس کے پہونچا تھا کہ شناسنا
 لشکر تیسری بھی دریائے ویتی سے جو جنوب سے ہوتا ہوا دریائے کو تیرمین جالطے عبور کر چکا یہ سننے ہی افسران
 فوج کو حکم دیا کہ دریائے اٹھارہ کو عبور کر کے کوئی مقام معقول واسطہ مورچہ بندی کے جو تیز کرین (میدہ دریابھی
 اگرچہ جنوب سے بہر کر تو یہی میں آملے لیکن تو رس سے چکر قبل اٹھارہ کے ایک اور دریابھی پڑتا ہے جسے قدر
 کہتے ہیں) اس دریائے عبور کرنے میں لشکر پروشیا کو اس قدر عرصہ لگا کہ خاص دریائے اٹھارہ پر پہونچا تو
 فوج کا مقابلہ ہو گیا لیکن اس طرح کہ جنوبی کنارہ پر لشکر فرانسس تھا اور شمالی پر لشکر پروشیا جسکے باعث ادھر
 کی فوج ادھر رگئی اور ادھر کی او دھرنہ طرفین نے آگے بڑھنے کی تدبیریں کیں مگر کوئی پیش قدمی اور آئینہ بھی
 دیکھ کر کب تک پیش نہ جائے عرضی پہونچنی ابونشاط و ابونعیم کی کوہ اربل پر شاہزادہ بجا
 والا دو دوان کی خدمت عالی میں اور مطلع ہونا اس ہنر ہمیشہ شجاعت کا فرمایا
 وغیرہ کی معرکہ آرائی سے۔ و تاین گلان ملک فرنگستان نے لکھا ہے کہ شاہزادہ تاجان نقاب پوش قصور
 ولہار پہن آغوش چونکہ لنگ فریزر والی ملک پر لکینڈ سے چلتے وقت انتظام قلعہ جات کوہ اربل کی بابت تا ناہنصال
 آہل ہنر کوہ بیکراچی و سوار کی کر گیا تھا اس واسطے ہنوز اویسی جگہ مقیم تھا لیکن خاص قلعہ اربل میں نہیں تھا اور

تو بڑی دور کے فاصلہ پر کہیں شکار کیل رہا تھا اور وہ موجہ شکار کیلنے کی یہ ہوئی تھی کہ موافق وہاں کے دستور کے ہمیشہ یکم جنوری کو بہتر یکم ترستس سے خاص قلعہ دار کی پر جہاں کندھرن چیف (یعنی حاکم قلعہ) رہتا تھا کنگ کرتزیر کی طرف سے ایک دربار عام ہوا کرتا تھا جس میں تینوں کندھرن (یعنی نائب قلعہ دار) کیسیدر جلیوس سے حاضر ہو کر بجا سے بادشاہ کے کندھرن چیف کو کندھرن دکھایا کرتے تھے شاہزادہ نے جو یہ حال سنا رفقہ جہاں سے فرمایا ہم اپنے ہمین یہ دربار اٹھارہ اونیس روز شکار خاص عید اضعی کے دن منعقد کیا جائے تو بہتر ہے کیونکہ اس میں کیسیدر اسلٹام کی بھی شرکت پائی جائیگی اور ہم بھی رسم نصاری کے ادا کر کے یہاں جا سکیں گے مگر جب خوش بود کہ بایں یکم کرشمہ و کار یہ سٹکارا پسیدہ اور راجہ بن مجید نے عرض کیا اگر حضور کو یہ یہی منظور تو اسٹیکو کرمان دربار کیا کرنا کا حکم دیکر نہ وہ ولت شکار کے بدلے کیسیدر کو چلے چلیں اور ایسے وقت بہتر ہے لائین کہ موقع دربار کا گذر جائے لیکن خاص عید اضعی کا دن دربار کے واسطے مقرر کرنا مناسب نہیں معلوم ہوا کیونکہ یہ اہم غرات قوم انصاری کے یہاں اور اوکووش ہارے ہینک اسکی پابندی گو نہ ہو اگر ان کے سگی اگر کیم جنوری کے عوض کیم فروری کا حکم دیا جائے (جو میس یا بایس ڈی ایچ کو آن پشگی) تو یہی کچھ فیضیافہ نہیں اور نہ اس میں کسی شخص کو کسی قسم کا شبہ واقع ہو سکتا ہے یہاں شاہزادہ عالی تبار نے بھی پسند فرمائی اور بعد از خدمت کر لینے شمعون کے شاید اگلے ہا باکیس دسمبر کو مع صاحبین خاص ایک مرغزار پر فضا میں جا کر چھٹا شکار کیلنے کا غرض ہنوز واپس ہو چکی فو بت نہیں آئی تھی کہ انوشا اور ابولنیم کی عرضی ہو چکی اور وہ عرضی خاص شکار ہی کے موقع میں شاہزادہ بلند تبال کی نظر نیچے اتر سے گذرانی گئی جس کا خلاصہ یہ ہے۔

جنا بعالی حضور کے تشریف لیا جانے کے بعد تآیر ہل ولیدہ ملک الیمان (جو ایک ہاتھ کا جانے کے باعث عوام میں ہینڈلیس کے نام سے مشہور ہوتا تھا نامت) یکا یک ملک پر وشتیا میں خروج کر کے جو بیس ہزار سوار اور ایک جمعیت ۱۰۰۰ فریہ کو مولینڈ اور تیکیم پر حملہ آور ہوا اور محض حاکم وقت کی غفلت کے باعث وہ دونوں قطعہ اپنے ہتھ میں لاکے دس دسمبر کو فراتس کی جانب اوڑ گیا چونکہ فراتس ایک عرصہ بعد سے خالی ہی پڑا ہوا تھا اکثر شمالی حصے اور کئی حصے دار السلطنت تآیر ہل کے ہاتھ لگ گئے بلکہ کنگ تریس والی ملک فراتس بھی (جو شاہزادہ فیجرس کی تلاش میں پندرہ سولہ نومبر کو کوہ پرنیز سے دار السلطنت پیرس میں چلا آیا تھا) نلالی فانی وجہ سے شہر و شکیل

میں محصور ہو گیا اب شہنشاہے فائز اہل اپنے وزیر نیتویو لاکو اسطرن چوڑ کر آپ جنوبی فراتیس کی جانب کوچ
 کرنا چاہتا ہے کیونکہ بادشاہ فراتیس نے ہم سپاہیہ کو ملتوی کر کے کس قدر فوج واسطے گوشمالی پر ویشیا کو
 پر تیز سے طلب فرمائی ہے اور اہل سپاہیہ التوائے جنگ پر اس واسطے راضی ہو گئے کہ فراتسیوں نے ہند گاہ
 بے یونی سے فوج جسکی کساح بارہ ہزار جنگی روانہ کر کے تمام چنگیز پر اپنا قبضہ کر لیا جسکے سبب گنگ ولبورن
 اپنی فوج اسطرن کو لیجانا چاہتا ہے اور چارکس تنہا فراتسیوں سے مقابلہ کرنا مناسب نہیں سمجھتا علام
 ازین بادشاہ کتید پولس والی ملک اسطور یا خاص الیمان پر حملہ کر نیکا ارادہ کر رہا ہے بلکہ دریائے اجیر پر کرکس
 کے قریب لام بندینے کا حکم بھی دے چکا ہے کیونکہ ٹینڈلس نے برکن سے چلتے وقت لارڈوم اور اڈورڈ کو پوٹینہ
 واسطور بارہ ہزار لاکھ کس قدر ساماد کی درخواست کی تھی جسین سے بادشاہ پوٹینڈ نے تو انکار کر دیا لیکن پھر
 اس شرط پر مدد دینے کا وعدہ کر بیٹھا ہے کہ جس قدر ملک ہماری دستگیری سے فتح ہو گا نصف زمین سے ہم تقسیم
 کرالینگے چنانچہ لارڈوم بھی اس شرط کو منظور کر چکا ہے اور صبح شام من یہ فتنہ خوابیدہ بیدار ہوا چاہتا ہے
 اس عرضی کے پودنے ہی سبکے ہوش و حواس باختہ ہو گئے اور ہر ایک اپنے ہی قصد غم و الم کیطون رجوع کرنے لگا
 یعنی ابوتسیہ کو تو یہ تشویش پیدا ہوئی کہ ابوشنلا و ابونیم دونوں ناجبر بہ کار اور معاملات جنگ و جہال سے
 محض ناواقف ہیں اگر خدا نخواستہ کتید پولس ملک الیمان پر حملہ کر بیٹھا تو بجز اسکے کہ دونوں جان وین باہین
 کے مقابلہ سے پہلو تھی کر جائین جو جان دینے سے بھی بہ تر ہے اور کیا بن پڑیگا اور شاہزادہ فیچرسن کو یہ خیال
 آیا کہ جب والد بزرگوار فائز اہل کے ہاتھ محصور ہی ہو چکے ہیں تو ہر ملک کے بچنے کا اور جان کے سلامت رہنے کا
 کیا ٹکا نایا اس عرضی کی تحریر کے بعد گرفتار ہو گئے یا اب ہو جائینگے اور تاجد بن حمید کے کلید میں یہ کٹا گٹھا
 کہ جس حالت میں چنگیز فراتسیوں نے خالی کرالیا تو خوشید لغاکمان رہی اب یا غم بھر میں جان دیکھئے یا ناک
 وصال میں تادم مرگ اڑیاں لگاتے رہئے غرض ہوتا اپنا ہی رونار و تاننا اور شاہزادہ سجان ششدر و
 حیران خاموش بیٹھا ہوا ہر ایک کا مونہ گوزا تاننا ہر چند چاہتا تھا کہ کس طرح اکی تشفی کروں اور اس رنج لامل
 سے باز رکھوں مگر کوئی مذہب سجد میں نہ آتی تھی آخر ش مجبور ہو کر اپنے ہمراہ لے شکار کے واسطے سوار ہو گیا اور
 دو روز بہار جنگل ہی میں دل بہلا مار باقیسے روز جب وہ رنج و الم کس قدر کم ہوا اور غم جات کی جانب

آیا تو دیکھتا گیا ہے کہ وہ ارسل کا جبریل پرستہ خاص تر نر کے ہاتھ کی ایک چٹی ضروری لئے نشہا بیٹھا ہے شاہزادی
 سمجھا شاید میری نسبت بیان سے اوترنے کی اجازت ہو گئی اب انشاء اللہ تعالیٰ ایمان پہونچو تو ان آسٹور یا کو
 بندہ و بست کر لیا جائیگا لیکن جب اسے کہہ کر ملا خطہ فرمایا تو لکھا تھا "اے ابراہیم ترک بیان پہونچا اور میں کہہ دے
 کشیدہ و دیکھ کر خود ایک حیلہ شرعی سے سہ معنی ہو گیا اب اگرچہ حسب وعدہ ہم تم کو وہاں رہنے کے واسطے بھیج رہے ہیں
 کر سکتے لیکن چونکہ بالفعل ہمارا ارادہ ہو جو ملک ایمان پر فوج کشی کرتے کا ہے اس واسطے ہم اسے کرتے ہیں اگر
 براہ مہربانی تا تحریر ثانی پر دستور قلعہ جات کوہ ارسل کا انتظام کرتے رہو گے بعد تصدیق ایمان انشاء اللہ تعالیٰ
 کوئی آدمی مستعد تمہاری جگہ روانہ کیا جائیگا اور اس ہم کے سر کرنے میں یقین ہے اتنا وعدہ ہی نہ کہہ کہ تم کو وہاں کا
 قیام نگاہ کر گذرے کیونکہ فیچر سے بعد متل کرنے والی ملک ایمان کے ایسا سقوط و انجہ ہو گیا ہے کہ جبکہ کچھ بہت ہی مہینوں
 لگا اور قمار بیل اپنے باپ کا انتقام لینے فراہم کیس کی جانب پلا گیا ہے غرض ملک خالی ہے اور مالک و بالی بھوکوں
 اس وقت میں توڑی سی ہی بہت کر گیا بیشک اپنا بقصد کر مٹنے کا یہ مہمون دیکھتے ہی شاہزادہ عالی تبار نے غصہ کر کے
 تمام رفقا کو جمع کیا اور نہایت افسوس سے انگشت حیرت و انتون میں دبا کر فرمایا آسٹور یا تو آسٹور یا تو لکھتے ہی
 ایمان پر حملہ کیا جاتا ہے پہلے تو بکواسیہ خیال تھا کہ ابوشاٹا اور ابولہیم کو انجہ پر کار میں لیکن بکواسیہ آسٹور یا
 سے سو نہ نہ موڑ بیٹھ گیا اب البتہ اس جہی کے پہونچنے سے کہہ قدر ادا سان خطا ہوئے جاتے ہیں کوئی تدبیر ایسی کا ہو
 کہ تیرا اپنے ارادہ کو فسخ کر دے یہ سکر اتو سعید اور ماجد بن مجید نے عرض کیا ہر چند ان اخبار خوش کے متواتر پہونچے
 سے حکیم اعلیٰ یون صاحب کی وہ نصیحت یاد آتی ہے جو ادہنوں نے حضور کے حق میں و لکھ یا بھاری پر فرمائی تھی یعنی
 کہ تا قبل ملاقات نقیاس ملک کے اگر کوئی خبر درشت افزا کہے سننے میں آئی یا کسی طور کی وقت کہ یہ کام میں واقع ہو
 عقل صاحب کی طرف رجوع کیے گا ایسا نہ تو اشتراطیت کے باعث مطلب اصلی فوت ہو جائے لیکن دو تین روز سے
 کچھ ایسا دل قابو سے نکل گیا ہے کہ سوا تو بات ہے معنی کے کوئی بان سمجھ ہی میں نہیں آتی یہ سننے سے ہی شاہزادہ بلند
 اقبال مسکرا کر فرمانے لگا معلوم ہوا انجام اسکا بجز ہے اور تشویش ہماری سرسرا حاصل یعنی یہ وہ ہی خبر درشت افزا
 ہے جسکی پیشین گوئی حکیم صاحب کر چکے ہیں انشاء اللہ تعالیٰ ایمان محفوظ رہے گا اور دوست شاد و دشمن برباد و مضر
 دشمن اگر قوی است نگہبان قوی تر است مایہ کہم کر فرمایا ہماری دانست میں و ایمان ملک آج پہونچ رہا ہے مین سے کیسے

ساتھ لڑائی تھان دینی چاہئے گو تہجد اسکا ہماری مرضی کے موافق نہ ملے لیکن اس حکمت علی سے فرزیریکا یک پولینڈ کو نہالی کر کے الیمان کا قصد نہ کر گیا اور جو شاید سپر ہی نہ مانے تو غلاف محمد نامہ باہمی کے تینوں بادشاہوں (یعنی والی آغاچیل اور سینیبرگ و موسکی سے یک نخت بگاڑ پیشہ پیر تپس کی جوتی پیز اس سے سر کھانے کی فرصت ملے گی) الیمان کا کوئی ارادہ نہ کر گیا لیکن البتہ اس طلب کے پورا کرنے کے واسطے کوئی اپنا خاص آدمی بطور انس کے ہر ایک نلدین ہونا چاہئے تاکہ وقت بہ وقت ہموار رفتار دلی ادا کسی پر نظر ہرگز نہ پڑے

شعر

آنکہ وصل تو میر نشو و چند ان نیست | کہ رقیبان ز سر طعن زبان بکشایند | رفیقون نے عرض کیا بالفعل خدا کی قدرت سے بہ تقریب و برایتینوں نائب اس جگہ حاضر ہیں مع اخیر بیان سے قلعہ مطمین تشریف لیں کر چاہئے جسے معز دل کہئے اور چاہئے جسے اولی جگہ مقرر فرمائے بیشک سوائے اسکے ظاہر کوئی صورت الیمان کے بھانے کی سمجھ میں نہیں آتی اور نہ پھر اس تدبیر کے سیطرہ فرزیر اپنے ارادہ سے باز رہ سکے

شعر

تیرے ضمیر تو از سر کن نکان رافت | ہے بیان تو اسرار علم را کاشف | غرض بعد طے ہوجانے اس گفتگو کے شاہزادہ فریادہ بلند بارگاہ نے والی ملک پولینڈ کو لکھا کہ میں بر طور تابع زمان اور مطیع حکم سلطان زمین و زمان ہوں جب تک اجازت نہ پاؤں گا اپنی لیاقت کے موافق بیان کا اظہار نہ کرنا ہو گا لیکن ظاہر الیمان پر حضور کا حکم کرنا کسی وجہ سے مناسب نہیں معلوم ہوتا اول تو یہ کہ کیو پولس ہی نصف ملک کے لالچ سے اور ہر کا ارادہ کر رہا جو دوم فایرہل اپنے ملک موروثی کا چوڑو دینا کی طرح جایز نہیں رکھ سکنا سوم فرانسیس اسقدر زنا پر ہل کے خون کا بیباک ساہو چکا ہے کہ جب تک وہ الیمان کو اس سرے سے اوس سرے تک آگ نہ لگا لیکا ہرگز اسکے کلیجہ میں شمشک نہ پڑے گی خواہ وہ فایرہل کے قبضہ میں ہو خواہ کسی غیر کے بس ان صورتوں میں اگر حضور نے کچھ چھو الیمان کے صحن کثیر کے قلعے ہی کر لئے تو کیا حاصل انجام کا رہا جوڑ دینے پر ٹیکے یا تین بادشاہان زبردست کو تابع اپنا دشمن بنالیا جائیگا البتہ اگر روس کے تینوں حصوں میں سے کوئی حصہ آجائے تو کسی قدر اپنا عظمت و جلال ہی بڑھ سکتا ہے اور ظاہر کوئی دعو یا رہی اوسکا نہیں دیکھائے و تیا چنانچہ میں نے سچا خود ایک اسی قسم کی تدبیر سوچی ہے اگر تھہرے یاوری کی تو بعد چند سے انشا اللہ تعالیٰ اوسکے نتیجہ سے مطلع کروں گا جب تک حضور الیمان کا قصد نہ فرمائیں بلکہ پولینڈ ہی کے مشرقی سرحدات کے سنہما لے میں کوشش کرتے رہیں

چہ پہنچی لکھنا و سیوت اکین نامہ ابو کشلا و ابو نعیم کے نام تحریر فرمایا جسکا مضمون یہ تھا۔ یقین ہے تھے مملکت
 کا کچھ بندوبست کر لیا ہو گا اور جو نہ کیا ہو تو اس تحریر کے پہنچنے ہی بہت قریب اسی طرف کو متوجہ ہو جاوے گی
 بعد اظہان سرحدات پر روشیا و فراتیس ہر ایک چھاوئی میں ضرورت کے موافق سپاہ چھوڑ کر تمام فوج
 اگر کسی ہیڈ کے مقابل کسی مقام مناسب میں جمع کرادو اور ملازمین درجہ اعلا میں سے جس کسی کے بالاتفاق
 سب لوگ افسری منظور کر لین اور کیا جو جنیل فوج بنا کر لشکر کے ہمراہ بھیج دو لیکن جو جنیل فوج کے واسطے لازم ہے
 کہ قواعد حرب و مشربہ بخوبی واقف ہو اور کلمہ سے کلمہ ایک یاد و مرتبہ دشمن کے مقابلہ میں فتح بھی پا چکا ہو یعنی
 شجاع قوی دل قوی جتنہ ثابت قدم مدبر اور عامل ہوتا کہ انواع انواع کے حیلے اور تدبیروں سے اپنا کام نکال
 اور بے ضرورت اشد کسی سپاہی کو ضایع نہ ہونے دے سکنا کا قول ہے سپاہ ملک کی پشت پناہ ہے اور زنگانی اور
 راحت رسانی اسکی والی ملک کے ذمہ واجب خصوصاً لڑائی کے وقت جہاں تک ممکن ہو اسکی دلجوئی کرے اور کس طرح
 کمانے پینے وغیرہ کی طرف سے دراندہ نہ ہونے دے اگر خدا خواستہ فوج شکست خاطر ہوگی یا دشمن کا رعبہ دے
 دل میں بیٹھ گیا ہے کہ نہیں کہ بادشاہ اور اسکے ہواخواہ کسی تدبیر یا صفت کثیر سے کچھ ملحق کر سکین یا بذات خود
 دشمن کا ہمدرد و کمک لین یا سواستے کام ہے شعر ہان پر کہ لشکر بجان پروردی اگر سلطان ز لشکر کند سروری
 اور خاص لڑائی کے موقع پر احتیاج کے موافق دس بیس ہوشیار جاسوس بھی مقرر کر لینا تاکہ ہر دم فصل حال
 دشمن کی مصلحت کا گذارش کرتے رہیں اور قبل وقوع کے بوجہ حسن اور سکا رہنمائی کر لیا جائے اگر بہر تقدیر
 کوئی ایسی خبر پیش سے میں آوے کہ جسکی سر دست کوئی تدبیر مسجد میں نہ آئے تو یہ خیال نہ کر بیٹھنا کہ اب اسکا
 اندر و ممکن ہی نہیں بلکہ جہاں تک ہو سکے اسے صواب اندیش کی طرف رجوع کرنا اور اگر کین سلطنت سے اس
 معاملہ میں صلاح پوچھنا کیونکہ مشورہ میں ارباب عقول کا اجتماع ہوتا ہے اور ہر ایک اپنی اپنی فکر کے موافق اس
 تشیب و فرازا و طرائف و جوان پر نظر کر کے کوئی نہ کوئی بات کام کی نکال ہی لیتا ہے شعر
 بہ پیشکاری عقل شریف و اسے درست توان کند تصرف آسان انداخت
 لیکن یہ اچھی طرح خیال رہے کہ اسراشاہی رسمیات عفی کی مانند نہیں ہوتے یعنی ہر کس و نا کس پر اسکا انتشار نا مناسب نہیں ہے
 دانشمندوں نے اس باب میں تاکید کی ہے فرمائی ہے اور کہا ہے شعر

چون تو نتوانی کہ از خویش را پنهان کنی | پس چرا رنجی کہ اوراد و گیلان افشا کنند | اور اگر رسالت کی واسطے
کسی شخص کی بیعت کی ضرورت پڑے تو ایسے شخص کو پہنچنا جو سرفتن اور سافتن کے قاعدہ سے بخوبی واقف
ہو اور شکوہ و بد بے باوشاہی کسی مال میں کم نمونے دے کیونکہ رسول زبان بادشاہ کے ہوتا ہے جو بیادشاہ
بادشاہ کے اور کا حال دریافت کرنا چاہے تو اس کے فرستادہ کی گفتار و کردار سے دریافت کر لے اس واسطے
سکندر بار بار یہ تبدیل لباس آپ رسالت کو کیا ہے تاکہ ہر سوال کا جواب موافق اپنے منشاء کے یکساں لے اور
کر دیا جائے اور حریف کے مطالب اور کنایات پر بخوبی وقوف حاصل ہو جائے۔ قصہ مختصر اسی قسم کی بہت سی کارنامے
ہدایتیں تحریر فرما کر دونوں افغانہ روانہ کر دے اور آپ اسی روز شکار گاہ سے مراجعت فرما کر اس پر چوگر
کو خاص قلعہ ارل میں داخل ہو گیا بعد داخل ہونے قلعہ معانی کے دوسرے روز علی الصبح حسب وعدہ
شاہزادہ والا قلعہ دربار کیا اور اسی دربار میں تینوں نابون کو معزول فرما کر عباس اور کے
اپنے مصاحب کو مقرر فرما دیا یعنی کو قنبر کی جگہ جو قلعہ تو سکوکا نائب تھا ابو سعید کو مقرر فرمایا ایلین نائب
قلعہ اور بزرگ کے جگہ اقبال مند کو اور کو نائب قلعہ آرمین کی جگہ شاہزادہ منوچہر کو لاوی لگتا جو کہ
ان تینوں میں کو قنبر ایک رتویل نائب صاحب غرض مایا پاک طینت بد نفس دروغ و غلام اور جو ناواقف
تھا جو پہلے ہی پہلے کسی کی سفارش سے خلاصیوں کا پیشہ مست مقرر ہو کر یہ مشکل آہستہ آہستہ مدت مدید
میں اس عمدہ جلیل تک پہنچا تھا مگر اسے کمان ناب تھی کہ ایسے سخت حکومت سے اذما رہا جائے اور اپنے ماتھے
پاؤں نہ ہلائے معزولی کا حکم سننے ہی بگڑا بیٹھا اور ایسے کلمات ناشایستہ سرور بار زبان سے کہنے لگا کہ شاہزادہ
عالی تبار نے مجبوراً اس نابکار کو گرفتار کر دیا کہ حکم دیدیا کہ جلاوٹ سے کوہ ارل کی سرحد سے باہر نکال دو بلکہ
اس شعر کے شعر چار تو می کیے بید انشی کو | انکہ لا منزلت ماند نہ مراد ایلین اور کو سے بھی فرمایا تم
دونوں صاحب ہی ایک دور و روز میں اپنا بند و بست کر کے اس پہاڑ سے نیچے اور تہاؤ وہ چپارے یعنی ایلین
اور جڈ کو اس حکم سنت کے سنے ہی آبدیدہ ہو کر کہنے لگے اگرچہ نابعدار و مذکور کوہ ارل کے چوڑ دینے میں کسی
کا عذر نہیں لیکن اگر تخلیہ میں براہ عنایت ہماری و دو و باتین سن لیجائیں تو ولی کی حسرت نکل جائے اور
بھی ارمان نہ رہے کہ گنڈن رن چیف سے بھنے اپنا حال کیون نہیں بیان کیا آخر کار یہ جو دم افکا سے ایک روز مرنا

اور دنیا و دنیا سے کوچ کرنا تو قسمت میں لکھا ہی ہوا ہے تخت شاہی پر میرے تو اور بوسا لگائی پر ہے تو ریاحی
چون رفت ز تن روان پاکین تو خوشے و دمنند و رضا کمن و تو از نگہ زبر سخت خاک گراں در کالبتہ کشتہ خاک من و تو
یہ سنکر شاہزادہ سبحان کا بھی دل ہر آیا اور خلیفہ میں لہجہ کر فرمانے لگا کہ کو کیا کہتے ہو عرض کیا جناب عالی ہم دونوں ایک
ایسے مرض میں مبتلا ہیں کہ جس کا علاج سوا ملک الموت کے کیسے اختیار میں نہیں ہاں اس پہاڑ پر کہ یہ قلعہ مخفیہ
کی صورت نظر آتی ہے اور اس واسطے بیان کا قیام ہی جائز کر لیا گیا ہے اگر بموجب حکم محکم کے اس جگہ کو جو پورہ راجا ہائے
تو ساتھ ہی جان ہی جائیگی اور غنہ اور کھلیک حضور کے نامہ اعمال میں لکھا جائیگا ہم یہ نہیں چاہتے کہ وہ
خواہ کئی عمدہ ہی ہو دیاجائے یا نزدیک و شان ہی کے ساتھ کہہ ازل پر ہمارا رہنا جو نقصان بات کے امیدوار
ہیں کہ چندے آنا دانہ اس جگہ بسر کرتے رہیں جب خداوند کریم اپنا فضل و کرم کرے گا کہ ازل کیا ملک روس کی طرف
ہی ہم اپنا سونہ کرین تو جو چاہئے گا ہمارا حال کیجے گا شاہزادہ نے فرمایا یہ معا جاری سمجھ میں نہیں آتا اگر مفصل
بیان کرو تو البتہ اجازت دے سکتے ہیں بلکہ وعدہ کرتے ہیں کہ حتی الملتہ و رہم ہی تمہارے کام میں کوشش کریں گے
شعر وفاکیر و ملاط کثیر و خوش باشیر کہ در طریقت ماکا فرست رنجیدن یہ سننے ہی اٹھیلین نے تو ایک بار
ہر و کینچل ہی گردن نیچی کر لی یعنی یہ قصہ بیان کرنے کے قابل نہیں لیکن گڑگوئے کے صاحب کوہ اسل سے اور شاہی
ہمارے حق میں موت کی نشانی ہے بہر حال پوشیدہ رکھنے سے کیا حاصل جو ہوسو ہو میں تو بیان کیے بتا ہوں
شعر بہ بزم درد مندان زار نالیدن ہوس فارم | ہونے خواہم کہ در زیاد با شرم تا نفع ارم یہ سنکر کلبہ
اپنی داستان شروع کر دی جو بہ نسبت ذیل میں درج کی جاتی ہے بیان کرنا تو کو کا اپنی اور اٹھیلین کی
داستان عشق شاہزادہ سبحان سرگروہ عاشقان کے حضور میں - تو کوئے عرض کیا
جناب عالی میرا باب بالفعل صوبہ استرخان کا حاکم ہے جو مغربی روس کے گوشہ جنوب و مشرق میں واقع ہے اور
اٹھیلین کا باب جو میر حقیقی چچا تھا شاہ چشتہ روس کے صاحبزادہ یعنی ولیعہد بہادر کو جس کا نام نامی پرنس گریفو
ہے پڑا تا متاعہ صہ تین برس کا ہوا کہ اسنے ایک لڑکا اور ایک لڑکی (یعنی اٹھیلین اور سس انیہا) چھوڑ کر چلا
تانی سے کوچ کیا اور اٹھیلین نظر پرنس ولیعہد بہادر کے مصاحبین میں داخل کر دیا گیا اور سوقت ملک ہم سب ایک
جگہ دارالسلطنت ٹوٹا اسک میں رہا کرتے تھے کیونکہ والد ماجد اس زمانہ میں پرتوی کونسل کے ممبر اعلیٰ مقرر تھے

بعد انتقال چھ صاحب کے خیر مقدم میں جب قبلہ گاہی کو استراخان کی حکومت تفویض فرمائی گئی تو وقتاً فوقتاً اسکا
 بہت چوڑا دایا گیا یعنی انگلیں مع اپنی والدہ اور منشیہ کے وہیں رہ گیا اور میں اپنے والد ماجد کے ساتھ استراخان
 کو چلا آیا لیکن جو صدمہ تو اس کے چوڑنے کا میرے دل پر گزرا ہے میں کچھ بیان نہیں کر سکتا شاید حضرت اہل
 علیہ السلام کو بہت برین کے چوڑنے کا بھی اس قدر صدمہ نہ گذرا ہو گا اس شہر سے کیا نکالے گئے اپنے آپ سے
 نکل گئے نہ دل پر اختیار رہا نہ ہوش و حواس سرکار رہا شعور چون شمع بد منزل ما زیر بارے ما
 از پائنتہ ایم و بد منزل رسیدہ ایم نہ اور فی الواقع جب اس طرح یکایک محبوب کا دیس چوٹ جائے تو کونکر
 شیشہ ٹول سنگ مجاہرت سے نہ ٹوٹ جائے یہ کہہ کر ایک گہری ٹنڈی سانس بہری اور کہا اسے میرے پیارے گھٹن
 چہن جب میں چوٹا سا تھا تو اکثر اپنی چچا زاد بہن مس انیما کے ساتھ رہا کرتا تھا اور ایک ہی مدرسہ میں ہم دونوں
 پڑھنے جاتے تھے اس ایک جگہ کے رہنے سے کچھ ایسی آپس میں دوستی ہو گئی کہ ایسی بخیر نہ عالم تھے ہی انیما عالم
 بڑھ گیا گو ہم یہ نہیں جانتے تھے کہ محبت کسے کہتے ہیں اور الفت کیا چیز ہوتی ہے لیکن جذبہ شوق ایک ایسا آتا تو
 کامل ہمارے ہاتھ لگ گیا تھا کہ ہر لحظہ اور ہر ساعت کسی نہ کسی بات میں جان نثاری کے ڈیٹنگ سکھاتا ہی رہتا تھا
 اور حتی المقدور کشش انصالی کا اثر اتنا دبا ہی کی تقریباً بڑھاتا ہی جاتا تھا یہاں تک کہ رفتہ رفتہ ہماری محبت
 مرتبہ عشق کو پہنچ گئی اور اپنا بیگانہ بلکہ سارا زمانہ موافق دستور قدیم کے بے سبب ہم سے کاوش کرنے لگا جب یہ
 فوجیت پہنچی اور ہم دونوں خدا کے کرم سے کچھ ہوشیار بھی ہو گئے تو جان انیما کی والدین نے بدنامی کے خوف سے
 سارے محبت کی طرح اوس براہ کشتہ خانان کو چھپا کر کہا اور میری نسبت قطعی حکم دیدیا کہ یہ ہرگز ہمارے گھر
 میں نہ آیا جائے اگر آپ جانتے ہیں بچپن کی محبت یکایک تو چوٹ ہی نہیں سکتی اس کو سخت کے سنتے ہی میرے ہوش
 و حواس جاتے رہے اور دل ایسا مضمحل ہوا کہ تمام دنیا کے کاروبار سے اوجاٹ ہو گیا ہر چند کوشش کی کہ کس طرح
 یہ بھلے اور وہ خیال محال جس کا وقتناجی کچھ کام کو رشک پیدا ہو گیا ہے ظاہر و باطن طبیعت سے دور ہو جائے
 لیکن استغفر اللہ میں دل کے تابع نہ تھا دل میرے تابع ہمسفر و مضبوط کرتا تھا سینے میں سوراخ بڑے جاتے تھے
 اور جہاں تک سیر و شکار کی تدبیر میں مشغول ہوتا تھا دشت زیادہ ہوتی تھی آخر کار دو چار ہی دن میں حالت
 رومی ہو گئی اور مجبوراً سی دار الشفا کی طرف پرہیز کرنا پڑا جان سے پہلے تشخیص مرض کے بعد دیکھ چکے تھے

اور دوا کے عوض صرف پرہیز کرتی سمجھا گیا تاہم اپنی پانچویں یا چھٹی روز خود بخود میدان خط سایا کہ کوچہ دلدار میں تو
ایک چکر لگانا چاہئے اگرچہ ایسے نصیب تو کمان کہ دولت ویدار میں ہو لیکن خیر سنگ دریا بہی کی زیارت سے
انکسین منور کرانے کے وصل نہیں وصل کا خیال ہی سہی دیدار نہیں ویدار کا خیال ہی سہی **شعر**

اے عاشق ستم زدہ زیادہ شرط نیست | اگر دوست غالب است غم دوست حاضر است | غرض انہیں خیالات سے
میں کشتہ فراق مجھ رشتہ اشتیاق میں ہر دم زخم ہر کی تلاش میں کشتہ ملک آستانہ پر پوچھا و بان جا کر دیکھتا
کیا ہوں وہ ہی کبر فتنہ طریق و فداست خرام کوچہ جفا کند گیسو و ش پروا کے شیشہ ابرو میان سے باہر نکلا
آہوے دشتی کی مانند اپنے دروازے میں کھڑا ہوا اس طرح گلی کی طرف گھور رہا ہے جیسے کوئی کسی کا منظر ہو یا عا
جگا رنگا محبوبہ نگار کے خیال میں نقش بدواری بکر رہ گیا ہو بیٹھے جاتے ہی اپنی ٹوپی اتار کر تین بار اس کے سر پر
قربان کی اور جبین نیاز قدم سہا پاکرم کی طرف جھکا کر آہستہ آہستہ یہ اشعار پڑھنے لگا **شعر**

شمع رخسار ترا آنت جان ساختہ اند جان صد دل شدہ پروانہ از ان ساختہ | وہ رخسار تو آئینہ حسن از ان است
کہ از وجہ مقصود و عیان ساختہ اند خاک راہ کہ ترا سایہ بر آن افتادہ است | سر زد ویدہ صاحب نظران ساختہ اند
سو ختم ہے تو نام کہ اسیران نسراق | با جبین آتش جانسون چنان ساختہ اند | وہ شمع شبستان خوبی چراغ خانہ

جب وہ یہ اشعار اپنی جان شمار کی زبان سے سنتے ہی بے اختیار آنکھوں میں آنسو ہلائی اور فرمایا اے دل کو پہنچا
یہ ایمان کا آنا جانسون تو فوج کیا ہے نہیں معلوم یہ اصبر و قرار کون لے گیا نہ بیٹھے کل پڑتی ہے نہ اونٹنے آرام تا
ہے دل تو کھتا ہے کوچہ دلدار کو محل غیرت جھاتی ہے گھر سے باہر نہ نکل سر پر سودا سوار ہے اور پاؤں دشت کا
پو مارا نیکو تیار **شعر** دل چاک چاک دیدہ گریا تم بچہ بین | کتنی ہزار پارہ و طوفان ہم چہ بین | اگر میں ایسا
جانتی کہ محبت کے واسطے جدائی ہی کوئی شے لازم ہے اور اس جدائی میں دل تباہ سے نکل جایا کرتا ہے تو
بھٹا ہر گز اپنی عمر عزیز برباد کرتی اور مرتے دم تک اس کوچہ میں قدم نہ دھرتی اب تو بقول کسی نو گرفتار کے

دل کا دل گیا اور مصیبت کی مصیبت اوٹھائی پڑی قطع | دوشینہ بکوسے پھر و نشان | اپنا نہ ہے برادر خیریم
اکنون زخار سرگراںم | زرداوم و صبر و سر خیریم | یہ لکھ کر فرمایا پڑی دیر سے پاپا ہوا غوری کو گلے ہوئے ہیں
ایسا منو دفعتاً آجائیں اور ہم دونوں کو ایک جگہ دیکھا اس ملاقات کا یہی کچھ بندہ دست کر دین گوی تو نہیں

چاہتا لیکن نالایماندیشی اس امر کی مقتضی ہے کہ میں اس وقت اپنے دل پر صدمہ اوٹا کر بھی تجھے یہاں سے رخصت کر دوں
 بہ شکر لیک ہر روز ناسی طرح کہ سے کہوں میں ایک یا دو بار تکلیف کیا کرے اور نسل سابق کے مدت و راز تک مجھے اپنے
 ویدار سے محروم نہ رکھے بلکہ جس قدر جلد جلد کسی زخم پر مرہم لگایا جائیگا اسی قدر داسے فائدہ ہوگا اور جو بالکل
 محال فائدہ نہوا تو بڑے بچے کا خوف تو جاتا رہیگا **شہر** ہیں از مردن جو آئی بھر دت بر مرار میں نہ
 بہ تعظیم تو خوش مستانہ بر خیز و غبار میں نہ تھجہ آفسون و دم کر کے وہ ستم شمار تو کہ میں گئی اور میں جینہ زو
 عین دروازے میں بیٹھا کہنے کوچ و قیام کی نسبت دل سے مباحثہ کرنے لگا یعنی یہاں سے جاؤں یا نہ جاؤں
 اور جاؤں تو کمان جاؤں بیستون تو کو کہن کے نام سے بدنام ہو چکا اور واوی نجد حضرت تیس کی جاگیر میں لکھا
 کیا اب سوائے کوچ و دلدار کے ہم مستقلین کا ٹھکانا کمان رہا دیدہ و دانستہ اس آستانہ کو چوڑا بنانا سرغورید
 سنگ حیات سے پوڑنا ہے یہ دروازہ ایسا دروازہ ہے جسکے پر ذرہ میں اکسیر کی خاصیت پائی جاتی ہے اور یہ
 گلی وہ گلی ہے جہاں کا ہر چوکا نیم فلد سے ہمسر کا دعویٰ رکھتا ہے **قطعہ**

برایں لالہ رخاں چون برون رود نیزین باغ گل و گوید خیر لالہ از گل من	گو کہ در دل تو رنگ بابت پیکان است
کہ تخم مهر و وفا سب گشتہ در دل من	کہ زین معاملہ حاصل بہت حاصل من
بدست دوست جلالی ملازمت چہ باک	اگر ہلاک شوم جان فداے قاتل من

میں گرفتار تھا کہ مسٹر انگلو (س اتینیا کا باپ) ہوا غوری سے واپس آ گیا وہ کم محنت تو میری وفائے نام سے ایک تہ
 کا ہر رکشا ہی تھا مجھے اس عاشقانہ صورت سے بے باکانہ اپنے دروازہ پر بیٹھا ویکٹر بردستی اس گلی سے کھڑا
 اور ایک نہایت طویل چٹنی اپنے نہائی ٹیکہ پر لٹائی میرے پاؤں کو لکھ بھیجی جو وقت رات کو ہم سب کمانا کمانا ایک
 میں پر جمع ہوئے تو والد بزرگوار نے مانگے اسے تو کہہ سنا آج کو تمہارے چہانے دیکھو اپنے دروازے سے
 اوٹو آیا انوس کو شرم نہیں آئی اور میری خیال نہیں کرتے انجام اس ذلت و مذلت کا کیا ہے اور نصیب و نشان
 کسانام بدنام ہوتا ہے **شعر** کہن این آہ مگر سوز دل بیان دشمن دارم | چرا از دیگرے عالم چہ درواز خوشین دارم
 یہ سننے ہی بے اختیار میری زبان سے نکل گیا **فرمان** نہ اختیار خود میری دروازہ تقاضی او | جسکو چون کناؤ یکشم کشاں کشاں
 آئے یا با اگر میرا دل میرے قابو میں ہوتا تو باوجود مخالفت کے دیدہ و دانستہ میں اس گلی میں کیوں قدم رکھتا نہیں

معلوم محبت کس ہلا کی گندہ ہے کہ جہان میں تباہی و آسیر طر کو کھپا جاتا ہوں اور جبکہ راپنہ دلوں جہاں ہوں اور تکی
 منعمی پاتا ہوں اب بھی اس وقت و ذلت کے اوپر کیا میل بہی چاہتا ہے کہ اچکی نصیب پر عمل کروں اور اوپر کھانا
 چوڑو و استغفر اللہ ایک بار نہیں ہزار بار دیکھتے پڑیں تو کیا ہوتا ہے اور آپ نہیں تمام جہاں اگر سمجھائے تو
 کون سمجھتا ہے جس وقت زیادہ طبیعت بے چین ہوگی خود بخود موندہ قبلہ ناک طبع اسی طر مڑ جائیگا اور جب
 موندہ مڑ گیا تو استغفر اللہ و لہا جس میں سنگ مغناطیس کا اثر ہے بغیر جذب و کشش کے چوڑو سے ہلاک نہیں ہو
 غرض بہت **چین پیشانی کشد مارا چین تقدیر بود** | سر نوشت ماز خط جہم تحریر بود | یہ سنتے ہی بابا جان نے
 کہنے سے ہاتھ کھینچ لیا اور اس وقت نہایت ہمدردی کے ساتھ ایک چٹھی و دھرنی اس منہوں کی اپنے بھائی کو تحریر
 فرمائی اگرچہ ہمارا ارادہ تھا کہ ڈکوکوں کو لے کر شاہی مین سے کسی عورت کے ساتھ متفقہ کر کے تھوڑی سی اپنے خاندان
 کو وسعت دیکے لیکن مستان ہوں وہ عقل کا دماغ اتنی پرفتن ہے اور اتنی پناہیں ظاہر اور اسکی محبت سے خالی
 نظر نہیں آتی اس واسطے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس مناکت کو خاص انہیں دونوں کی مرضی پر منحصر رکھا جائے
 تاکہ ہماری تماری بے معنی قید و بند سے آتش محبت و چند ہوجائے اور آئندہ اس کے تمارک مین کی طرح
 تشویش نگر نہ پڑے حکما کے نزدیک اگر کلاب جرم کا روک دینا بہ نسبت اس کے سزا دینے کے بدرجہ ہا اولیٰ ہے شعر
 بود عشاق را دست و گرد کار جان بازی | **اگر تو شرم این صدا از تیشہ فرہادی آید** | چچا صاحب نے اس تحریر کو
 ملاحظہ فرما کر بجات اس کے کہ اصل مطلب پر غور فرمائیں چٹھی کو ایک انگلیشی مین جو آگے رکھی سنگد ہی تھی بے محالہ
 دیا اور نامہ بر سے ارشاد فرمایا بس سوالی جگر سوز کا یہ ہی جواب تھا جو پہنے اور دیا وہ بیچارہ اپنا سامونہ لیکر
 خالی ہاتھ پہر آیا اور جب کہ مدعا لگہ گذارتا موبو مالہ کے روبرو بیان کر دیا والد نے فرمایا اسے ڈکوک دیکھا تھا اسے
 چچا نے ہماری تحریر کا کیا اچھا جواب دیا ہے اب ہمارا اس معاملہ میں جو حکم کرنا بالکل لا حاصل ہے بلکہ مکو بھی یہی
 صلح دیتے ہیں کہ حتی المقدور اس خیال عمل سے باز آؤ اتنی انہیں اتنی ہی بہنیں اور بہتری جس سے ایک دو ک
 ربط و ضبط طر و گے خواہ مخواہ اول بستگی ہو جائیگی اور کسی کی دل بستگی کے بعد اتنی کی محبت ہی قائم رہے یہ بالکل ناممکن
 ہے شعر ہے **دلبر از تافان تو بید لیرا** | اگر دل باندہ ہی زنا پی بری | مین نے سوکھ سے موندہ سے عرض کیا محبت
 نوب انشاء اللہ تعالیٰ بہت کرونگا بشرطیکہ حضرت دل نہ ہو منظور ٹھیک کیونکہ ان کے حکم کے روک نے کی مین اپنے ہاتھ

طاقت نہیں دیکھتا اور ظاہر یہ حرکت طریق و فاسد کچھ بعد یہی معلوم ہوتی ہے بقول کسی شاعر کے رباعی
 جعفر سخن از کعبہ داد و دین و دروازی شک پر گمان سیرکن روشوہ بندگ ز شیطاں ہنوز ایک قبلہ گزین و سجدہ غیر کم
 غرض اوس روز سے دونوں بھائیوں کے بھی آپس میں جنگ لگی اور یک لخت دونوں نے راہ و رسم خاندانی کو
 اسطرح موقوف کر دیا جیسے کسی کی ملاقات ہی تھی یعنی گھروں کا اٹنا جانا تو دور کرنا اگر کبھی راستہ میں بھی دوچار
 ہو جاتے تھے تو اسے کہہ دیتے کہ ایک دوسرے سے آئینہ نہیں ملاتا تھا۔ شعر غنی زخم زبان راجع مرہم بہ نمی سازد
 مگر زخم زبان خاصیت زخم دہان دارد و قضاء عند اللہ اس خوش کے تویہ یہی دن بعد شترانیوں کے گھر
 سے گزر کر انتقال فرمایا اور اسکا بیٹا یعنی الیٹین بہ نظر پرورش شانزادہ عالی تبار کے مصاحبوں میں داخل
 کر دیا گیا چونکہ والد ماجد کو ہم یہی پریشانی کا خیال رہتا تھا اور میں رات دن غم مجاہرت سے مجنون کی شکل
 پیدا کرتا جاتا تھا اس واسطے بعد انتقال جناب چچا صاحب کے پھر والد بزرگوار نے میری مناکحت کی نسبت سلسلہ جناب
 شفیق کی یعنی چچا صاحب کو اس اقیما کا پیغام بھیجا لیکن اوس یکجہت نے بھی مثل اپنے شوہر کے صحت انکار کر دیا اور
 فرمایا شترانیوں کے رو بروی یہ بات قرار نہیں پائی تو اب کیونکہ ہو سکتی ہے اور تو یہ زخم کاری میرے سینے
 پر لگا اور اوپر دفعتاً والد ماجد کو استرخان جانے کا حکم ہو گیا کیونکہ وہاں کا حکم کسی حالت میں معزول ہو کر
 رو بکاری کے واسطے طلب کیا گیا تھا اور سوائے والد بزرگوار کے کوئی شخص اس عہدہ کا استحقاق نہ کرتا تھا چنانچہ
 دوسرے یا تیسرے دن اس پیغام و سلام کے بابا جان ہم سب کو اپنے ساتھ لیکر استرخان روانہ ہو گئے اب اگرچہ حضور
 میں اپنی ہرقاری و گریہ و زاری کی کچھ حد بیان نہیں کر سکتا: کسی واسطہ پر روتے دیکھا جو اوس ششمالی دونوں
 اسطرح تڑپتے سنا جو آپ کے رو برو فیگنڈہ لائون ہاں برق و باران کی سی صورت تھی کبھی آنکھوں سے خون جگر ٹپکتا
 تھا کبھی سینے سے آگ کے شعلے اڑتے تھے نہ بیٹھے آرام آتا نہ لیٹے چین پڑتا تھا شعر چون شمع ناسا فراہ عدم شدم
 ہر داء ز شمع مرا زادہ شدہ اور سچ یہی ہے تو بالکس میں اگرچہ کچھ دلداریک جانے کی مجھے اجازت حاصل
 نہیں تھی مگر بغیر ایک دو پہر کے لگاتار میں بے لاکھ ماتا تھا اور جو بالفرض محال نہیں ہو جاتا تھا تو یہ اطمینان تو
 تھا جب چاہوں گا وہ قدم رکھ کر آستانہ معلیٰ کی زیارت کر آؤں گا یہاں تو نہ وہ آستانہ رہا نہ کہیں نے جانے کا
 شک نہ کرنا گوشتہ تنہائی تھا اور شب جہانی کی پہاڑی راقین۔ تصور دلدار تھا اور چرخ کو تبار کی ظلم و ستم کی باتیں

آغوش غم مہاجرت سے روتے روتے دیدہ ہلا دیدہ بے نور ہو گئے اور تیر آہ کا پلا آزماتے آزماتے کلیجہ میں ستر پاون
 ایک ناسور ششہ شام غم کو چتر میں دوران مہر نور ہو رہا | چون گن یک میل نور از دیدہ من دور بود | فقہ
 مختصر حب ایک زمانہ و راز اسی سوز و گداز میں گذر گیا تو ایک دن شام کے وقت دیکھتا کیا ہوں اطمینان دہیہ میرا
 چچا ناو بہائی (چچا آتا ہے لیکن بعد میں میری ہی طرح بقرار آنکھیں نشہ الفت سے سرشار ہو ش و حواس میں اختلال
 ظاہر کسی کے جوہر و تہم کا با خیال ہوں پر آہ سرد و چہرہ آتش پنهانی سے زرد ہو چکے دیکھتے ہی میں مار گیا بیٹک لے کے
 دل پر بھی کہیں نہ کہیں چوٹ لگی ہے اب اسکے ساتھ بہارات پیش آنا سنا انبیاء سے گویا ارتباطِ باریا ہے یہ نہ تو
 میں اپنے ہی غم کے کھنکھانے سے لیکھا اور نہایت محبت سے اپنے پاس بٹھا کر پوچھا ہے بھائی تو نے اپنی یہ کیا شکل بنائی
 ہے آیا کسی کا تیر عشق کلیجہ میں لگا ہے یا خدا نخواستہ کوئی اور معاملہ ہے اسے جواب دیا ہے تجھ کو کیا بیان کروں میں
 تو بے پیغام اجل و دنیا سے کوچ کر چلا بیٹک تیر خیال بھیج ہے یعنی تیر محبت ہی سے میری یہ نوبت ہو چکی ہے لیکن نہ تو
 ایک ایسے تیر انداز کے ہاتھ سے چرکا کھایا ہے کہ نہ میں اپنا زخم جاکر سکیدو کہ اسکا ہوں نہ بعد عائد کے کوئی تہر
 تہر یا دیر کا گر گر ہوتا نظر آتا ہے شہرِ راحت و دل میں بر طیب پیدا ہے | کہ تیر غمزدہ اور ہرگز کہ دہمان کر دہ تہ
 کہ کہیے اختیار روئے لگا اور کہا اسے برادر عزیز و نصیب اس نصیب کی داستان یوں ہے کہ بعد انتقال والدین
 اور ملازمت شاہزادہ عالی تبار کے (مجلسا حال تجھ بھولی معلوم ہے ایک روز ایک صاحب خاص نے پرتس کر لیو کے
 مدبر و دس و ٹرم کے خط و خال کی تعریف و توصیف جو گنگ نریر و والی ملک پر کینڈ کی ہمیشہ فیض ہے اس مشہور کے
 ساتھ بیان کی کہ شاہزادہ بلند اقبال کو نادرہ اسکے حسن و جمال کے دیکھنے کی آرزو پیدا ہو گئی حکم دیا اچھا جس طرح
 ہو سکے ایک تصویر بھیج اس رنگ بدستبر کی ہماری نظر فیض اثر سے گذرانی جائے قصداً اندھ کسی مرقع سلطان
 میں اس پر سفینائی رنگ ماہ کنگانی کی تصویر بھی موجود تھی اور اسیکو دیکھ کر اس صاحب نے یہ آتش فتنہ و شاد
 مشتعل کی تھی دوسرے ہی روز دار و دروغہ تو شہ خانہ سے مرقع لیکر وہ تصویر پر غور و حضور کی خدمت میں پیش کر دی گئی
 اتفاقاً یہ جس وقت وہ تصویر پیش کی گئی ہے میں بھی ملازمت میں موجود تھا اس وقت شعیبہ و کش کے دیکھتے ہی میں
 معلوم کر لیا کہ اس کا دل پر مدہ ہو چکا کہ میں خود تصور و لہارِ جنت سے نقش پورا و نگارہ گیا نہ یہ خیال آیا کہ انجام اس تصویر کا
 کیا ہو گا نہ یہ عقل نے سمجھایا کہ وہ اس دور دیدہ زمان کی کیڑ کر کہا جاسکتی کیونکہ شاہزادہ میرے مجروح ہونے سے پہلے ہی

فراہم کیا تاکہ اس فتنہ عالم کا پیغام موافق راہ و رسم بادشاہوں کے والی ملک پوزیٹو کو بھیجا جائے بلکہ یہ یہی حکایت سن کر
 کہ سخت مشتاقانہ اس وطن کو متوجہ بھی ہوا تھا یہ کیا معلوم تھا بڑے ہی خبیث نگاہ پر راکٹ کر جانائی اور دیکھتے ہی دیکھتے
 زخم تازہ کی طرح خون کا فوارہ اوگل دیگی **شعر** گر در دل خیال تیغ آتش لباد و گدشت **ابن** یحییٰ آب ابن یحییٰ
 غرض یہاں تک نوبت پہنچنے کے بعد ہی اگرچہ دل تو یہی ہی چاہتا تھا کہ اس تصویر کے نظیر کو کہہ دیکھائی کیجئے یا وہاں
 کی طرح اپنے کلیجہ میں رکھ لیجئے لیکن وہ موقع چونکہ انتہائے زکا کا تھا نہ اظہار و نہ سوز و گداز کا اس واسطے مشکل اپنے
 دل پر جبر کر کے وہاں سے من اپنے گھر کو چلا آیا اور آتے ہی والدہ ماجدہ کی خدمت میں تمام و کمال حال گزارش کر کے
 بعد روی کا اسید وار ہوا والدہ نے فرمایا چہ خوش چہ انا باشد اگر اس بے بال و پیری پر یہی ہی بلند پروازیان بین
 تو دیکھئے کیونکر غمتی ہے اسے کجنت وہ شاہزادی شاہزادوں کا کہلاؤ نام فقیرات دن ہمیں اپنی فقیری کا رونا بھلا کر
 ایسی بڑی بات اس چوٹے سے سونہ سے بے جہاں نکال بیٹھا کب زربا ہے بادشاہوں کی تمنا وہ کہے جسے نیک و بد کی
 تیرہ نو حیثیوں کی محبت کا دم وہ ہرے جسے جان و دل عزیز و خواہر دار پر گزری ہو گئے زبان پر نہ لائو اگر خدا خواستہ
 کسی نے سن باتو یا گلے میں طوق باؤں میں زنجیر ہوگی یا دار پر مدار ہوگا سولی کی تدبیر ہوگی **شعر**
 نامہ ہر چند رو و لیکہ معنی فرسہ **اسی** کا ہے نکلن چون بنو دا سقدا **یہ** تقریر نہ لکھ دیر سکریہ اور ہی ہوش
 وہ اس جاتے رہے کیا سخی پہلے تو صحن اتنی فکر تھی کہ دیکھئے دیدار یار کب اور کیونکر میسر ہو تا ہے اب یہ ذہن میں سا گئی
 کہ ہم اس نعمت غیر مہر قہ کی قابلیت ہی نہیں رکھتے افسوس تقدیر نے ایسی بیٹھ بپ جگہ پیش کیا کہ وصل کی تدبیر بجا ہے
 خود ہمارے خیال کی واسطے ایک زنجیر ہو گئی **شعر** مرا نیت است دیدار تکلم برایش تو میخوانی **ابن** ہر کش فدیہ منی ابن بیت ابھامی
 تقدیر مختصر بقول کسی شاعر کے **شعر** نصیحت بردل صد بار کہ عاشق بدان ماند **ابن** باش از شہر و شیر و بوز و دیش بسوزم
 والدہ صاحبہ کی چارہ جوئی نے ایسی میرے زخم جگر پر ٹھک پاشی کی کہ ایک ہی دو دن میں سہاگت آگور بند ہونے کے سینہ
 و پہلو پھوٹ دل و جگر تک نامزد خون میں ناسور پڑ گئے یعنی بے معنی مضطرب کرتے مقل میں نمودار کیا داغ میں سودا سا
 گیا لیکن شکر ہے خداوند کریم کہ انتہائے مرض سے انتہائے جنون تک کوئی کلمہ کسی اپنے بیگانہ کے روبرو دایا میری
 زبان سے نہیں نکلا جسکے باعث میری وحشت عشق و محبت سے تعبیر کجائی جھنڈے سے زیادہ مدہوش یا بے سبب غمازش
 کو کہا یہ ہی کہا عالم تجرد کی وجہ سے اسکیں روز بروز زرد و پژمردا جانتے تعبیر نہیں کہ یہی گرمی درجہ اڑا کر چکر

ایڑ لیا کی آفت میں اسے مبتلا کر دے ہاں والدہ ماجدہ البتہ میرے درو سے بخوبی آگاہ تھیں سو وہ یہ سمجھ کر کہ دنیا
 راہو میں اس است کہی اس امر کا تذکرہ بھی میرے روبرو نہیں کرتی تھیں جب یوں میں اندر ہی اندر سگستے سگستے
 برس کامل گزر گیا اور دل اندوہ منور بخوبی اپنے افسانہ فہم عالم کے ضبط کرنے پر قادر نہ رہا یعنی راز نہان نوک زبا
 کے حوالے کرنے لگا تو میں مجبور و شمنون اور حاسدون کے طعن سے یہ سوچ کر سر ہلکا ہلکا کر اٹھا کہ آخرش اس
 مرض موہک سے جان پراران کا بچنا تو معلوم ہو کر آفت سے گئے تو رقیبون کی عداوت سے سرے تو پیرا حق روز و شب
 کے غم کھانے اور قیہ حیات کے صدمت اور ٹھانے سے کیا فائدہ جس طرح ہو سکے ایک بار اس جہنم دار کو درو لدا تک پہنچی
 دیکھے اور مشورہ دیدہ کو استاد ملک کا شاہد پر خمار کر کے محبت کے بارگاہ اسان سے سبکدوش ہو جائے چنانچہ اسی ارادہ
 یہاں تک پہنچا ہوں اور شب بھر صبح تو لکینڈ کا قصد رکھتا ہوں شمع در راہ شوق خواہم ہوں تیر پر بر آرم
 تاکہ برندم دم پہنچن کمان بد و شرم اسے کندہ مرین جیف مید ماہرا حیرت افزا اسکر میرے دگلک ایسی عوفی حاصل ہوگی کہ
 میں کچھ عرض نہیں کر سکتا نہ اس وجہ سے کہ اعلیٰ میں ہی ہری طرح گرفتار ہوا ہو گیا بلکہ اس خیال سے کہ اب یہ میرے سوز
 درون سے بخوبی آگاہ ہو سکے گا چنانچہ تذکرہ صاحب موقع میں ہی کچھ تعلیق پر غصہ اسکے روبرو داسی وقت بیان کیا
 اور کہا اے اعلیٰ میں باوجود اس صدمہ جانکاہ کے میں بے حیا اب تک زندہ ہوں اور میر گز یہ نہیں چاہتا کہ کسی
 طرح مجھ مان سے اپنی جان عریز بر باد کر کے نافع یار و دلسواز کو بیوفائی اور کچھ ادائی کے الزام سے بدنام کروں اگر تم
 خدا نخواستہ موافق اپنے قول کے خود کشی کا ارادہ پورا کر لیتے تو سولے اسکے کہ دو بار شیرین و فراد کا قصد تمام
 جہان میں تازہ ہو جائے کچھ ہی حاصل ہوتا شمع کو رنگیر و بیتان گریہ گرم و دم سرد اکون و دستان چینین باہر ہوتا
 اسے پوچھا کہ کیا کنا چاہتے تھے کہ اب بدائے مرض میں بغیر درو و دوش کے دفعتاً اس طرح ناسید ہو جائے بالکل عقل
 مٹا نہ پٹے پٹے کوئی نہ بزم ملاقات کی سوچ اگر بر تقدیر نتیجہ اسکا موافق خواہش کے نکلا تو یہ دیکھا جائیگا کہ کیا تھارے درو
 کا علاج میرے دران سے ہی ممکن ہے کہ ابھی سے کہ بہتوں کی مانند ہاتھ پاؤں ڈالے دیتے ہو میں دیکھو باوجود جواب
 صاف طہانے کے ہنوز وہ ہی سو داناںم کھائے جاتے ہیں مالا ناگہ ناوک غم عالم کھاتے کھاتے کلیمہ صدمت غریب ہو گیا اور
 سانس آنا نامحالی شمع ابرہ شہد از گن زمین خاکہ ز بنو یہ لعلش اورین ز بنو رخا نہ شمد باشد جان شیرینم اسنے کہا
 استغفر اللہ آپکے افسانہ کو میری داستان بگرسوز سے کیا نسبت وہ معاملہ شکر بخنی کا ہے اور یہ حلوہ کو کھائی کا تھا

ایک مذمتی قول میں جب جاہن منزل دوری کو طے کر سکتے ہیں اور میں عرض فرما کر ہی تا دم مرگ اپنے مجبوری کا دفعہ باوجود
 کوشش کے نہیں شکستنا شہر بہرین نقادہ رہ از کجاست تاب کجا اور جو بالقرض حال اسکے برعکس ہی آپکے ذہن
 میں سالی ہوئی ہے تو لو میں آپکی تیار داری کا دعویٰ کرتا ہوں آپ میرے فتنہ غم نکالنے کی فکر کیجئے دیکھیں پہلے کسکی
 تدبیر کارگر ہوتی ہے اور کون اپنی مراد کو پونچھتا ہے بیٹے کہا البتہ اس ترکیب سے تو شاید دونوں کے مطلب حاصل
 ہو جائیں کیونکہ میری کل تو تمہارے ہی ہاتھ میں ہے جب جاہو اپنی والدہ کو راضی کر لو اور تمہارے واسطے میں اپنی جان
 لڑا نہ کو موجود ہوں شہر / تشارت کم نقد جانے کہ بہت | بجا اور مہر مہر آید بہت | بتنا س گفتگو کے میں نے کہا
 لوگ کہتے ہیں تیس و دہم سو ہم ہار میں اگر کھو اسل پر دو میٹھے کے واسطے تشریف لایا کرتی ہے اگر اوسے زانہ میں اس
 رشک بری کو سیطرہ چلا کر سے اور اچھلین تو بہت سہل میں یہ شکل آسان ہو سکتی ہے لیکن اس صورت میں
 البتہ بادشاہ پولینڈ اور پرنس گریف و دونوں ہماری جان کے دشمن ہو جائیں گے پس مناسب یوں معلوم ہوتا ہے
 کہ پہلے تو اپنی والدہ اور مشیر کو قوی باسک سے استراخان میں لے آؤ جب خدا کے فضل و کرم سے پہلے کام کو بخوبی انجام
 دے لینے تو اسی طرح سے اس دنیا کو ہوا لیتے ہوئے ترکستان وغیرہ کی طرف اتر چلیں گے یہ کیا اندوہ ہے کہ ملک روس
 ہی کی محبت میں ہمیشہ کرتا رہیں اور جب الوطنی کی آرزو میں اپنی جان تک جانے کا خیال نہ کریں کیا سنا نہیں شہر
 پر کہ پابند وطن شد سیکند اناربا | پاس گل اندر میں دایم پرست از خارا | ایلین لے کہا یہ توقع ہے مگر ایسے کار و شوا
 کا انجام دنیا بیکسی غلامی حکومت کے جمیع زمین تانا اور میری والدہ ماجدہ جو فقط و قہم کے عشق ہی کا نام سنگ گرہ
 گئی تھیں ایسے گناہ عظیم کے ارتکاب کو کیونکر عیاز رکھیں گی میں نے جواب دیا یہ کون کہتا ہے کہ آپ اپنی والدہ کو بھی اس
 راز مخفی سے خواہ مخواہ آگاہ کر دیں وہ تو وہ میں جانتا ہوں جو اس تدبیر کو سنگینا سنتے ہی کانپ اٹھے گا کیونکہ
 مجذب و اداہل سلوک کی رائے کبھی متغی نہیں ہو سکتی یہ عواقب امور پر نظر رکھتے ہیں اور وہ حصول مطلب کی خاطر
 جان و مال کا تلف ہو جانا اصل خیال میں نہیں لاتے رہا بھی گفتگوئے عقل در خاطر فرمایا | بندہ سلطان عشق مہر مہر
 بستہ زلف ہر رویاں شدن از عقل نیست | ایکہ من دیوانہ ام ز تجری باید مرا | اس حکومت کا حاصل کرنا یہ صورت
 فرزند کی عنایت پر منحصر ہے لیکن ابھی چند روز ہوئے میں نے پولینڈ کا اخبار لکھا تھا میں نے لکھا دیکھا ہے کہ بادشاہ
 قلعہ جان کوہ اتر کی میں بسبب اسکے کہ خاص قلعہ سے بہت دور دور واقع ہوئے ہیں اور نہ انکا فخر ن چیف اذن

سبکی گرائی سے معذرت علیہ علیہ نائب مقرر کرنا ہوتا ہے چنانچہ اسٹیکس اور کونٹر اسٹیکس اس عہدے پر
 ماموری ہو چکے ہیں اگر ہم دونوں ہی باقی کی دونوں نیابتوں کے واسطے درخواست کروں تو کیا معوجہ ہے
 نوابشاہ منظر فرمائے لیکن بہتر ہوگا کہ میں اس عہدہ کی واسطے اپنے پاپا سے سفارش کرواؤں اور تم جب اپنی
 ہمیشہ اور والدہ کو تو بائسک یعنی جاو تو پرنس گریفوس سے اس باب میں ایک چٹھی لکھواتے لاکھواتے لاؤں گا کہ لاؤں گا تو
 جی دل سے داتا ہے یہ نہ کہ انہیں نہایت خوش ہوا اور دوسرے دن صبح ہوتے ہی سوانفی میری نصیحت کے ٹوکے
 کو روانہ ہو گیا ہے اسکے نہ کے بعد فوراً ایک پٹی شوقیہ والد بزرگوار سے گلگت تھریز کے نام لکھوا کر اپنے
 عرضی کے بیہین نیابت کی درخواست تھی پوچھنا کہ یہی سی وہ تو ہوشیار آدمی کی مدت سے تلاش رکھتا ہے تھا
 میری درخواست دیکھ ہی منظور کر لی اور موافق رہا ان کے دستور کے قلعہ آجین کی سند میرے نام تحریر فرما
 لکھ دیا کہ ہائیک جاجین ہو سکے قلعہ مذکور میں ہو چکا کہ گذر چین کو اپنی تقرری سے مطلع کرو لیکن میں نہیں
 ایلین کے آئے جانیہیں سکتا کیونکہ اس کے ساتھ میں آئینا کی تشریف آوری کا بھی خیال تھا اور اس وجہ سے
 یہ تمام طوفان برپا کیا گیا تا کہ افسوس مدت مدید بعد ایلین یونین خالی ہا تھا نہ کتا ہوا اور کما چو نکہ میں
 موافق آپ کی تعلیم کے فرما اپنے غدیہ سے جناب والدہ صاحبہ کو مطلع نہیں کر سکا اس وجہ سے انہوں نے فضول
 قصیدہ سمجھ کر صرف انہی رقعہ اپنا دستخط کی تسکین خاطر کے واسطے لکھ دیا ہے جس کا مضمون یہ ہے میں خوشی تمام اترا
 کرتی ہوں کہ بعد میں ایلین کے بلا عذر آئینا کا عقد جو کہ کے ساتھ کروں گی اگرچہ اس تقریر سے میری وہ تمام
 خوشیاں جو اس عہدہ پر روز کے غم مجاہرت کے عوض مل اندوہ منزل میں نہان ہو گئی تھیں یک لخت بچ والہ سے
 تبدیل ہو گئیں لیکن مجبور کیا کرتا اسی اقرار کو وصل کا مردہ تصور کر کے خاموش ہو رہا بقول کسی شہ فرات کے
 شعر اگر وصل یار نبود باخیا لش ہم خوشتر اکاپر و درویش را شیخ باز مناسبت بعد اس بیان کے ایلین نے
 پرنس گریفوس کا قصہ چھیڑا یعنی کہا میں نے شاہزادہ کی خدمت میں اپنی نسبت یوں عرض کیا تھا جانا بعالیٰ حصہ
 دراز سے میں اپنا دل اپنے قایومین میں پانا اور جہ قدر علاج کیا جا تا ہے برعکس اثر بخشتا ہے اب تو اگر لوگ کہتے
 میں یہ تمام فتور آب و ہوا کے تصور کا ہے اگر چند روز کوہ ازل پر اپنی بود و باش مقرر کرو تو یقیناً یہ بیماری
 شکایتیں جاتی رہیں امید وار ہوں کہ حضور پروردگار براہ بندہ پروری چند روز کے واسطے کوہ ازل پر رہنے کی

اجازت لمجا کے اور احتیاط والی ایک پولیڈ کو مطلع کروا جائے تاکہ کلام کو کسی طور کی اس جگہ تکلیف نمونے پائے
 شاہزادہ نے ایک پرچہ بطور سارٹیکٹ کے اس مضمون کا کلمہ بابے میں کر لیا اور اس کا شاہزادہ ایلین اپنے خدمت
 جان شاکر کو سبب اسکی عیالات طبع کے بخوشی کوہ آری پر رہنے کی اجازت دیا ہون اور امید کرتا ہوں کہ اوستہ
 وہاں کسی نوع کی ناجائز تکلیف نہ پہنچے گی اب کہوین کیا کروں اور کس طرح اس پرچہ کو نیابت حاصل کرنے کا وسیلہ
 گردانوں میں نے کہا بہتر ہے کہ تم خود پولیڈ چلے جاؤ اور بادشاہ سے اعمال ملاقات کر کے زبانی اسے سلام دینا کہ
 اگر اسے تمہاری درخواست منظور کر لی مبادا زمین تو آتشیں کا آب مقرر ہو ہی لیا ہوں جو کچھ میں چڑھایا تھا اور
 تھکے بنایا جائیگا شعر **انوان برہم تدیر نیک و راسے صواب** اجزاحت دل صہہ پار و دار واکرون **نرخش ایک**
 روز زمین سلمان سفر ہیا کہ میں تو قلعہ آتشیں کو چلا آیا اور ایلین پولیڈ کی جانب روانہ ہو گیا اگرچہ اسکا مطالبہ
 پولیڈ جانے سے صحت آسانی تھا کہ کس طرح حدہ نیابت مانگ جائے لیکن جب وہاں پہنچا اسی سارٹیکٹ کے
 ذریعہ سے بہر مدد خاطر خواہ ملے ہو چکا تو اسکے دل میں یہ خیال آیا دیا ر محبوب تک پہنچ کر دین و دیار رحمت آتہا
 محروم رہ جانا پڑے اسوس کی بات ہے کوئی ایسی تدبیر نکالنی چاہیے کہ وہ بلا ویدہ کو اس نااہل مہر کی زیارت
 بھی نصیب ہو جائے چنانچہ بعد حاصل کر لینے سند نیابت کے بادشاہ سے بتقریب سیر ایک ہفتہ کی اجازت لیکر ایلین رہا
 اوس کو بھی من جو سفیران شاہی کے واسطے تعین کی گئی تھو گیا اور درپردہ اپنی کامیابی کی نسبت تدبیر کرنے لگا
 اب یہاں مجھے طبیعت کا خیال منانے کے واسطے تھوڑا سا حال مس و ٹرم کا بھی ضرور
 بیان کروینا پڑا وہ یہ ہے کہ مس و ٹرم کو عہد طفولیت میں کمانیان سے کا از بس شوق تھا اور اسکی سہیلیان
 ایسی کہ عقل اور کونہ اندیش تین کہ بیشہ عشق و محبت ہی کے جوئے سے چھٹے اوسکے روبرو بیان کرتی رہتی تھیں جب یہ
 سن تھو کہ پوچھی اور کہہ کچھ جوش جوانی مزاد کمانے لگا تو خود بخود دل تابست نکل گیا یعنی ایک ایک اوس آگنے بزرگ
 جو کہکین میں و تاشو تاشا کا فون کی راہ معدن سینہ میں جیے لگی تھی اسکے مزاج میں مثل عاشقوں کے سوز و گداز پیدا
 کر دیا اور طبیعت نے اس بات کی رغبت دلائی شروع کی کہ کس طرح محبت کی کیفیت حالی کو اپنے اوپر ہی آزمایا جائے شعر
بامردہ دلان چند نشینی برسا جہر غم خانہ نشین باش کہم زندہ بگور ہست **فدا کی قدرت سے اسی زمانہ میں پڑن**
 نے (سب بیان سابق) بادشاہ پولیڈ کو اسکی شادی کا بیگم ہیا اور کس طرح مس و ٹرم کو یہ بھی خبر پہنچ گئی کہ تو

شاہزادہ تیری تصویر ویکرام عشق میں گرفتار ہو گیا ہے شعر کہ دوسرا خندنگ تو نشان را و گذشت
استخوانیکہ بدن بود و کونون شست شستہ است پس یہاں تو همان فوازی کے سامان پہلے ہی سے مہیا ہو رہے تھے اس
خبر کے پہونچنے ہی میں دُرم دُرم و مس دُرم ہی نہیں رہی عقل پر زوال آ گیا اور ہوش و حواس میں اختلال شعر
مانند آفتاب کہ روشن شود و صبح اوارغ و لیل زجر ہم کا فوز تازہ شد اس بیان سے میرا یہ مطلب نہیں ہے کہ اسکو
بھی گرفتار کے ساتھ عشق پیدا ہو گیا بلکہ یہ کہ فسادِ محبت نے دُرم کے خیالات کو گونہ وسیع کر دیا یعنی مکمل سوزِ منائی کی
لوازمات بخوبی اُسکے ہاتھ آ گئے اور ان عشاق کا حال جو اکثر قصوں میں سنتی رہتی تھی اپنی نسبتِ تعبیر کے حضرت دل
سے مختلف قسم کے سامنے کھینے لگی جب یہ نوبت پہونچی تو سرگربان کی طعن جھلکے اور جی دنیا کے کار و بار سے کٹنے لگا چند
ہجولیاں سمجھاتی تھیں اور یہی دل لگی کی باتوں میں طبیعت بھلائی تھیں مگر دمدم بے چینی دلی ہوا کی جاتی تھی یہاں تک کہ
اوس روز کو کمانا ہی تناول نہیں فرمایا منہ بھی اچھٹ لگی بار بار پلنگ پر کوٹھیں پڑتی تھیں اور یہ شعر پڑھ کر شہزادی
سائین بہرتی تھی شعر سوز و دل جو شمع بجائے رسیدہ است اگر تیرا خاکسار گلِ تنش رسیدہ است ناگاہ اوس
حال میں ایک خواص خاص نے کچھ اشعارِ معرفت کون داؤ دی میں سنانے جو شروع کئے تو یکایک شہزادی کو فوج و گسی
آگئی لیکن سوز آدہ گھنٹہ سے زیادہ نہیں گذرا ہو گا کہ دفعتاً دونوں ہاتھ سینہ پر راکر اوجھل پڑی اور زاریاں سونت
ہینے ایک عجیب خواب دیکھا جلا کوئی اسکی تعبیر تو سوچو کیا ہوئی دیکھتی کیا ہوں میں اپنے پرانے بادشاہی باغ میں مع چند
سیلیوں کے مینا بازار کی نقل کر رہی ہوں یعنی تھوڑے تھوڑے پہول مختلف قسم کے ہم سب نے اپنی اپنی چنگیر و ن میں ہر
میں انور ایک روش پر بھیجے آپس ہی میں بیچ رہے ہیں ناگمان ایک خواص نے کچھ نازے گلاب کے پہول جمع کر کے مجھ سے
عرض کیا چونکہ یہ پہول حضور کے حاضر گلگون سے نہایت مشابہت رکھتے ہیں اس واسطے میں امید کرتی ہوں کہ اس کے
خریدار بہ نسبت اور پہولوں کے زیادہ پیدا ہوں یہ سنکر میں اوس پر ناراض ہوئی اور حکم دیا کہ اسے میرے پاس بھیج دلو
چنانچہ وہ اپنی چنگیر لیکر دو ایک روش پر مجھے ابھی بیٹھے دیر نہ ہوئی تھی کہ اتفاقاً وہ شخص جس نے مجھے اگلے چھ اوسے روڑ
پر ہو کر گذرے عین سے اگلے تھے تو ان پہولوں کو دیکھتے ہی بے حلف چنگیر میں ہاتھ ڈال دیا اور پہلا تیر سا کرا ہو کر نشان
یہ سوچنے لگا کہ دیکھتے ہیں ان پہولوں کو کسی محنت سے حاصل ہی کر سکتا ہوں یا نہیں یہ معاملہ دیکھ کر میں نے چپکے سے
اوس خواص کو اشارہ کیا کہ خبردار اس سنگبرِ آزدی کے ہاتھ جو بے محابا پہولوں کو دیکھتے ہی دست درازی کر رہا تھا

ہرگز بھیجے گا قصد نیک کیا لیکن اس ملعون نے نہانا بلانوف و خفا و سی شخص سے مولیٰ تول چکانے لگی اس بات پر بیش
 خفا ہو کر اسکی طرف سے موندہ پھر لیا اور دایمن سوچی جب یہ دونوں میان سے چلے جائیں گے تو اس عدلیٰ حکمی کا
 انشاء اللہ تعالیٰ خاطر خواہ سے مزاحکہاؤں کی اتنے میں وہ ہی شخص حیرت زدہ ہو چکے گا کہ ایسا بے نظر حسرت و یاس
 اور بے یولون کو دیکھ رہا تھا کچھ ہی مدت بالے ہوئے ایک درخت کے غنچہ میں سے ٹکڑا عین میسے رہ رہ کر آن کڑا ہوا
 آہ جسکے اروسے شمار اور خرکہ کو کڑا رہا ہے دیکھتے ہی ایک چہری سی میسے کلیو پر چل گئی نہ ہوش رہا کہ میں کتنا
 ہوں نہ خیال آیا کہ میں کیا کرتی ہوں بے اختیار پیش دل سے گہرا کرو و نون ہاتھ زور سے چنگیہ پر دے چکے لیکن
 وہاں چنگیہ کہاں تھی وہ ہاتھ سوتے میں میسے ہی سینہ پر پڑے اور ایسے کھنٹ پڑے کہ فوراً صد مہ سے آٹک کھینکی
 اب دیکھتی ہوں تو وہ بچا بدستور سانس لے گا نظر آتا ہے اور طبیعت یہ چاہتی ہے جانتا ہو سکے اچھکے ویدار نہیں
 آتا رہتا سنگین روشن کئے جائیے شعر بیان شوق نہانستہ ام کہ تا چند است جز این ذکر کہ ولم خست آرزو نہ

یہ سنکر سیلیوں نے عرض کیا جانا بھالی ظاہر اسکی تعبیر یہ ہے سمجھ میں آتی ہے کہ وہ گل گویا حضور میں اور اسکے
 خریدار حضور کے خواستگار زمین شاہزادہ آلیان لگا شخص ہے جسے پارساں آپکے ساتھ شادی کی درخواست کی تھی
 اور حضور نے اپنی والی کی معرفت والدہ صاحبہ کو اکار کر بھیجا تھا میساکہ عالم روایں خواص کو مانت فرمائی گئی اور
 بچہ شاہزادہ رتوس ہے جو بالفعل حضور کی تشار کرتا ہے اور سبب محبت نہانی کے عاشقوں کی صورت میں نظر آیا

یعنی مغموم و مایوس بقول کسی شاعر کے رباعی آنکس کہ می عشق بجا پیش کردہ از در دی و در و ملی کا ش کردہ

گویا ہنرمنا ہے جان در یک جا جمع آمدہ بود عشق نامش کردہ شہزادہ نے فرمایا البتہ اس تقریر سے خواب

کی تعبیر یہ ہی معلوم ہوتی ہے لیکن جب تک کہ گریو کو یا اسکی تصویر کو میں اپنی آنکھ سے نہ دیکھ لوں طبیعت کا اندیشہ
 ورنہ میں ہو سکتا اگر گریو اسی شخص کے ہنر کے جسکو میں نے خواب میں دیکھا ہے تو سبحان اللہ اس سے بہتر اور کیا ہوگا
 اور جو نہیں تو بلا شک حضرت عزرائیل سے رجوع کرنا پڑے گا اور وہیں گویا کہ اپنی ممت خاک سے بہرہ نرے باخے

از حسن نیاز جلوہ پیدائنی است از لعل و از فتنہ برائشلی است از قامت اوقیامت و در عالم اہر زار گشت فراتشلی است

تہہ کمر فرمایا اگرچہ شاہزادہ گریو کی تصویر مرتضیٰ شاہی میں بھی ضرور موجود ہوگی لیکن بالفعل اسکی درخواست کرنے میں
 متوہل سا برنامی کا خیال یہ نہیں چاہتی ہوں کوئی شخص اپنے ہی ناز و داروں میں سے اس کام کے واسطے تو ایسا نہیں ہوگا

تو چاہے تاکہ وہ گریو کی طبیعت کا بھی امتحان کرتا آئے اور ایک پرچہ تصویر کا بھی لیتا آئے اس کا کوسبا ہل سٹو
 نے نہایت پسند کیا اور اس وقت ایک عورت مس کیولن نامی کو تجویز کر کے پوشیدہ تو بالک کی جانب روانہ کر دیا
 کیونکہ اس عورت کے بدن پر مردانہ لباس خوب سجھا ہے اور آواز بھی اس قدر سخت ہے کہ اکثر محل والے مس کیولن
 کی عویض میسکیولن کہتے ہیں جیسے معنی زبان انگریزی میں مذکر کے ہیں غرض مس کیولن شاہزادی سے رخصت ہو کر
 چند روز میں گریو کی خدمت میں پہنچی اور حسب موقع محل شاہزادی کا اشتیاق ملاقات بیان کر کے تصویر کی
 خواست گار ہوئی اتفاقاً وہ اس ایام میں پرنس گریو کو بخارا مانا تھا اور کوئی تصویر ایسی عمدہ اویسکے پاس موجود
 نہ تھی جو معشوق کے پیشکش کے قابل بھی جانی فرمایا اسے مس کیولن اگر مجھ ایسے موقع پر مجھے لازم تھا کہ تصویر کے بہانہ
 سے خود در دولت پر حاضر ہو کر اپنا چہرہ شاہزادی کے سرکار میں لکھوا آتا لیکن کیا کروں مجبور ہوں خدمت نب
 مہارت سے کہیں کا آنا جانا یا تصویر کیچھو آنا تو درکنار بخارا کر وٹ بدلنا بھی دشوار ہے تو جا کر میری طرف سے دست
 گزارش کر دے کہ بالفعل غلام کو اس حکم کی تعمیل سے نعمان رکھا جائے انشاء اللہ تملک مغرب بشری صحت شنبہ میجر
 اسی زمانہ کی تیار کر دیا کہ پوشیدہ کسی معتمد کے ہاتھ خدمت عالی میں ابلاغ کرتا ہوں اور امید کرتا ہوں کہ یہی
 عنایت بے غایت ہمیشہ میرے حال کی اصلاح پر بندہ دل رہے کیونکہ تصویر کا طلب فرمانا اور اپنا اشتیاق جتنا مختصر
 حضور کے لطف و کرم میں داخل ہے میرے نصیب ایسے کمان کہ سب سے دلربائی کے آپ جیسی سزاج محبوبان کو دلدار کی
 کا خیال دے شمع من کہ باغی کہ بران خاطر عاظم گذرم اللہ ہی کہنی اے خاک ورت اچ سرم تیرے تقریر کتبہ میں
 کیولن نے شاہزادہ سائین واپس آ کر شاہزادی کی خدمت میں گزارش کر دی اور اپنی طرف سے گریو کے حسن صورت
 اور حسن سیرت کی اس درجہ تعریف و توصیف بیان کی کہ س و نرم کو پہلے سے ہی زیادہ ضحان پیدا ہو گیا کشتہ لکی خدا
 شیر کے آثار بہت بد نظر آتے ہیں اگر یہی جگہ چندے اور میرے معاملہ میں پڑی ہی تو واللہ میں ہرگز اپنی طبیعت کو نہ
 سلجھا سکوں گی دل پہلو میں نوک خار کا کام دے رہا ہے اور انکسین ظاہر الطوفان پر پا کرنے کا تہیکرتی جاتی ہوں قطع
 ہمارے گمراہ گمشدہ ہوا ہنگامہ ابن وہبہ متناجوش کہ دارد شدر شہ گلدستہ زیادین زار آن کو چنگی جاوہر خوش گھار
 اور فی الواقع اس دن سے شاہزادی کا حال آسانہ ہو گیا جیسا کسی عاشق ستر و بدہ کا ہوتا ہے نہ وہ چھپا مارا نہ وہ
 قہقہہ لگانا اکثر اوقات تو خاموش رہتی تھی اور جو کبھی کچھ بولنے کو ہی چاہتا تو بھولیوں سے فراتی تھی خدا کے واسطے

تم سب ملکر شافی طلاق کی درگاہ میں گرفتاری کی صحت کی واسطے دعا کرو تاکہ اوسکو اپنی تصویر روانہ کرنے میں کسی طرح کا
 عذر باقی نہ رہے اور جس کیوں سے نہ کہو وہ ہمیشہ روس کے آنے جانے والوں کی درپردہ خبر لیتی رہے ایسا منو کہ اوسے
 اور بیا نکاح بار نہ پاسکے چنانچہ جس کیوں میں ہر صبح حکم کے روزمہ ایک ایک کاروانسلرے میں مردانہ لباس بدل کر جاتی تھی
 اور ہر کہ و سہ سے دریافت کر کے غالی ماتہ پہرائی تھی جب رنٹہ رنٹہ اٹھیں وہاں پہنچا جیسا کہ اوپر گزارش ہو چکا ہے
 تو موافق معمول کے اسکے پاس ہی وہ روٹری آئی (یعنی مس کیوں) اور بخوبی مولد و نشاء تحقیق کر کے کہنے لگی آپکے
 پاس کوئی پرچہ شاہزادہ روس کی تصویر کا تو منو گا چرونکہ عشاق کو ریتیکے نام سے سوسو طرح کے خیال پیدا ہوتے ہیں
 اٹھیں نے پہچا آپ کا اس استفسار سے کیا سلیطہ جواب دیا مجھے چند روز سے یہ خطا لگایا ہے کہ جس قدر دنیا میں
 بادشاہ یا شاہزادے ہیں اون بسکی تصویر دن کو جمع کر کے ایک مرقع تیار کیجئے لیکن خداوند کریم نے اس قدر قدرت
 عظیم دی ہے کہ نہ کثیر صحن کر کے اپنے اس فشار کو پورا کیا جائے اس واسطے جو کوئی سفیر یا سوداگر غیر ملک کا کسی تقریباً
 بیان وار و ہوتا ہے اوسکی خدمت میں حاضر ہو کر بطور عا و کر اٹھتی مناکو بیان کرنا پڑتا ہے چنانچہ اس طرح بہت سی تصویر
 جمع ہی کر لی ہیں اگر آپکے پاس موافق میرے گمان کے شاہزادہ کی تصویر موجود ہو تو شد و ریغ فرمائے آپ کا یہاں صانع
 آدم واپسین میری گردن پر رہے گا اس تقریب سے اٹھیں کا اور ہی دلی پکڑا گیا یعنی سوچا یہ شخص کہین مس و ظم
 کا بیجا ہوا تو نہیں ہے کہا بیشک تصویر تو اوسکی میرے پاس موجود ہے لیکن انھوں ایک ایسے زبردست شخص کی امانت
 ہے کہ میں بغیر اس کے حکم کیسے دے نہیں سکتا یہ کل زبان سے نکلتے ہی کیوں کو یقین ہو گیا کہ یہ وہ ہی شخص ہے جس کا
 پرنس گریف نے وعدہ فرمایا تھا بولی وائٹ اس امانت کا سواے ہمارے کوئی استحقاق نہیں رکھتا آپ بلا تشویش رہو
 ہر کوئی غایت کر دیکھے اور ساتھ ہی تمام تصدیقے تو باسک جانے کا شاہزادے کے وعدہ فرمانے کا محبت کی خانہ خرابی کا جس
 و ظم کی مینائی کا جو کچھ گذرا تھا من اولی الی آخرہ کہہ سنا یا اگرچہ اس عاجز کے سننے ہی سے ساختہ اٹھیں کا لہجہ بھی
 چاہا کہ ابھی گریبان کے پرزے پرزے اوڑا کے پیر بہن کی کفنی بنا کے سر شوریدہ کسی دیوار یا در سے دھکے لگا دینا
 خیال آگیا جب مرنے ہی پہلے باندھ لی تو دیوار کی حسرت تاہم قیامت کیوں باقی رکھے گا اوس عیار کی بیوفائی میں
 کسی طرح کا شک نہیں مگر تبکو تو بموجب قاعدہ کے وفائے سارے ارکان رو بہ قبلہ ہی ہو کر ادا کرنے چاہئیں یہ سوچ کر
 نہایت جو انداز سے فوراً دھکے تو بین کر لیا اور کہلا سے مس کیوں اگر مجھے تصویر تمہارے حوالہ کر دینے میں کسی طرح کا

عذر نہیں ہے لیکن شاہزادے نے دست بدست دینے کا حکم دیا ہے اور فرمایا ہے ایسی ترکیب سے دینا کہ ہرگز کسی نذر یا شکر
اطلاع نہونے پائے کسی کیون لے کے کہا بت اچھا میں حضور انور سے جا کر عرض کرتی ہوں جیسا حکم ہوگا وہی ہوگا بطریق
کر جاؤنگی یہ کہ کمر خوشی خوشی شاہزادی کی خدمت میں دوڑی گئی اور سارا حال اٹلیوں کے آئینہ گارڈ کر کے
خاص ایسی کتابھی بیان کر دی فرمایا شکریہ کہ ہم کارساز کا آج مدت درید بعد تیری زبانی یہ مژدہ سننے میں آیا
لیکن یہ کہودہ تصویر چارے پاس تک کب پہونچگی اور اسکی ملاقات کے واسطے کونسی جگہ تجویز کرنی چاہئے
کسی سہیلی نے عرض کیا خداوند نعمت پڑانا بادشاہی باغ اس کام کیلئے نہایت مناسب ہے کیونکہ وہاں بہ سبب
بعد رسافت کے کبھی کسی کا گزر نہیں ہوتا فرمایا ہاں بات تو بہت ٹھیک ہے لیکن جہکوا احتیاطاً آج ہی اس باغ میں
چل رہنا چاہئے تاکہ اپنی مرضی کے موافق پہرے چوکی کا انتظام کر کے کہا جائے اور اٹلیوں کو حکم بھیج دین کہ وہ کل علی الصباح
کسی عورت کا ہمیں بل کر پوشیدہ شاہزادے کی تصویر کے آدے غرض اسی واسطے اتفاق کیا اور اس کیون
اوسی روز اٹلیوں کو اس حکم سے مطلع کر کے آپ سے تمام راز دار سہیلیوں کے بادشاہی باغ میں جارہی اتفاق سے دوسرے
روز اٹلیوں کو کچھ دیر ہو گئی یعنی وہاں قریب پہر ہر دن چڑھنے کے پہونچا کیونکہ ماسہ بہت دور کا تھا اور مس
وڑم نے گھڑی بھرت سے دھوم مچا رکھی تھی کہ ہے ہے اب تک تصویر نہیں آئی دیکھئے آج بھی میری مراد پوری ہوتی
ہے یا نہیں ہر چہ سہیلیاں ادھر اودھر کی باتوں میں لگاتی تھیں مگر وہ ایک کی نہیں سنتی تھی آخر شمس کی بلین
نے نہایت بتیا بک کر عرض کیا اے یہاں پناہ حبیبکہ اٹلیوں تصویر لاوے ہم سب ملکر اوسی دنیا بازار کی نقل
کریں جو حضور نے خواب میں دیکھا تھا فرمایا دل تو اس جلد سے ہی بہت ناظر نہیں آتا لیکن تمہاری خاطر منظور ہے
یہ کہ کمر پہلے تو دو عورتوں کو مہمانہ ہمیں بلوایا بعدہ ایک بڑی چوڑی روش کو جو بہت سے گجوان درختوں
میں واقع تھی صاف کر کے حکم دیا کہ سب سہیلیاں مختلف قسم کے پھول چن چنگر اپنی اپنی جگہ پر دن میں بہتی جائیں
اور اسی روش پر پہرے برابر رہتی جائیں جب سب بیٹھ چکیں تو ایک سہیلی نے موافق تعلیم کے تھوڑے سے گلاب
ساز سے پھول چنے کر کے عرض کیا خداوند نعمت یہ پھول چونکہ حضور کے عارض گلگون سے نہایت مشابہت رکھتے ہیں ہر
واسطے میں امید کرتی ہوں کہ اسکے خرمیار بہ نسبت اور پھولوں کے زیادہ پیدا ہوں یہ سختے ہی مس وڑم نے
خجل کی صورت بنا کے ایسی غضبناک آنکھوں سے اسے گھورنا شروع کیا کہ وہ پیچھے ہارے خون کے اپنی چنگر لیکر

بہت دور ایک روش پر جا بیٹھی ابھی ٹیبتے دیر نہ ہوئی تھی کہ وہ بی و ونون خواصین جنہیں مرغان لباس پہنایا گیا تھا بطور زیور میاروں کے آگے پیچھے اسی روش پر بند کر گزریں جنہیں سے اگلے نے توجاتے ہی اوس جنگلی مین ہاتھ ڈال دیا اور کچھلی غیر شکل بنائے بہ نگاہ حسرت و یاس و درست اون ہولوں کی زیارت کرنے لگی شاہزادی نے یہ معاملہ ملاحظہ فرماتے چپکے سے اوس خواص کو اشارہ کیا کہ خبردار اس گستاخ منکر آدمی کے ہاتھ ہولوں کے پیچھے کا قصد نہ کیجیو مگر وہ تو سکھائی بڑھائی ہوئی تھی اوس اشارہ کو ماننے کی بجائے تھی ملا لکھت اوس سے مول تول چکانے لگی اس پر تیس و ترم نے ناک ہون چڑھا کے اوسکی طرف سے مونہ پھیر لیا اور خدا جانے کیا کیا اپنے ہونٹوں ہی ہونٹوں میں بڑ بڑانے لگی اتنے ہی میں خدا کی قدرت سے اعلیٰ میں ہی وہاں ہونچ گیا اور دھونڈتے ڈھونڈتے خاص اونیہ و رختوں سے سر جا کھلا جہان من و ترم خواص کی طرف سے مونہ پھیر کر آنکھیں لڑا رہی تھیں آپس میں شباز نظر کا ملنا تھا اور دونوں کے زخم جگر کا چلنا اور ہر تو اعلیٰ میں کلیجہ پکا کر بیٹھ گیا اور ہر شاہزادی نے ایک آہ سرد کہیں بچ کر فرمایا ہے یہ وہ ہی فیرت یوسف ہے جسے خواب میں میری عقل و خرد کا ناخدا ٹھاتا تھی

بجز ایک کو نہ سب ابین نمود است | شکلیہ زبان شیریں این ریووتا | ہون ورت بدل و زناں ازین | زویدہ غوغ خون باب ازین |
تس کیوں نے عرض کیا خداوند نعمت ذرہ غوغ سے ملاحظہ فرمائے یہ روس کا شاہزادہ نہیں اوسکا فرستادہ ہے جو اسے دیا ہے دیوانی مجھے روس کے شاہزادہ سے مطالبہ کیا اپنے دل داوہ سے اگر اسکا قصد روس ہوے تو اسکا سر ول یوس پر وہ صرٹ ایک ملک کا بادشاہ ہے یہ میرے جان و ایمان دونوں کا پشت پناہ یہ کہتے کتنے ضعف ساجو آگیا وہین کی وہین فرش خاک پر ہاتھ پاؤں پھیلا کر لیٹ گئی اور کما شعر بسکہ بانار کی شب با سے غم فکریہ ہوو عاقبت پر عائد و رہا ہے چراغ آرام یافت نہ حال دیکھتے ہی ساری سیلیان و وزیر پڑین اور بیابا ہو کر کوئی ملو سے سہلانے لگی کوئی رومال کا پنکھا بنائے لانے لگی کسی نے چینی کے عاشق و معشوق ڈھیلے کر کے کسی نے گلاب کے پھول چکر منتھوں کے پاس دھروئے اس تدبیر سے شاہزادی کا کچھ کچھ دل جو شیر اسید ہی اونکا اعلیٰ میں کی بالیق

جلی آئی اور فرمایا قطع | ایک دماغ بر دلم و خیال رخ تو بود | رویتو ام بودر نظر آمدیکے دوشد |
شافع حزنک غمرہ بدل بود گوشہ گیر | تیر کرستمہ بر جگر آمدیکے دوشد | یہ آواز شیریں اوس پر لکے جیہاکی اعلیٰ میں کے حق میں بعینہ قمر باذنی کا کام کر گئی یعنی فوراً یہ شعر کسی شہ فراق کا پردہ کشا کر دیو گیا شعرا

زندہ ہو گیا و ہمیں از مردن جو برا بگنبدی خاک کف با کو بوسہ دے کہ جس ورم لے اوٹھا کہ جہاں سے لگا لیا اور ہاتھ پکڑے تھلے تھلے خاص خلیہ کے کمرے میں لے پہنچی وہاں جا کر پوچھا میرے پیارے کچھ بتاؤ کون ہے اور بیان تیرا کس طرح آنا ہوا مشنوی	میشو و بیدار چون برخفته آید آفتاب - بقید نہایت اوست چاہتا تھا کہ چکر گواہین جمال و درستانے کہ دراصل زکامی خاندانے درخشان گوہر کانت کلامت اگر اسی شاہی ایوان کلام است	ایک لکھن نے کہا کیا خوب بھلا ہے اعتنائی ہو تو اتنی تو جو شعر کمر جانے کا قاتل نے نرالا ڈوب بھلا لایہ ہے سبھوں سے ہو چتا ہے اسکو کسے مار ڈالا ہے دلے ستم شمار کیا تجھے لیکن معلوم میں تیرے کیسے خمدار کا گرفتار ہوا اور اسی کالے کا مضر پوچھنے یہاں تک و دل آیا ہوں اگر ابھی سے یہ نہ تھا بل اور قافلے سے تو آئیدہ کا خدا حافظ شعر
دل را بتار ز لعل کند تو بستہ ام بر من جفا و جور کن دل شکستہ ام اور عرض کیا اے جانی جس روز سے تیری تصویر پر تنس کر لیوے کے پاس پر پشت کہے ہو کر دیکھی ہے واسطہ زمین دل کے قابو میں ہوں نہ دل میرے قابو میں شعر من ز دل رنگ و دل زین تنگ است صحبت با جویشہ و شک است تجہ حال سنکر جس ورم بہت مسکرائی اور اپنی سہیلیوں کی طرح مخاطب ہو کر کہنے لگی سنا تم سب سے میرے خواب کی پیشکش ہے جو ایک لکھن نے بیان کی ہزار ہزار شکر ہے اوس خدا سے بزرگ و بزرگ جتنے آج میری طبیعت کا خلیان دور کیا اور	تجہ کمر سارا قصہ اول سے آخر تک کہ سنایا صحت با جویشہ و شک است صحبت با جویشہ و شک است	اپنے محبوبہ مرغوب کی صحبت سے مسرور مثنوی شہر ما صبح فیروز برآمد غم و سچ شمار و زری سر آمد چہ بود ما چہی در آتم آب طہان بر یک نفسان از غم آب کہ بودم گم رہی در خلقت شب رسیدہ جان ز گراہیم بر لب کہ بودم غمخیز بر بستر مرگ خلیدہ در گرجان نشر مرگ بکھشد کہ دولت یار کم کرد زمانہ ترک جان آزار کم کرد
شدم باناز من خوش ہزار سردا کنون کہ برگردون کنون نام درین محنت سزا بغیر چو کیت پہاڑ پنہر دی خرم چو کیت در آمدیے از ابر کرامت بدریا بر دوازیم سلم سلامت بر آمد از افق تابندہ ماہ بجوی دولتم بنمود راہ در آمد ناگمان خضر از درین باب زندگی شد ما درین	سردا کنون کہ برگردون کنون نام پہاڑ پنہر دی خرم چو کیت بدریا بر دوازیم سلم سلامت بجوی دولتم بنمود راہ باب زندگی شد ما درین	فقہہ مختصر الملین ایک ہفتہ تک برابر اوسی باغ میں داد میش و نشاط و تیار ہوا اور ایام بھر کا عوض لیتا رہا جب دن رخصت کے پورے ہو گئے تو مجبور سے و قلم سے اجازت لیکر کوہ ازل پر چلا آیا اور میری سہ نہایت کے اختیارات قلعہ داری حاصل کر کے اپنے کام میں مصروف ہو گیا اسے کہ مثنوی ایک لکھن نے چلتے وقت شاہزادی کی خدمت میں اپنا شمار دلی بھی ظاہر کر دیا تھا اور اسے بھی وعدہ واثق فرمایا تھا کہ

سونچو وغیرہ کو قلعہ جات کوہ ارسل کے مختلف مقاموں میں (جس کے وسیع داستان میں بیان ہو چکا ہے) روانہ
 فرما کے سارے سامان جنگ میکر لے فوج کتنی کرنا اس ستر چم کا قلعہ آچنجل پر ترغیب مسٹر کو
 کے اور فتح یاب ہونا شاہزادہ سبحان کا ایک حکمت عملی سے لکھا ہے کہ کوہ کو نہ فلعٹ رخصت
 عنایت ہونے کے بعد ہر روزی سلاطین و روز شہنشاہ کو دارالریاست آچنجل میں پہونچکر موافق ارشاد شاہزادہ سبحان
 والا دروہان کے ایک عرضی اس مضمون کی کسی خواص خاص کی معرفت اس ستر چم کی خدمت میں گذرانی کہ میں جو کو قلعہ
 آچنجل کا نائب سابق ملازم بادشاہ پولینڈ فلک کو گرفتار کے ماتہ سے ایک زخم کاری کما کر حضور کے دامن دولت
 میں پناہ لایا ہوں اور کچھ بانی گذارش کرنا چاہتا ہوں فرمایا اچھا آوے اور صاف صاف اپنا نشانہ ولی بیان
 کرے اسے جاتے ہی ملازم عبودیت او کرنے کے بعد ایک تمبیہ معقول اوٹھا کر التماس کیا خداوند نعمت میرا چچا زاد بھائی
 اقلین جو قلعہ چرم کا نائب تھا بالفعل ایک موڑی کے جنگل میں اسیر ہو گیا ہے اگر بادشاہ بہ نظر پوش اس کے حال کے
 رحم و کرم فرماوے تو تا بعد اس عطیہ عظمیٰ کے شکریہ میں قلعہ آچنجل کو کوہ کوہ کے شہرے حضور کے ماتہ سے منفع کواسکتا ہے
 و تو نہ مدت مدید سے اس نکر میں رہتا ہی تھا کہ کی طرح قلعہ آچنجل میرے قبضہ میں آجائے نہایت شفقت سے فرمایا
 وہ کہاں قید ہے اور کیونکر قید ہوا جواب دیا افضل ہوں ہے کہ چند روز سے والی ملک پولینڈ نے ہاریم ترک
 کے عوض ایک شخص سبحان نامی کو عمدہ قلعہ داری سے معزز فرما کر کوہ ارسل پر بھیجا ہے یہ شخص ایسا بد باطن تو
 اندیشہ منکر و رتند مزاج ہے کہ تمام پہاڑ جس کے ماتہ سے الامان الامان بکرا وٹا ہے شاید حضور نے بھی سنا ہوگا
 کہ ایک بڑے دن کا دربار انہیں ذات شریف کی خوبیوں سے کسی قلعہ میں نہیں ہونے پایا اور کوثر نائب قلعہ کو
 جو چرائے نک خواران شاہی میں سے تھا ایک ادنیٰ بات پر کوہ ارسل کی سرحد سے باہر نکلوا دو گیا لیکن غلام کو ان
 بے معنی جگر و سچ کیا عرض صرن اپنا مطلب گذارش کرنا چاہتے وہ یہ کہ بعد معز ولی کو قلعہ کے محکوم و میرے
 بھائی اقلین جو حکمر ہوا کہ تم دونوں ہی تین چار روز میں اپنا بند و بست کر کے اس پہاڑ سے بچے اور جاؤ ہم نے بیرون
 عورت تحفہ میں لیا اگر گذارش کیا اگر چہ تا بعد ازاں کوہ بان سے چلے جانے میں کی طرح کا عذر نہیں لیکن براہ بند ہوگا
 ہوگا ہمارے تصور سے بھی طلعہ فرمایا جائے تو نہایت احسان ہو فرمایا بالفعل ہوگا ولی چرم سے ایک تیرم ترک کے و غلام نے
 کا عوض لینا منظور ہے اور بعد کا سیالی کے آچنجل اور موسکو کی سیر کا بھی ارادہ ہے پس ایسے حال میں جو کہ موسکو

اپنے صاحبزادے کی غمخواراں کا اعتبار ہو سکتا اس واسطے حکموں کو تو کیا جاتا ہے باقی ہم یہ نہیں جانتے
 تصویر کسے کتے ہیں اور تا بعداری کے کیا معنی آئیں گے کہا اگر فی الواقع حضور کا یہی منشاء ہے تو ہم خود اس صاحبزادے
 پر بنا پسند نہیں کرتے آپ بلا تکلف جسکو چاہئے ہماری جگہ مقرر فرمائے لیکن اتنی نصیحت کر دینا ہمارے اوپر بیک وقت
 ہے کہ یہ تین تعلقے نہایت محنت و جانفشانی سے ایک عرصہ بعد میں حاصل کئے گئے ہیں ایسا منو غیر خواہی کے
 لالچ میں آپ ناحق انکو ہی مانتے دے پیشین حکمانے کہا ہے مقابلہ کیواسطے اپنی قوت و شوکت دشمن سے زیادہ بڑی
 چاہئے اگر ایسا نہ ہو تو برابر کا مقابلہ ہوئے کہ برعکس اسکے آپ ضعیف ہو اور دشمن زبردست جیسے لومڑی کی لڑائی شیر
 کے ساتھ بلال و الیان ملک پر ہم وغیرہ کا مقابلہ اگر آسان ہوتا تو براہیم ترک کوہ پیکر باجوہ اس ہیبت اور عظمت
 کے کسے درگزر کرتا اور فریزر ہمارا ولی نعمت اتنا کچھ کیوں خاموش بیٹھا رہتا کیا آپ سنا نہیں مشہور قول ہے بیت
 زبان کمتر کہ باعتر سب زباناں افتد کہ ہرگز بر نہ خیزد۔ جیہ نصیحت اس ظالم کو ایسی ناگوار گذری کہ بغیر نشیب و
 فراز کے اوس وقت ایلین کو بایزید پھر کر کے جس میں بیہید یا اور مجب زبردستی پھاڑے نیچے اور تروا دیا نہ سوچا کہ بیک
 ہن نہ یہ خیال آیا کہ یہ کیا کہتے ہیں اب سینے میں ناگ کے شعلے سے اوندھ رہے ہیں اور کلچر کباب کی طرح پڑا ہنسا ہے
 زکینہ جہ پاک دل خستہ ایم | اگر بر میان جنگ را بستہ ایم | خدا کے توبہ وادامہ جان | اسرار بر نیست پیمان ما
 اگرچہ پیسے ارادہ ہوتا تھا کہ شہر راسا میں جا کر خاص بادشاہ سے اس بیاد کی وارد فرما دیکھ لیکن دل نے کہا جسے ایک
 اجنبی شخص کو بغیر استحقاق سابقہ اس قدر اختیار دیدئے ہیں وہ ہماری کامیگو سنیگا چلو آئے پھل چلکا پناہ و دل
 بیان کو اگر کسی نے رحم کیا یا فوہ الراد ورنہ شاہنشاہ روس کی خدمت میں حاضر ہو کر اسکا استغاثہ کر لیتے شعہ
 اگر دشمن از تیغ دار و ستیز | مرا ہم شان زبان استیز | استریم نے کہا نہیں نعین نکودر بدر پہرے کی کیا ضرورت
 ہے جو کہ سامان کو گے انشا اللہ تعالیٰ اس جگہ میا کر دیا جائیگا خواہ پہلے اپنے ہائی کو چھوڑا ناخواہ قلعہ آتھل کی چھوڑ
 شعہ من اگر خورشید را غمی شایم | دیگر سے راہ سان بکار ایم | ابھی تو کو اسکا کچھ جواب نہ دینے پایا تھا کہ لا رہی
 تن و زیر آتھل اتمہ باندہ کرکڑا ہو گیا اور عرض کیا خداوند نعمت ایسے معاملات نازک میں اس طرح بے ہوا ہرگز
 حکم دے بیٹھا نہیں چاہئے مجھے یہ شخص از ستر با زبر کا بجا ہوا مظلوم ہوتا ہے اور اسکی باتوں سے خود بخود جو
 نفاق کی چل آتی ہے اول سے آخر تک جو کچھ اسنے بیان کیا سب غلط اور محض مصنوعی تعبیر ہے کون سبحان اور

کہیں آہیں کی دشمنی فریاد و غلغلہ کا پتلا ہے کہ ایک تہذیب صاحب میں زمین و آسمان جابہ و جبر سے اوکھا کر کے ہینک
 رسے اوس سے تک اسید ہو سکتی ہے کہ ایسے نصف آدمی کو مقرر کر کے ناق اپنے حق میں کاٹنے پر مٹینا اور جو بالفرض محلی
 آؤ کو سچا ہی ہے تو ہکو غفلان عقل و نقل اپنی تدبیر سے غافل ہو جائے ایک زیبا ہے کیا حضور کے گوش حق بیوش تک میں شعر
 نہیں جو بچا شعر بقول نصیر بداندیش غرہ نتوان شد اسکی کہ بہین عاقبت پشیمان شد بادشاہ نے فرمایا
 یہ صحیح لیکن ابی دور و زکا ذکر ہے کہ تم خود کوہ ارل کے اخبارات میں بعینہ یہی قصہ جو ذکر بیان کرتا ہے شکایتا
 احسان کے ہو بہا کیا ہو گیا جو اسکے قول کا اعتبار نہیں کرتے عرض کیا جان بنا وہ قصہ عجیب ہی تم سچا اور قابل اعتبار
 کے تھا کہ تو کیوں انہیں آیتا تاب اسکے آنے سے صاف ثابت ہو گیا کہ جو کچھ امیر مزادہ سبحان سے غلطوں میں آیا وہ
 سب ہمارے ہی گلے پر چری چلائیے واسطے تباہی ہم اوسے یوتون اور تجربہ کار جانتے تھے صحیح معلوم ہوا کہ اسکے بنا
 دوسرا عقل مند پیدا ہوا ہو گا ہاں اگر تھلک کا حال ہی ہمارے وقایع نگار کی معرفت ٹیک ٹیک ہو چکا ہو تو کیا
 مضائقہ تھا اسقدر رحمت نہ نکالنی پڑتی اب تو ہاں تک زبان یاری دیگی غلام یہی ہی گذارش کر گیا شعر
 ز دشمن دوستی جتن چنان است کہ ایک جامع کردن آب و آتش ڈکھو جو دیکھا اسٹریج وزیر کی باتون
 بہر زیادہ متوجہ ہوتا ہاں مایہ ایسا نہ بنانا یا کام گہرے لگا غریب پرور ٹلین میں پڑھ کر تاجہ اکثر سب
 ہوا ہے کہ دشمن نے دوستی کے پر سے میں اپنی چالاک سے تقرب حاصل کر کے حریف کا کام تمام کر دیا ہے لیکن وہ باہر
 گذر چکین اور ہر کہ وہ اون سے واقف ہو گیا اب اگر کوئی اونہیں ملے یوتون سے دشمن کو اپنے قابو میں لانا چاہے
 تو محض اسکی بیوقوفی ہے آپ ہرگز ایسا خیال اپنے دل میں نہ لائیں اور جو شاید یہی امر میں نشین ہو گیا ہو
 تو ایک آسان ترکیب ہے مجھے نظر بند کر دیجیے جب بخوبی قلعہ آڑ چیل پر آپکا تسلط ہو جائے تو چاہئے اس کار نمایان
 کے صلہ میں میرے بہائی کے ساتھ ساو ک کیجیے لگا چاہئے نہ کیجیے لگا کیونکہ طلب جو تھان کے زک وینے کا ہے وہ ہر ملو
 حاصل ہو ہی جائیگا شعر شادم کہ ازرقیان و امن کشان گذشتی گوشت خاک ماہر بر باد رفت باشد اور یہ
 تو سوچئے اگر مجھے زیب کرنا منظور ہوتا تو فرما اس مالی پر تم کے پاس نہ جاتا جسکے باعث یہ سارا فساد پیدا ہوا ہے
 حضور کی خدمت میں کیوں حاضر ہوتا لیکن میں قلعہ پر تم کے حالات سے بخوبی واقف نہیں اسکے پاس جا کر کیا کرتا
 شعر اور سندید و فہر میدہ از سوز درون میں شکست و لہذا نشہ و چشم تر آہ اسٹریج نے ہر اپنے وزیر کی

طرہ دیکھ کر فرمایا اب تم اس معاملہ میں کیا کہتے ہو عرض کیا امان دینا تو اسکو کسی صورت میں جایز نہیں لیکن خیر گھر
 حضور کی یہ بھی مرضی ہے تو میں مجبور ہوں تو توڑی سی سپاہ اسکے ہمراہ بیٹھ کر جو تھوڑے سیج کا استعان کر لیا جائے
 جو کوئی کما استغفر اللہ اس طرح تو توڑی سپاہ کیا بہت کا ہی وہاں گذر نہیں ہو سکتا گو قلعہ آچھل پر کھنکھن
 صرف دس ہزار سوار تھے جن میں تین سو سے ایک ہزار کو باری باری قلعہ کے اندر رہنے کا حکم ہے اور باقی کو بیرون
 کی مختلف گھاٹیوں پر لیکن وہ گھاٹیاں ایسی بے موقع اور کدھب ہیں کہ شاہنشاہ روس کے لشکر کا ہی واپس
 کچھ نہ رہ نہیں چل سکتا پر میں کیا فرشتہ ہوں جو اوپر ہی اوپر اوڑا کر آپ کی فوج کو قلعہ کے اندر پہنچاؤں وہ کچھ
 سخندان یا ندیشہ راند کلام کہہ رہے فکر باشد سخن ناتمام بادشاہ نے فرمایا پر تھنے بھلے خود او کے فتح کہے کیا
 تم یہ سوچ رہے جواب دیا خداوند نعمت افسران فوج حریف ہیں سے کپتان مگر داو کپتان گرجوس جنگو میں اسی بقعہ
 دربار اپنے ہمراہ قلعہ آچھل پر لگیں تا امیر زارستان کی بد مزاجی کے باعث اس مشورے میں مدد نہ کیا میں
 اور حلفاً اقرار کر چکے ہیں کہ جس طرح تو اس معاملہ میں کیونکہ ہم بھر دشمن بجا لائیں گے یہ انشا ہے کہ پہلے ایک شخص ہمت
 بطور مخبری اوتنے پاس پہنچا کہ وہ خبر نہ گائی جائے کہ گروڈا گرجوس کی باری قلعہ میں رہنے کی کب آوے گی اور ہم کس
 گھاٹی کی راہ اوتکی مدد سے باسانی قلعہ تک پہنچ سکتے ہیں جب اسکا جواب شافی آجائے اور وہ ہی کوئی تاریخ ہی
 مقرر کر دیں تو یقیناً صرف دس ہزار سوار منتخب اپنے ہمراہ لیکر پوشیدہ اوس طرف کو روانہ ہو جائے یقیناً ہے
 وہ بموجب اپنے وعدہ کے گھاٹی پر ہی مزاحمت کریں اور قلعہ کا دروازہ ہی بلا غدر کھول دیں باقی اندر پہنچنے
 کے یکلن ٹن جانے اور یکلن ٹن کا کام لیکن جس گھاٹی سے یہ اپنا لشکر بھاڑ پر لیجائے اوپر احتیاطاً اپنے ہڑا آدمی
 جو پڑا جائے تاکہ حریف دو بار اوپر قبضہ کر کے ہمارے لشکر کا راستہ سد و دگر دے کیونکہ یہی نفع ہو بلکہ قلعہ
 کے یقینی ستیان چاروں طرف سے فوج جمع کر کے یکلن ٹن کا حصار کر لگا اور حتی المقدور ہمارے لشکر کو ہمارے
 پر پڑنے سے باز رکھ دیا اوس وقت اگر کسی راستہ سے ہماری سپاہ اوپر پہنچ گئی تو تابعدار نے ایک ایسی سہل آدمی
 ترکیب دشمن کے قلعہ و قلعہ کرنے کی سوچ رکھی ہے کہ شاید حضور ہی اوسے سنکر بہت پسند فرما دیں وہ ترکیب یہ ہے
 کہ قلعہ آچھل کے گرد کھائی سے توڑی دو فاسلہ پر ایک سرنگ مختلف مقاموں میں اس قسم کی کھدی ہوئی ہے
 کہ ہر کوئی قلعہ کے اندر سے آگ دیکھا سکتی ہے ایک دفعہ آگ دیکھ کر نہ جھپٹے بیان کیا تھا کہ کچھ اوپر دو سو برس کا حصار

ہوا جب یہ سرنگ کسی خاص ہم کے واسطے پوشیدہ تیار کر رکھی گئی تھی مگر چونکہ نوبت جنگ و جدال کی نہیں ہو چکی
 اسلئے ان تمام بند کرادی گئی اور سرنگ کا پتہ میں نے مکر و داور گریوس کو جنوبی بتا دیا جب دشمن اپنا تمام
 لشکر حاصر کر کے واسطے جمع کروا چکے تو ٹیلین حق موافق نشانہ ہی اشخاص مذکورہ بالا کے اوسمیں بارو و بوجھ کا لنگ
 لگو اور سہامید تو یوں ہے سرنگ کے اوڑتے ہی لشکر غنیم کا نام و نشان بھی باقی نہ رہا اور جو شاید آدھ یا پورے ہی ما
 تو او و ہرست اہل قلعہ اور دہرست ہم لوگ جو دھوکہ دیکھے جائیں گے پیچ میں گہر کر دم بہر میں ترکی تمام کر دینگے اس ملک سے
 صحر قلعہ آنچھل ہی کا قلعہ ہونا نہ سمجھنا چاہئے بلکہ میں جانتا ہوں اگر کوشش میں کی نہوئی تو چاروں قلعوں پر چڑھ
 احسن قبضہ ہو جائیگا شہر اول اگر خراج فدا مید امید است کہ باز اگل مقصود ہے چہ زنگستان مراد یہ تقریر شکر
 اسٹرٹیم کا بلکہ ٹیلین کا بھی بالکل شک و شبہ دور ہو گیا نوایا چاہا آئے جواب کے تم کرنیل اسٹرٹیم کے مکان پر قریب رہو
 اگر اس میں تم نے اس طرح انجام پایا جیسا کہ تم بیان کرتے ہو تو دیکھنا مابدولت کس الطاف و اکرام سے تمہارے ساتھ پیش آئے
 ہیں اور ایک شخص منشیو نامی کو پوشیدہ قلعہ آنچھل کی جانب روانہ فرمایا وہاں پہلے ہی یہ تجویز ہو چکی تھی کہ کسی تدبیر
 سے حامدین سلطنت اور اس قدر فوج کو جو نامی نامی ہوں قلعہ بند کر کے سرنگ کے ذریعہ سے اوڑھا دیا جائے پھر ویکہ لین
 کے اسٹرٹیم اپنے ہاتھ پاؤں سے کیا کرنا ہے چنانچہ متوجہ نے قلعہ میں داخل ہوتے ہی مخفی جا جا قلعہ کے اندر سرنگ کے ذریعہ
 شروع کرادی تھی لیکن ہنوز کچھ کام باقی تھا کہ منشیو نے ہونچا کر گرو اور گریوس سے بادشاہ کا نشانہ بیان کیا کہ گرو
 نے جواب دیا اگرچہ بھقلہ تعالیٰ یکم ماچ سے میرے لشکر کی تہ تیغی خاص قلعہ کے اندر ہو گئی ہے جسوقت بادشاہ تشریف
 لاوے اور سکا مکان ہے لیکن کل نائب قلعہ نے حکم دیا تھا کہ عنقریب کندھرن جیف بہ تقریب دور قلعہ پر ہم پر آئیگا
 ہے ہم بیسویں ماچ کو اسکی ملاقات کیواسطے جانا چاہتے ہیں اگر بادشاہ ہمیں مارچ تک اپنے اس عزم کو ملتوی رکھے
 تو نہایت مناسب ہے کیونکہ اسکی موجودگی میں گروین دروازہ قلعہ کا کمول و نگاہ لیکن یہ نہیں کہہ سکتا کہ انجائلس
 سر کر آئی گا کیا ہو مان اس کے چلے جانے کے بعد اگر بادشاہ کا ایک آدمی ہی ضایع ہو جائے تو جس عقوبت سخت کے
 ساتھ چاہے مجھ سے قصاص لے ہم یہ نہیں چاہتے کہ تمہارے ولی نعمت کو ناحق قعدیدہ اوڑھنا پڑے اور ہم بیٹھے
 تاشا و دیکھا کرن منشیو نے پوچھا اگر فوج شاہی آوے تو کہہ دے آوے جواب دیا گہائی نہ بہتین سے جہان بالفعل گریوس
 کا لشکر چاہا ہوا ہے اس کے تمام راستے مخالفوں سے گھرے ہوئے ہیں اور منزل مقصود سے پہرے ہوئے اگر احیاناً ایک

آدمی بھی کسی اور طرف نہ جاکھلا تو قلعہ کا ماتہ آتا تو ایک جانب ہم جانتے ہیں جان ہی سلامت پہنچ رہے تو غنیمت ہی
 یہ لکھنؤ کو اسی روز وہاں سے یہ بہانہ کر کے رخصت کر دیا کہ تمہارے یہاں رہنے میں لوگوں کو شبہ
 پیدا ہوگا ایسا نہو طلب اصلی فوت ہو جائے شعر کار ہاے ابن چین آن بہ کہ نہانی بود پد آشکارا اگر کئی آخر
 پیشانی بود پد نہایت یہ ہی کہانی بجنسہ واپس آکر اسطر علی کی خدمت میں گذارش کر دی اور آخر کار
 وقت معین پر ٹھیک ٹھیک اسی طرح اوس پر عمل کر لیا گیا یعنی ٹھیک علی حسب وعدہ پہنچیں تا ریح کو بڑے بڑے
 آزمودہ کار افسر و جہاز سپاہی اپنے ساتھ لیکر قریب آدمی ملاٹ کے گمائی ٹبر تین پر ہوتا ہوا اگر تو س کی سہنیا
 سے سیدہ قلعہ آج بھل میں داخل ہو گیا اور داخل ہوتے ہی دروازے قلعہ کے بند کر دئے کیونکہ اگر تو س کے ساتھ
 میں ملاقات کر کے یہ فقرہ دید یا تھا کہ کسی مخبر نے تمہارے عہد سے افسران فوج کو اطلاع کر دیا ہے آج ہی روز سے
 تمام سپاہی ہر وقت کمر بستہ ناگوں پرستہ رہتے ہیں جہاں تک جلد ممکن ہو سکے قلعہ میں داخل ہو کر دروازے قلعہ کے
 بند کر دینا لیکن دروازے بند ہونے سے پیشتر گزرنے بوق باز گشتی ہوا کر اپنے تمام سپاہیوں کو قلعہ سے باہر
 نکلوا دینا صحت آپ ہی آپ کیکہ و تمنا ٹھیک ٹھیک کے پاس اسوجہ سے رہ گیا تھا کہ میرے چلے جانے سے اسکے دل میں
 کسی طور کا شک نہ پڑ جائے یا یہ اپنے طور پر کچھ اور بند و بست کر بیٹھے جب یہ نہ فرحت اثر قلعہ پر ہم پر ہونے جان
 شاہزادہ سبحان بھی بیٹھیں مارچ سے آیا ہوا چشم براہ و گوش بر آواز بٹھاتا تھا تو سننے ہی سمجھتے مطلق کیا تقریر
 کی طرح چل نکلا اور آتے ہی کچھ آدمی تو قلعہ کے محاصرہ میں شامل کر دئے اور کچھ ایک جانب و دوسری طرف غاروں میں
 پوشیدہ کر کے اگر تو س سے اس مضمون کا ایک رقعہ آؤ کہ کو کے نام تحریر کر دیا کہ بغض ایزد و زمان بھپسین مارچ کو قلعہ
 پر بغیر کشت و خون ہوئے ٹھیک ٹھیک نے اپنا قبضہ کر لیا لیکن حریف روز بروز قوت پکڑتا جاتا ہے اور سپاہ اسکی ایسی
 منتشر اور پریشان ہے کہ گنگا ڈالنے میں وہ فائدہ جو ہم سوچے ہوئے تھے حاصل ہوا نظر نہیں آتا اگر بادشاہ
 خود تشریف لائے یا نکلوا اس طرف روانہ کر دے تو کوئی اور مدد بہر معقول اس بلا سے بے درمان کے دفعیہ کی سوجی بجا
 اور چالاک یہ کہ وہ رقعہ او نہیں لوگوں میں سے ایک افسر کلان کی معرفت روانہ کیا جھکو ٹھیک ٹھیک گمائی ٹبر
 تین پر چڑھ گیا تھا جسوقت یہ رقعہ اسطر علی کی نظر سے گذرانا تیسرے روز و مظلوظ ہو کر جو کھو کھاتی چھاتی سے لگا لیا
 اور کمال شفقت سے کرسی وزارت پر بٹھا کہ پوچھنے لگا اب اس صم کی کیا تدبیر کرنی چاہئے اوسنے صم کی سہنیا سبھو کہ

حضور بلفش غنیمت میں بائیس ہزار سوار اپنے ہمراہ لیکر تشریف لے گئے۔ ہر چند حریف نے قلعہ حرم وغیرہ سے سپاہ جمع کر لی ہوگی لیکن کما تک آغزو ملان ہی دس و س ہزار سے زیادہ جمعیت نہیں ہے اگر بائیں بائیں ہزار سواروں کو ہر ایک جگہ سے آگے ہون گئے تو کل پندرہ ہزار ہون گے۔ مگر یقین نہیں پڑا کہ صرف قلعہ کے محاصرہ کے واسطے اس قدر سپاہ جمع کی گئی ہو۔ ہر حال مستعد رہو۔ انشاء اللہ تعالیٰ جاتے ہیں ہر چاروں طرف سے جنگ و پیکار شروع کر کے سب کو آہستہ آہستہ خاص سرنگ پر جمع کر دینگے اور ٹلین ٹن کو کھلا بھیجیں گے کہ جس وقت یہ لوگ سرنگ کی زویر آجائیں تم ہر اس لشکر کے آگے ویدنا پہراؤں تو نہ کرنا ہی ست دشمنوں کا بچنا مشکل ہے اور جو شاید کچھ بچ ہی رہے تو آتش شمشیر بھلائے کو موجود ہے۔ دیکھیں کون جان سلامت لیجا تا ہے اور کون کس نفع و نصرت قلعہ پر چڑھ کر سچا باغی بنو۔

بہمنیر کو مابلند ہی کراست | درین کار فیروزہ بندی کراست | انکو داستانہ زردان شیرست | اک با زیر دستان مشورہ رست

قصصہ الہی سے یہی ہے۔ پیر اسٹر علی کو یہی پسند آئی اسی روز بائیس ہزار سوار کی جمعیت سے کوچ کر کے فیضیہ کو آگیا اور جو کو کی معرفت ٹلین ٹن کو پہنچا دیا کہ تم تمہارے دو کو آہونچے ہیں جس وقت لشکر حریف چاروں طرف سے حملہ کر خاص نہم کے کنارے پہونچ جائے تم بلا وسواس سرنگ اوڑا کر قلعہ سے باہر نکل آنا تاکہ جمادے نہم پرستہ پچ رہیں اور کو دو طرف سے گھیر کر کباب خام کی طرح نیزہ و تیر میں چسید لیا جائے لیکن جو ٹلین ٹن کے پاس کیوں جاتا اس سے اتنے ہی یہ اجرا شاہزادہ تھان کی خدمت میں گزارش کیا اور شاہزادے نے اپنی اس سپاہ کو جو غاروں میں چھپا دی گئی تھی لشکر آج پھل کے چاروں طرف پھیلا کر حکم دیدیا کہ جس وقت سرنگ اوڑانے کے بعد اسٹر علی آگے کو حملہ کرے تم برق جندہ کی طرح تلواریں گھسیٹ گھسیٹ کر سپاہ سے کو دڑانا ایسا نو حریف کا کوئی آدمی تمہارے ہاتھ سے چکڑ زندہ نکل جائے یہ روز جنگ ہے اور وقت ناموس و ننگ **فرود**

بنام مکر دم آرزو است | ازین جملہ مقصود نام مکر است | راوتی کہتا ہے ایسا معاملہ بھی شاید ہی کسی زمانہ میں

گدرا ہو گا باوجود اس طرح محصور ہونے کے اسٹر علی کو یہ گمان ہے کہ میں نے لشکر غنیم کو گھیر رکھا ہے جب چاہوں گا ایک پلٹے دیکھا کرو اور اودھکا مالاکہ حلیت اس سرنگ کی چسپورہ پھولا بیٹھا ہے کچھ بھی نہتی ہر روز ابل قلعہ ملوٹن نظر آکر وہ مختلف مقاموں کو کھودتے تھے اور جب وہاں کوئی نشان برآمد نہوتا تھا تو انکشت حیرت و انتون میں دبا تماوش ہو رہتے تھے آخر جس روز اسٹر علی ہاڑی ہو پونچا اور ٹلین ٹن نے سرنگ کے باب میں زیادہ تاکید کرنی

شرعی کی تو گروئے کہ ایچہ ٹو گئے نہنگ کا پتہ بتایا تو اللہ تعالیٰ نے ہر کسی میں نہیں آیا اب باو شاہ ہمارے ملک
کو قہر لیا یا یہ یقین ہے تو کہ ہی ہمارا کباب آیا ہو گا میں جا کر اوسیکہ ہوان بلانے لاتا ہوں بشیر اسکے آئے یہ عقیدہ
ہو اسے ہمارے ہاتھ سے کھٹا نظر نہیں آتا ایسی صورت میں ٹکڑیوں میں نے ہی اوسے روکنا مناسب نہیں سمجھا بلکہ جو
بعض غرض خاطر کنندہ اڑا کر قلعہ سے نیچے اتر وادیاں گروہ دیاں سے اور کر پہلے شاہزادہ کی خدمت میں حاضر ہوا بعد ہر بہرہ
لگے کے قریب ہوجا حکم اپنے مکہ زارن چیف کے اسٹرکچر کے پاس بنا کر کہنے لگا حضور کے اقبال سے نہنگ ہمہ وجود تیار
ہو گئی ہے میں اخیر کل علی الصبح حکم کر کے مخالفین کو ایک جگہ جمع کر دیجے تاکہ نہنگ اڑا کر اس حواس کے منتظر کر دے
جائیں لیکن انرا مینے یہی سنا ہے کہ آج رات کو کھٹا زارن چیف کا رادہ شہنشاہ مارنے کا ہے افسران فوج کو حکم ہو جائے
کہ اپنے لشکر کو سطح غافل نہ دین اس فقرہ سے صحت یہ مطلب تاکہ نہنگ اڑانے کے وقت تک فوج غم کا کسی کباب
چیم سے نہ بیٹھنے پائے چنانچہ ایسا ہی ہوا اور رات قریب ہی رات کو شہنشاہ کے خون میں گند گئی صبح ہوتے ہی اسٹرکچر نے مرہون
پر حملہ کر دیا شاہ کو غروب آفتاب کے بعد سب سب شے اندر سے لوٹ کر اپنے اپنے بستر پر پڑے تو گروہ نے پہونچ کر اڑنا دیکھا یا مینے
اوسے بنا کر عرض کیا خداوند نعمت لشکر غم میں موقع پر پہونچا ہے آج رات کو کسی وقت نہنگ اڑائی جائیگی تاکہ بعد اس صحت
اطلاع کیواسطے خدمت فیضہ رجب میں حاضر ہوا ہے یہ سننے ہی پر کہ ہندی کا حکم ہو گیا کہ ہنوز سپاہ و دریں خونہ باقی تھی
کہ شاہزادہ جسٹان نے قلعہ مثل فائدہ آتش بازی کے تین ٹکڑیوں میں سے اپنے لشکر کے حضور تیار اڑا کر فوج کو عین راستہ میں
لا چاہا جسوقت اسٹرکچر کا لشکر گہرا ہوا ٹیکہ اپنے سر پر جا پہونچا ایک ہی جگہ میں نصف سہنہ یا وہ کو طے کر دیا جو اڑنا
اوسنے دس بلوچ کو گروہ دیا جو اڑنا اوسنے دس باجی کو گروہ دیا یا تاکہ کہ سب سب بد حواس ہو کر ہٹھہ دکھانے کیونکہ اول قہ
او اڑنا ہر کوفت اڑنا کے ہونے سے دوسرے کیا جانتے تھے کہ نہنگ اڑانے کے بعد ہی مردے اڑنا اور ٹھہ کر سہ ہر
جہان کے خواہاں ہو جائینگے ہانگے نہیں تو کیا کرتے مگر افسوس یہ ہے ہانگے کون دیتا تھا آگے سے شاہزادہ نے والیچ
سے کچلی فوج نے آن گیلہ پر تو ہجورا کو کوئی لڑنا ہی چڑا صبح تک ایسی تلوار چل کر اب شہر سے ہی ایک ہاتھ اڑنا ہجورا گیا

چنان کہ گشتہ تشکار زار	کہ از فضل سپاہ برآمد شرار	زہ شہر برگشتہ جائے نمود	کہ در غار ادا دوائے نمود
شنگ خدنگ از کین کمان	نیاسو و بریک زمین کین زان	پدر با پر کین بر آراستہ	حما با شدہ صحرور غاستہ
ستون علم جامہ درخون زرد	انہات از جہان خمیر چون زرد	انہام کار اسٹرکچر	ہر کسی کی سپاہ اڑنا واقعی نامکے ہونے

آدمی سے زندہ گرفتار ہوا شاہزادہ نے بقی باقی دشمنوں نے موند کی کمانی لیکن شاہزادہ نے بعد فتح کے بادشاہ کی عورت و
 سرت میں کسی طور کا فرق نہ کیا اسی کر و فراد و تاج و چتر سے شادیاں خوشی کے بہتا ہوا قلعہ جرم میں لے آیا وہاں پہونچ کر گو
 گوریاست آتھیل کا گور زمر کر گیا اور گور کو قلعہ آتھیل کی حکومت اور گور کو قلعہ جرم کی نیابت عنایت فرما کے کہہ
 کچھ دانی جاگیر بھی مقرر کر دی فی الواقع قضا و قدر کے کارخانے میں کہہ دم نہیں مارا جاتا خوشی اور غم ہمیشہ سے آپس میں
 توام جلتے آتھ ہیں کوئی ہنستا ہے کوئی روتا ہے کہیں ان دونوں کے نام سے طبیعت کو ریخ ہوتا ہے شعر
 خوش گلشنے است و بہر گلچین روزگار از صفت نبی۔ یہ کہ تماشا کند کسے۔ تنہیت نامہ لکھنا شاہزادہ
 بلند اختر کا گنگ فزیر کے نام اور دو بار بار روکنا اور سکو ملک الیمان کے ارادہ سے
 ساریج سلطانی اور ترک سمانی میں لکھا ہے کہ ہنوز شاہزادہ بلند اقبال نے ہم آتھیل کا حال گنگ فزیر کو تحریر نہیں فرما
 تھا کہ ایک چابی میں تھما نامی خاص شہر وارسا کا رہنے والا جو چند عرصہ سے بحصول نصرت اپنے گھر گیا ہوا تھا قلعہ جرم پر واپس
 آیا شاہزادہ نے اسکو اپنے روبرو بلا کر فرمایا ملک پولکینٹ کے نئے اخبارات میں سے کتنے کچھ سنا ہو تو بیان کرو اسنے عرض
 کیا سب سے زیادہ شہور و تازہ خبر تو بیان کی یہ ہے کہ جہاں پناہ نے اپنی فوج ظفر موح کو بغرض جنگ و پیکار ملک الیمان
 کی سرحد پر جمع ہونے کا حکم دیا تھا چنانچہ کچھ سپاہ جمع ہو گئی تھی اور کچھ ہوتی جاتی تھی کہ اسی عرصہ میں حضور کی فری
 پہونچ گئی جسکے باعث جہاں کی تمان سپاہ روک دی گئی اور افسران فوج کو حکم ہو گیا کہ بالفعل امیر زادہ سحان
 نے بغیر ہمارے استمرانچ کے ناحق کا جگرہ اکڑا کر لیا ہے جب تک اس سے اطمینان حاصل نہ ہو جائے ہم الیمان کا قصد
 نہیں کر سکتے اس حکم کے تین چار ہی روز بعد غلام سطرن کو بل نکلا پھر نہیں معلوم کیا ہوا اور کیونکر اس ہم نے قرار
 پایا شاہزادہ نے پوچھا ابراہیم ترک کا تو کچھ حال نہیں سنا کہ اب وہ کہاں ہے اور کس طرح بادشاہ اسکے ساتھ
 پیش آیا جواب دیا ابراہیم ترک کے ہونے پر بادشاہ نے ایک عہدہ کی قربانی کھلا بھیجا تھا کہ تم لشکر میں قیام کرو جس
 روز بکو فرصت ہوگی تمکو طلب کیا جائیگا اسپر وہ دور روز تو انتظار کرتا رہا جب بادشاہ نے یاد فرمایا تو تیسرے
 روز خود دربار میں گئیں کیا اور کہنا ظاہر بادشاہ کا لڑائی میری طرف سے کچھ برہم پایا جاتا ہے اور میرے دل میں بھی
 کینہد رکھ دیتا لگتی ہے ایسی صورت میں میں اپنا رہنما بیان مناسب نہیں سمجھتا امیدوار ہوں کہ استغنی
 میرا منظور فرمایا جاوے کیونکہ حکم کے لادیکہ عقلمند و کموش و شصون کی ملازمت سے اجتناب واجب ہے اول بقدر رکھ

لازمت سے جسکے نزدیک خیر خواہ اور بدخواہ دونوں یکساں ہوں دوم ماہل بے خبری کی ملازمت سے چوائے اور غیر کی نفی
و نقصان میں فرق نہ کر سکتا ہوا ملاطون اتنی کا قول ہے بقدر کی خدمت کو تیار ہے جیسا تصویرت بامید تواند و ناساس
عمل لگاتا و ماہل کی ملازمت کو معدن صدر بچ و ناکلمائے قطعہ ہر کہ از و فائدہ میرسد وین او شہان و علما

واکلماء و فائدہ و نتوان گزشت صحبت اید و ہر سے عاجل است - علاوہ ازیں دانشمندوں نے کہا ہے رسوا کو چار شصت
پر ہر گز قبول کرنا چاہئے اولی کارندہ ستوش پر دوم بدگمان پر سوم جفا ویدہ پر چارم معزول شدہ پر اور بالفعول
یہ چاروں صفات خاص میری ایک ذات واحد پر صاف آسکتی ہیں پس نہ بادشاہ کو میرے حال پر شفقت کرنا سنا سب سے

نہ مجھ کو بادشاہ کی ملازمت میں رہنا لازم شہر آواز و بود کو میرم جو سگان در قدرت افکاشدین ہر بامید یکبار و درین
بہ کمر و بان سے وہ کمر ادا اور رسیدہ الیکل کی طرح چلا گیا اب سنے میں آیا تاکہ ملازمین تجھ میں نے اسے حمد و ستائش
سے ممتاز فرما کر اسے اسطور یا کی طرح رواد کیا ہے کیونکہ بادشاہ کی پوس بھی شل والی ملک پوئیندہ کے ایمان کی تیار بیان کر دیا
تھا باقی انصاف خداوند یہ سن کر شاہزادہ نے اپنے تمام رفقا کو جمع کیا اور فرمایا میں تم کو یہ کہانی ہے کہ ابوشاہ نے ابویہ
توڑ کر کو اپنی طرف سے سلا بنا کر تمام اسطورہ کی جانب روانہ کیا ہے اس خبر سے اللہ کی قدرت و طبیعت کو چلایا حاصل
ہوتا ہے کیونکہ وہ آدمی بنا در اور رواق کا رہتا یعنی جو یقین کے سنے کو سنبھال لیا لیکن ساتھ ہی وہ یہ بیان کرنا چاہا
کہ کنگ فریز نے افسانہ فون کو قطعی حکم ایمان کی سرحد چوڑ دینے کا نہیں دیا شاید ابھی او دہر کی جوس اس کے دل میں
باقی ہے اگر خدا انصاف سے آج بھی اسے فتح کا حال سن کر دوبارہ وہ اس طرح کا قصد کرے مینا تو اب ایمان میں کوئی جواب دینے
والا نظر نہیں آتا کیونکہ ابوشاہ نے بموجب بیماری جویر کے تھوڑی تھوڑی سپاہ مختلف سرحدات پر چھوڑ کر باقی صرم

آستور یا پر رواد کر دی جو کی تمہاری دانست میں اسکا علاج کیا کرنا چاہیے اور فون نے دست بستہ ہو کر عرض کیا۔

اسے در پناہ نقل تو تک پہنچا دے	و سے پر تو سے رسا و خوشی دے	تہ پر صاحب تو باندہ شہ صواب
تمہید وادہ فائدہ واد گسری	نکر مارچ و قلع بودیش را سے تو	خرمہ راہ قد رہ نزدیکی جوی

لیکن چونکہ الماس و ہند و ریشہ و اسوا سے گنار ش کیا جاتا ہے کہ اگر کنگ فریز نہ کو مرن آتشیں ہی کے تصفیہ کا اہتمام
تھا تو آتشیں نہیں برسم سب اب گھٹی آتہ فرما اس سے چیر چھاڑ شروع کر دینی چاہئے تاکہ فریز کو اس طرف کے خون
سہا پنا تک چھوڑنے کی حرات نہ ہو سکے بہرہ تک یہ روادانی فتح ہوگی خدا نے چاہا تو آستور یا کو بھی کھنڈہ کچھ فیصلہ

ہو ہی جائیگا اور جو ہوا تو انشاء اللہ تعالیٰ کوئی اور تدبیر نکالی جائیگی **منشی** ایک مذہبیر نیکو آن توان کرد
 کہ نتوان با سپاہ بیکران کرد **بشیر** شیرے توان جانے ربودن **بفکر** شاید اعلیٰے کشودن **شاہزادہ** نے
 فرمایا واللہ یہی میرا ہی ارادہ تھا لیکن مرث تم لوگوں کی تکلیف کے باعث اپنی زبان سے نہیں نکال سکتا تھا
 احمد شاہ کہ تم خود اس راسے کو پسند کرتے ہو اب انشاء اللہ تعالیٰ ایمان کی طرح ہمارے قبضہ سے نہیں جاسکتا یہ بلکہ
 فریز کر تمام مکمل حال آچینل کا تحریر فرمایا اور اخیر میں لکھ دیا کہ اب میرا ارادہ پرم جانے کا ہے مناسباً کہ بادشاہ اپنی
 تمام فوج مغربی سرحد سے سمیت کمرشتر کی جانب تیار رکھے تاکہ ضرورت کے وقت بعد مسافت کے باعث مدد پہنچنے میں تاخیر
 نہ نصرت از روی حاصل است **اگر** لایم فوجی لشکر کیدل بہت **سپہ** را کہ فرزند ہی رسد **زیار** ان کیدل بلندی رسد
 و دول کیشو شکند کوہ را **بزرگ** دنگ آرد و انبوه را **اسیدم** چنان شدہ پیر کیمت **کو** رستا زان دشمنان تلج و سخت
مشورہ کہ کرنا شاہزادہ عالمی تبار گردون وقار کا مہم پر م کی نسبت اپنے صاحبزادے سے
 اور روانہ ہونا لشکر فیروزی اثر کا مختلف لباس عجماری میں **منشی**
زکسار لشکر میان پر م **اگر** فارم گون عزم رزم پر م **اٹان** تیغ خوریز گیم بکف **انم** خرمن عمر احد اٹمن
لادیان عیار پیشہ اور عالیان دور اندیش بیان کرتے ہیں شاہزادہ سبحان نوریدہ عالم و عالیان نے نام نہ نیست
 لکھنے کے بعد ہم اپریل ششہ روز رشنیہ کو ایک مجلس خاص منعقد کر کے یاران صادق اور دوستان موافق سے فرمایا ہمارے
 دانست میں مہم پر م کی نسبت ہی شل آچینل کے کوئی ایسی چال چلتی جائے کہ زیادہ جنگ و پیکاری کی نسبت نہ پہنچے بلکہ جب تک
 تدبیر سے کام لے سکے شمشیر پریشان سے دیکھنی جائے تو بہتر ہے حکمانہ کہا ہے **شعر**
بشیر شیرے یکے ماصدقان کشت **بر** اسے لشکرے را بشکی پشت **شاہزادہ** کہ تو چہ جہ جواب دیا بعد اس طرح کے فرمودہ
 کا ہی ہمارے داؤں پر چڑھ جانا کی طرح سمجھ میں نہیں آتا کیا اسے آچینل کا حال دسنا ہو گا پھر کب ممکن ہے کہ دو چہ ہزار
 بعد وہ آپ ہی اسی بلاتین گز تیار ہو جاوے قطعہ مائل آنت کہ در پیر تیغ و ضرر **اندر** یغان لگ رہو خود در در
ہر چہ دانست کہ تو نفع رسد بہتان **و** انکہ از دے ضررے خم کند بگزارد **ابو** سعید نے عرض کیا یہ سب سمجھ لیکن یہ
 کیا ضرر ہے اس کے ساتھ ہی وہ بھی پہنچ گیا جاتے جو اس طرح کے ساتھ کہلا گیا تھا ہزاروں عیاران چن اور لاکھوں
 تدبیریں ایک نہیں دوسری سہی دوسری نہیں قسری سہی تو ٹھوکی نہ کوئی موقع پر کام آہی جائیگی **منشی**

خردمند و انکس را شناس کہ حکم خدا کار خود را اساس گئے را کہ حریفش نباشد دست ہائے معش بودخت و دست
 شش ہزار و سہمان نے فرمایا اگر تھے کوئی تدبیر سوچی ہو تو بیان کرو التماس کیا میں نے سنا ہے فریواس کو گوگڑ و ن سے
 زیادہ شوق ہے اگر حضور و دوسو عمدہ عمدہ گوگڑے اپنے لشکر کفر بیکرین سے چھانٹ کر غلہ کروین تو مابعداروں کے
 ذریعہ سے بہ طریق سوداگری خاص اسکے دربار تک پہونچ سکتا ہے اور اس حیلہ سے دوسو نامی پہلوان ہی سائسی
 کے لباس میں میرے ہمراہ جاسکتے ہیں وہاں پہونچ کر جیسا ارشاد ہوگا بجالاؤں گا خواہ ایہون جان جائے یا رہے شعر
 من زبان اگر چہ جدا مذہب و جان خواہم کشید || مانہ پنداری کہ خود را بر کران خواہم کشید || - اقبال منہ لے کہا اگر حضرت
 خاص دربار شاہی یا اسکے قرب میں جہان کیمن بادشاہ موجود ہو کسی حیلہ سے داخل ہو چکا و عدہ کرتے ہیں تو انشا
 تعالیٰ دو ہزار آدمی غلام ہی آجکی مد کو شہر نجوم میں پہونچا سکتا ہے شاہزادہ نے فرمایا وہ کیوں کرو عن کیا افسران فوج غلہ
 یمن سے دشمن اتھیر اور واقعہ ایس نام خاص شہر نجوم کے رہنے والے عفر ب اپنی شادی کے واسطے بہت سی نصرت
 مہلتے والے ہیں ان دونوں کے مکان پر بقریب مہمانی ایک ایک ہزار آدمی کا پہونچا دینا مشکل نہیں ہے مابعد بن مجید نے
 کہا میری عقل ناقص ہیں اس قدر سپاہ ہی اتنے برسے شہر کے واسطے کافی نہیں ہو سکتی کیونکہ شہر نجوم کے چار دروازے
 ہیں اور چاروں پر شاہی فوج متین ہے یہ دو ہزار آدمی مد کو دو دروازوں کا بند و بست کر لین کے پہرہ و دروازوں
 باقی رہے اور کیا علاج کیا جاوے گا شاہزادہ نے فرمایا انشاء اللہ تعالیٰ اون دونوں دروازوں پر پانچ ہزار آدمی بٹوسے
 آدم مد پہونچا پھین گئے تدبیر اسکی یوں سوچی گئی ہے کہ دو ہزار آدمی سپاہی ایران آتے پہل کی حیثیت سے روانہ کے تیار
 اور تین ہزار سوار راست کے ہمدان سے اسکے ہمراہ ہوں ان لوگوں کو شہر نجوم کے قرب دجوار میں ایسے موقع پر پہونچنے کا
 حکم دیا جائے کہ عین وقت پر آتے سید کو مد دے سکیں یہ سننے ہی سب کے سب خوشی سے اوچھل پڑے اور کہنے لگے اگر
 تقدیر نے موافق تدبیر کے حکم کیا ہے تو اب ہر دم کے نفع ہونے میں کسی طرح کا شک و شبہ باقی نہیں رہا قی قی ہو تو ان فوج ہوا تو
 مصرعہ سالہ کہ نکوست از بارش پیادہ لیکن حتی المقدہ و اس معاملہ میں محبت کرنی چاہئے دشمن آخر دشمن ہے جب
 ملک اوسے زیر کر لیا جائیگا طبیعت کو آرام نہ آئے گا شاہزادہ سے کہ تو آپ ہی جلدی ہو رہی تھی اسی روز آئیکہ خداوند تعالیٰ
 ایس کو مرام خسروانی کا امیدوار کر کے رخصت کر دیا اور دو ہزار سپاہیوں کو حکم دیا کہ تم مختلف لباس میں مختلف دروازوں
 سے دس دس ایس ایس کر کے ان لوگوں کے مکان پر پہونچتے رہو لیکن مکان مماناری کے قریب دروازوں کے تجویز

کے بایں تاکہ عند الغزورت آسانی اور پرتفع ہو سکے بعد دوسرے روز ابو سعید نے سوداگران ایرانی کے سپہ سالار مع دوسو گھوڑوں اور دوسو پہلوانوں کے گھوڑوں سے کوچ کیا (جیسا کہ پہلے ذکر ہو چکا ہے) ان کے ساتھ شاہزادہ نے اپنے پانچ ہزار آدمیوں کو اقبالند کی ماتحتی میں روانہ فرمایا یعنی دو ہزار سپاہیوں کو باجوہ کے تین ہزار سوار بطور حراست اور کچھ کھوڑے اور تین روٹوں کی گشتی چٹیان جاری کر دیں کہ اسیران آرتھجیل ملک بولند کو بھیجے جاتے ہیں میں مقام پر پہونچیں محافظان راہ کی طرف سے رسد وغیرہ کا بند و بست کروا جائے لیکن ابو سعید کو قبل اقبالند کے پرتم کے پہونچنے کا حکم دیا گیا تھا چنانچہ اس سے پہلے رابرین کو شہر پرتم میں داخل ہو کر فریاداس کی ملازمت حاصل کی حکم ہوا اچھا کل ہم تمہارے گروٹے ملاحظہ فرمائیں گے ابو سعید نے عرض کیا اگر پرتھنا بعد ارکی یہ محال نہیں کہ حکم شاہی کو کس طرح روک سکے لیکن بالفعل جانور بسبب صعوبت سفر کے اس قابل نہیں رہے ہیں کہ حضور راو کو پسند فرمائیں اگر باہر پرورش دس روز کی محنت عنایت ہو جائے تو عین غامدی سے فرمایا غیر تیس رابرین کو بعد چار بجے کے ملاحظہ کر لینا عرض کیا بہت بہتر اور راسد وقت ایک آدمی پوشیدہ اقبالند کے پاس روانہ کر دیا وہ بھی قریب نصف راستہ کے ملے کہ چکا تھا اس خبر کے پاتے ہی تمام منزلوں کا حساب کر کے ٹیک تاکہ تانچ میں پر قبل دوپہر کے شہر پرتم کی جہاں فی میں جا پہونچا اور اپنی جمعیت کے دوسرے کبکے ڈھائی ہزار آدمی ایک دروازے کے مقابلہ میں ٹھہرائے اور ڈھائی ہزار دوسرے کے مقابلہ میں جس وقت چار بجے کے قریب بادشاہ نے ابو سعید کو در دولت پرکار مع اراکین سلطنت گروٹے ملاحظہ فرمائے شروع کئے اقبالند چاروں طرف سے اپنی سپاہ مور و پنج کی طرح لیکر گروٹے پڑا اور شہر میں گئے ہی دروازے بند کر کے ایک ہی سترے سے تیرے کا دس تیرے کی چمادی یعنی جسکے تیور بدلے ہوئے دیکھ کر جسکی وضع سپاہیوں کی سی نظر آئی بے چارے گئے اور سیکو چھانٹ کر رکھ دیا ہوتے ہوئے ہر ایک کو چپکے سے گھونپ گیا اور بازار بے نیوت کا بازار سرخوشی و دن کا کاروبار تھا اور جان سی جوڑ چوکا ہر ایک متغیر خریدار لینے کو سپاہی نقد میات لیتے تھے اور دیکھ کو فقط لموار کا ماتہ دے تھے جب رفتہ رفتہ در دولت تک یہ خبر پہونچی کہ اسیران آرتھجیل نے بگڑا کر شہر کو شہر خوشان کا نمونہ بنا دیا ہے تو بادشاہ یکے یکے مع اپنے وزیر اگنور شیٹ کے گہرا کرادوٹہ کھڑا ہوا اور چاہتا تھا کوئی حلیہ کر کے وہاں سے کسکے کہ اسے کہ ابو سعید نے اپنی کمر سے کھنڈہ کوئل کے ایک ہی وار میں دو زون کو بند کر لیا اور کہا بس تخت تاج کا زمانہ گزر گیا اب ناخ و نا طبع کا وقت آیا وہ اسیران آرتھجیل میں بین پٹیا میں

ملکہ اعلیٰ بن جبہ ایک دشمن کو قید حیات سے نہ بچوا لیں گے زندان الموت سے رہائی نہ پا سکیں گے پر تو وہاں ہی معرکہ کارزار گرم ہو گیا اور ہر اوسعدیہ کے سائیس اور ہر ملک پر کم کے رئیس دونوں میں کچھ ایچ ہونے اور موت ہر ایک کے سر پر کڑی ہو کر رونے لگی تھوڑی ہی دیر میں خون کے دریا بہنے لگے اور کشتوں کے پھٹنے کیا پہل بندہ گئے یہ سب کچھ ہوا اگر تو اس نے ابو سعید کے ہاتھ سے رہائی نہ پالی گی تو نہ خاص شہر کے اندر سوا سہ ہونے کے بعد سہاویہ ہاتھ کے ہاتھ کے ایسے زبردست حریف کا عملہ روک سکتے اور جو کچھ تھے ہی وہ ہر بہر رات گئے ملک ایک ایک کر کے چلے گئے جب ابو سعید نے دیکھا اب کوئی ہمارے مقابلہ کو باقی نہیں رہا اتنا ملکہ سے اتفاق رائے کرنے کے بعد چار ہزار سہاویہ چاروں دروازوں سے باہر نکال کر پوشیدہ فوج منظم پر چار چار مارا ہر چند وہ بھی غافل رہتے مگر یہ نہ جانتے تھے کہ حریف ایسی جلدی شہر کا فیصلہ کر کے ہم پر کود پڑ گیا کیا کہ لشکر میں جو دارو گئے کا شہر چھانچا سبب جو اس کے اپنی اپنی زمینیں جاکھنے لگے اور سڑ پر یہ ہوا کہ آدھی رات کے قریب شاہزادہ سبحان بھی رس ہزار سوار کی جمیعت سے آئے ہو چکے تھے جو منبر ابو سعید نے اتنا ملکہ کے پاس یہ چھانچا وہ اسے براہ راست قلعہ پر کم کو رہی نہ کر دیا تھا شاہزادہ بھی آگیا اور اس کے ہزار ہوں نے بھی تو اس آستان کینچلی پر کیا کیا یہ گستاخا صبح ہوئے چوتھے اسطر مطلع صاف ہو گیا جیسے ہوا تند و تیز کے آگے ازبلیط سپٹ ہاتھ کچھ تو مارے گئے کچھ ہلاک گئے اور جو باقی بچے اور خون نے تابعدا ہوا کر لی لیکن باوجود مغلوب ہو جانیکے شاہزادہ بلند اقبالی نے اوسین سے کسی کا اعتبار نہ کیا سبکو شہر کے باہر ایک مقام خاص پر ٹھہرا آپ میں ابو سعید وغیرہ بادشاہ کی ملاقات کو تشریف لے گیا وہاں جا کر کوئی نہ کیا یہ وزیر اکتو تشریف باوقفا کی لاش اپنی گود میں لئے ہوئے بیٹھا ہے سب اسکا در بابت کیا گیا تو معلوم ہوا تو اس نے اسٹریم کی گرفتاری کا حال سن کر دبا عام میں فرمایا تاکہ ایسے کو اندیش حاکم کو بھی علاج ہونا چاہئے مگر کوئی بچہ کہ اب اسکو کس بات کی بہرہ باقی ہے جو ایسی سخت گرفتاری میں ہی اپنی جان کو عزیز سمجھتا تھا نہ صرف اس کی گھمٹا ہے اسیر ہو چکے بعد مارے شرم کے اپنی انگوٹھی میں سے پیرے کی کئی نکالی کر کھا گیا ہے شاہزادہ نے اس سامنے قیامت خیز نہایت اندوہ کیا اور

لاش کو چتر چرت سے دیکھ کر فرمایا مشنوی

چنین ست سہم سہلے فریب

چنین بود تا بود گردان بہر
یکے جنگ زہرست و گدہ نوش بہر
یکے رازہ اندر آری سپاہ
یکے رازہ اندر آری ہوا
یکے رازہ اندر آری سپاہ
یکے رازہ اندر آری ہوا
یکے رازہ اندر آری سپاہ
یکے رازہ اندر آری ہوا

ذبا انت مروءۃ بائنت کین | کہہ دیاں توئی ای جهان آفرین | جهان را بلند ی و پستی توئی | اندام چہر چہر ہستی توئی

انگامان اوسی حال میں بادشاہ کا لڑکا ایک ٹرن نام جسکی عمر اوس زمانہ میں پانچ چہر برس سے زیادہ نہوگی معلوم
باہر نکل کے کمال جرات سے تخت پدیری پر اوچک اوچک کر چڑھنے لگا شاہزادہ کو اوسکی بہہ بات نہایت پسند آئی اوسوقت
اپنے ہاتھ سے اوٹھا کر (ایلیک ٹرن) کو تخت سلطنت پر بٹھا دیا اور تمام حاضرین مجلس سے نذرین دلوں کا انگریز اور ورن
لیس کو بطور تالیق اوسکی خدمت میں مقرر فرمایا بعدہ اگنوشٹ کو اپنے ہاتھ سے بادشاہ کی لاسل پر نشان کر دیا (یعنی
مار ڈالا) اور فرمایا ایسا پوتون آدمی ہی آجک ہماری نظر سے نہیں گذرا اگر تھوڑی بہت ہی اسین عقل ہوتی تو ایسی
آسانی سے ہرگز ہم پر کون فتح کر کے گیا انگریز اور ورن لیس کی اسے خبر نہ تھی کہ یہ حریف کے ملازم ہیں انکے مکان پر پہنچ
ہجوم کیوں ہونے دیا اور کیا پوچھنے کا راستہ سواسے چہر کے کوئی اور نہ تھا جو بلا قدر ہماری فوج کی اسطرح سے ہو کر گذر
کی اجازت دیدی اور جو اجازت ہی دی تھی تو سوسو آدمی کر کے شہر کی سرحد سے نکالے دے تھے یہ کیا ضرورت تھی
سبھا ایک ہی بار نکر جواونی والدین ہماری دانست میں بادشاہ کا خون اسی کی گردن پر ہے اور شہر کا وبال ایک ہی جان
پر انوس بادشاہ ایسے معزز عمدہ سے اسے مناز کرنا نہ مفت میں سلطنت برباد ہوتی ہے یہ شہر

ورن کا کہن منقن زرد و زور دینغ نیست | ابا ناکسان دینغ بود لطف و ہر دمی | و و بار امشوش ہونا شاہزادہ

سبحان والد او و بان کا ملک الیمان کی طرف سے اور پیر میر ناعنان عزیمت کا ریاست

سوسکو کی جانب - مشنوی | بیاساقی از باوہ بردار بند | اب پیاسے پیو دیاں باد چنہ

خراہم کن از باوہ جام خاص | اگر زین خرابات یا بر خلاص | لکھا ہے کہ شاہزادہ عالی تبار سر آمد روزگار بعد تخت

نشینی ایک ٹرن کے اوسی لڑکا اپنے رنقے جان نشا سے غلیہ میں بیٹھا بائین کر رہا تھا انگامان بونشا کا جو ذکر

آگیا کہنے لگا افسوس ملک آئین کا دغذغہ کی طرح ہماری طبیعت سے نہیں ملتا اور فی الواقع دغذغہ اوسکا پکا چہر کیونکہ

فریزر اوسکی خواہش میں مونہ پہاڑے ہوئے بیٹھا ہے جس روز اسطرح سے اوسکا اطمینان ہو گیا یعنی اپنا نشان پورا

کرنے میں کریشک کر گیا بلکہ میں جانتا ہوں ملک چہر کی فتح اود ہی اوسکے دانتوں پر بالہ چڑھا دیگی گو یا ہم ملک فتح نہیں

کرتے اپنے ہاتھ سے اپنے حق میں کاٹے بولتے جاتے ہیں بان اگر آج کل یا چہر کے واسطے اوس سے بھی کیہ قدر فوج کی دستبرد

کی جاتی تو گورہ چارے کام نہ آتی لیکن یہ تشویش بیشک رفع ہو جاتی کیا معنی جب وہ حکومہ در تیا تو اساملا لکھ لیا

ہر مذکور چوڑا دنیا پڑتا لیکن ہلکویہ کیا معلوم تھا کہ یہ دونوں ملک ایسی جلدی اور ایسی آسانی سے فتح ہو جائینگے
اسو مہاراجا کو اس معاملہ میں کیا تدبیر کرنی چاہئے میرا تو یہ ارادہ ہے کہ موسکو پر فوج کشی کر کے اپنی تمام سپہ سالاری
رستہ کر لیجئے یعنی اوہر سے ہم چلیں اور اوہر سے قرقر کو لکھ بیجیں کہ آپ بھی چاروں طرف سے اپنی سپاہ جمع کر کے
مرد پر آجائے سوائے اس تدبیر کے کوئی اور چال اس کے جنگ توڑنے کی سمجھ میں نہیں آتی اور جب ایک بار مرد سے
پس چلی آئی تو پھر جمع کرنا اور ایسی مسافت بعید پر لے جانا کچھ آسان نہیں ہے جہاں تفرقہ پڑا وہاں پڑا اور جہاں
میں محال آسان ہی سمجھا جائے تو کیا کوہ اس کا پہنچے ہمیشہ کے واسطے ٹھیکہ لے لیا ہے اسی اڑائی میں انشا اللہ قلعہ
یہ کی طرح ملاقات کر کے سند قلعہ داری اس کے سر مارینگے اور چلنے وقت کہہ جائینگے کہ ملک آئیمان ہمارے قلعہ میں
ہے اگر اس طرف ارادہ کیا تو اس چند روزہ راہ و رسم ظاہری کا ہرگز لحاظ و پاس نہ کیا جائے گا واللہ یہ ہی نتیجہ سید
میں ہوگی ورا بکا سر پر سخت سواران جنگی کی شوکر و ن میں

مشنوی

نخ و کشی بند از میان	ناید کہ زین سود گرد و زیان	ہ آرام نشین و بدوار جام	ز شادی و تیزی مہر سچ نام
ظان بر آتش نیابند راہ	بد ریا گد ز نیست بے اشتہام	سہان تابش ماہ نتوان نفست	نزد و باہ توان کرد با شیر نفست
بر راہ من بستیہ مرین	کہ من خود دیکے مایہ ام و شہر	اگرچہ زین سود و زیان	ناید کہ زین سود و زیان

میں مجید وغیرہ نے بعد
حضور اسکی تشویش و غم میں اور ریاست موسکو کی جانب تشریف لے چلیں اگر وہ ہی خداوند کریم کے مثل ہوتے چلیں اور
پریم کے فتح کر دیا تو قرقر کیا تمام پورب پر بخوبی ہماری تیغ آتش بار کہ جو ہر کھل جائیں گے ہر یقین نہوں کہ کوئی اور
و لکھ ہی اور ٹکا کر دیکھ سکے اور جو دیکھ گا وہ دیکھ گا کہ ہماری تشریف برقی تو بیکس سلوک سے اس کے ساتھ پیش آتی ہے
لیکن ہاں قرقر نہ کہہیں اس ہم پر لیا ناصر و چاہئے یہ کہہ انصاف نہیں کہ ہر اس طرح میدان و غامین کے ہر کوئی
ان لڑائیں اور وہ مفت میں ہوشیاری بیٹھا اپنا جاہ و صلاح بڑا ہوتا جلاھاوے

درست بگویم تم کو ائمہ وید کہی خورد و زلفان و من نظارہ کنز شاہزادہ نے رفتا کی اس محبت مردانہ پر پڑا
خود قرقر کی اور اس وقت و مات و قلم نگاہا کر ایک نامہ اس مضمون کا قرقر کے نام تحریر فرمایا اگرچہ بغیر ستر
اپنے حوصلہ سے زیادہ جرأت کر بیٹھا تھا لیکن شکر ہے خداے بزرگ و برتر کا کہ کھنے میری عزت اور آبرو

رکھ لی یعنی آج کچھ بھی کو ملک پر ہم سے فتح ہو گیا اب مغربی روس میں صرف ریاست نو سکوا باقی رہ گئی ہے جو سو مہم ارادہ ہے
 کہ میں بھی ملک کچھ سامان جنگ دیا کر کے اسکا بھی جگہ لایا چھ مین سے ملتا دیا جائے لیکن والی ملک نو سکوا کو ملے اسکا
 اور فرانس کے لیے خبر نہیں ہے سنایا کہ اوس نے آرتھیل ہی کے اخبارات پر اپنی سرحدات کا بندوبست کرنا شروع
 کر دیا ہے اسلئے اسلئے سب معلوم ہوتا ہے کہ مین مشرق کی طرف سے حملہ کروں اور آپ مغربی سرحد سے اپنی فوج اودار
 لائیں تاکہ وہ طرف کی اطلاع پر جانے کہ باعث توڑے ہی عرض میں اس سرے سے اوس سرے تک فیصلہ ہو جائے
 حالانکہ آرتھیل اور ہرم مین سوائے شمشیر بے پیر کے میر کوئی دستگیر تھا اور میان بھی خدائے جاہل تو آہستہ آہستہ اپنا
 مطلب ہر طور پر راکر لون گا لیکن مین چاہتا ہوں جٹ پٹ تمام مغربی روس پر اپنا قبضہ کر کے آپ پوچھوں جملہ
 جلدی ایسا عمدہ نتیجہ ایمان کی طرف بھی نکلی سکتا تھا یا نہیں لامحالہ آپ کو کنا پڑ گیا نہیں اس وقت کون پٹلے آپ آگیا
 پر حملہ کرتے تھے اب حملہ روکنے کی توجہ کیجیے کیونکہ ابراہیم ترک کو دیکھو وہ دن جا کر ملازم ہو گیا ہے اور یہ ابراہیم وہی
 ابراہیم ہے جسے آرتھیل ترک قوی بازو کے ساتھ ایک ہیٹ مین پاؤں پہناتے ہیں اس شخص سے مجھے صرف یہ جانا
 منظور ہے کہ آرتھیل ترک پہلے کنگارو پر خیر کا ملازم تھا لیکن جب شمشیر عیسوی میں ہم ہو گئے سے گردا کر اسطور یا چلا گیا
 اپنے آقا کو ایسے داک چنے چہاڑے تھے کہ اوسکو پناہ تک پہنچا اسکو پڑ گیا تاکہ کو تو پس اپنی کم ہمتی سے آرتھیل کی غیبت میں
 صلح نامہ پر دستخط کر دے تو یقین ہے یہ تو خیر کا کہیں پتہ بھی نہ لگے وہ ہی معاملہ مجھ سے اب ہو گا ابراہیم کے ساتھ پیش آیا
 ہے تب تب نہیں کہ وہ خود کسی اولی جانہ کا منتظر بیٹھا ہو وادئے اعلیٰ کیا جوگ پڑ گیا ہے کہ باوجود آپ کی تیاریوں کے آج تک
 اوسنے اس طرف کا ارادہ نہیں کیا مگر کنا تک اگر یہ ہی ادھر سے برابر سرگرمی رہی تو ایک ذائقہ روز یہ آگ ضرور پڑے گی
 والی ہے واسطے خدا کے بالفعل ایمان کا خیال حال دل سے نکال ڈالو اور نو سکوا کو تشریف لائے کہ اسکے فتح ہو جانے کے
 کچھ آثار بھی نظر آتے ہیں آئندہ آپ کو اختیار ہے اور ہم لوگ مجبور و لاچار شہر من انحر شرط بلا غصت با تو میگویم
 تو خواہ از سرخس پند گیر خواہ مال - یہ نامہ ملک پور لکھنے کو رعنا کر کے اوس وقت حکم دیا یا کہ لشکر آرتھیل اور ہرم سے
 دس ہزار سوار جہاز متعجب کر کے ۱۹ مئی ملک صوبہ کو تشریف ریاست ہرم میں مدعا سے والا پرتو ب سرحدوں
 کے جمع کر دی جائیں ہم انشاء اللہ تعالیٰ میں تاریخ کو ہو چکا وہ سرے روز مغیر پر حملہ کریجے مثنو
 بہ بند میان را بدین کار سخت اگر کار باشند گردون و سخت انیا سیم از جنگ او یک زمان اگر کار و گیر شود و سامان

برائیم وزیر بزرگرم بدیل سے تابو در جہان آب و گل - راوی کتایب کو ستر و ما ایک چوٹا سا علاقہ (ترب پونے تین سو میل کے لنبہ اور پونے دو سو کے چوڑا) صوبہ ویاٹکا کے مغرب میں اور والوگڈا کے جنوب میں واقع ہے آج کل پہلا صوبہ (یعنی ویاٹکا) ریاست جرم سین داخل ہے اور دوسرا (یعنی والوگڈا) آج نہیں میں شامل اور نو سکوکا اسٹا اور نرزدیک راستہ آج چھل والوں کو والوگڈا کی راہ جو روسی میں ہو کر ہے جو کوسٹروما کے مغرب میں واقع ہے اور جرم والوگڈا کیلئے جرم میں ہو کر جو کوسٹروما کے گوشہ جنوب و مغرب میں واقع ہے اسید واسطے فریو زمارو اسے ملک موسکونے اختیار کیا ہیں ہزار سپاہی (سوار) پیادہ و دونوں ملا کر (جو روسی میں اکٹھا کر رکھے تھے اور میں ہزار وکیلڈیر میں کہ دیکھتے حریف کسطن سے نازل ہوتا ہے جب افسران فوج موسکوکا کو لشکر کے جمع ہونے سے بخوبی معلوم ہو گیا کہ امیر زادہ سبحان کا ارادہ وکیلڈیر میں ہو کر ہے تو جو روسی کے سپاہ کو بھی اسطرت بلوالیا لیکن ہنوز تمام سپاہ غنیمت کی جمع نمونے پائی تھی کہ شاہزادہ شریا جاہ نے بموجب وعدہ کے میں تاریخ کو علی الصبح پہونچ کر لشکر کا کوچ آگے کو کرادیا اور محکمہ دیکھا شاموں حریف کے مقابلہ میں نیمہ زن ہو کے رات ہی کو مورچہ بندی وغیرہ کا سامان درست کر لیا جائے گا لہذا راستہ میں ایک مخبر نے خبر دی کہ افسران فوج موسکونے بجائے خود وہہ مندیر کی کہ آج سپاہ حریف کی پہنچ باندی آئے گی اتنے ہی حاکم کے ملوار کے موند رکھ لینا چاہئے تاکہ علاوہ حریمت ناش دینے کے کسی قدر مالی غنیمت بھی ہاتھ لگے اور ہارا خون بھی ہر ایک تنفس کے دل میں بیٹھ جائے یہ سختے ہی شاہزادہ نے اسے جگہ سے اپنی فوج کے تین حصے کر کے پانچ ہزار سوار ابوسعید کی ماتحتی میں غنیم کی دائیں جانب اور پانچ ہزار راجد بن جمید کی ماتحتی میں بائیں جانب روانہ فرمائے اور آپ دس ہزار سوار لیکر سیہ پانچ کے بڑے ہتھیار لگیا لیکن چلتے وقت ابوسعید اور راجد بن جمید کو سہارا دیتا کہ تم لوگ ترب لشکر حریف کے پہونچ کر مختلف مقاموں میں پوشیدہ ہو جا تا جس وقت غنیم اپنے خیمہ جات کو چھوڑ کر دوڑ کر مل جائے تم سب کے سب یکساں کی گاہ سے یورش کر کے تمام مال و اسباب پر پانا قبضہ کر لینا چاہتا ہوں انہوں نے ایسا ہی کیا یعنی جاتے ہی اپنے ہمراہیوں کو مختلف جالیوں اور کیتوں وغیرہ میں جہاد کیا اور شاہزادہ نے فائستہ راستہ میں اس قدر دیر لگا دی کہ پڑاؤ پر پہونچنے پہونچنے دو گری رات جاتی رہی اس سے یہہ طلب تھا کہ حریف کو اور بھی زیادہ حاکم کرنے کی جرأت ہو جائے اور ہماری فوج کی کمی بیشی کسی بظاہر نہ ہو غرض اہل موسکونے شاہزادہ کے پہونچنے کے بعد اپنی دانست میں اس قدر رملت دی کہ تمام سپاہیوں کی بخوبی کرین کھل جائیں

بعدہ نکاح کیا دیا اور اس کا حکم دیدیا بیان نوشا ہزارہ منتظر ہی کہڑا ہوا تہا فرج غفر کے پونچھ ہی سارا مال و سب ابا کی
 طور پر ذکر خالی سارا دن کو بچے پٹالے گیا وہ بچے جتنے مورچہ فیکر لیا خوشی خوشی نیون میں رنگ لگا کے دانی سے اعلیٰ
 تک سب کسب لوٹ کسورت میں پڑے کہ جب کسی زبردست کو اپنے تن بہن کا ہوش نہ رہا تو شاہزادہ ملواریں علم کے ہوئے
 دس ہزار کی جمعیت سے اس طرح گرا جی طرح بکریوں کے گلے پر بھی گر لے یا چڑیوں کے جھنڈ میں دس پانچ باز چوٹ
 جاتے ہیں منہ منہ سے پہلے زمین پر لاشوں کے توڑے لگا دے اور تو وہ دین خون کے نالے بہا دے انہی فرصت
 کی کوئی نہ ملی کہ میان سے تلوار کھینچو یا سر اوٹھا کر دیکھ کر مر لینا کس سے دھج سے چلا آتا ہے اور جھکوت ہی وہ نوک مر
 سید باغ و گاہ کی طرف ہوتا ہے یہ خبر ہی کہ جوتی کہاں ہے نہ یہ ہوش آیا کہ لوپی کہہ رہی تھی سیوا واکر کے اہل
 کو آئے تھے ویسا ہی زور لگا کے گھر کی طرف لوٹے گئے لیکن زبان ابوسعید اور ماجد بن محمد نے میان سے ہی زیادہ
 قیامت برپا کر رکھی تھی یہ کسی خدیج کا نشان چوڑا تانا کسی آدمی کا اور جو ہزار و ہزار اونکی تیغ خوشتریزت پہنچ ہی ہے
 تھے وہ خود سراسیمہ اس طرح کو ہانگے آتے تھے جب آگے بچے کہیں راستہ نہ ملا تو سب کے سب راہیں بائیں ہو کر اپنے
 خائیں مورچوں سے ہی تین چار کوس پیچھے جا پڑے اب اس لشکر میں اس قدر لطافت نہیں رہی کہ حریف کا مقابلہ کر
 لا چار دوسرے روز شاہزادہ کو کھست و ساجت برہم چندہ جنگا مغرور پر رہی کر کے بادشاہ کو کہہ دیا کہ یہاں ایک
 ہی میدان میں لڑائی کا طور یہ طور ہو گیا ہے جس قدر جلد ہو سکے معقول مدد روانہ فرماتے ورنہ ایک میدان میں بیڑا
 پار ہے اور کاک کا حافظہ پروردگار شہر **ابراہیم** کی دوسرے سمت **ابراہیم** کی دوسرے سمت **ابراہیم** کی دوسرے سمت **ابراہیم** کی دوسرے سمت
 جس روز یہ عرضی ہو چکی اسی روز صوبہ منقلی سے (جو تو کینڈ کی سرحد پر واقع ہے) ایک افسر فوجی نے آکر بیان کیا کہ
 فریزر لشکر کے انتہا لیکر ہر تانہ کی کوبہ در کر آیا ہے دو ہون متواتر اس زور شور سے مارے ہیں کہ مطلق کیسے کہ ہوش
 و دواس بجا نہیں رہے اگرچہ اسکی سپاہ ہی اس معرکہ آرائی میں کچھ کم نہیں گئی لیکن ہمارا بہ نسبت اس کے کہ سید زباز
 نقصان ہوا ہے اور سب سے زیادہ تشویش کی یہ بات ہے کہ اسکو برابر پوکینڈ سے مدد پہنچتی چلی جاتی ہے ہمیں آگے بچے
 کوئی نظر نہیں آتا اگر حضور کو ملک بچا ناظر ہے تو جلد کوئی معقول تدبیر فرمائے ورنہ بعد فتح کر لینے سرحد کے کوسکو تک
 ایک نفس اس کے ہاتھ سے جان سلامت نہ لے جا سکا **مفتویٰ** رسید چندان ہزاران جنگا اگر شند و ریلان گندگاؤں
 اگر آہ بیاری گری شہر پار **اور** گرنہ تاراج رفت ابن دیار **و** مجھے بے ولی ہا گندہ ایم **اور** حکم شراست ماندہ ایم

یہ خبر دشت افش سرک ترمیکو سوا سے اسکے کوئی تدبیر نہ بن پڑی کہ پوسپاہ فراہم کر کے ولایتیہ کی جانب روانہ فرمائی اور کہہ پڑے ہمارا لیکھنؤ کی طرف گیا وہاں پہونچ کر تہدیداً فریاد کر کے لکھنا کہ بس بس اس قدر تندی و تیزی کو کام لفرمان چاہئے آدمی جب اپنی باطن سے آگے قدم رکھنے کا ظاہر ہے کہ سرک و دھڑے جدا پڑا ہوا دیکھ گاشعہ

گوید زبان شیشہ نہائی بگوش جام | ہر کس کہ سرکشہ بہمان سرنگون مشغول | اپنے اسطر عظم اور فرنیاس کو فریب و غلام سے کیا مغلوب کر لیا گویا تمام جوان آپ ہی کے قبضہ میں آگیا تو سکو وہ تو سکا دے جو ہمسایگی کے کھانا سے بولنے کے ساتھ ہمیشہ رعایت کرتا رہے ورنہ انبیان اور آسٹریا و غیرہ کب کا اسکو دبا بیٹھتے ہوتے آج اگر دش زمانہ سے یہ قربت پہونچتی کہ وہی اوٹھ کر ہم سے مقابلہ کرنے لگا اول تو یہ بات نہ سہا ہی تھی اور زیبا ہی تھی تو سہ نہ زوری سے مقابلہ کیا ہوتا نہ کہ دعا بازی اور چوری سے بھلا تعین انصاف کر دینے کے رات کو ملکہ کا قراقرقوں کا کام ہے یا جو انہر و بکی عادت کسی کسی نے اسطر طع ملک فتح کیا ہے کہیں کوئی شیخون ماکہ اپنی مراد کو پہونچا ہے کیا شامینین زرگون کا قول ہے شعر ملک را وقت عشان انتقن | ہو وزوی د شاید ظفر یافتن | اور جو کئے شیخون ہارنے سے ہلا

صحنہ طلب تہاک لڑائی کو طول دیکر بندگان خدا کی مفت میں جانیں ضایع نہ کی جانیں تو میر اسٹہ کل علی الصباں میدان جنگ میں خود قہر لہا لائے ہم دونوں آپس ہی میں کیوں نہ نہایت لین و دوسر دھوکس لئے شکلیف دین و کیدیں کسی شمشیر جاگیر کے قبضہ میں نہمت و تاجی ہوتا ہے اور کون گور و کفن کو محتاج ہوتا ہے و امثالیک ہاتھ میں ملک حاکم ایک ہی کہیں قدیم ٹیہر جاتے تو میر ذرا اور تیغ فولادی کے ایک وار میں جسم نازنین دو پیکر کی صورت نہ بن جاتے تو میر

اقی چاہلن ناچنہ و خام راس | حزن پنجو باطیر جنگ آزماس | ہم جنگی باسنت یا نہ کو | سپاہت کہا و سپہدار کو |
چو کر ہم بوی مار خوبی کنی | کہ باژدہا جنگ جوئی کنی | اگر کردی این خوبی مان رہ | و گرنہ من و تیغ چون اثر و
چنانہ و ہم مالش از تیغ تیز | کہ با گر خوبای زمین با گریز | نصف لشکرت گرشو و دشمن | اگر کہ آہن بود لشکر
مہمان مرا تا دجندہ زمین | چین گویت باز گویم زمین | یہ نامہ پڑھتے ہی فرخیز کے تن بدن میں آگ لگ اسی آواز

وہ فنی سپہ گری میں شل جڑیو کے کامل و متالیکین آخر بادشاہ تھانا مہر سے فرمایا زبانی کہ دنیا کل انشاء اللہ تعالیٰ موافق ہتھاری در خواست کے میدان جنگ میں اس سوال معنی کا جواب دیا جائیگا مشغول

صلیہ کہ با فو دبر انداختی | چنانہ فیستہ بازی غلط باختی | تو آدم کہ گرون فرازی کنم | ہاشمیر ہاشمیر بازی کنم

بی تیغ افسر گاہ خواہم گرفت بدین افزود ماہ خواہم گرفت | من اگہ عنان بان بچم ز راہ ملک یا سدر ہم باستانم کلاہ
 دوسرے روز جب خورشید غار دے لے زین اپنے سر پر رکھ کر پھر مشرق سے موندہ نکلا دونوں لشکر آراستہ و سلا
 ہو کر میدان میں آئے اور بموجب حکم کے دونوں لشکروں کے بیچ میں ایک چوڑا سا قطعہ زمین کا رخ و خاک سے پاک
 کیا گیا بعد دو دنوں بادشاہ از قدیم تافرق دریا سے آہن میں غرق اپنے اپنے گھوڑے چھوکار کے اس طرح پروں سے باہر
 نکل آئے جیسے ابر غلیظ سے بجلی نکل آتی ہے اور نکلنے ہی میان سے تلوار میں گسیٹ لین گویا اثر دہون نے من اور گل و گل
 پھر اوپر کلائی کی صفائی سبحان اللہ و بعدہ اتنا تو دکھائی دیتا تھا کہ ایک ایک سنہری سانپ درون کے بدن پر
 بیچ و بل کمار پات لیکن یہ نظر کام نہیں کرتی تھی کہ ہاتھ کیوں کر پڑ پاتے اور وار کدہ ہوا نکل جاتا ہے جس قدر اہل
 سیف و تلوار موجود تھے دیکھ دیکھ کر توجہ نہ نہی سانسین بھرتے تھے اور ہر کاوسے کے ساتھ آنکھوں کے اشارے
 سے اپنا جان و دل قربان کرتے تھے جب آہستہ آہستہ زرہ و بکتر اور رخ و دوسرے انکے موندہ پیر و پیر یعنی تلواروں
 کے صحن بٹھے ہی بٹھے دونوں کے ہاتھ میں رو گئے تو گر زگر ان اوٹھا اوٹھا کر تمام میدان میں تھکد آہنگران کی طرح
 دہا و ہم مجاہدی شعر | براؤ اٹھند آن زمان بال را | ازین بر کشیدند گوبال را

چو شیر زبان برہم آشفتمند | بچہ بر سر گلیہ کر کو فتمند - بعد اسکے کندہ کے مار ہوئے ہر پیر و کان کی صفائی
 دکھائی گئی آخر کار جب سب ہتھیار آزمائے گئے تو نیزوں کی قوت بیونچی پہلی ہی بسم اللہ فرمایونے جو لوگ پیکان کش
 میں اول کے زور کیا صاف فریزر کو خاد زین سے اوٹھا لے گیا مگر اللہ سے جرات اوس حال میں فریزر نے نیزہ پیکان
 کمان کی بیخ شست و شست ملا ایسا تیر جا لگے گا یا کہ فرمایو کا خود و منفرد ٹوڑ کے دماغ کو پھوڑ کے سینہ کی راہ دل و جگر کو
 چھیدتا ہوا گھوڑے کی بیٹھ سے نکل دو ہاتھ زمین میں اوڑھ لیا اس حد تک ہلکا تھا کہ فرمایو اس وقت کو ہر جان
 نشانہ کر کے زین سے نیچے آیا اور ساتھ ہی نیزہ بھی بھٹکے مودع فریزر زمین پر گر چو کہ بادشاہ پوئیند ہونوڑا و سکی
 پیکان سے مہمانوں کا کرتے ہی ایسا دھچکا لگا کہ نوک نیزہ سیدھی کلیو کے پار نکل گئی اور وہ بھی اوجھلکے پیر و باہمی
 پڑ پڑتا ہوا اٹھتا ہوا گیا رہا ہے | افسوس کہ رفت نشہ عمدہ شایا | اس خوش نشہ یکم کی ہم از بادو نا

از ہر تاشاے جان بچو حباب | اما و کردہ چشم ز قیام بواب | کتھے ہیں تیس مئی شلہ نور و زو و شنبہ کو بہ وقت
 طعومین آیا اوس روز شاہ ہزارہ سمان حریف کو دبا تا ہوا خاص دار السلطنت نو سو کو کہ پہنچ گیا تھا وہیں اوس

اس حادثہ قیامت خیز کی اطلاع پائی سنتے ہی تنہا کی طرف چل نکلا لیکن اسکے پہنچتے پہنچتے دونوں بادشاہ موافق اپنی
 وصیت کے اسی مقام پر جہان زخمی ہوئے تھے دفن کر دئے گئے تھے شاہزادہ نے اونکے دفن پر پہونکر بعد از تربت یادگار
 بنانے کا حکم دیا اور فرمایا مختصر حال اس مکرملہ لائی کا ایک پتھر پر کندہ کر کے ان دونوں کی قبروں پر نصب کر دیا جائے بعد
 آپ پوئینید کو چلا گیا وہاں جا کر پندرہ عین جون کو بسبب اسکے کہ دونوں بادشاہ اولاد سے تھے مسی و عزم کو تخت سلطنت
 بٹھا دیا اور ایلکین کو ریاست موسکو کا گورنر مقرر کر کے ارشاد فرمایا مسی و عزم کو تم اپنی امانت سمجھو جس روز تو کوئی شادی
 ایتیا کے ساتھ کرو گے یہ امانت تمہارے حوالہ کر دی جاوے گی قبل اسکے ہم اس واسطے ملاقات کی اجازت عین دے سکتے کہ
 پیش منقول نکو خود اوسکی سوزش دل سے طبع کرتے رہے بقول شمسہ شہر راز غودہر گز سنو اب ہم گفت غیور از دنیا
 و انکہ احوال پریشان را پریشان واقف است۔ اتنے میں ماجد بن مجید نے عرض کیا خداوند نعمت جو سپاہ ان لڑائی
 میں حضور کے ہمراہ رہی ہے وہ بھی اپنے انعام کی نسبت کچھ التماس کرنا چاہتی ہے فرمایا بیشک او کا حق سب سے مقدم ہے
 ہماری رانت میں علاوہ اسکے کہ ہر ایک کی تنخواہ المضاعف کر دی جائے پہلے سال کا خراج بھی (آج پھیل اور چہرہ اور
 موسکو کا) انہیں پر حصہ رسد تقسیم کر دیا جائے اور جو لوگ مارے گئے ہیں یا زخمی ہو گئے ہیں ان کا انعام کسی معتد کی نسبت
 اونکے مکانوں پر بھیج دیا جائے بلکہ تنخواہ بھی ماہ بہ ماہ عطیہ کی جائے تاکہ وہ جگہ پہنچتی رہے باقی جو محض لاوارث تھے ان کا
 انعام مع پیشگی تنخواہ کے جمع کر کے علمی و علمیہ ہر ایک کے نام سے مختلف شہروں میں ایک ایک مکان مثل حمامہ یا مدرسہ یا
 شفاخانہ وغیرہ کے تعمیر کرا دیا جائے تاکہ تائبانہ آباد کی روح کو ثواب پہونچتا رہے یہ حکم سنتے ہی تمام سپاہ میں واہ واہ
 کا شور مچ گیا اور اکثر و کویہ انوسس ہوا کہ ہم ان لڑائیوں میں کیوں نہ شامل ہوئے جو اس عطیہ علی سے محروم رہے
 مگر شاہزادہ نے فرمادیا تاکہ آئندہ بھی جو ملک کی مالغنائی اور غوریزی سے نفع ہوگا اسکے ساتھ اسی قسم کی رعایت
 کی جاوے گی اس واسطے ہر ایک اسید کرتا تاکہ انشاء اللہ تعالیٰ اب کے ہم بھی اسی انعام کے مستحق ہو جائیں گے خدا و دون
 کرے کہ کہیں لڑائی ہو اور ہم اپنے جوہر دکھائیں فی حقیقت جب تک سپاہ کے ساتھ اس طرح کا سلوک نہ کیا جائے
 مان ہی عزیز چیز ہذا کرنے کی جرأت نہیں ہو سکتی شعر

ایمان بک لشکر بجایا وری | اگر سلطان ز لشکر کند وری

پہونچنا فیوزن تدیری کا شہر وارسا | دار السلطنت ملک پوئینید امین ابو نشاط کی
 عرضی لیکر اور بیان کرنا مختصر حال اپنا اور پر تگیز کا سامین کو یاد ہوگا کہ فیوزن آشفہ تھا

چوتھی ماہ نومبر ۱۸۵۷ء کو دارالسلطنت فرنگی فورٹ سے مع سرنگم ریونیو سیکرٹری کو روانہ کیا گیا تھا وہ ۱۲ مئی
 ۱۸۵۷ء کو کپڑا پر سات جینے بعد شہر وارسائین مایس آیا اور اتنے ہی کمال اشتیاق سے شاہزادہ عالی تبار کے نزدیک
 پر گھر پڑا شاہزادہ نے مسکرا کر فرمایا تھے تو پرتگیز جاگزیں جہاں کی جہاں کہ کسی اپنی خیریت سے بھی مطلع نہیں کیا یہ ہم جانتے
 ہیں کہ وہاں تمہارا دل لگ گیا ہو گا لیکن اس طرح اپنے دوستوں کو بھول جانا آئین مروت سے بہت بعید ہے تو ذرا
 عرض کیا حضور کا ارشاد میرے سرگرموں پر بیشک غلام کا پرتگیز من دل لگ گیا تھا مگر اس طرح جیسے کسی بار بار گوارے
 کی پیشہ لگ جاتی ہے جسٹہ رزمنا نڈل گنہگار کیا زخم کچھ اور بھی صوبہ پناہ کا گیا تھا کہ رشتہ رفتہ رفتہ دل تو دل جگر میں
 بھی ناسور پڑ گئے اب ہذا یہ حال ہے کہ سینہ پر ہاتھ رکھے سے کلیجہ میں درد پیا ہوتا ہے اور پرتگیز کا نام سنے سے موند پر
 ہوا یا ان چوتھی مین شہر بساط عجمین تھا ایک دل ایک قطرہ خون وہ بھی

خیال مگر کہ نسکین دل آزدہ کو بخشے	میرے دام تمنا میں ہے ایک صید زبون وہ بھی
نکرتا کاش نالہ مہ کو کیا معلوم تھا حضرت	کہ ہو گا باعث افزائش درد و درون وہ بھی

شاہزادہ نے فرمایا یہ کیا عرض کیا احوال کی خوبی اور قسمت کی برکت کی بقول کسی شاعر کے شعر قدماں باں باک و مسعود
 گر پیر یار و دیر آرد و دو نقص یون ہے کہ نابعدار جہاں پناہ سے رخصت ہو کر بارہ ماہ نو مہر کو شہر پرتس دارالسلطنت
 فرانس میں پہنچا وہاں انوائسٹ مین آیا کہ شاہزادہ کیچرس نے ایک تدبیر صائب سے ملک الیہاں کو فتح کر لیا اور بادشاہ
 نو بہادری جسکو کسی وجہ مہرب سے قلعہ پرتیز چوڑو دیا پڑا تھا وہاں اس پر قلعہ کرنے کی تجویزین کر رہا ہے یعنی ہے آج ہی
 کل میں رہاں کا بھی قلعہ فیصل ہو جائے میں نے اپنے دلیکن کما جیسا الیہاں شاہزادہ کیچرس نے فتح کیا ہے میں خوب جانتے
 ہیں اور جو کچھ پرتیز کا قلعہ حاصل ہو گا وہ بھی ہمارے ہی دل سے ہو چکا ہے لیکن جب غلام پرتس سے روانہ ہو کر
 شہر و دلیکن میں پہنچا جو دریائے کو پرتیز کو پرتیز واقع ہے تو کنگ زلیں والی ملک فرانس کو سبب ساری واک
 کوہ پرتیز سے آئے دیکھا اور ہر اسیان بادشاہ کی زبانی یہ بھی معلوم ہوا کہ قلعہ پرتیز فتح ہو گیا بادشاہ صرف شاہزادہ
 کیچرس کے غائب ہو جانے کی خبر سنا کر اسے چندے دارالسلطنت کی جانب تشریف لے جاتا ہے بعد واپسی کے پرتیز
 و سببانیہ و خراج و صلح کر لین گے باہد دونوں ملک زبردستی چین کر فرانس میں ملائے جائینگے یہ سنتے ہی کہ میں
 اوکلیں سے منظر تحقیقات سہا پرتیز کی جانب ہو گیا وہاں جا کر دیکھا تو فی الحقیقت ہاڑ پر فرانسیموں کا عمل ہے

اور جنوب کی طرف قریب شہر چلی کہ بادشاہان پر نگیز و سپاہیہ پڑے بیوے و سوا ملک سے مدد لینے کا مشورہ کر رہے ہیں
لیکن روسا کی شرطیں اس قدر سخت ہیں کہ ان کا منظور کر لینا سب سے خود اپنا ملک و سرکار کے اہل و عیال کو
معنی وہ کہتے ہیں اول تو روسا کا حصول پر شرم کا تمام ہیت پر ممانعت کر دیا جائے دوم یہ کہ فوج کا انتظام ہمیشہ
کے واسطے ہم لوگوں کے سپرد ہو جائے چاہے جو قدر سپاہ ہم بہمن اور چاچون ہے اس کا انسر مقرر کریں ان میں سے
پہلی شرط کو تو جہرا قہر آدرو زن بادشاہوں نے قبول کر لیا ہے اور دوسری پہ تکرار ہو رہی ہے میرا زادہ ہوا کسی طرح دربار
خاص تک بارگاہے توہین ہی اپنی راہ سے اس میں شامل کرو نہ یعنی کون بالفعل موقع تکرار کا نہیں ہے تا لیتا اس شرط کو
ہی بلا جوت منظور کر لینا چاہئے بعد کارروائی کے البتہ اپنی طرف سے ایسے احکام جاری کئے جائیں کہ رعیت کو خود سجدہ و گہر
اختیارات فوجی سے مستثنیٰ ہو جائے پڑے مگر یہ خیال آیا کہ ان خصوصیات کی طلب بن کام کے واسطے آیا ہے اس کی فکر کر
اور زمام حیات شاہزادہ شہزادہ قباہ عالم پناہ کی جان و مال کو مدد دینا رہ یہ سوچ کر اسی روز وہاں سے لوگوں کی
جان بچا لے نکلا ہونے پر صدر پر نگیزین داخل نہیں ہوا تھا کہ ایک شخص نے جو تہی و صبر کو بکام ہو تو رہا کیا کہ بادشاہ کو
نے کچھ بگلی جان بھیج دی تھی سے روانہ کر کے شہر لڑیں براہ قہر کر لیا اور لو احقین اور توابعین بادشاہ پر نگیز و ہاتھ
بھاگ کر تہ تیغ نہیں آئے جو دار السلطنت کے شمال میں پچاس سالہ میل کے فاصلہ پر آیا ہے اس خبر وحشت اثر نے
کاتبہ باؤن کا ایسا ڈھیلہ کر دیا کہ بظاہر اپنی زندگی سے ہی تنگ ہو گیا بشکل آٹھ نو روں کے عرصہ میں مرد کر تہ تیغ کر کے
پہونچنا نصیب ہوا اتفاقاً یہ شہزادہ کے دروازہ پر پہونچتے ہی مسودہ ملاقات ہو گئی میں نے نہایت تباہ سے
مسلام کر کے پوچھا شہزادی مظلما العالی کا دراج کس طرح ہے اور کتنے سوکھے سے موندے سے جواب دیا اچھی طرح ہے میں نے
کما وہ آپ کی شرط خدا سے واصل کی نہایت سے پوری ہو گئی ہے اگر اس روزی سے ملاقات کر اویجے تو اپنی تمام جانفشانی
اوکھے دربر و بیان کروں جواب دیا اس روزی سے تو بالفعل ملاقات کرنا بہت مشکل ہے لیکن ہاں اس کی ان جہتیں
کے پاس لے چلنا جو نہ کو کھنا ہو اس سے کہ لینا یہ کہ کچھ جیسے اس کے پاس لے گیا و کھتا کیا ہوں وہ ہی اپنا تکی
سیاہ مٹی لباس پہنے ہوئے کچھ غم و غم میں بیٹھی ہے میں نے جاتے ہی بادشاہ کا سر کو ہراو کے دربر و رکھ باغوش ہو کر کہنے
لگی بیک تونے بڑی جان جو کہ کام کیا اب براہ منوالی اتنی تکلیف اور کر کہ اسے اسمیل کی تربت پر پائینی کی طرف ایک
نیزہ گاڑ کر چڑھا آئے کیا ایک نظر اس روزی کو دیکھو جو یہ مصوبت سفر کی میری طبیعت سے دور ہو جائے جا رہا

ایسا سوال تجھ بغیر اپنی شرط پورائے زبان پر لانا سچا ہے مین مجبور اسی روز کچھ مایوس سا جو کر تڑپن کی جانب
 روانہ ہو گیا تھا عند انتہا جسوقت بموجب اوسکی ہدایت کے اسحقیل کے بائیتی نیزہ کا ٹکر کر تو جو بجز کاسر چڑھانے لگا فکر
 فرما سب کے دوچار فسر بطریق سیر اوسکیگا اگلے شاید اوسن سے ایک دو بادشاہ کی صورت سے بھی آشنا نہ کئے گئے
 تو کون بچاوریہ سر تربہ ماتہ کمان سے لگا ئینے کما مین ہی ایک ملک کا ستایا ہوا آدمی ہون اور یہ سر خاص
 فرنگ فرٹ سے لایا ہون پوجا شاہزادہ فرچہ حسن بعد فتح کرنے الیمان کے کہ ہر تشریف لیکیا مین نے کما مین فرچہ حسن کے
 حال سے مطلق آگاہ نہیں اور نہ یہ کہ کسکنا ہون کہ الیمان کسکے بائیت سے فتح ہوا یہ سننے ہی کسی شبہ سے بچے گرفتار
 کر کے اپنے لشکر مین رجو شہر کے اندر مقیم تھا لیکن اور کنگ رئیس اپنے آقا کو کلمہ بھیجا کہ ایک شخص محبوبہ الحواس سے سرنگ
 کر گیا ہے کہ اسکیل ترک کی تربہ چت توج بندہ برہ و سہر کو گرفتار ہوا ہے ہر چند وہ اپنا آقا خاص ملک الیمان سے بیان کر لے
 اور یہ بھی یقین ہے کہ وہ فرنگ فرٹ کی لڑائی مین شامل تھا مگر شاہزادہ عالم پناہ کا کچھ حال نہیں بتاتا اگر مکر ہوا سے
 پاسچو لان حضور کی خدمت فیصدہ جت مین روانہ کرو یا جائے مین اپنے ولین کما بس اب مس روزی کا دیدار نصیب ہو
 رئیس بیشک مجھے اپنے پاس بلا کر فرچہ حسن کا حال دریافت کر لیا اور مین بتاؤنگا نہیں پھر سواسے اسکے کہ وار پر مدد
 ہو یا زندان تیرہ ونگا مین غار مہاجرت سے کلیو انگار ہوا و رو کوئی صورت نظر نہیں آئی افسوس موت آئی اور زبری
 آئی تلاش جانان مین جان گنوائی اور بموقع گنوائی شہر اولیٰ پڑ گئیں سب تدبیر مین کچھ نہ دوانے کا حکم کیا
 آخر اس بیماری دل نے اپنا کام تمام کیا لیکن صدمہ جاتے اوس کریم کارسان کے کہ جسے دو چاری روز بعد دفنایا
 سارے و غدنے میر طہیت سے شاد دے یعنی یک بیک شہر مین شہرہ جو اکہ فایز بل ہو لینڈ اور بیچم پر قبضہ کر کے دس بمبر کو
 فراسیس کے جانب اور تڑپا کیونکہ رئیس سے وہ اپنے باب کا عوض لینا چاہتا ہے اسلئے کہ وہ تڑپہ سے (بعد التماس جنگ)
 نصف فوج چرس کی جانب طلب لیک گئی ہے اور بادشاہ پر تیز راہنالا و لشکر لے ہوئے قرآن کی طرف اندہ ہی کی طرح جلا آتا ہے
 و لمان اس خبر کے اور تڑپہ ہی سپاہ غنیمت مین ایک کمل بی سی مع گئی اور شہر کے باہر چار میل کے فاصلہ پر اوس روز سے
 سورج بندی کی تیاریاں ہونے لگیں مئی کہ بادشاہ کے پو پوچے ہی یکم جنوری کو لڑائی شروع ہو گئی اگر مفصل حال اس
 معرکہ آرائی کا بیان کیا جائے تو شاید کئی و قہر سیاہ کرنے پڑیں اور سواسے مع غراشی کے کچھ حاصل ہی نہیں ہے اس لئے
 خلاصہ عرض کیا جاتا ہے کہ تین مہینے تک برابر و یکبہور نئے نئے سطور سے نغمہ پر حملہ کرتا رہا لیکن بسبب استقامت کے سیطرح

کہ تاجہ بن حمید بھی بیٹھے بیٹھے بسلی بنیاد کی طرح ٹوٹ پنے لگا کیونکہ شہید کا سلسلہ و گیارہ آنکرنہی مروتا تھا لیکن اسے جو کہ
شاہزادہ عالی تبار کی طبیعت گرد جانے کا بھی اندیشہ تھا اس واسطے قصہ ذراقت سے زیادہ اپنی زبان کو آشنا کیا مگر
یہ شعر پڑھ کر بار بار پیش دل کی شکایت کرنے لگا شعر **ہو در اضطرار ابا زان عالم کہ کمال شہ** **الہی مدین در بیان جہان مستحق**
شاہزادہ نے فرمایا یہ صبح کے غم مہاجرت کے برابر آجنگ کو کی سمد انسان بلکہ حیوان کے واسطے بھی نہیں بنایا گیا لیکن سوا
صبر کے یہ بنائے اسکا علاج کیا ہے اگر کوئی کہ ہم سے صبر نہیں ہو سکتا تو یہ سراسر ایک حماقت ہے ہم پوچھتے ہیں صبر کیا
تو کیا کر لیا ایم دوری کا کاشا ضروری ہے خواہ صبر کاٹے خواہ جبر پہناتی ان اللہ مع الصابرین کے اجر
اپنے تین محروم کرنا کیا ضرور اسے وصل کہتے ہیں وہ بغیر فصل ظاہری کے ممکن نہیں کیونکہ اگر جدائی نہ ہو تو وصل کا
کلہ خود بخود ہی ہوا جاتا ہے اور بے اعتنائی اور بے وفائی عین معشوقوں کا وصف ہے جب تک انسان اس مرحلہ کو طے کر کہ
عاشقوں کی صورت نہ بنائے گا ہرگز ان ظالموں کے دل میں جگہ نہ پائے گا کیا شہ نہیں **شعر**

ہو رہے کہ بگھنڈا سے زسیہ **اما در دلش از زبانہ خایہ زسیہ** **اور شاہ نکر نہ اصد شاخ نش** **و شش ہزار ہنگار سے زسیہ**
غرض جب اس قسم کی ہند و نصایح سے خوب و دونوں کی تسلی ہوئی تو شاہزادے نے فیوض سے فرمایا کچھ آسطور یا کوڈ کوڈ
تھے ایمان میں نہیں سنا عرض کیا خداوند نعمت میری پریشانی خود میری لاعلمی کی گواہ ہے لیکن انوشا نے ایک عرضی
دی ہے شاید اسین کچھ دستور ہو یہ ملکہ عرضی شاہزادے کی خدمت میں پیش کی اسین لکھا تھا ابراہیم ترک کوہ بیکر حضرت
کے اقبال سے ملک آسطور یا اخیر ماہ مارچ میں فتح کر لیا لیکن بادشاہ کیوں پس کسی قدر فوج سے اٹھالیا کی طرف اور لڑ گیا ہے
چونکہ اسطین اسے فرار ہو جانے میں ایک طور کا ذمہ دہ تھا اور فرار نہ لے ملک اٹھالیا نے عند الطلب اسے دیا نہیں اس
واسطے ابراہیم ہی اپنی فوج اوسطین لے گیا ہے یقین ہے آج ہی کل میں اوہر سے بھی اطمینان حاصل ہو جائے کیونکہ کینر
اپریل تک و تیس و لہبار ڈی اور قید سونے تینوں شمالی حصے وہ اپنے قبضے میں لاچکا ہے اور چوشا کاحال یہ ہے کہ
اسے بھی ایمان کی طرف آنیکا ارادہ کیا تھا لیکن ڈوینارک نے اسے اس عزم کو ملتوی کر دیا کیونکہ اڈ ریچ والی ملک
سویڈن نے اسے مدد دی ہے اور مدد دینے کا باعث یون سے تین آیا ہے کہ جب اسے غلام اس کے عہدہ معزز
پر پہنچ جانے کی خبر ملی تو ازراہ تعصب و حسد کٹر بن کی والدہ غزالہ تاناری کو قید کر کے تمام گہر بارین آگ لگا دی وہ
بیتری بادشاہ ڈوینارک کو کہہ بیجا کہ آج کل چوشیا اور ایمان عالی پڑا ہوا ہے ایسی فرصت کا وقت بہر حال نہ آجھائی

اگر تم کہیں بہت کرو تو میں اپنی تمام فوج تمہاری مدد کو بھیج سکتا ہوں کیونکہ بالفعل میرا ملک ہر ایک غنیمت کے حملہ سے محفوظ ہے لیکن شرط اس میں یہ ہے کہ بعد فتح الیہان کے آجونی ثبوت میرے والد کو دنیا کا ایک ہی ساتھ اور سکونت اور کسی مال کا سزا دی جائے بہتری نے جو غنی اس شرط کو منظور کر کے کل سپاہ اور کسی دینار کو میں بلوالی اب لارڈوم اور ایک وڈو منتقل ملک پر و شاہمہ تن و سی طرف متوجہ ہیں بلکہ کئی روز ہوئے جب ایک مخبر نے بیان کیا تھا کہ اولڈن برگ اور ٹیکلن برگ وغیرہ کا تہوڑا علاقہ پر و شاہ اولون سے نکل ہی گیا ہے ہر چند ان کے اسطرن آنے میں کسب طرح کا شک باقی نہیں رہا لیکن میانیک پہنچتے پہنچتے یقین ہے ابراہیم ہی اسطوریہ سے واپس آجائے پھر میری دانست میں کہہ اندیشہ کا متعلق نہیں ہے یہ عرضی پڑ پڑ شاہزادہ نے ابوسعید سے فرمایا لیجئے حضرت اوتار یج نے پھر آتش دیرینہ کو شمشیر کیا معلوم ہوتا ہے بدل اسے آپ کے خاندان سے مددوت ہے انھوں نے حقدور ملک اسطوریہ کی فتح سے طبیعت خوش ہوئی تھی آپ کے غزال تاناری کی گرفتاری سے ملول ہو گئی لیکن شکرت کہ بہتر کسی قسم کی حسی تقریر اسے نہیں دی گئی اب ہم تو الیہان جا کر پڑ و شاہ کا بند و بست کرتے ہیں آپ صوبہ آچنچل سے معقول سپاہ لیکر لپ لینڈ باقی لینڈ میں ہوتے ہوئے پورے کی طرف کی طرف اور تہ جائے ایسا نہ تو سہل میں کہہ زیادہ تردد کرنا پڑے لیکن وہاں کے حالات سے مترازیہ مطلع کرتے رہنا تھا حسب ضرورت و تفاق وقتاً بہ وقت ہمیں ہمارے وکندہ در وکندہ شامل حال رہیں اور جب وہاں سے فراغت پاؤ تو جہاں ہم ہوں وہیں چلے آنا ہم تمہاری جدائی گوارا نہیں کر سکتے شہر دار پریم ہوسوی تو بے دل گرانی حال دل خود با تو بغیر تو دانی روانہ ہونا ابوسعید کا سویڈن کی جانب اور پیونچنا شاہزادہ سبحان کا ملک الیہان میں چونکہ سویڈن کی حد و دار بد قبل اسکے کسی داستان میں بیان ہو چکی ہیں اس واسطے دوبارہ اعادہ کی ضرورت نہیں معلوم ہوتا البتہ فن لینڈ کی موضع ضرور چلے جائے جدھر ابوسعید کو جانا پڑے گا وہ یہ ہے کہ فن لینڈ آچنچل کے مغرب جسے کہتے ہیں جس کے شمال میں لیب لینڈ ہے اور مغرب میں فیلج تو تھا اسکے بعد سویڈن ہے اور پھر نور وے اگر فن لینڈ کی کمالی میں ہو کر جو خط عرض کے ساتھ میں درجہ پر واقع ہے کوئی شخص سویڈن کو جائے تو خاصہ متشاک ہو کہ قریب جانے کا جو اس ملک کا دار السلطنت ہے اس واسطے شاہزادہ سبحان نے ابوسعید کو اس طرف جانے کی صلاح دی تھی اور لیب لینڈ کے کئے سے یہ مطلب تھا کہ وہ خشکی کا راستہ ہے اگر تیری کراہ فوج کے لیجانے میں کہہ وقت پڑے تو دوبارہ ہم سے اجازت لینے کی حاجت نہ ہے غرض ہمارے شہر کو ابوسعید تو بموجب حکم کے فن لینڈ کی طرف

سوسائٹن کی جانب روانہ ہو گیا اور شاہزادہ غالب تباریع یاران عسکریان کچل مٹکا جب ۲۸ جون کو قریب ننگر کوٹ
 کے ہو چکا تو یکایک ابوشناط اور ابونہم نے تشریف آوری کی غیر متکدر و ترک پایادہ استقبال کیا اور نہایت نزک و شک
 سے زور و جہاں شاکر کرتے ہوئے شہر میں لے آئے شاہزادے نے گھوڑے سے نیچے قدم اتارتے ہی پوچھا تمہوں کمان ہے ابوشناط
 نے عرض کیا وہ تو حضور ہی کے ہمراہ رکاب چلا گیا تھا پر کسی اسطرن نہیں آیا فرمایا میں ہم اسے سے لیا خاقان اور ٹیکہ
 کے قوت ہوئی (فرنگ فورٹ روانہ کیلئے) پین اگر میان نہیں آیا تو کمان رہ گیا یہ سننے ہی ابوشناط کا غم نہانی سے چہرہ زرد
 ہو گیا وہ تو ٹیکہ کا نام سن کر طبیعت کو قابو میں رکھ کر شاہزادہ کے لحاظ سے کلمہ اظہار محبت کا زبان پر لاسکا اندر ہی
 اندر جرجولنے لگا باز یان کمان میں اسی جگہ لکھری ہو کر رہ گیا شاہزادہ نے ہنس کر تاجدین جمید اور قیونرین سے فرمایا یہ
 حضرت ہی تمہارے ہی ساتھیوں میں ہیں اور خدا کی قدرت سے میرے کسب قدر لکھا بھی کرتے ہیں انہیں یہاں سے علیحدہ
 لے جا کر پہلے پوش میں لانے کی تدبیر کر دیجو۔ اچھی طرح سمجھا دو کہ ہم سب اسی عرض میں گرفتار ہیں حسین تم ہو اگر تمہوں
 یہاں نہیں پہنچا تو کچھ فکر کی بات نہیں انشاء اللہ تعالیٰ اور سکی تلاش کیا جاگی سلطنت کے کار و بار ایسی مرد پوشی اور
 خود فراموشی سے نہیں چل سکتے اسکے واسطے آدمی ایسا جفاکش چاہئے کہ ایک بار پہاڑی سر پہ ٹوٹے تو گردن نہ جھکائے
 کیونکہ جو انسان ادنیٰ ادنیٰ بات پر سرسیدہ و بدحواس ہو جائیگا وہ کسی ہماری ہم کا کیا خاک انتظام کر کے گا حکمائے شاہ
 سرے کر سکل نہایتی | امرامش بود تاج شاہنشہ | غرض تاجدین جمید وغیرہ تو ابوشناط کو دوسرے کمرے میں لجا کر غشی
 دور کرنے کی تدبیر میں مصروف ہوئے اور یہ دونوں شاہزادے ایک جگہ بیٹھ کر آپس میں ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگے
 شاہزادہ سبحان نے کہا اب بیکھرم دونوں کا تردد باقی رہ گیا ہے ایک پر وشاکا دوسرا فراتیس کا ان دونوں میں کیا
 پہلے کس پر چلنا مصلحت سمجھتے ہیں فیچر سن نے بڑی دیر میں تامل کر کے جواب دیا اگر رنگ زلیں کو ناریل کے ہاتھ سے سجانا
 منطوق ہے تو پہلے فراتیس ہی کی جانب چلنا چاہئے کیونکہ ظاہر اور دشابہ ایک اوس کی شائع ہے جب فائیر مل فینڈ میں آنا تو
 وہاں کوں رہا اور جرمین لیان کی حدود کا بڑا نا منطوق ہے تو وہ بات دوسری ہے شاہزادے نے فرمایا میں چند روز
 سے آپ کو کس قدر رملوں ہاتھوں شایہ اوسکا سبب یہی ہے کہ آپ اگر اپنے والد ماجد کے خیال میں مستغرق رہتے ہوں کما تہ
 بقول آپ کے یہ فکر مقدم تھی مگر میں ابتدا سے ایک ایسے غلبان میں پڑا ہوا ہوں کہ سوا اس کے کوئی فکر طبیعت پر نہیں
 پاتی بار بار ادا ہوا کہ آپ کو بھی اوس سے مطلع کروں لیکن اس خیال سے زبان پر نہیں لایا کہ میں آپ کو میرے غلبان کا حال

منو شاہ زادہ نے فرمایا استغفر اللہ آپ کیا فرماتے ہیں اگر ہم آپس ہی میں ایک دوسرے سے اس قدر تکلف کریں گے تو اپنی
 اس نصیبت کے زمانہ کو کیوں کر کاٹ سکیں گے آپ مجھے اپنا دوست صادق تصور فرما کر جس خطہ نے خاطر خاطر میں خطور کیا کر
 بلا تکلف ارشاد فرماتے ہیں ایسا سودا کی نہیں کہ خدا خواستہ آپ پر غلہ و مانع کا گمان کروں فیچر سن نے بیان کیا جیسا
 کہ وہ واسکس سے آپ کے براہ ہوا ہوں تو مجھے اچھی طرح یاد تھا کہ نکلنے کا کام کے واسطے ملک رتوس کی طعن مانا ہوں لیکن قلعہ
 پر پھونپنے ہی کچھ ایسا استغراق ہوا کہ وہ کام تو کام تھا یہ بھی یاد نہ رہا کہ میں کون ہوں اور کمان سے آیا ہوں جہاں آپ
 مغربی رتوس کو فتح کر کے پولینڈ میں تشریف لائے تو خود بخود وہ کیفیت دور ہو کر آتا یا آیا کہ میں فیچر سن ہوں اور شہر
 پر جس میں ایک ایسی عجیب حالت نے مجھے گہر رکھا تھا کہ جس کے دور کرنے کی فکرات دن میرے دل کو لپی پتی تھی بلکہ وہ ہی
 حالت بے چین کر کے مجھ کو وہ واسکس پر بھی لے آئی تھی وہاں پہونچ کر اتفاقاً ایک شخص سن فقیرانہ صورت سے ایک درخت
 کے نیچے میری ملاقات ہو گئی تھیں درویش جھکاؤس سے اپنا در و دل بیان کیا اوسنے فرمایا عنقریب ایک شخص باوشاہ ^{تو} ^{نہ}
 کے ملازموں میں سے مغربی رتوس کو فتح کر لیا اگر تو اپنا حال اوسکے روبرو بیان کرے تو الہیت کو فی صورت بہودی کی
 شکل سکتی ہے شاید اوسی شخص کی تلاش میں تو اوپر آیا تھا اور وہ شخص بموجب شرایط کے خیال کیا جاتا ہے تو آپ ہی میں
 مگر ہر چند سوچتا ہوں یہ یاد نہیں آتا کہ وہ کونسا اور تھا جس کے واسطے تمام اپنا ملک و ماں چھوڑ کے بیٹھے یہ مصیبت اختیار
 کی تھی تاکہ موافق ہدایت اون شاہ صاحب کے آپ کو واسطے دستگیری کے تکلیف دہ سہاے اب فرماتے ہیں تقریر سودا یوں کی
 تقریر سے ملتی ہے یا نہیں شاہ زادہ سبحان نے یہ افسانہ سننے ہی سمجھ لیا کہ فیچر سن کیفیت معنطیسی میں مبتلا ہے جس کا
 ذکر وہ دیلڈیا پر حکیم تعلیموں صاحب نے کیا تھا جب تک بالکل اوسکا اثر زایل نہ ہو جائیگا اسطرح یہ اپنے حال میں غافل
 و بھجان رہیگا فرمایا آپ اس کا کچھ تر و در کچھ اکثر انتشار طبیعت کے باعث یہ ہی معاملہ ہمارے ساتھ ہی گزار رہا ہے
 اور علیٰ اسکا سوا اسکے کسیر و تاشہ میں دل بہلایا جائے آج تک کچھ سمجھ میں نہیں آیا ہے ہوا غوری کاوت قریب آیا
 ہے تو تھوڑی دیر کی واسطے دریائے کنارس کے قضا ملاحظہ فرماتے ہیں لکھا اپنے ساتھ ٹھنڈی شرک پر لے گیا اور تمام راستے ^{تو} ^{نہ}
 ہی کا ذکر گزارا جب وہاں سے لوٹ کر قلعہ میں آیا تو اونیٹاٹا بھی ہوش میں آگیا تا شاہ زادہ نے اوس پر ہوا حال
 میں اظہار سے تو کوئی تازہ خبر نہیں آئی عرض کیا خداوند نعمت ابراہیم نے لکھا تھا کہ یہ جو کونین آسٹوریا واپس آگیا
 کیونکہ کہ وہ پولس جو مبداء افساد تھا نشے کی حالت میں فحیل قلعہ سے گزر کر گیا اور نہری دوم والی ملک اٹالیا نے اونہیں

قیون حصون چہنیں میں فتح کر چکا تھا صل کر لی اہل انار اللہ تعالیٰ وہ بھی فرنگ فورٹ میں حاضر ہوتا ہے شاہزادہ
 نے فرمایا فی الواقع ابراہیم نہایت جبار اور نامزدہ کاراوی ہے اسکا اس ملک لازم ہو جائے نہایت ہی قیمت ہوا ہمارے
 ہے کل ایک دربار عام کر کے اس کے واسطے مع اون لوگوں کے جو ملک آسٹوریا کی اوائی میں شامل تھے انعام وغیرہ تجویز کیا
 تاکہ آئندہ اور ویکہ بھی جان شاری کا حوصلہ پورے قلعے عرض کیا بہت مناسب ہے اور اسی وقت موافق قاعدہ کے جنگ
 دربار کی اطلاع دیدی گئی دوسرے روز قبل منعقد ہونے دربار کے خدا کی قدرت سے ابراہیم بھی آگیا شاہزادہ اپنے
 ساتھ ایسے دربار میں لے گیا اور تمام افسران فوج سے اوپر بٹھا کہ فرمایا یہ وہ شخص ہے جسے قوت بازو سے اس
 سادھن مذاکرہ کر کے ہمارے سر سے دفع کیا اور اسکی ہماری جنگی نسبت میں امید کرنا ہوں کہ ابراہیم غلامی و سامنے
 بیان کرے گا کہ بتائے اسے انتہا تک معرکہ جہاں و قتال میں ایسے سرگرم رہے کہ دوبارہ ایمان کو مدد دینے کی ضرورت نہ پڑی
 اگر دل سے انصاف کیا جائے تو یہ لوگ کیسا سے زمانہ ہیں اور ابراہیم قابل تلج شاہانہ نہایت شکر گزار ہوں اوس
 شخص کے جو ان لوگوں کے انعام تجویز کرنے میں بکود و دے ابراہیم ترک نے دست بستہ ہو کر بعد مع و شہاد کے
 گذارش کیا شکر ہے خدا سے بزرگ و برتر کا جسے میری اور میرے تابعین کے محنت و جانفشانی کی آفاکی نظر و بین
 اس قدر مقبول کر دیا کہ وہ ایک نہایت ہی اہل نفس تر زبان سے اس طرح عام میں براہ نوازش و کرم وہ الفاظ بیان کرے
 کہ جسکی ایقانت تائید و تائید ہوتی ہے ہم لوگ حاصل نہیں کر سکتے اب اس سے زیادہ انعام کی طبع کرنا محض ہماری نادانی ہے
 البتہ اتنی آرزو اور باقی ہے کہ بادشاہ ملک پرتو شاہ کا زمان بھی خاص غلام ہی کے نام تجویز فرمائے تاکہ آئندہ وٹو سے اپنے
 ہمائی تعمیل کا عوض لیکر نام واپسین محصور کی کفش برداری میں مصروف رہوں شاہزادہ نے فرمایا چہنہ پرتو شاہ کا
 ہم خود عزم بالجور کر چکے تھے لیکن تمہاری درخواست کو رد نہیں کر سکتے بسم اللہ جاؤ و رشل آسٹوریا کے دیان ہی اپنے
 کارنایان سے بکود و خط و کار و انار اللہ تعالیٰ بعد تصفیہ چہنہ شاہ کے و وفون جگہ کا ایک ہی وفد انعام تجویز کیا جائے گا
 ابراہیم ترک نہایت اوس پائے تخت کو پوسہ و کر اپنی جگہ بیٹھ گیا اور دربار میں نذرین ہونے لگیں جسوقت بعد تجویز
 وغیرہ کے اوتو شہانے حاضر ہو کر نذرین و کمالی تو دفعتا شاہزادہ کو ابوسعید کا وہ قول یاد آگیا جو اسنے اپنی داستان
 میں ابونشاط کی نسبت بیان کیا تھا کہ شاید بسبب واسطہ غلامانہ تباری کے یہی ملک آسٹوریا کا ملک ہو اس واسطے
 اوسے اپنے روبرو تخت کے نیچے بیٹھا لیاجب سبکو خلعت مل چکے اور نذرین لیلی گئے تو ابونشاط کو دوبارہ

دیگر فرمایا ملک آستور یا نکونایت کیا گیا بالفعل ابونعیم بیان کی مگر ان کی گنگا تم جا کر وہاں کا بندوبست کرو بعد واپس آؤ
 ابوسعید کے بشرط فرصت تخت نشینی کی رسم ادا کی جائیگی لیکن تو انہیں معدلت کی مخالفت میں کسبِ صلح کا بھی انہوں نے پائے
 اور شریطن معدلت کی چار بہن اول احسان و خلائق کو باہم برابر و مساوی رکھنا کہ ان کی صلاحیت سے ملک رونق پکڑے
 دوم رعیت کے احوال و افعال پر نظر کر کے موافقہ ان کے استحقاق و استعداد کے متبعہ عطا فرمانا کہ ہر ایک کا کتاب و فنون
 کا شوق پیدا ہو سوم ہر شخص کے جان و مال کی بعد احسن حفاظت کرنا تاکہ ایک دوسرے پر دستِ قندی دراز نہ کرنے
 پائے چہارم باشندگانِ ظلم و کوساں سمجھنا خواہ غریب ہوں خواہ امیر تاکہ کوئی تنفسِ میل ہو کہ دوسرے ملک میں
 چلے جانے کا قصد نہ کرے اس تقریر کے بعد ابونشاط نے دوبارہ اندر و کمائی اور دربار پر فراغت ہو گیا تشریف لیجا
 شاہزادہ سبحان نور ویدہ عالم و عالمیان کا فرامیس کی جانب اوفتخ کرنا رہتہ
 میں سوئیٹ زرنلینڈ کو متفقین نے اس داستانِ ناوہ بیان کو یوں تحریر فرمایا ہے کہ شاہزادہ عالی تبار نے
 دوسرے روز دربار کے ابونشاط کو آستور یا رواد کر کے ابراہیم ترک کوہ پیکر کو ہند ہر ہزار کی حیثیت سے پریشاکی
 جانب رخصت کیا اور چلے۔ وقت سمجھا دیا کہ اگر خداوند کریم موافقِ منشاء کے اس حکم کو سر کرے تو تم سیدہ بہارے پاس
 (جہاں کمین خبر سنو) چلے آنا بعدہ آپ تیس ہزار سوار چل رہا رہا رکاب لیکر فرامیس کی جانب شہر چرس کا ارادہ کیا
 لیکن فوجِ حسن نے مصلح یہودی کہ پہلے قایم رہی کی خبر لینا چاہتے تھے دربارے اندر پر ہاری فوج کو روک رکھا ہے اگر وہ
 کسی طرح مغلوب ہو گیا تو علاوہ حریف کی ہمت ٹوٹ جانے کے لشکر پر نیز کو ہی اس طرف آنے کا راستہ مل جائیگا پھر چرس کی فوج
 کے چورائے میں اس قدر تردد و تکڑاپڑے گا شاہزادہ نے اس بات کو پندفرما کر حکم دیا کہ لشکرِ النہاں ڈنگ فورٹ سے
 جنوب کی جانب صوبہ بنگلہ میں ہو کر ڈاکٹر سٹیڈ برج سیلی اور کرکس رو و وغیرہ میں مقام کرنا ہو اچھے بیل چلے واپس
 سیدہ مغرب کی طرف سبیلین کوٹ دوسرا دتیور میں ہو کر فزیر کوہل دیابین گئے چنانچہ اسی راستہ سے بہرجن کو کوچ
 کیا گیا راوی کہتا ہے شہر تیس دریاے روٹھین کے کنارے سوئیٹ زرنلینڈ کے شمالی سرحد پر واقع ہے اور سوئیٹ زرنلینڈ
 ایک چوٹا سا ملک الہمان کے جنوب میں ہے جہین قریب میں لاکھ کے آدمی بستے ہوئے جب شاہزادہ تیسل سے کہہ تو لاٹسا
 جنوب کی طرف اور ترکوٹن کے نزدیک پہونچا تو دیکھا کیا ہے ایک شخص بہت سن رسیدہ مین میدان میں گھوڑے کی لگام
 پکڑے ہوئے اپنی گردن اٹا جاتا ہے اور نزار و نگار رو رہا ہے شاہزادہ اسے دیکھ کر کھڑا ہو گیا اور فرمایا بڑے میل

تم اس طرح مظلوموں کی شکل بنائے کیون رو رہے ہو اور سنے جو گردن اوٹھا کر چند بران مسلح گھوڑوں پر سوار کیے
 سمجھا شاید کیون کے رئیس ہیں بتقریب شکار اس طرح آگئے ہیں جواب دیا تم میرے رونے کا حال کیا پوچھتے ہو جاؤ اپنا کا
 کرو جو شخص خود دوسروں کے گلا کاٹنے کی ناکر میں ہو گا وہ کسی ستم رسیدہ کے کنوٹن منیر کو کیا سمجھے گا **شعر**
 کسی کا دڑول پیارے تمہارا ناز کیا سمجھے | جو گزرے صید کے دل پر اسے شہناز کیا سمجھے | شاہزادہ نے فرمایا آپ کا

قیاس اس وقت ہماری نسبت بالکل غلط ہے ہم وہ نہیں ہیں جو آپ تصور فرماتے ہیں لہذا اپنے حال سے مطلع فرما کر ہم
 لوگوں کو منوں فرماتے اگر ہم مدو نہ دے سکیں گے تو آپ کے دل کا بیمار تو مکمل جائیگا شاید آپ کو یہ قاعدہ نہیں معلوم
 کہ اپنی مصیبت بیان کرنے سے کسی قدر دل کا حال کم ہو جاتا ہے بڑے نے کہا بھلا جس کا کھوت جگر مع ہزار آدمی کے
 عنقریب تیغ جفا سے ذبح ہوا جا رہا ہوا اس کا طال کیسے رو بر واپنا حال بیان کرنے سے کیا خاک کم ہو گا بلکہ میں گمان
 کرتا ہوں کہ سامعین بھی سسکر میری ہی کیفیت پیدا کریں تو تعجب نہیں **شعر** کسے کے میتواند گوش کردن قصہ باز
 کہ سوز و پردہ گوش سمند ر و استان ما - شاہزادہ نے فرمایا بس اس قدر سنانے سے کیا فائدہ آپ کو اپنے اسی لذت
 جگر کی قسم ہے اس طرح کلیجہ کو کاٹنے کے رکھ کر رکھا ہے سچ بتائے آپ کون ہیں اور کس مصیبت میں گرفتار ہیں جواب دیا
 جو ان رعنا خدا تیرن عمر و راز کرے میں ایک غریب آدمی قصہ موتی کا رہنے والا ہوں جو شہر بخت دار اسطنت ملک
 سوئیٹ زلینڈ کے مغرب میں ہماہ راست قریب میں میں کے واقع ہے اس کے جنوب میں پانچ میل کے فاصلہ پر ایک اور
 قصبہ آئیوینی میں کے نام سے مشہور ہے جہاں کے زمیندار پر چوہرا کی لڑکی مس ریرس نام کی قید حسن و جمال میں کمال
 رکھتی ہے اتفاقاً دس ماہ جون ۱۸۸۵ء کو میرا بیارادہ کا ششماں جیسی عراسوت تک پوری شہارہ برس کی نعین
 ہوئی اور کسی قریب سے دیکھ کر عاشق ہو گیا اور ایسا عاشق ہوا کہ جان کے دشمن لے کر اپنا بیٹا ہی ترک کر دیا لاچار
 پر چوہرا کو میں نے شادی کا پیغام بھیجا لیکن چونکہ وہ کیتھولک مذہب رکھتا ہے اور میں پروٹیسٹنٹ ہوں اس واسطے
 اس سے قبول کیا بلکہ اول شادی کی جان کا دشمن ہو گیا یہاں تک کہ ایک دن اپنی تمام برادری کو جمع کر کے اس راہ سے
 موتی پر چڑھ آیا کہ ششماں گرفتار کر کے کسی ایسے مذہب سخت میں مبتلا کرے کہ یا وہ جان سے جانا رہے یا برکت اس خیال
 دل سے نکال دالے لیکن آپ کی عنایت سے میں بھی مثل اس کے اپنے گاؤں کا زمیندار ہوں اگر وہ ہزار آدمی لیکر آیا تو توجہ
 دو ہزار سے مقابلہ کیا آخر کار اس کا کپڑا میں پہلے کا جیسا آیا تاویا ہی لڑ گیا البتہ ایک دنیا و فساد کی اوس روز سے

مانا اور عاشقوں کا نماز تمام زبان میں مشہور ہے لیکن یہ غضب کون نہیں سنا کہ مشوق غیور کی خاطر اس قدر
 بے اعتنائی کرے اور آپ کو بچہ رقیب میں شوکرین کو اپاہر سے یہ تمام ڈوب کر لے گا بے نہ محبوب کا الفت کرنیکا مشہور
 نے جو رہنے عتاب نہ گنیں میکشہدر ابا غفر لطف میکنی این می کشہدر بارے ہماری اس نصیحت نے کچھ ایسا اثر کیا
 کو ظاہر ہوتا ہے چار مہینے تک مطلق ریتس کا نام زبان پر نہ لایا اتفاق یہ ایک روز کسی شخص نے اس کے آگے ذکر و دعا
 کہا کہ ریتس کا شاکہ فراقد میں بہت برا حال ہے ہر چند بادشاہ علاج معالجہ کر رہا ہے مگر اس کا روز کسی ریت موقوف
 نہیں ہوتا بلکہ راوی تو یہاں تک بیان کرتا ہے کہ ایک روز ریتس نے خدا کو روئے سے دیکھا تو پتہ چلا کہ اس کا نام
 کر لیا تھا لیکن خواصوں نے دیکھ کر روک دیا آئندہ دیکھنے انجام دے گا اور پھر پشانی کا کیا ہوا ہے اور اس محبت کی آفت سے
 بچا رہی کی جان بھی بچتی ہے یا نہیں یہ اس فساد کے حق میں ایسا افسانہ جگایا کہ تمام گہرا چوڑا چہرہ چمکے ہی سے بادشاہ
 کے دروازہ پر جا بیٹھا وہ تو شاکہ کے نام سے کاوش رکھتا تھا دیکھتے ہی گرتا کہ میرے پاس بیسجد یا اور کہا یہ
 شخص سو دال ہے اگر تم سے اسکا علاج ہو سکا بہتر روز ہم خود کوئی مسئول دو اور تجوز فرمائیں گے میں نے اپنے دل میں
 کہا یہ وہ ہی مثل ہے زبردست مارے اور رونے نہ دے صبر کھانا شاپہ اسکا سو واجبہ ٹخنہ زلف وغیرہ کے کسیر
 نہیں جاسکتا پھر باگل ایسا مسک اپنی زبان سے نکالتا ہے یہ سب درد و پیری کے حتی المقدور دین اور کئی حفاظت
 میں کوشش کرنے لگا لیکن اسکو بغیر آستانہ بوسی و لہار کے کب چین پڑتا تھا دو چار ہی روز بعد پھر محل سلطانی کے گرد
 کھڑا گیا اور دو چار ہی روز بعد پھر کھڑا گیا آخر شیش پوئلے جلا کر طوطی وزیر خیر سے کام لیا یعنی عاشقوں کی صورت بنا
 زندان میں بیسجد یا رفتہ رفتہ ریتس نے یہ حال سنا تو ایک سیب کے دو ٹکڑے کر کے کسی راز دار کے ہاتھ پوسیدہ مجلس
 میں شاکہ کے پاس بھیجے اور ہر ایک ٹکڑے پر نوک کا رو سے شاکہ کا نام کندہ کر دیا بیٹھے کہتے ہیں اس حرکت سے صرف اس
 یہ جتنا منظور تھا کہ تیری دوری میں شہر غم عالم سے میرے دل کا یہ حال ہو گیا ہے اور باوجود اس کے ہر ایک ٹکڑے پر ہنوز
 تیرا ہی نام نقش ہوا ہے بیٹھے کہتے ہیں نہیں اور اس کا یہ شاب تھا کہ سیلطان بادشاہ کو قتل کر کے اپنے تئیں اس بلا سے نجات دینی
 چاہے کیونکہ بادشاہ کا نام بیویں ہے اور بیویں کا مرنے اور اپنے لیے کسی سب کے میں پس ظاہری معنوں کو چھوڑ کر
 خواہ خواہ کی تاویل کرنا اور سیب کو دل کی شکل قرار دینا مناسب نہیں ہے چنانچہ شاکہ نے یہی خیال کر کے کیم
 جواہر کی کو ایک سپاہی سے تلوار مانگی اور کہا ہے اس سے تھوڑی دیر کے واسطے کچھ لہجہ لیا ہے اس نے اس امر کی بادشاہ کو

رپوٹ کر دی بادشاہ نے فرمایا بلا برہنہ شکی نیت میں فساد معلوم ہوتا ہے بہتر ہے کہ اسے تیسری جولائی کو چار بجے شام
سولی پر بٹا دیا جائے اور انہی کس سے کھلا بھیجا جائے کہ آکر اپنے لڑکے کو دیکھنا منظور ہے قیاسی روز آنکر دیکھ لے ہے جسے یہ
خبر رشتہ از رشتہ ہی میرا عالم ہو گیا جیسے کوئی دلو بازش باش کر کے ملک بہر دیتا ہے روتے روتے نہ آنکھوں میں آنسو باقی
رہا نہ کلیجہ میں داؤد لاکر نیکی طاقت رہی بار بار نسل میناب کی طرح زمین پر ٹوٹا تھا اور اپنی زندگی پر تاسف کر کے پریشاں ہو کر

منصور بہت رخت نہ دنیا دار ماند	پر داز کرد کل زنگستان و غار ماند	بچون سپیدی کی کہ بود گرد و دمک
ما دیہ پنبہ داغ مرا بر کن رماند	بگذشت عروس سپیدی بجا گذشت	خاکسے ز قافله یادگار ماند

قصہ مختصر تیسری جولائی کو اسی حال سے مین برگشتہ تھے روز ناپینٹا مع اپنے تمام برادر کی کے برتن کی طرح روانہ ہوا دیان
جاکر دیکھا تو چاروں طرف سولی کے غفلت کا اثر دھام ہے اور بیچ میں وہ معراج عشق کا مشتاق تختہ پر چڑھا ہوا باوازاں

بلند یہ قطعہ پڑہ رہا ہے قطعہ	کوئی ہمارے تغافل شعار سے یہ کہے	اک آپ خرہ نوازی جو ہر دار کرین
تو باوجود تقاضاے مرگ و شمشاد نزع	ہم اور بھی نفس چند انتظار کرین	یہ عالم دیکھتے ہی بے اختیار میں نے

ایک چھناری اور آہستہ سے کہا اسے خداوند و جان قیر سے ہر ایک امر پر قادر ہونے میں کسی فرد بشر کو شک نہیں تو وہ
جسے حضرت ابراہیم خلیل اللہ پر آتش نرودی کو نظر اکر دیا تو وہ ہے جسے حضرت یونس علیہ السلام کو چمپل کے پیش میں سکتا
رکھا تو وہ ہے جسے حضرت موسیٰ خلیل اللہ کو زنون کی گود میں پرورش فرمایا تو وہ ہے جسے حضرت عیسیٰ مسیح کے حق میں
آب پیکان دار کو آسمیات بنا دیا اگر اس وقت اپنی اسی قدرت کا مادہ سے میرے پیارے لڑکے سٹھا کو یہی اس بلا سے بچا
تو تیری بندہ پروری سے کچھ بعید نہیں ابھی یہ دعا ختم ہونے پالی تھی کہ یکایک میرے قصبہ والوں نے ازراہ ترعہ حملہ
کر کے سٹھا کو سولی پر سے اتار لیا اور نگہبانان صلیب کو قین آمار کے حوالہ کر کے سیدہ ماموریت کا راستہ پکڑ لیا جب بادشاہ
کو یہ خبر ہوئی تو اسنے خود پانچ ہزار آدمیوں سے ہمارا چمپا کیا لیکن اسکے پہنچتے پہنچتے بنے نورث کے لے لیا تا وہاں
سے بسبب اتفاق باجی کے تمام باشندے ہمارے ساتھ ہوئے بہر حال جولائی کو سارے دن ایسی لڑائی ہوئی کہ حضرت
عزرائیل کو کثرت کے باعث کشتہ بھی رومی بعض کرنا دشوار ہو گیا یعنی اکثر یوں ہی ہلہوت سسک سسک کر مر گئے مگر کچھ
آخر ہڈی والی ملک و والی ملک ہے قریب شام کے رحمت نے شکست فاش کمانکے بعد غرین گسکر جباروں طرف کے دروازے
بند کئے اور اپنی غلطی پر بہت افسوس کرنے لگے رات کو بادشاہ نے ایک عمدہ کی معرفت باشندگان شہر کو پیغام بھیجا کہ اگر

ابھی سنا کہ ہمارے حوالہ کرد تو تمہاری تعصیر معاف کیا جاتی ہے ورنہ آئندہ کوئی عذر قبول نہوگا اور تم سب سب
اوسی حلوہ راہ کے ساتھ ایک تلوار سے حلال کئے جاوگے اسپر بزرگان قوم نے دوروز کی مہلت طلب کی کہ اس عرصہ
میں ہم لوگ باہر مشورہ کو لے معقول جواب عرض کریں گے میں نے اپنے دل میں سوچا جو اب معقول سوچا اسکے کچھ زبردستی
راضی کر کے سنا کہ موزی کے پنگل میں دیدین اور کوئی نہیں ہو سکتا اس سے بہتر ہے کہ تم خود اپنا گلا کاٹ کے دنیا کے
تمام جگہ و ن ہی پر رخصت بھیجواتے میں ایک شخص اچھی صورت لے مجھے علمدہ لیا جا چکے سے کان میں کہا میں سنا ہے کہ
شاہزادہ سبحان (جسکی مدت مدید سے تمام ملک یورپ میں دھاک بند رہی ہے) بالفعل فرنگہ ورث سے سیسل کی راہ
فرجس میں کوجا نا ہے اگر تو کسی طرح اوسکی قدم پوسی حاصل کر کے اپنا در و دل بیان کرے تو امید ہے یہ سارے قصے
دوم بہر میں فیصل ہو جائیں اور تری غیبت میں یہ ہرگز یقین نہیں پڑتا کہ باشندگان مورث بنے اور اسے بڑے سنا
کو بادشاہ کے حوالہ کر دین چو نکہ اوسوقت یا ایسا حال تاجیسی شدت مرض میں کسی بیمار دار کا ہوتا ہے یعنی جو کئی طرح
اوسے بھما دیتا ہے وہ اوسے ملٹ کر لے گتا ہے میں بغیر سوچے کچھ شہر سے باہر نکل جیسل کی جانب بن نکلا البتہ دو تین میل
لے کر لے کے بعد جب ضعف پیری کے باعث کمر میں شدت درد ہونے لگا تو یہ خیال آیا کہ ان ماتہ پاؤں سے سلب گو رنگ
تو جانا دشوار ہے جیسل کون پہونچا گیا سو وہ ہی ہوا کہ زانہ مہلت کا پورا ہو چکا اور ہم اسی یومین دہرے ہوئے میں آچھا
شام کو باشندگان شہر باخود سنا کہ بادشاہ کے حوالے کر دیئے یا وہ زبردستی پہین لاپنے دل کا ارمان پورا کر لے گا کا شہر
میں مورث سے نہ نکلتا جو اخیر وقت میں نیت برکے اپنے فرزند دل بند کی صورت تو دیکھ لیتا اب نہ وہ فرزند راہ دل
ستمند رہا ہی تمام بزرگزار نا ہے اور اسی طرف ان اشک میں کشتی عمر کو کو بڑا قطعہ اور داکتر کچھ کلین شادی برید گشتہ
دا ستر کہ شاخ طرب بار ورنہ نماند | اے دل افغان ہمارے آرام جان برنت | وے ویدہ غن ہمارے نور بصر نماند
شاہزادہ نے فرمایا اسے اتنی کس بس تیرے ملا جگر فراش سے دل پاش پاش ہوا جاتا ہے مذکے واسطے زبان رک و اور
در گاہ کیم ساز میں یہ دعا کہ آجکی رات اور تیرے بیٹے پر خیریت سے گزر جائے کل انشا اللہ تعالیٰ ہم خود کمرت باہر کمر
تیرے دشمن کی خبر لیں گے یہ تو نہیں کہہ سکتے کہ انجام ہماری کوشش لکھیا ہو گا کہ جب تک جان میں جان ہے سنا پیری
طرح آج نہ آئے دیکھے اس عرصہ میں لشکر ہر اسی جو پیچھے رہ گیا تا آن پہونچا شاہزادہ نے اسی جگہ جیسلی کرین کھل کر
آوی رہا تک سامان جنگ مہیا کیا اور بعد آدمی رات کچھ بندہ ہڑا سوا اپنے ہمراہ لیکر ترحن کی راہ مورث کو پہونچا

جب مورخ قریب چار میل کے رو گیا تو دیکھتا گیا ہے بادشاہ سستا کو مع اون آدمیوں کے جو اسکے ساتھ بعد از قتل
 مسیحا و مصلحت گرفتار ہوئے تھے غوثیوں کے حکم سے لے چلا آئے شاہزادہ نے پہنچے ہی چاروں طرف سے فوج غوثیوں کا
 کر لیا اور پرے سے باہر نکال کر لایا اسے چیل چلے ہوئے یا رعبہ یا تیری موت کا زمانہ قریب آگیا جو تلوار تو نے مظلوموں
 کے واسطے حکم کی ہے انشاء اللہ تاملے اسی سے تیرا سر نکل گیا جائیگا انہوں نے یہ خیال دیکھا کہ جس خدا سے بزرگ
 ہو تر نے مجھے سلطنت عنایت فرمائی ہے وہ ہی ان پچاروں کا یہی حافظ و نگہبان ہے اگر آج میں اپنے ظلم کروں گا تو
 کل روز جزا کو اپنے مالک کے روبرو کیا جواب دوں گا خیر جو کیا سوا چکا کیا اب بتا کیا ارادہ ہے اگر لڑائی کا قصد ہے تو
 بسم اللہ فوج آگے بڑھا اور جو صلح کی تجویز ہے تو قدر پیچھے ہٹا میں وہ شاہزادہ تھان ہوں جسے کوہ پرنیز کو صحن چا
 آدمیوں سے بڑا دیکھیں اور کما کر بیکار ہو میں وہ ہنرستان ہوں جسے بادشاہ اقلین کا بھائی بکسین تن تناسق

جہاں سیار کر جنم زجاں	انوار پریشہ باہل پاسے	چہ از معرکہ در کشم تیغ تیز	لبو بہ کم کوہ ساسنگ ریز
فرس بگنہ جوشن میں نیل را	رخ من پیادہ کئے بیل را	سلاح از تیرتے چون غیر	از پولاد دارم سلاح دگر
چو گداز برآرم ہر گداز کشی	نہ زابی تیر سرم نڈاز کشی	بادشاہ نے جوشا ہزارہ بستان کا نام سنا اور لشکر بھی بٹاتا	
انڈا آیا دانا سب دیکھا گولڈا آگے بڑھ کے بداداسے رعبہ صاف صلی کر لی اور کما مغنوں سے			

ہوا آدودہ سوی من ناختم	مرا با تو کفر است کین سافتم	میں خصوص شگری بر گرفتہ زراد	میں اعتماد آدم نر و شاہ
چہ من مدد بانی نہایم بے	نیر و سر مدد بان کے	دگر نیز کردم گناہے بزرگ	غوثی بود غوثی بزرگ
نوازندہ تر شد انصاف شاہ	کہ رحمت برد خاصہ بیگناہ	پناہندہ داسر نیار و بہ بند	از زہار بیان و دار دگر بند
اگر میں بین بارگاہ آدم	بہ ستوری عدل شاہ آدم	کہ شاہ جان لادگر اور ست	ندایش بہکاران یاور ست

شاہزادہ لے بعد صلح قبول ہو جانے کے پوچھا جس کمان ہے پوچھ لی جواب دیا اسکا تو کچھ چلائی سے کچھ میں نشا
 میں پتہ نہیں لگتا و اللہ اعلم شاکا القیاب کا حال سن کر کمان غایب ہو گئی شاہزادہ نے فرمایا یہ بھی آپ ہی کی
 غوثیوں کا نتیجہ ہے خیر مجھے قصور تو معاف کرو لیکن جب تک ہم ہر ترس کو نکال کر کے سستا سے منع نہ کریں تو اسی
 میدان میں بطور ساز و آراء کے تعمیر رہا اور راجہ و تخت کو ہی ماتہ لگا و صرف ہماری طرف اپنے تئیں اس ملک کا حکام
 سمجھو بعد وصال ان دونوں عاشق و معشوق کے بہ شرط اظہار لیاقت دویا انکو تخت پر بٹھایا جائیگا اور سستا سے فرما

ہم ہنگامہ نہ سنا تھے کہ گزرا باب بہت ضعیف ہے اسید نہیں جو تیری بار غارت کا وہ محل ہو سکے بہتر ہے کہ تو بر جس
 کے دستیاب ہوئے ہنگامہ اوس کی خدمت میں حاضر ہو انشاء اللہ تعالیٰ عفر رب اس عہدہ کو صل کر کے تجھے خوشخبری پہونچا
 ہوں بعد اہو سو سکرو زون کو واپس آنا امد کوئی سے فراہم کی کی طرف کی فرمایا جب تک شاہزادہ
 سبحان دریا سے اندر نہ پہونچ کر فایرمل سے مقابلہ کرے کچھ مختصر حال سوئڈن
 وپروشیا کا بیان کیا جاتا ہے یہ تو سامعین کو اچھی طرح معلوم ہے کہ ۲۹ جون کا بلا ہیمر ترک کوہ یک
 پندرہ ہزار کی جمعیت سے پروشیا کی جانب روانہ کیا گیا البتہ آئندہ کا حال سحر کرنا چاہئے وہ یہ ہے کہ کوہ
 فورٹ سے نکلنے ہی ابراہیم کا ایک ایسا تپا رزہ میں مبتلا ہوا کہ چار سے کو اپنے تن بدن کا بھی ہوش باقی نہیں رہا گیا
 بسبب مازوت کوہ ازل کے اوسکا مزاج کی قدرت اطم غلبہ ہو گیا تھا ستوارتھ صوبت سفر کا متعلق ہو سکا تھا ہوا سے
 اپنی بہت مردانہ سے اس عزم بالجمہ کو ملتی تھی کہ برابر اوسط طبعی غلغار بلا گیا جس طرح شاہزادہ مالی تبار سے حکم
 پایا تھا پانچ گنگ کے دوسرے روز علی الصباح سپاس میل ٹکڑے کے بعد قریب شہر ابرگ کے فوج حریف کو جو صدر
 بطور نگہبانی کے متعین تھی جاوایا یہ فوج اگرچہ تعداد میں ہراہیاں ابراہیم سے بہت کم تھی لیکن سپہا کی علات
 کے باعث ایسی ہی موقع اڑائی واقع ہوئی کہ شاہمک طرفین سے غالب مغلوب کی تہ نہ ہو سکی آخر شاہزادہ نے افران
 فوج کو غیرت دلائی اور کہا ہنگامہ تھی کہ ہنگامہ ایک بار کسی پناہ سے بڑا دیا جاسیگا تو دم بہرین اوسے جڑ پیر سے اوجھڑا
 پہنچ گئے وہ بڑا افسوس ہے کہ ایک پر کاہ کی خاطر صبح سے اس وقت تک کوشش کی گئی ہونوڑ مطلق کوئی نتیجہ نہ ہوا
 جانفشانی کا ظہور میں نہیں آیا آئندہ برابر کے مقابلہ میں کیا کر سکو گے یہ میدان کارزار ہے اسکا بغیر جرات و جوش
 کے طر کرنا آسان نہیں دشوار ہے کوشش کرو اور غالب ہو کر مغلوب ہونے کا دم دباتے نہ چل جاؤ **اشعار**

ایکے عاشقانہ دوسرا دلیر	کہ رو بہ چہ سنجیدہ جنگال شیر	کہ وہان جنگ آ رسا واز کرد	کہ پرتما آدم روزنگا ہر دو
کہا نغہ وین آہن گداز	کہا نیزہ و گرزہ کا وساز	کہ نہ رکھن کرد باید پید	کہین دشت کینہ باید کشید
کہوشید و یکبار جنگ آوری	کہان بر میدان شنگ آوری	کہ سپاہ اندر آمد ہر سو گدو	کہ پوشیدہ جو شہر ہمہ وقت کوہ
کہ وہاں زابر سیاہ	کہا رید تیر اندران روزنگا	کہان چون شب بن از تیر و سنج	کہا ہر یک بلان و تیر و تیغ
کہ زمین آہن کو سپان ز نعل	کہا دست گردان ہون گشت	کہا یہ دیت پہونچی تو چہا	کہا ہر دو شوالہ کمان مقابلہ

(نہ چہ شہر)

ماب لاسکتے تھے فوراً میدان جنگ چوڑ کر کیجیے ہٹ گئے اور لشکر الہان نے مظہر و منصور رات بہراؤ کی جگہ قیام کیا دوسرے
 روز آدھی رات کے قریب دو بار لشکر کیس پر یہی ہی ہنگامہ رخسفر برپا ہوا کیونکہ اسٹرن فوج حریف نے آبرگ سے بہاگ کر
 قریب شہر کیس کے اپنے سوچے لگا رکھے تھے ابراہیم کے پیو پختے ہی بہرشل پھلے روز کے بمقابلہ پیش آئے لیکن تھوڑی سی
 گوشمالی میں وہاں سے ہی پیٹھ دکھا گئے اور ابراہیم اپنا لشکر لیکر آگے کو چل نکلا اس طرح میگزینی برگ تک دس روز میں
 سات لڑائیاں ہوئیں اور ساتوں لڑائیاں ابراہیم نے فتح کیں اس عرصہ میں ایدہ و رڈ اور لاڈم مظفران ملک پر شاہ
 کو بھی خبر پہونچ گئی کہ سپہ سالار لشکر الہان سور و ملے کی طرح اپنی سپاہ لئے ہوئے چلا آتا ہے یقین ہے دو ایک روز میں نرن
 پر قبضہ کر کے اسطر بنی عثان عربیت منقطع کرے یہ خبر پہونچتے ہی دونوں کے رنگ فق ہو گئے کھنے لگے بڑی شکل پڑی
 ابھی ایک بلا سے نجات ہی نہیں ملی تھی کہ دوسرے آفت ناگمانی اور آن ٹوٹی اگر کیاں سے ہم اپنی فوج ہٹا کر ہرن کی بجائے
 لیچے ہین تو دیکھنا کہ جیسا میں ہنڈر کیا اوڑھو تیار کیا کاخن کرتے ہین تو دیکھنا کہ جیسا کہ ملک کی قوت آدھی رہ جائیگی ملک قوت آدھی
 رہ جائے گا کیا معنی ہو گا وہاں تک قیام کرنا مشکل پڑ جائیگا کیونکہ جب دو طرف سے دو ایسے زبردست حریفوں نے گھیر لیا اور
 رعیت پر زور باقی نہ رہا تو یہ متعسر سپاہ کماٹک اپنی جان لڑا نیگی شہر آہ ازین طالع برگشتہ کہ ہر روز مرا
 رہ سہائے بنائیے گا بلا بیشتر است۔ ہنڈر وہ دونوں اسی تشویش میں گرفتار تھے کہ شاہ بہتری والی ملک چھوڑ کر
 نے قین میضے کی ملت طلب کی سبب اور سکا یون سنے میں آیا ہے کہ ابوسعید نے (جو تلوہ جون کو قن لینڈ کی راہ سوئیڈن
 روا دیکھا گیا تھا) تیس ماہ مذکور کو آدھی رات کے قریب دفعتاً اسٹاک ہولم کے نزدیک اور ترغر آٹا تارسی کی خاطر صدر
 جیلخانہ کو قوت ڈالا اور پانچزار قیدی رہا کر کے حکم دیدیا کہ جسدہ شہر کے گرداگرد جنگے ہین اون سب میں آگ لگنے کے صبح ہوتے
 ہوتے خاک سیاہ بنا دو چونکہ بادشاہ اصل حال سے بالکل بے خبر تھا سمجھا شاید کسی نے ڈاکا مارا یا رعایا میں سے کوئی گرا کر
 زندانیوں پر آن چڑھا فوراً پانچزار آدمیوں سے بنفس نفیس نکل کر جیلخانہ کی طرف روانہ ہو گیا اور اسکے نکلنے ہی ابوسعید نے
 اپنی فوج کے تین حصے کر کے ایک ٹانٹ کو شہر کے اندر بھیج دیا تاکہ اپنا قبضہ کر کے بادشاہی سپاہ کا راستہ مسدود کر دے
 اور دو حصوں سے اس طرح بادشاہ کو گھیر لیا کہ کچھ سپاہ اسکے مقابلہ میں رکھی اور کچھ پیچھے سے بھیج کر حملہ کر دیا اب
 بادشاہ کو معلوم ہوا کہ یہ رعیت کا کام نہیں جھوٹا ابوسعید اپنے بیٹے ابوشاہ کی حمایت سے غرآل تارسی کا حوض لینے
 آیا ہے حکم دیا کہ جو ٹانٹ لشکر سلطان دایمن بائیں ہو کر شہر میں داخل ہو جائے مگر وہاں تفصیل کے قریب پہونچ کر دروازہ

بند پائے اور فوج حریف کو پرستور اپنے تعاقب میں سرگرم دیکھا مجبوراً وہی رات کو جان بچا کر نالمو کی جانب بھاگ گیا جہاں
 بسبب سرحد ہونے کے ہمیشہ کی قدر فوج جمع رہتی تھی اور والی ملک و تیار کو لکھنؤ بھاگ کر مہرچھو کے آپ اس نامہ
 کے دیکھتے ہی ہماری سپاہ کو اسطرن رمانہ کو دین چنانچہ بہتر ہی نے موجب تحریر اوٹ ریج کے مائوین جولائی کو غنظان
 ملک پر ویشیا سے حملت کی درخواست کی وہ تو خدا سے یہہ چاہتے تھے بلا عذر اسکی درخواست منظور کر کے مع فوج
 معقول برائن کی جانب چل سکے جب قریب شہر فوسٹیلڈ کے پہونچے جو دار السلطنت سے گوشہ شمال و مغرب میں واقع ہے تو
 دس جولائی کو ایک بیک لشکر الہیان سے مقابلہ ہو گیا کیونکہ وہ دانستہ برکن کو دائین ہاتھ چھوڑ کر مکین برگ کی
 طرف چولیا تھا آج بسبب اسکے کہ برابر کا مقابلہ تھا ابراہیم بھی باوجود شدت ہمارے میدان میں ٹکرا کر ایک مقام بلند پر
 بیٹھ گیا اور دیر تک آب شمشیر کی روانی سے دل بہلا تا رہا ناگمان آئیڈ وروڈ اور لارڈوم کی نظر جو اوپر جا پڑی سمجھے
 ایسے تنگ حال میں اسکا مار لینا کچھ مشکل نہیں ہے دونوں تلوارین کینچ کینچ اسطرگ اوپر گرے جیسے بلند سی خیزہ
 چھری پر گرنے لگا معنی پاس پہونچتے ہی ابراہیم نے کند دوسرے ہینسا کے ایسا جھکا دیا کہ دونوں پر قبیح کھوڑک
 مانند ٹوٹ پڑے ہو کر نائے زمین سے فرش زمین پر آئے رہے تلوارین مکین کینچ آپ مکین گئے مگر بسبب نقابیت کے
 سپ سالار سے ترک نہ سکے دونوں نے ایک ساتھ ملکر زور جو کیا کند کا سزا ابراہیم کے ہاتھ سے ٹکل گیا تاہم اس نے
 جانے نہ دیا چپٹ کر دونوں کی گردنیں پکڑ لیں اور ایک کا سر دوسرے کے سر سے اسطرگ نکلایا کہ باہم اوغام ہو کر
 دونوں حریف شدہ کی صورت بگنے لگیں یہی اوس فوج میں افسر اعلیٰ اور صاحب قوت سمجھے جاتے تھے انکے ختم ہوتے
 ہی تمام سپاہ نے ہر ادا سے مدد حاصل و اماں اپنے نشانوں کو زمین پر ڈال دیا ابراہیم نے سکومراخ خضوئی کا
 امیدوار کر کے اسی روز مکین برگ کی طرک کو چ کر دیا۔ یہ مکین برگ وہ ہی پر ویشیا کا حصہ ہے جو تیار کے اٹو
 نے اپنے قبضہ میں کر لیا ہے اوس جگہ اونکی فوج پڑی ہوئی تھی مگر بادشاہ مع عایدین سلطنت مملکت کے اطمینان پر
 دار السلطنت کی طرف چلا گیا تھا ابراہیم نے بزور شمشیر ایک ہی روز زمین اوسے بھی فتح کر کے اپنا نشانہ لگا دیا تیار کی
 جانب بڑا دبا دبا دی کتا ہے و تیار کا ایک عجیب صورت کا لہبا ملک ہے جسکے جنوب میں ہائسن ہے شمال میں جہاں کینڈ
 اور ریچ میں سکھو کے اسکے مشرق میں علاوہ چوٹے چوٹے کئی جزیروں کے دو بڑے بڑے حصے ہیں پہلا تیون و دوسرا
 زکینڈ دار السلطنت اسی اخیر کے حصہ میں مشرقی کنارہ پر واقع ہے جو کوئین بیگن کے نام سے مشہور ہے بادشاہ تو

بسیل ڈاک یہاں پہنچ گیا تا کہ سوئیڈن کی فوج ہنوز نیون مگ ہی نہیں پہنچی تھی کیونکہ وہ فریڈریش کی
 راہ لگے تھے جہاں سے تری کا راستہ طے کرنا گونہ آسان ہے اور بادشاہ ایلسن ہو کر سیدھا نکل گیا تا کہ انرا ہم نے
 ڈینمارک کی سرحد میں قیم کئے ہیں یہ تمام بچے لگائے گئے بعد سو سوا تازمودہ کا ایلسن کی راہ ڈاک ہائے جازین
 بھیج کر قبل اسکے کہ سوئیڈن کی فوج نیون مگ پہنچے تمام کشتیاں ناقی ہو گئے تھیں کیونکہ (جو فاضل زلمینڈ کے جانے کا بند
 ہے) جنوب کی طرف منگو الین اور اسی راستے اپنا تمام لشکر ایک ہی بار زلمینڈ کو ڈاک لے گیا البتہ اس قدر سپاہ و فوج
 ریشیا کی جانب بھی روانہ کر گیا کہ حریف دو بار اس طرف رجعت کرنے پائے۔ یہاں شاید سامعین کو یہ شبہ پیدا ہوگا
 کہ سوئیڈن کی فوج جو پچھلے روانہ ہوئی تھی وہ تو اب تک نیون مگ ہی نہیں پہنچی ایراہیم ایسی جلد ہی کیوں کر راستہ طے
 کر گیا اسکا سبب یہ ہے کہ ایراہیم سواروں کی وجہ سے یلغار جاتا تھا اور سوئیڈن والے ہیاوون کے باعث منزل
 بہ منزل کوچ کرتے تھے چنانچہ ایراہیم نوٹسٹید سے چل کر چار زورین ایلسن پہنچا اور سوئیڈن والے باوجود سستہ
 کرنے کے دسویں روز فریڈریشیا ہو کر قیمین میں داخل ہوئے قصد مقصر حریف کی سپاہ اس قدر سے جزیرہ نیون
 مگ میں مقیم کی گئی اور ایراہیم کو تاریخ کو کوترس کے گھاٹ زلمینڈ میں اور کرانویس جولائی کو ابھام روز کلڈھا پہنچا
 جو دارالسلطنت سے صرف ایک میل کے فاصلہ پر مغرب کی جانب واقع ہے پھر یہی جو سننا غنیمت ڈینمارک کو دیا کہ
 یہاں تک آن پہنچا اور سوئیڈن کی فوج نیون مگ میں محصور ہو گئی کمال دانائی سے ایراہیم کو جمع کا پیغام بھیج دیا اور
 جواب دیا اگرچہ بیٹے اپنے آقا سے اس باب میں سبوتا ستراج نہیں کیا لیکن دو شرط سے میں اس امر کو منظور کر سکتا ہوں
 اول ادا کرنا باج و خراج کا دو مہانت و مالک کرنا اور تریچ کے تخت و تاج کا بادشاہ نے یہ دونوں شرطیں بسر و چشم قبول
 کر کے ایراہیم کو باعزاز و اکرام دارالسلطنت میں بلالیا اور کمالی ملک سوئیڈن کی گرفتاری کا سبب زیادہ سہل
 طریقہ یہی میری سمجھ میں آتا ہے کہ میں خود منافعانہ امور چل کر اسکو تھامے حوالہ کر دوں ایراہیم نے اس ترکا کو پسند
 کر کے اسی روز مع بادشاہ تھوڑی سی سپاہ سے براہ تری مالگو کی جانب کوچ کر دیا بہنو نصف راستہ بھی قطع کر
 ہوا ہوگا کہ مالگو کی طرف سے ایک ہوا غوری کا بھرا نہایت تیزی کے ساتھ ادھر آتا ہوا دکھائی دیا سمجھا گیا شاید بادشاہ
 نے کوئی غمزدہ روی پیش بھی ہوگی لیکن جب پاس پہنچا تو معلوم ہوا کہ بادشاہ سلامتی ہی نشر پھیرتے ہیں تیزی سے
 نہایت تپاک سے ماتہ ملا کر وٹ ریچ کو اپنی کشتی میں لے لیا اور پوچھا اس نہایت اور پریشانی کا باعث کیا ہے جو اب دیا

ابوسعید کا حال تو آپ کو اپنی طرح معلوم ہو گا کہ وہ تیس جون سے امراض و بیماری کی طرح ہمارے ملک میں آیا ہوا ہے۔ اسی کے سبب
 میں دارالسلطنت پر توڑ کر آئوین چلا آیا تھا لیکن کم کھٹنے و بان بھی بین سے نہ بیٹھے و با شمالی حصوں کا بند و بست کرنے
 کے بعد دس جولائی کو اپنی تمام فوج لیکر آلمو پر چڑھ آیا ہر چند کئی لاکھ ایون میں متواتر معقول جواب دے گئے لیکن آخر کار خاتم
 النعمہ ہوا حکم دیا کہ ہر آلمو کو شمشع کرے اور سیکورٹان کی غنیمت معاف ہے یہ سستی ہی یا ہنجر زار قیدی جو اسٹاک ہاؤس سے
 اویسے ساتھ ہونے میں اور اکثر ڈاک زنی کے جرم میں قید کئے گئے تھے بے تحاشہ لکھنؤ لے لیکر آلمو پر ٹوٹ پڑے پھر کسی
 سپاہی کا پس بٹ سکا نہ انصاف کی جہت نے کام دیا دم بہرین شہر کی یہ صورت کھل آئی جیسے کوئی سرنگ لگا کر اولاد بنا ہے
 اسکا فون کے ڈبیر لگ گئے آشتون کے پستے بند کئے رعیت ہوا گئی فوج ساری کام آئی میں تننا ناچار اس بجوے پر سوار ہو کر
 اور ہر چلا آیا کہ آپ سے صلہ لیکر باغیان اس مہم پر ماتہ ڈالنا ہائے بھری نہ ایک ٹنٹہ ہی سانس بہر کر کہ اسخوس میں خود
 صلح دینے کے قابل نہ رہا مثل آپ کے و ماتہ و پریشان ہو گیا بلکہ آپ کو خدائی غایت سے آنا دی حاصل ہو میں دشمن کے ماتہ
 میں گرفتار ہوں شاید سوئڈن تک یہ خبر نہیں پہنچی کہ لشکر آلمیاں نے شمالی سرحد سے آکر پر و شایاں فوج کر لیا اور توڑنا
 بھی دیا ایک فوج تینوں میں قید ہے اور میری سپاہ بیگناہ نہ تیغ بید رہی گئی یہ لکھا براہیم کی طر اشعار کو کیا کہینا
 حضرت اوس لشکر کے سپہ سالار میں انکا ارادہ تھا کہ سوئڈن اور نوروز سے کوناک سپاہ ہٹا کے آپ کے دشمنوں کو کسی عقوبت
 سخت سے قتل کریں لیکن میں نے ہمت و سماوت اس پر تصفیہ کیا ہے کہ ملک و مال جو انکی اہلی خضر تھے نہ لین اور آپ کی جان
 خواہان نمون آئینہ آپ دروزن معاصیہ موجود ہیں جو امر قرار پائے بہتر ہے ابراہیم نے کہا میں ایک ادنیٰ ملازم سلطنت کا چون
 او را تو ریج اوس شخص کا بھرم ہے جو شاہزادہ بلند اقبال کی خدمت میں مشی و دستوں کے صوف کرنا میں بغیر ابوسعید
 کی مرضی کی کوئی بات قبول نہیں کر سکتا ہاں نسل چنہی کے خون کی نسبت سفارش کرنا البتہ میرا کام ہے اس صورت میں
 بالفعل سوئڈن ہی کا چلنا مناسب معلوم ہوتا ہے چنانچہ وہ کشتیاں اویسی ہیستہ جو سی سے شاموں شام آلمو گھاٹ
 جا لگین ابراہیم نے ابوسعید کے ملاقات کر کے ساری سرگزشت بیان کی اور پوچھا آپ کا کیا ارادہ ہے اس شخص جواب دیا
 میں خود بغیر استراخ اوس زینت تخت و تاج کے اس معاملہ میں کچھ دخل نہیں دے سکتا جب تک حضور انور کی قدیم ہستی مائل
 ہو اسے نظر بند رکھنا چاہئے بعدہ جیسا حکم ہو گا تعمیل کی جاوے گی غرض بادشاہ اوقت کیجہ کو قید کر کے غاصب اس کے ان میں
 جیسو یا جہان غرام اتاری قیدی گئی تو ہاں پر و شایا و سوئڈن کا بند و بست جو رہی کے پھر دکر کے (جس میں وہ تیسویں)

کے تھے وہ فوراً سے کے دوپڑے شیا کے دو ڈیٹارک کے اور دو ٹکڑا لیا ان کے (افسران) آپ ۲۲ جولائی کو زائیس کی جانب روانہ ہو گئے اب شاہزادہ فریا جاہ بلند بارگاہ کا حال تحریر ہوتا ہے کہ اوس نے کس طرح قایم رہ کر کوزیر کے فراسیس فتح کیا اور آئندہ کمان اور کیون تشریف لیا

کنون برکھم تلچ کین از میان | جنیش در آرم زمین و زمان | گویا کہم کوہ راستگ رین | فراسیس گیرم بہ شمشیر
راویان سیف زبان اور عاکیان ناوک بیان سے بعد داستان یون سے تین آئی ہے کہ جب شاہزادہ سہمان سرپرست عاشقان نے حسب بیان سابق دہم جولائی کو کوفہ سے کوچ کر کے اکیس ماہ مذکور کو قرب شہر کو تھیں کے دریا سے چڑھ کر عبور فرمایا تو کسی مغربہ خبر دی کہ اب قایم رہ کر لشکر میان سے صحنہ دالہ میں کے انصاف پر رہ گیا ہے آگے ذرا ہوشیار رہتی قدم اٹھانا چاہیے ایسا نہ ہو کیا کہ کسی مقام پر مقابلہ ہو جائے اور نصیب اعدا لشکر سلطانی کو کچھ نہ رہوینے شاہزادہ فرمایا وہ قایم رہا اوس وقت میں ہاراکو پیکر سکا جب تمام ملک جڑیں پر اوسکا قبضہ تھا اور ہم تن تھا اوسکے دربار میں رہتے اب صحنہ بند ہر ہزار کی جمعیت سے ہماری تیس ہزار فوج ظفر فوج کا کیونکہ مقابلہ کر کے کا دیکھنا مکمل حصہ کار زائیس کیسی قیامت برپا ہو چکی ہے اور کس کس کی نقش پر یکسی سر پر کار روتی ہے

مشہور

پہلے کو فراموش پیل زور | سرش چون سپارم بہ شمشیر | دست غلامان منش دہم | عجب شبا نامان شکستش دہم
یہ کایک کھانا نہ کر کے کو ایسا بڑا معلوم ہوا کہ دو سکر روز پہلے ہی مقابلہ میں شاہزادہ نے شکست فاش کمانی تھیں اوسکی اس طرح ہے کہ ۲۲ جولائی کو شاہزادہ پہلی رات سے کوچ کر کے بعد دوپہر کے قایم رہ کے مقابلہ میں پہونچا اور ارادہ کیا کہ آج فوج کو آرام دیکر کل علی الصباح معرکہ کارزار گرم کیا جائیگا لیکن قایم رہنے اس ارادہ کو پورا نہ کرنے دیا لشکر کے اوتھتے ہی اپنی تمام سپاہ پیش کھینک لیا کہ بلا سے دوران کی طرح ٹوٹ پڑا اوس وقت ہر ایمان شاہزادہ عالی تبار سبب اس کے کہ دور سے ٹھکے ماندہ چلے آئے تھے کہ چاہیے حواس باختہ ہوئے کہ سوا چھپے چھپنے کے مطلق جرات مقابلہ کی کر کے شہر شاہزادہ نے کوشش کی اوس قید رہا بیون کا دل ٹوٹا چلا گیا یہاں تک کہ شام ہوتے ہوئے قریب دس میل کے چھپے سرگرم اور صلہ زخمیوں کے کچھ اور پر باختر آدمی معوض قتل میں آئے شہر مگر دسواران و ارسیل فوج زمین لاکھ گون شدہ ہوا نیلگون۔ بعد غروب آفتاب کے یہ ہنگامہ قوت ہوا اور ہر ایک لشکر نے اوس مقام چھپنا وہ پہونچ گیا تاہن اپنی مکرین کولین زبردست زبردست ہو گیا اور زبردست زبردست ہو گیا وہ رات فوشی میں

سونے گذر گئی اور کسی کو چہرہ و خون کے سراپے میں نہ رکھتے ہی پہرہ ہی تیار اور موت کی گرم بازاری شروع
 ہو گئی یعنی تلواریاں آتے آتے انہیں آفتاب موٹھ کی طرح اپنی تابش و کمانے اور دشت کارزار میں صاف عرصہ رستہ کی کیفیت
 زنا و منہ بر آہنگ دور گمان کر کے مدرسہ انیل صورت میں کو قلعہ بر زمین گزشتہ
 زینتار پولاد پران مذہب گھر بستہ خون در و خارہ سنگ گمان کن ابرو بزرگان تیر زبستان بوشن بر آرد و شیر
 گمشدہ نادرہ قبیح بیسیج بجز کو درون نمی گشتہ هیچ زمین خستہ از خون انجینگان میوایستہ از آہ و زنجیر گمان
 آج بھی قدرت پروردگار سے شاہزادہ عالی تبار کی فوق سرسیدہ ہو کر ایسی دشمن کے آگے سے بھاگی کہ دریا سے تیر کے
 پار جا کر دم لیا اگر اوس زمانہ میں وہ دریا یا آب نہ ہوتا تو یقین ہے سب کے سب مارے خون کے ٹوب کے درجائے آبشار
 کی آئینہ کملین اور اپنے اون کلمات سخت آمیز پر جو بکھام تیر حسین نادانستہ زبان سے نکل گئے تھے نادم ہو کر نادم
 بزرگ و برتر کی درگاہ میں نہ کہولی کے گریہ و زاری کرنے لگا کہ اسے بادشاہ و دوجان پشت پناہ زمین و آسمان بیشک
 تو قادر و مطلق ہے تیر کارخانہ میں کیسے طرح و مہینہ مارا جاتا اگر تو پس ہے تو بغیر اسباب ظاہری کے ایک قطرے
 سے دریا کو گھیر لے اگر تیرے منظور جو قطرہ العین پر کاہستہ کوہ البرز کا مونسہ پیر دے انسان ضعیف البشیر
 کی کیا طاقت کہ اس جثہ حقیر پر پنج و ظفر کا دم ہر کے بامیدان کارزار میں قدم جمانے کا دعویٰ کر سکے بیان سوائے
 تیرے فضل و کرم کے قدرت و کثرت کا گمان محض بے معنی ہے میں نے بڑی غلطی کی جو اپنے لشکر کو باعث شہی ہو و دی کا
 سمجھا مئی التامین میں اسی سزا کا سزاوار تھا کہ تمام حقیقت میں ذلیل و خوار اور زخمان حسرت و افسوس میں گرفتار کیا جائے
 لیکن اب اطفیل رسول مقبول اور واسطے اوس شافعہ و وزیر کے جسکا نام تو نے اپنے ام کے پاس لکھا ہے میرے حلق
 رحم فرما اور اس خطا سے درگزر تا آخر تو سزا العیوب اور غافر الذنوب ہے اور انسان ہیشہ سہو دنیا سے منسوب ہے
 ماکر و نادرہ درجہ ان کیست گویا آنکس کی گنہ گرد چون زبست گویا امن بکنم و توبہ کلمات دی بس فرقیان میں تو جیسے گویا
 اس طرح تمام رات درگاہ و فاضی احکامات میں مناجات کرتا اور تاسف سے ٹھنڈی ٹھنڈی مسائین ہزار بار جب سیدہ
 کو خود اپنے پاس بارہ اپنی فوج میدان و فغان میں لاکر سمینہ و میسرہ و فوج ادا کرتے تھے تمام سلاح حرب اپنے بدن پر سجاکر
 شیراز کی طرح پر سے باہر نکل آیا اور اشعار رجز پڑھنے کے بعد بغیرت مخاطب ہو کر کھنڈ لگا کوئی شخص ہم میں سے یہ
 تاہلیت رکھتا ہے کہ اپنا ستر پٹی پر کہہ کر میری تیغ بیدار نہ کا تماشا دیکھے اور میدان جنگ کو ستر پٹی خون سے رنگ کر

شہزادہ ارنگ کا نمونہ بنائے کمان ہے فایر بل او کہ بہت اوسکی فوج آوے اور محراب شمشیر کے آگے سجدہ کے لئے گردن
 جھکاوے آج بفضل غافل انس و جان میرا تیرا جاگیر پر پرزے نکالنے کو تیار ہے ایسا موقع نجات کا اور ملک الموت کی
 ملاقات کا پہلا لمحہ آنا آسان نہیں دشوار ہے **مثنوی** من لکون بدین خنجر آگون جہان پیش آمد کو فروگون
 اگر زندہ ماند کیے زین سپاہ ازمن نام مری بہ گیتی خواہ ایمان آفرینندہ یار من است سرزہ دیوان شکار من است
 ہند کی قدرت سے دوست کو چاہا سارے شہزادہ کا لشکر حریف پر چا گیا کہ ہرگز کوئی قدم آگے نہ بڑھاسکا بلکہ ہر ایک
 یہ سوچنے لگا کہ یہ پہل و مان اسی عادت سے ہمارے اوپر حملہ کر بیٹھا تو ہم کیونکر اپنی جان ناقصان اسکے ہاتھ سے
 سلامت لیجا سکتے یہ آدمی نہیں حضرت عر راسل کی تدویر ہے یہ میدان جنگ نہیں قید حیات سے رہا کر نئی برکتیں
 ایمان زور آزمائی کا نواہند اپنے خون سے اپنا ہاتھ بڑا ہے بقول شاعر ہر کہ با نولا باز و پتہ کرد
 ساعد حسین خود را رنج کرد فایر بل نے جو دیکھا کہ کیا میدان میں لگنے کوئی نہیں پاتا بلکہ سپاہ ذر وید و گاہ سے
 شہزادہ کو دیکھ دیکھ کر آپس میں اوسکی جرات کی داستان بیان کر رہی ہے **کھا اشعار**

بے زندہ بیل است بر پشت کوم اگر زم سازند جلیہ گروہ بیا یہ کشیدن بدین کار پش کہ بخیم شمار ازین رنج گئی
 کوشید و شمشیر و گرز آوید ہنر باز بالا و برز آوید جنگ آزمان پیدا ز کین نوازش کہ پنچیر میند بیا لین خویش
 پتہ و دون سپاہین اپنی اپنی جگہ سے بڑھ کر دیکھتے ہی دیکھتے غٹھا پٹ ہو گئیں شمشیر برق تنویر خورشید عشر سے
 جھسری کا دعویٰ کرنے اور صدائے کرنا و راسرائیل سے ہی کچھ بڑھ کر دم بہرنے لگی اسنے خفقان خاک کو چکا دیا اور
 اوسنے میدان غمناک کو لباس ارغوانی پہنا کر آغوش تمدن سلا دیا اسے صراط دس پانچ منٹ جو بہادری و ن کا دار
 چلتا اور غن کا فوارہ اوچلتا رہا میدان کارزار صاف دریا سے ذخار کی دھورت بگیا جسپر کشتون کا پل باندھ کر
 نصف سے زیادہ لشکر حریف تلوار کے گھاٹ پار اوتا رو گیا **مثنوی**

دو لشکر جو مدد مانخواستند نیر و جان در جان ساختند شمشیر پولاد و قیر خدنگ گذر گاہ بر بعد کردند تنگ
 چو زنبور گیلی کشیدند فیش ازمن را بہ ز نودہ کردند فیش آخرش فایر بل کے قدم میدان جنگ میں نہج کے گلاب
 یہ ارادہ کیا کہ اپنے اصلی مورچوں پر پھونکے دو بار دشمن کے قتل و قح کا سامان مسیحا کرے لیکن اسی وقت کسی
 نے بیان کیا کہ لشکر چہیز جو دریا سے آگے بہر مدت سے روکا ہوا پڑا تھا اسنے باطنیان عبور کر کے ہمارے مورچے

لے لئے اور آج وہ طوفان بلا کی طرح اسی طرف موہنا دھمکے چلا آتا ہے یہ سنتے ہی اور بھی ہوش و حواس ہانتے ہوئے
 نادیا پر اپنی سیاہ بقیۃ السیف کا موند غریب کی طرف پہرہ لے بوق بازگشتی ہو جاوے یا شاہزادہ نے فرمایا خبردار شاہکار
 ہاتھ سے بچانے پائے جہانک اسمن سانس باقی ہے اسکے پیچھے چلنا چاہئے حکم کے نزدیک دشمن کو ماریم کو سیدہ کی
 طرف چوڑو دینا بڑی نادانی ہے شاعر جو فیض ہم پر دیا بند تو بند [اے اے اللہ اللہ اللہ] چنانچہ ہم بہت
 آہستہ و روون میں فوج حریف کو واکراوس مقام پر پہنچا دیا جہاں انڈرا کو چرو و نوں ندیان و ریاسے تویر
 نہ جاکر ملتی ہیں اور آگے کوئی راستہ پیچھے بیٹھے کا باقی نہیں رہتا اوس جگہ پہنچ کر دفعتاً فائر بل کی بہت ٹوٹ لگی
 افسان فوج سے کہنے لگا اب تمہارے نزدیک صلح و جنگ وغیرہ سے کوئی بات بہتر معلوم ہوئی ہے اور نہوں نے جواب
 دیا جنگ ایسی حالت جنگ میں ظاہر ہے کہ کچھ فائدہ نہ بخشیگی اور صلح شاید حریف منظور کرے مابعد وہ مع تلمش
 کے ممکن نہیں بہتر ہے کہ حضور تنہا پوشیدہ و کسب طرف کو چلے جائیں ہم بعد تشریف بری کے چند سے منافقانہ غریب کی
 متابعت قبول کر لینے جب پر خداوند کریم کوئی صورت بہتری کی نکالے گا دیکھا جائیگا فائر بل کو یہ راسے بہت پسند آئی
 اوس وقت فیثولہ اپنے وزیر عظم کو پوشیدہ ایک چھپی اس میں دن کی لکھ کر کہیں نلانی ملے جاتے ہیں اگر تم حریف سے عہد
 نہو سکو تو اپنی جان اس وقت میں ضائع کرنا و بہن ہمارے پاس چلے آنا آپ مع چند رفقاء دریاسے کویر کو عبور کر کے کسی
 طرف کو روانہ ہو گیا دوسرے روز جب فوج حریف پر شاہزادہ نے حملہ کرنا چاہا تو سنبھلے ہتھیار ڈال دئے اور کہا جاؤ آقا
 رات کو بغیر اسکے کہ میں اپنے مشاور سے مطلع کرے پوشیدہ کہ میں چلا گیا اب ہم رونا بہتر نہیں مانتے آج کا اندیشہ ہے خواہ
 قتل کیجئے خواہ امان دیکجئے شاہزادہ نے فرمایا ظاہر اتم دانستہ فائر بل کے غدیہ کو چھپانا چاہتے ہو یہ ممکن نہیں کہ اسکے
 حال سے تمہیں آگاہی نہو لیکن غیر فوج بے سر پر یوں ہی ہمارے نزدیک ہتھیار ڈالنا جو افریدی سے بعید ہے ہمارا سا حکم
 تھا کہ کوہ پر تیر پراپنی دود و باش اختیار کرو آئندہ جو کچھ تمہارے حق میں تجویز ہوگا اوس سے مطلع کیا جائیگا سیدہ
 لکھ کر اسیان فائر بل کو کہو کہ تیر پر روانہ کیا اور آپ و رسولاکى جانب واسطے سرکونی فیثولہ کے تشریف لے گیا کتھ بن
 شاہزادہ بلند اقبال کے ہونچنے پہنچنے فیثولہ ہی سوا حق تحریر اپنے آقا کے وہاں سے کسک دیا تا کہ سر پہاڑ کو سبھا گیا تا
 کہ جہانک ہی کے دشمن کے مقابلہ میں جانفشانی کرنا میں صرف دوجار روز کے واسطے فائر بل کے لینے کو جانا ہوں ایسا نہ
 لڑائی سے موند چپا کر نافی تم ہی ذلیل ہوا و مجھے ہی شرمندہ کرو شاہزادہ نے پہنچتے ہی اکسین جولا کی کو چاروں طرف

فتح حریف کو دبا کر ایسی تلوار کی کہ کسی کو سانس لینے کا بھی وار نہ آیا تو زوی دیرین تمام سپاہ بھجورت و دود آؤ تشریف کو
 میدان جنگ سینہ تنگ کی طرح غالی پڑا رہ گیا شاہزادہ نے اوس وقت و کثرت سے عنایتا کند کی معرفت بادشاہ فرانس
 کو پیچرسن کے پود پختے کی خبر دی اور کہلا بیجا اب بفضل الہی سے دشمن کا نام و نشان باقی نہیں رہا آپ بلا خوف و خطر دروازہ
 کموں دیکھے وہاں سے فوراً تمام اراکین سلطنت دوڑے آئے اور دونوں شاہزادہ و کونزیرین دیکھا کہ فتح کی مبارک باد
 دی گریہ عجب معاملہ ہوا کہ جو شہر میں سے نکلا وہ ایک سیاہ کپڑا بازو پر باندھے ہوئے نکلا شاہزادہ سبحان نے اسکا
 دریافت فرمایا تو عرض کیا بادشاہ خلد آرا لگا دیں جولا کی جو جان فانی سے عالم جاودانی کو کوچ کر گیا پوچھا کیوں جواب دیا
 ظاہر انگشتیں الکی ہو گئیں (جو بعد فتح ہو گئیں) و نیل کے غار بل کے بعد میں آ گیا تھا) زبردید کیا کہہ
 اوسے یکم جولا کی کو شہر سیاہ کے نزدیک اگر مینت و سماجت بادشاہ کی تدبیر سوچی کی درخواست کی تھی جب اندر لے گیا تو یہاں
 کیا کہیں بمشکل دشمن کے ہاتھ سے رہا ہو کر بہانہ تنگ ہو پناہوں امیدوار ہوں کہ بادشاہ مجھے اپنے سایہ حمایت میں
 امن دے اور بعد قطع و قطع حریف کے میرے در و دل کا بھی کچھ علاج فرمائے بادشاہ نے فرمایا میں غاضب غاضب شامت
 شوق سے یہاں قیام کیجئے انشاء اللہ تعالیٰ اس زبرد سے نکلنے کی نوبت پہنچے تو تمہارے ملک کی تدبیر کیجا بیگی چرن
 ہم لوگوں نے عرض کیا یہ شخص مدت مدید تک دشمن کی صحبت میں رہا ہے اسکا اعتبار نہیں اور جو حضور کو اسکی پڑا
 ہی منظور تو غیر مطمئن کا عمل بطور دشمن کے نظر بند رکھنا چاہئے مگر مطلق غلاموں کا گنہگار بن پر خیال نظر فرمایا گیا آخر
 عالم نے ربط و ضبط بڑھانے کے بعد مین جولا کی کو کسی تدبیر سے ایسا زہر لابل کھلا دیا کہ دو گنہ گنہ میں بادشاہ تمام
 ہو گیا ہم لوگوں نے اس جرم کی تعزیر میں اوسے ہی زندہ بادشاہ کے قدموں کے نیچے دفن کر دیا شاہزادہ نے فرمایا
 فی الواقع وہ ایسے ہی ذات شریف تھے تجھے خوب کیا کہ اس کے شر و فساد سے جہاں کو غالی کر دیا کھلنے کا ہے

بر اندازہ شیخ کا خانہ اور دوا پیر و درختے کے بار آور و بعد وہ ششم دندم شہر پیرس کو مراجعت فرمایا اور شاہزادہ
 پیچرسن سے فرمایا اب آپ اپنے قدم سرا پا گرم سے تخت فراسیس کو زینت بخشین اور عدل و داد سے رعیت کو شاد و خوش
 یہ کلمہ سنئے ہی اوسکا چہرہ زرد ہو گیا کہ اسے شاہزادہ عالی تبار شاید میں پہلے ایک بار کسی مقام پر حضور سے گذر
 کر چکا ہوں کہ شہر پیرس میں ایک ایسی عجیب حالت نے مجھے گھیر رکھا تھا کہ جبکہ دور کر کے ٹکرات وں میرے دلو کو لگی
 رہتی تھی بلکہ وہ ہی حالت بے چین کر کے مجھ کو وہ سا گسار و رومان سے ملک روس کا یہاں بیگمئی تھی مگر باوجود خوش

تمنی کے یہیاد و نین آتا تاکہ وہ کیا بات تھی اور کس نے میرے دل سے بہلا دی اسوقت وفتا خود بخود وہ تمام مکالمات
 قصہ یاد آگیا گو یا میں کسی نشے میں تھا کہ وہ نشہ اور گیا اب تخت و تاج کی تو کیا اصل ہے مجھے اپنی زندگی تک دو پہلو
 ہوتی ہے اگر آپ سوانح میرے عندیہ کے وہ ہی شاہزادے ہیں جسکی تلاش میں مدت مدید تک میں سرگردان رہا ہوں
 تو میرے حال پر رحم فرمائے ورنہ مجھے میرے طور پر چھوڑ دیجئے کہ خبر آبدار کی نوک سے میں آپ ہی اپنا علاج کر لوں
 شاہزادہ نے کہا میں بسرو چشم آہلی اما و کو حاضر ہوں مگر یہ تو سن لوں وہ کیا کام ہے جسکے واسطے اسقدر دل
 برباب کی شکایت ہو رہی ہے جواب دیا انشاء اللہ تعالیٰ آن شب کو تخلیق میں گذارش کروں گا بیان کرنا
 فیچر سن کا لہنی داستان سنج و الم شاہزادہ والا ہم کے روبرو اور دستگیری
 تو تانا اوس سراپا فضل و کرم کا بیان سے کلک دوزبان غریب بلبل ہزار داستان بزم باران بہیم
 رشک گلزارم میں ولولہ شوق یوں چھپے کرتا ہے کہ جب شاہزادہ سبحان سرگردہ عاشقان دوجہ فوج کر لینے فرما
 کے تمام ملک یورپ میں ڈراون سوڑ کے نام سے مشہور ہو گیا ہے جسکے معنی شمشیر برہنہ کے ہیں مع باران غلگلا
 و دوستان جان شاد رخو الجاہ میں تشریف لیگیا تو شاہزادہ فیچر حسن بقل سے رنج و محن نے حسب وعدہ ایک مالار سینہ
 خواش جسکے باعث سامعین کا کلیجہ پاش پاش ہو جائے کہیں چکر اس طرح اپنا قصہ پر غصہ بیان کرنا شروع کیا کہ اوس
 در و جان مستندان واسے مرہم زخم دل آرزو مندان میں سرگشتہ زیست سے پشیمان و دود آہ عاشقان کی مانند
 پریشان اوس درو پے دربان میں مبتلا ہوں جسکا گرفتار سوائے گوشہ مرا کے کہیں آرام سے شبیدہ نہیں لگا سکتا
 یعنی مرض عشق میں اور بکند اے لایزال سوائے اس آرزو کے کہ گاہے ماہے اپنے طبیب حاذق لے روبرو کچھ توترا
 بہت بالمشافہ درو دل بیان کرنے کی نوبت پہونچ گیا باکرے ہرگز نہیں چاہتا کہ یہ مرض کسی علاج و معارف سے کب بند
 کیونکہ مجھے اچھی طرح تجربہ کی رو سے ثابت ہو چکا ہے کہ دنیا میں عیش و نشاط سے بڑھ کر کوئی نعمت نہیں پیدا کی گئی اور
 اگر پیدا کی گئی ہے تو وہ آزادی ہے یعنی ہر ایک امیر و غریب یہی چاہتا ہے کہ میں چاہے جس حال میں ہوں مگر کسی قسم
 کی پابندی سے کوئی دوزخ نہ مایہ ہوتی ہو تو گو یا پابندی نفس ہی آزادی کی اور مقصد انسان کا آزادی کی خواہش ہے اسبقہ پر پابندی سے مقدر
 لیکن بھلا محبت کی پابندی ایسی پابندی ہے کہ خود بخود و طایر دل کو اسکی طرف رغبت پیدا ہوتی ہے اور بیان ہو چکر
 آزادی سے طبیعت ایسی نفرت کرتی ہے جیسے کسی دوسرے حال میں پابندی سے کرنی چاہئے چنانچہ کسی گرفتار آدم

رافع مشکبار کا قول ہے شعر اوت اسیری تھی یہ تمنا کاش کہ ہوں آزاد کہیں
 خون یہ بہیے بال بوری میں چہرہ دیکھو
 بعد اس تمہید کے ابتدا میں عرض ہے اپنی کیفیت بیان کرتا ہوں وہ یہ ہے کہ ایام طفولیت میں کچھ ہم سن راکیان
 جگلا رشتہ قرابت روسا شہر پر فتنی ہوتا تھا میرے ساتھ کیلئے اور خدمت میں رہنے کو مقرر کی گئی تھیں اور میں
 ناگمان ایک لڑکی جسکو اس زمانہ میں انہی کر کے پکارتے تھے بسبب نادانی اور کم سنی کے خود بخود میرے خط و خال
 پر شیعہ ہو گئی اور ایسی شیعہ ہوئی کہ رفتہ رفتہ اسکی محبت درجہ تفریط سے بجا و زکر کے مرتبہ عشق تک پہنچ گئی
 لیکن باوجود اسکے اسنے مدت مدید تک مطلق اپنے راڈ کو کسی پر افشا نہوئے دیا یہاں تک کہ میں بھی باوصف محبوب
 ہونے کے زینہ راو اسکے افعال و اقوال کی نسبت یہ شک نہیوں کر سکتا تھا کہ یہ مجھ سے محبت رکھتی ہے البتہ یہ
 جانتا تھا کہ یہ عورت بہ نسبت اور خالصوں کے خدمتگاری کے قاعدون اور حاضر باشی کے فائدون سے بخوبی
 واقف ہے اسواسطے ہر وقت میرے اوپر جان و مال شمار کیے کو تیار رہتی ہے۔ جب میری عمر قریب چودہ پندرہ
 برس کے پہنچی اور اکثر اوقات دو دو تین تین روز مجھے شکار میں بسر ہونے لگے تو آتش مجھوری سے یکبار اسکا
 جسر مار گئی گلا کر بے نیہ نوک خار کی صورت بن گیا کیونکہ اول تو رشتہ ہجرت کے زخم کاری یوں ہی عاشقوں
 کے تن بدن میں خون کی بوند باقی نہیں رکھتا دوسرا وہ جس نے مجھ سے خود وعدہ کر رکھا تھا کہ جب تک کہ اسے کون بہن
 ایک بار میری صورت نہ دیکھ لیتی تھی دیکھنا کمالی تھی نہ بانی پتی تھی بہ طاقت رہتی تو کمان سے رہتی اور بیچاری بچا
 کی طرح ہر وقت بستر پر نہ پڑی رہتی تو کیا کرتی لیکن پھر بھی جو وقت میں محلون میں جاتا تھا تو انکر محبت چست باندہ کر
 سبک پہلے میری خدمت میں اسطرح حاضر ہو جاتی تھی کہ گویا اسکو کچھ مرض ہی نہیں ہے ہر چند بیماری کے خیال سے میں
 اسے منع کرتا تھا اور اپنے پاس آنے سے روکتا تھا لیکن وہ نہیں مانتی تھی اور کبھی تھی جب ہم ایسے تنگ حال میں
 کہ کشادہ پیشانی حضور کی خدمت میں گئے تو ہم چٹھوں میں عزت و توقیر کیونکر پائیں گے اسواسطے میں ہی بہ نسبت اور
 خواصوں کے اسے زیادہ عزت دینا تھا بلکہ اکثر خاص کاموں میں سوائے اسکے کسی دوسرے کو حکم دینا تھا نہ
 رہتا اس غنایت غنایت کے باعث باقی کی تمام خواص میں اس سے ناواقف ہو گئے لیکن اور درپردہ ہے معنی شکایت
 شناسنا کے ہاں کہ اسطرح اسے میری نظروں سے گراوین لیکن چونکہ میں اونکی خجٹ باطن سے بخوبی واقف ہوا
 تھا اسلئے اصلاً کبھی کسی بات پر خیال نہ کیا بلکہ آخر الامراون سبکو سبھا دیا کہ اگر آئندہ کوئی ایسی شکایت میرے

رو برو بیان کر کیا تو میں بیشک اس سے مملدن کے باہر نکلاؤں گا یہ امر اور بھی اوس گروہ بد خو کی عداوت کا باعث ہو گیا یہاں تک کہ سب نے باہم اتفاق کر کے یہ صلح ٹھرائی کہ سپر طرح اسے کسی جرم میں شتم کر کے تمام محل دلاؤں گے رو برو ذلیل کرنا چاہتے چنانچہ رات دن سب اسی فکر میں رہنے اور ناحق آتش مسکے صدمے سے گلین اتفاقیہ ایک بار دیکھو عین دو پہر کے وقت میں شکار گاہ سے جو ایلو یا سبب ماندگی کے ایک علدہ کہہ سے میں آگئیں بند کر کے لیتے اور اپنی موافق اپنے دستور کے میرے سراپے کڑی ہو کر تنہا گتس رانی کرنے لگی ہمنو زاجی طرح میسہ آئندہ نگہ کی تھی کہ اس کشتہ فراق بہت اشتیاق یعنی اپنی نے تجھے خبر سوتا تھا مگر متواتر کی ٹھنڈی سسٹ

بہرین اور یہ اشعار پڑھے اشعار

بچان تو ام ملائے جان است	و صل تو حیات جاودان است	خونین دلم از غمت چو لاله	کارم ہمسہ مگر یہ است و نالہ
در داکہ دل از غمت بفرسود	و در وصل کو یک نفس نیا سو	بمخون کز عشق روی سیلی	با بیان و جہان نداشت سیلی
پیوستہ چو باد برو و دشت	آشفہ چو قیاسے گشت	ہو وارہ چو ابرو بہاری	میکرد ز دیدہ اشکباری
او نیز بہ سال او نظر دشت	زان رو کہ ز حال او خبر دشت	سال من بیقرار و محزون	گنڈشت ز حال زار محزون
آخر نظرے فکرم بسالم	کز دست فراق پایالم	بس با زلفا کشیدم از تو	یک روز وفا ندیدم از تو
از من ہمہ روز بے قراری	از تو ہمہ دم جفا و خواری	چون تو اسے نگار و لبند	شخا طرم ز بچ برکند
رفت از غم عشق تو بہ یکبار	دست طرب و نشاط طم از کار	دل بے تو غرق ہو خون شد	وز پردہ عافیت برون شد
از غار کہ از من پریشان	چون طرہ غریب سر پہچان	چون نیست مرا بچہ روئے	جز دیدن رویت آرزوئے
بزم در وصل غریب کبکشا	بر نالہ زار من یہ پنجشا	چونکہ مجھ کی بولی سکی زبان سے	اس سہم کا کلام سننے کا اتفاق

نہوا تھا اور نہ یہ معلوم تھا کہ یہ مجھ سے محبت باطنی رکھتی ہے اس واسطے شعیب ہو کر بیٹھا چاہا کہ آگئیں کو یادوں اور دیکھوں یہ کیسی طعن محط ہو ہو کر اپنا درد بیان کر رہی ہے پھر خیال آیا نہیں اس طرح یہ مقدمہ ہرگز نہیں کیا گیا خاموش لیٹے لیٹے سے باؤ شاید رولہ محبت میں خود بخود عشق کا نام ہی اسکی زبان سے نکل جائے کہ اتنے میں اسے گردن جھکا کر آہستہ سے میرے داہنے رخسار کا بوسہ لیا ایک دفعتا محسوس ہونے سے بے اختیار گہرا کمن اور چلا گیا اور کہا تو ایلو اپنی آج تجھے کیا ہو گیا اسے یہ سننے ہی اپنا مہر کہہ دے وہ بے شک دریا و باغ کا

پرنسٹا کہ کر کے کہنے لگی اے پیارے میری آنکھوں کے تارے بیشک میں محبت کرنے کی گنگا رہوں اور اس گناہ کی تعزیر
(جس کا نام غم و محبت رکھا گیا ہے) اتمام جرم کی نیت سے پیشتر میرے حق میں تجو بزم ہو چکی ہے کیا میں حصہ کی
خداست میں بروقت حاضر رہتی ہوں لیکن اپنی حیثیت پر نظر کر کے یہ امید ہرگز نہیں کر سکتی کہ کبھی اپنی مراد کو بھی پہنچ
جاؤں گی میں میری حضور کی اگر کوئی نذرانہ تو بہ تر از دوری ہے ہاں اگر آپ رحم فرما کر اپنے دست مبارک سے میرے گلے
پر چھری پھیر دیں تو واللہ آج میرے حق میں یہ ہو جائے نہ وہ دل کی تپش باقی رہے نہ خار بھری نعلش اور رکھا شک
آخر میں ہی ہونا ہے جب فوت ہوتے زیادہ گزر جائیگی یا تڑپ تڑپ کر تین آپ ٹھنڈی ہو جاؤں گی یا جوش و خروش
کسی ستاحی کی بادا ش میں خود نوک وارتے اپنا علاج کر لیگی ابیات

اگر سو اے عشق آنست من دیوانہ خواہم شد	پہ جائے آشنا از خویش ہم بیگانہ خواہم شد
و میدی یک نفس از دست و ہر ہر نفسی من	خدا را ترک از نفس کن کن انسا نہ خواہم شد
غم عشق ترا چون گنج در دل کردہ ام نہان	باین گنج نسانی ساکن ویرانہ خواہم شد

پرنسٹا کی یہ حرکت ناایم (یعنی بوسہ لینے کی جرأت) اس قابل نہ تھی کہ بغیر سخت سزا دے معاف کر دیا جاسے لیکن
اوسکی بھولی ہوئی درد آمیز باتوں نے کچھ ایسا میری طبیعت پر اثر پیدا کیا کہ باوجود طیش و غضب کے میں غماز میں فرما دیا
اور تکرار پر چلا گیا: آپ کچھ غیبیہ کی دیکھی دوسرے کو یہ حال بنایا تھا خداوند اللہ اوسکے ساتھ والی دو ایک خواہم
بھی دو سے پوشیدہ ہو سارے معاملہ دیکھ ہی تھیں اور اوسی زمانہ میں میری خالہ زاد بہن ابورگرین ملک انگلستان
سے آئی ہوئی تھی جو انگریز بادشاہ انگلستان میں واقع ہے اور انگلستان ایک چھوٹا سا قطعہ زمین کا دار فساد برہن کی
مانند ہے بارہا سے ملک فرانس میں سے شمال کی جانب ہے جسے رودبار انگلستان نے یورپ کے براعظم سے علیحدہ کر دیا
ہے ان دونوں ممالک کے مغرب میں انگریز بادشاہ اور یہ تینوں ملک برطانیہ اور برٹن کلان کے نام سے مشہور ہیں
جہاں قدیم لایام سے اگرچہ جابجا بادشاہ سلطنت کرتے ہیں لیکن ایک ہی خاندان سے چلے آتے ہیں چنانچہ انگلستان
کا بادشاہ کنگ جارج جسے شہریتہ کو اپنا دار السلطنت قرار دیا ہے بادشاہ انگلستان کی پہلی کالو کا ہے جسکے
ساتھ میری خالہ کی شادی ہوئی ہے اور انگریز بادشاہ کنگ ریمارڈ جو شہر دہلی میں رہتا ہے بادشاہ آسٹریا
کا پہلی زاد بہائی ہے غرض ان سب خواصوں نے دو ایک روز میں باہم مشورہ کر کے بعد ابورگرین کی دالی

پہل پہلو اپنے ساتھ گائندہ کر میری بہن کی معرفت ملکہ مظفر تک یہ خبر پہنچادی والدہ صاحبہ نے مجھے بلا کر دریافت
 فرمایا میں نے افشاں راز مناسبت نہ سمجھا عرض کیا جانا بھالی یہ ساری بندشیں اوسکے دشمنوں کی ہیں کیونکہ اسی بے
 کار گزاری کے مجھے زیادہ عزیز ہے اور خدام کا قاعدہ ہے جس پر آفاکی زیادہ عنایت دیکھتے ہیں اوست حق ناحق
 کاوش کرنے لگتے ہیں چنانچہ یہ ساری خواصین عرصہ دراز سے اس نکر میں ہیں کہ کی طرح کوئی بہتان انہی کے ذمہ
 لگا کر اسے محمولوں سے نکلوا دیں یا شاہزادے کی نظروں سے گرا دیں ورنہ استغفر اللہ وہ اس قابل کمان سے آئی
 آجنگ میں نے اوست اور سچی نگاہ بھی کرتے نہیں دیکھا چہ جائے کہ ایسی دشواری اوست ظہور میں آئے اور اگر بالعرض
 محال وہ ایسا کرتی بھی تو یہ جرم کچھ اس قابل نہیں ہے جسکی حضور اسقدر تشہیش فرماریں کہ کیا ہے اوستے تعظیماً
 میرے ہمسار و نیکو س کیا ہو یا محبت غامدی درجہ افزا کو پہنچ گئی ہو کیا سنا نہیں کہ یکا تول ہے **شہر**
 حکمن نشو و طبع گل باز نالہ بلبل | **فریاد گدا ر و فاق بازار کریم است** | کہتے تو میں یہ کہہ گذرا لیکن بعد میں خیال آیا
 تو نے یہ کیا غضب کیا اسے تو صاف یہ معنی ہیں کہ اوستے بیشک ایسا کیا اور میں نے جائز کر لیا چنانچہ ایسا ہی ہوا
 کہ والدہ صاحبہ کو اس فقرہ نے میری طرف سے بھی بدگمان کر دیا سمجھیں شاید یہ خود اوست سے اولجا ہوا ہے
 گدا ر و سوت اپنے غم کو مطلق ظاہر فرمایا بلکہ جس جس نے حسد کی راہ سے تباہی کی تھی اون سب کو قلعہ معلیٰ ہے اہر
 نکلوا دیا اور حکم دیدیا کہ آئندہ کوئی ایسی بے معنی شکایت ہمارے روبرو نہ کیا کرے تاہم میرے دلو کو کٹاکٹا کر اوست
 انہی باوجود بری ہو جانے کے ایسی تاؤم اور شرمندہ ہوئی کہ اوست روز سے بالکل میرے پاس کا ہاجانا چھوڑ دیا
 کبھی کبھی دور سے نگاہ حسرت دیا س دیکھ لیتی تھی اور انگشت حیرت دانٹوں کے تھے و بارگزا سوغش ہو رہتی تھی اس
 واقعہ کے دو ڈیڑھ مہینے بنے جب آئوگر گین ملک اسکا ٹلنڈ کوروان ہوئی تو والدہ صاحبہ نے اوستی اگلی بدگمانی کہ
 خیال سے انہی کو بھی ہمراہ کر دیا گو مجھے اوسکے ساتھ کچھ محبت نہ تھی لیکن چلتے وقت جذبہ دل کے اثر سے خواہ مخواہ یہ
 خیال آیا کہ ایسے موقع پر اپنے کشتہ انظار کو شہرت و مہارت سے محروم نہ کرنا چاہئے بیشک اوسکا دل میری تیغ برکا
 بس ہے اور صلاح یا سے زخم کاری کا وہ ہی دم تشفی ہے جسکی روانی نے اوچاٹا تہ پڑنے کے سبب پورا کاٹ خواہش
 کے موافق نہیں کیا یہ سوچ کر دانستہ بین کسی حیل سے اوسکے روبرو ہو کر گذرا دیکھا کیا ہون رنگ فاق ہے سینہ
 شش ہے بار بار چشم اشکبار سے آنسو بہا بلکہ ٹٹنڈی سانسین ہرتی ہے وحشت زدہ ادھر ادھر دیکھ دیکھ کر

اپنی زبان میں اس شعر کا مضمون ادا کرتی ہے شعر از شعر خوش ملولم سر سفر دارم | بجز غم تو ندانم چه تو شہرہ ادا
 اور کہی کہتی ہے شعر اشک حسرت بکے میو شد بہر گام وداع | میر دو پایم کہ پیش لیکہ در گل میر و دل بہر حال
 پر طلال و دیکھ کر یک ایک ایسی میری طبیعت کو وحشت ہوئی کہ میں ایک دم ہی وہاں نہ ٹھہر سکا اور سو وقت شکار کے ہوتا
 اپنے دوستوں کو ہمراہ لیکر ایک جنگل کی طرف نکل گیا اور کئی روز اسی جنگل میں گزار دیں پھر بار بار مجب و مان سے واپس آیا
 تو اپنے خواہ گاہ کے کہے میں ایک دیوار پر خاص ایسی جگہ جہاں پلنگ پر لیٹتے وقت بخوبی میری نظر پڑ سکے یہ شعر
 آجی کے ہاتھ کا لکھا دیکھا شعر دلا بچہ چپکڑی تو دور کوئے حبیب سن | اکھی گم شوی ایدل تو گشتی ہم قیاسین
 اس شعر کے پڑھتے ہی بے اختیار میری آنکھوں میں آنسو بہنے لگے اور دل محبت منزل ایسا بے قرار ہوا کہ پلنگ پر لیٹنا
 دشوار ہو گیا ناچار میں نے اوس وقت اٹھ کر اپنے ہاتھ سے اوس شعر کو مٹا ڈالا لیکن مثالے کا نشان جو دیوار
 پر باقی رہ گیا تھا بکواسے خود آجی کے غم کی داستان بن گیا یعنی جب کہ یہ اسطرح کا جاہل تھا تو بعضینہ آجی سننے
 کڑی نظر آتی تھی اور جی یہی چاہتا تھا کہ کی طرح کہیں سے اوسکی خیریت دریافت کرنی چاہئے چنانچہ جب فراموش
 کی سپاہ جو ابھر کر گرنے کے ہمراہ بطور نصیحت گئی تھی واپس آئی تو میں نے پوشیدہ و کٹھورس کے معرفت اوسے پڑے
 کے ایک سبائی سے اپنی کا حال دریافت کیا اوس نے جواب دیا جاتے وقت شاہزادی کو گر گرنے لے شہر لندن
 کے قریب ایک میدان میں تن تنہا اوسے چوڑا دایا اور کھڑا کر دیا تاکہ شہر دار کوئی اوسے اپنے ہمراہ نہ آنے دے
 ہر چند اوسکی بیکیسی اوسے کسی اس قابل نہ تھی کہ کسی فرد بشر کو ایسے حالی بد میں اور پر رزم نہ آتا لیکن مابعد اراکم
 سے مجبور تھے جسکی طرف وہ بیجاری نظر حسرت و یاس سے دیکھ کر دستگیری کی درخواست کرتی تھی وہ ہی شاہزادی
 کے خوف سے موافق ہو گیا تھا حتیٰ کہ وہ اکیلی اوسے دیرانہ میں رہ گئی اور ہم سب اسکا ٹھنڈا ہونچ گئے جب
 وہاں سے لوٹ کر دوبارہ لندن میں آنے کا اتفاق ہوا تو اکثر لوگوں نے بیان کیا کہ ایک عورت فرانسسہ فرانسسہ
 اسفندہ حال تھلائے الام آجی نام ورت سے یہاں کے پاگل خانے میں گرفتار ہے اگر تو میں سے کوئی اوسکا ہاتھ
 جو توفیق ضامنی پر ہا کرے اے اپنے ساتھ لیتا جائے کئی بار بذر یہ منادی اوسکے دار فون کو اطلاع دی گئی ہے ہونا
 کوئی پیدا نہیں ہوا یہ سن کر اول تو ہلکا سے دین آیا کہ ملو فرانسسہ لیتے چلیں پھر وہاں غفلتہ و ن نے کہا وادشہ سلم
 اسون کیا پہچانے کئے دھڑا سیر سے ساتھ کر دی گئی تھی کیونکہ ہمراہیو گر گرنے اوسے یہاں چوڑا کر گئے کو

پہلی گئی بادشاہوں کے معاملے بادشاہ ہی خوب سمجھیں مہین دخل و موقوفات دینے سے کیا حاصل ایسا نوتر تم
 کے عوض اور اولیٰ لینے کے دینے پڑنا ہیں اس لحاظ سے زیادہ نفیض نہیں کی سیدہ اور ہر کو چلے آئے اب نہیں
 اوسکا کیا حال ہے یہ ماجرا سننے ہی میں نے وکٹورس کو محض لندن روانہ کیا تاکہ یہ اپنے طور پر ضمانت و سہولت
 پوشیدہ کرتی کو بیان لے آئے اسے پورے ایک مہینے بعد واپس آکر جواب دیا کہ اگر کٹرین (دشمن ہیرس کے بیٹے
 والے) جو بالفضل خاص لندن کے سہ کار سی پاگل خانہ میں متعین ہیں بیان کرتے
 ہیں کہ بیشک ایک عورت منہ خطا الیس جو کسی اپنا نام اپنی بتاتی تھی اور کسی فیچرس پولیس کی معرفت ہمارے پاگل خانہ
 میں آئی تھی گروس روز کا عرصہ ہوا کہ قشاہراوی بولین طالب ہوا بادشاہ انگلستان کی کثرت مگر حکماً اسے بیان
 ملکوں کے اپنے ہمارے گئیں کیونکہ وہ اکثر بے سبب زد بکین کے گاہے مانت عورات کے پاگل خانہ میں بطریق نفیض طبع بشر
 لایا کرتی ہیں۔ اگر دوس روز بیشتر تم خریدتے تو البتہ تمہیں رہا کر دینے کا اختیار تھا یہ لکھ وکٹورس نے عرض کیا خداوند
 اہل درو کے نزدیک مرض عشق کا یہ اخیر درو ہے کہ عاشق اپنے تئیں معشوق سمجھنے لگے جیسا اپنی اپنے آپ کو شاہزادہ
 فیچرس تصور کرتی ہے اب ظاہر اس کے بچے کے کوئی آثار معلوم نہیں ہوئے خصوصاً ایسے وقت میں کہ سطلق امید ہو
 کے ملنے کی منتظر ہو چکی ہو اور کوئی تسکین دینے والا پاس موجود نہ ہو نہ کہ اس پر یہ تو بڑے غضب کی بات ہے اگر
 خدا خواستہ ہو غم و الم سے انہی نے اپنی جان برباد کر دی تو یہ ہوا خدا روز مشرک ہمارے گردن پر باقی رہ گیا
 واللہ بیکوہر کہ منظور نہیں کہ ہمارے سبب اوسکو کسی طور کی تکلیف پہنچے نہ جاؤ اور رہبان پناہ کی خدمت میں ہماری
 طرف سے گزارش کرو کہ شاہزادہ ملک انگلستان کے دیکھنے کی اجازت حاصل کرے اگر تمام ہو گیا تو ہم خود لندن جا کر کسی
 حلیہ سے اسے اپنے ہمراہ لے آئیں گے قصداً عند اللہ میں زمانہ میں بیٹے یہ ورنہ اس کی جہل سماجی کی کچھ عیبت
 معلولی تھی نہ آیا ایسے وقت میں غیر ملک کی سرکار ہر زمانہ حکم نہیں دے سکتے بعدہ مجھے بتانے لگا ہر کوئی ہفتے گذارش
 کرنے کا نہیں ملا اتنے میں اسکا مانند کا وزیر دوم وہاں کے بادشاہ کا نام لیکر یہو چا سب کا مضمون یہ تھا کہ وہ بیٹے
 بعد ۲۵ دسمبر کو مبارک دن ہے شاہزادی اویگرین کی شادی قرار پائی ہے امید ہے کہ آپ بھی براہ عتد کی ہوتی
 حضور اس تقریب مبارک میں قدم رنجو فرمائیں اس پر بادشاہ نے مجھے حکم دیا کہ تم انگلستان کی سیرکارت سے ارادہ کرنا
 ہو دو چار روز بعد میان سے روانہ ہو کر لندن وغیرہ دیکھتے ہوئے اسکا مانند تک ہو آؤ بالفضل ہمارا جاننا نہیں

ہو سکتا میں تو خدا سے یہ چاہتا تھا ایک ہی ہفتہ میں سارا سامان میرا کرے انگلیٹنڈ کو روانہ ہو گیا جب لندن پہنچا
 تو معلوم ہوا کہ شاہزادی پولین سبب علالت طبع کے پندرہ روز سے کوہ پیک پر جو وسط انگلستان میں واقع ہے
 تشریف لیگی ہیں اور تمام اونکی مجلسین انیسین بھی اونہیں کے ہمراہ ہیں یہ سب کچھ نہایت ملال ہو اکیونکہ انہی
 کی ملاقات جسکے واسطے یہ دور دراز سفر اختیار کیا گیا تھا بغیر پولین کی موجودگی کے ممکن نہ تھی میں نے کہا
 افسوس باری خدایتون ہی اکارت گئی اب انہی کے درد کا کچھ علاج نہیں ہو سکتا وگرتو رسنے گذارش کیا جانا
 لندن سے اسکا ٹنڈ کو دور سے جاتے ہیں ایک تو ٹنگ وٹن ہو کر دوسرا رگ بالی ہو کر حضور تیتیمپٹن سے رکن
 ہو کر سیٹھ سمور ڈوٹری کی جانب تشریف لے جلیں یکی سرحد میں کوہ پیک واقع ہے اگر وہاں سے کہیں قریب تیار
 کا پتہ لگیا تو دور دراز کے واسطے توڑا سا چکر کمالینا بھی کچھ مشکل نہیں ہے بلکہ میری دانست میں برنسٹ لندن
 کے کوہ پیک پر عمدہ صورت ملاقات کی کل سلیگی میں نے کہا ایسا ہو تو سب سے بہتر ہے جہاں سیکارڈن کو س کی صعوبت
 اور ٹھانی ہے وہاں دو چار روز کی تکلیف اور سی غرض لندن سے مع حشم و خدمت مرگ بانی ہوتا ہوا میں خاص مشغول
 میں داخل ہوا وہاں پونچ کر ساک شاہزادی چار روز سے مع چند خواصوں کے واس میں مرغان آبی کا شکار
 کیل رہی ہیں مگر کوئی اجنبی نہیں جانے پاتا میں نے تمام اپنے شاگرد و سیکارڈن پندرہ برس آدمیوں کی جمعیت
 سے چٹاڑ کی جانب کوچ کیا جب قریب پہنچ گیا تو ایک بلند چوٹی پر کئی بڑے بڑے غیے اسادہ دکھائی دئے اور معلوم
 ہوا کہ شاہزادی صاحبہ اسوقت یہیں تشریف رکھتی ہیں وہاں سے میں نے اون آدمیوں کو بھی چوڑ دیا آپ
 ہی تنہا گھر سے پر سوار ہو کر اس چوٹی کی جانب چل نکلا ہنوز نیموں تک نہیں پہنچا تھا کہ دیکھتا کیا ہواں ایک
 چشمہ کے کنارے بہت سے گنجان درختوں کے سایہ میں کچھ عورتیں مکلف لباس پہنے ہوئے علمدہ علمدہ سیخ کے کباب
 تیار کر رہی ہیں اور شاہزادی پولین اونہیں کے حلقہ میں بڑے کروڑ سے میری طرف چٹیکے ہوئے ایک کرسی پر بیٹھا
 بریٹنی کسی کتاب کے مطالعہ میں مشغول ہے نماز و انداز پس پشت کھڑا ہوا پکار پکار کر کہہ رہا ہے کہ یہ عورت افریقہ
 جہاں اور رونق و ہر زم زمیوان ہے مجھے آفتاب محشر کو نہ کیا ہوا ہے دیکھو جسے شعلہ طور کی ذرات کی ہوا سکی
 زیارت کر لے شمع آگ بر سر روز مدھن بقا است آگ در راہ کشد خط عزت است میں یکہ فیث دیکھ
 ہی گھوڑے کو ایک پتھر سے اٹھا کر مشتاقانہ درختوں ہی درختوں کی آٹا بہت آہستہ شاہزادی کے قریب پہنچا اور

چپکے سے ایک جاڑی کے کچے کڑا ہو کر ملا کھٹا اسکے چہرہ اور رشک خورشید خاور پر نظر ڈال کر بیٹھا بس نگاہ کا بڑنا
 اور طبیعت کا بگاڑ نہ تھا ایسے ہاتھ پاؤں ڈھیلے پڑ گئے کہ مین باوجود اس سن وسال کے بچہ ہون کی طرح دانت
 نکال کے دجو اس اسی درخت کے نیچے لیٹ گیا اور کما شاعر زار و سے عرق آلودہ ات دو چار شدم
 فغان کر کشتہ شمشیر زار شدم۔ نہیں معلوم میری آواز اس کے کانوں میں پہونچ گئی یا کشتش محبت نے اثر دکھایا
 یہ شعر زبان سے نکلتی ہوئی لکڑی لکڑی ہوئے وحشی کی مانند میری طرف دیکھا اور دیکھتے ہی کر سی کے ٹوٹے
 پر سر لکڑی جلد و ن کی طرح کر اپنے لگی نوا حسین جو گرد و پیش بیٹھی ہوئی کہا جیسے نک رہی نہیں اسکی آواز سننے
 ہی دوڑ پڑیں اور عرض کیا قربان جائیں یا کیا بیٹھے بیٹھے یہ کیا ہو گیا فرمایا کہ نہیں ان کی باؤں کی بوسے شاید سر
 پر گیا ہے تو ٹیڑی دیر کے لئے آگ کو بند کرو کہ میرے ہوش دجو اس درست ہو جائیں کسی لئے کا خداوند نعمت یہ
 بو تو شام تک ہی ورنہ نہیں ہونے کی حضور زرا و ٹھہر کر چل قدمی فرمائیں تو جہت ہے یا جو اور پر سوار ہو کر غمگاہ کی
 جانب تشریف لے چلیں فرمایا اچا یہ کھرا و ٹھہر کر ہی ہوئی اور دو خواصوں کے کندہ ہون پر ہاتھ رکھ کر دانت سے
 طرف تشریف لائی حیدر میں عالم ہوشی میں پڑا ہوا تاج پاسبان ہو چکی تھی دیکھا کہ تاج پاسبان سے فرمایا میں یہ کون
 ایک خواص نے آگ بڑھ کر عرض کیا شاید کوئی غریب سا فرنگ کر تیر ہا ہا نہ کہانیں یہ راستہ ساز فرنگ کے آئے ہا
 کہانیں ہے کوئی اور ہو گا پھر فرمود میری بالین پر تشریف لیگی اور فرمایا اسکا لباس تو ذرا حسین ہے لباس تن بہت
 شہامت رکھتا ہے اور بظاہر معلوم ہی نہیں زادہ ہوتا ہے واللہ اعلیٰ کون ہے ذرا بہت آہستہ آہستہ اسکے تلوے سے
 سا کا پتہ آپ سیدار ہو جائے میں تو بڑا ہوا یہ باتیں سن ہی رہا تھا تلووں کو ہاتھ لگاتے ہی آنکھیں کھول کر اوٹھ کر
 ہوا اور پھر پھر تمام باتیں کو آراب بھلا یا فرمایا آپ کون ہیں میں نے کہا میں ایک غریب سپاہی زادہ ہوں فائدہ
 آؤ زائوشن فراموشی کا رہنے والا اسکا کلمہ ہانا تھا ماسہ پوڑ کر نکال کر کیسے کیسے تیر ہی آنکھ بند کا جو غلہ ہوا
 اس درخت کے نیچے پڑ کر سو رہا پوچھا شہزادہ فراموشی کی خبر اسکا کلمہ ہانے کی تھی کہ یہ معلوم ہے اسکا کلمہ کون
 تک پہونچ گیا میرے موند سے کھلا وہ تو شاید پتھر پورن کی راہ جنوارک ہو کر نکل گیا یہ سن کر بہت ہنس کر کہہ اڑا
 صوبہ ورنی تک پہونچنے کی اطلاع ہو چکی تھی فرمایا اب میں یقین ہو گیا کہ تم ضرور فرنگدین نہایت باہر ہو اور غلبہ میں
 ہو جو سپاہی زادہ ہی غیر کیا مضائقہ ہے کہ کوئی آرام سے سو رہا اس طرح نہ لکھیں کسی میں تو نہ لکھنے میں نہ لکھنے

میں نے کہا حضور کا ارشاد میرے سرگرموں پر لیکن مسافر کو بغیر منزل پر پہنچنے کی سطح آرام نہیں مل سکتا ارشاد ملا
 اچھا باری خاطر ہی میں اس حکم سے میں فوراً سمجھ گیا کہ اس نے مجھے پہچان لیا کیونکہ اسے شاہزادہ عالمِ مسلمانین ملک
 فرخیس ہونے کے لیے بھیجے ہوئے تھے۔ ایک خاص قسم کا غور کیا کرتے ہیں جس کے سبب وقت بوقت اپنے تئیں آسانی
 عوام پر ظاہر کر سکیں وہ ہی فخر تو لین ہی دیکھا کرتے ہیں اگرچہ اپنی تہی چنانچہ یہی ہوا کہ زبردستی میری کمر لگا کر
 اوس فخر کو نکال لیا اور کہا یہ آپ کے کمان سے چور یا میں نے کہا چور یا نہیں آپ کے سر کاں غور سے مستعار لیا ہے
 جس کے وصف میں کسی شاعر نے لکھا ہے شعر ہے کہ وہ پوشیدہ ہے از نیب تیر مژگانِ گلشن از سہم تیغ اوطاوس بہر بر پیر
 فرمایا بطور یہ ثابت ہو گیا کہ آپ کو غور زری کا مدد سے زیادہ شوق ہے ورنہ اس طرح اس کے اسباب جمع کرتے پہلے غیر
 اب تھوڑی دور قدم بہ قدم فرما کر بہن ہی ہوتا فرمائے یہ لکھا اپنے ساتھ ساتھ خیمہ گاہ کی جانب لگئی اور تھلکے کے
 میں ہٹا کر کھٹے کی مدت مدید سے آرزو تھی کہ کیٹن آبی زیاارت اذیب ہو سوا احمد اللہ کہ آج خداوند کریم نے پوری
 کردی مگر پھر اٹھ اس بات کا کہ آپ باوجود شکار دوست ہونے کے اکثر اپنے صید کو نہیں بلیں چھوڑ دیا کرتے ہیں
 اس کنایہ سے اسے صرف اتنی کمال جتنا منظور تھا۔ میں نے کہا اگر بقول آپ کے یہی عادت محمدین ہوتی تو ہر وقت
 دور دراز سفر کیوں اختیار کرتا اور ناحق صید کرتے نہ کی تلاش میں اپنے طایر دل کو آپ کے تیر مژگان کا نشانہ بناتے
 بنا جیتنا ہلکا اپنے دل مجھ کے زخماں زہ تو بچھے دکھائے جا لیں گے پہلے آپ یہ فرمائے اب اتنی کمان ہے اور کس
 خیال میں مبتلا ہے جواب دیا سنئے جو کچھ میں نے اپنی سے سنا ہے اور جب قدر و نحو اور اس کے حال سے واقف ہوں مفصل
 آپ کے روبرو گزارش کرتی ہوں وہ کہتے ہیں کہ بھلاں قتولِ خیر حیران باب آبی ہے افتدائی اور چشم پوشی سے اور گرین کے
 ساتھ کردی گئی تو ایور گرین نے خواہ اپنے کوئی دیرینہ کے باعث خواہ اپنی والدہ ماجدہ کے حکم کے موافق لندن کے
 قریب ایک جنگل بیابان میں اسے چوڑا واڈوہ بیماری تن تنہا دور و نزدیک برابر ایک درخت کے نیچے ہو کی پاسی
 بیٹھی رہی کی نہ وہاں شہر نہیں کے بادشاہی محل نظر آتے تھے جگہ دیکھنے سے شاید آنکھوں کے نازور بند ہو جاتے
 نہ کوئی غور پاس موجود تھا جو ہوا سچا وصل کا شہر وہ سنا کہ تھوڑا بہت مرہم سکین دل پاش پاش پر کر دیتا تھا
 روتی تھی اور آپ ہی فلک پر تار کی طرح نظر صرت و ماس سے دیکھا خاموش چور تھی اتفاقاً تیسرے روز کو تو اس
 کسی سفر و عورت کی تلاش میں مع چند اہلِ انسان پولیس کے اوس سمت کو جا کھلا فلان دستور اپنی کو جو وہاں تنہا

یہاں دیکھا ہوا تو کون ہے اور کہاں سے آئی ہے اس شخص کو اب دیکھو میں نے جو شخص ہوں تم کو کیا کہتے ہو یہ کہہ نہیں سکتے
یہ تو شاید چیرس کی گلیاں ہیں اگر اصل شاہی کا راستہ جانتے ہو تو شدت باد و بعد یہہ استشار پڑے گی **شعر**

چو با مارا مگر وہ نہیں سواران ما	ہاں تازہ آرد بازایام خزان ما	کیکھای شمع روغے شبستان باغستان
چو میسوزی دماغ جہاں جہاں جلن ما	بہ پیراہن نہ گھوڑے شادی دگر چوڑ	ہاں اگر ہر بان گرد دہشت نامہ بان ما

غرض ایسے اگلے پہلے جواب دے کہ کو تو ال نے مایہ لویا کا کتبہ کر کے سرکاری پاگل خانے میں پہونچا دیا وہاں اکثر میں
بھی پاگل عورتوں کا تماشا دیکھنے آیا جا کر قیامت اور چوڑیہ پکڑا دی گلیاں کہاں کر تھی ایک بار موافق پانچ معمول
کے انجی کی باتیں جہاں کہ سنیں اور کلام میری بہن ایلزبتہ کے کلام سے (جو اپنے چہان و بہائی ڈیوکر اور ڈیوکر کے
عشق میں مدت سے متاع عقل و فز و ربا و کڑی ہے اور لوگوں میں دیوانی مشہور ہو رہی ہے) نہایت مطاق معلوم
ہوا کیونکہ مجھے اکثر اسکی ملاقات کا بھی اتفاق ہوتا رہتا ہے اور یہ بھی میں خوب جانتی ہوں کہ عشاق کے کلام سے
گو وہ سر ہیز کرتا ہو مگر دل پر چوٹ لگتی ہے اور دیوانوں کی گفتگو سے گواہ میں اور کی مصیبت ہی کا بیان ہو خواہ مخواہ
ہنسے آتی ہے اس خیال سے میں نے انجی کو ملکہ ہلاکے پوچھا کہ تو کہیں کسی پر عاشق تو نہیں ہے وہ یہ سننے ہی ایک
آہ سرد سینہ پر دروستے کھینچا کہ میں آنسو بہلائی اور میرا مونہ گھورتے لگی میں سجدی بٹیک یہ کسی کے دام
لکھو میں گرفتار اور بادہ محبت میں سرشار ہے اسکا بیان دیوانوں میں پڑا رہنا مناسب نہیں اور بیوقوف مارو
جلیاناز سے کہ میں اپنے ہمراہ انجی کو سکان پر لے آئی وہاں پوچھا کہ اسے بغیر استفسار اجدا سے انتہا تک تمام اپنے تشویش
کی داستان میرے روبرو بیان کی اور کہا اب زندگی آسمن ہے کہ آپ کسی طرح مجھے شہ چیرس تک پہونچا دیں میرے
کہا جلا چیرس کی کہ چو قریب قربان کروں کسی محبت غمخوار اس درجہ کو پہونچا یا نہ جواب دیا اسے میری زبان اقبال

کہاں کہ اس کی تعریف بیان کروں مفتو سے	خوشید غلام طلعت اور	شاد و محفل ز قمارت اور
از ماہ زرخش جہاں منور	آفاق ز زلف او مطہر	دل بستہ زلف ناہار ش
ماہیت ز افق دل زانہ	سرویت ز باغ سر زانہ	رویش کہ حسن بے مثال است
مجمود ہا شوقان کہا ہے	انوار صنایع اسے	عشق کہ حیات جاودہ نیست
انگھد بجاہ در فشانے	خون در جگر عقین کاٹنے	گوئی کہ حدیث جان شیرین
		رد بیت از ان دیوان شیرین

پشیمش کبر شمع در بائے	بالاش بر استی بلائے	گیوش کد رنگ عنب آزم	در یائے فتاد و بر سر آمد
اشفته چوروزگار عشاق	شورید و جمال زار عشاق	گویند کہ هست ناز و چین	وز ناز زلف اوست صیدین
ہر حلقہ بران مزار موش	کلیست بنام من و راتش	مخواب سنبیل از غناش	وابستہ طاق ابرو انش
در زلف نہ چیدش بجز ناب	در چشم نیایدش بجز خواب	نما دیدہ بروے او کشام	جان و دل و دین ز دست نام

غرض سے فیچر سن وہ تو بیل کی طرح تیرے عارض ملکوں کے خیال میں چھپے لگاتی جاتی تھی اور میرا رنگ رو برگ خزان
کی مانند زرد ہوتا جاتا تھا میاں تک کہ نازیدہ تیری محبت نے میرے سینہ میں گہر بنالیا اور دل اندوہ منزل نوک
خار کی طرح پلو میں مناش پیدا کرنے لگا جب وہ نوبت ہو چکی تو کمان کا آرام کہہ کر جاوین طاقت اچکھو طاق ہو گئی پیش
و حواس تپ کو کوچ کر گئے نہ کمانے کا لطف رہا نہ پینے کا مزہ اسیر و تاشے سے جی گہر نہ لگا قلعے کمانی سے کلیجہ ہونہ کو
آہنے لگا بان ایک تیرا ذکر البتہ کوئی کرتا تھا تو خوب کان لگا کر سنتی تھی مگر سوسے انہی کے ایسا کون تھا جسکو زلیحہ سے
یہ نڈلے روحانی مجھ تک پہنچ سکتی جسوقت کسی علاج سے فائدہ نہ ہوتا تھا ای کی ڈورہ چھیر دیتی تھی پر وہ خود شاکا
سے صبح اوصبح سے شام تک مختلف رنگین عبارتوں میں تیرا ہی حال سناتے جساتی تھی کیونکہ اسکو آپ بید ذکر
دل و جان سے پسند آتا تھا اور میرے کانوں کو بھی کچھ ایسا استسقا کا سامن ہو گیا تھا کہ ہر چند رات دن تیری
کمانی سنتی تھی مگر طبیعت کی سی طرح سیری نہ دیتی تھی اسبواسطے اتنی کے برابر تمام کہ میں مجھے کوئی عزیز نہ تھا وہ جی
میری معالج تھی اور اوس کی ذات پر سارا میرا کمانا پھینکا اوٹھنا منھ تار نہ رفتہ مثل تپس کے بیان ہی کو
نے بیچاری کے رسی پر رشک کیا یا یہ تو کوئی سمجھا نہیں یہ تمام خاطر اور مہربانی صرف اپنی دل لگی کے واسطے ہی کہ
نے ملک سے جا کر لگا دیا کہ کئی روز ہوئے شاہزادی باگل خانہ سے ایک لاوارث عورت کو اپنے ہمراہ لے آئیں تین اب
اوسکے ساتھ اسقدر ربط و ضبط بڑا یا ہے کہ بغیر اوسکے کیسوقت چین ہی نہیں آتا والدہ صاحبہ یہ سنتے ہی خود
میرے پاس توقیقات کے واسطے تشریف لے آئیں اتفاقاً یہ اوسوقت بھی ہم دونوں ایک علیحدہ کمرے میں بیٹھے ہوئے آپ
ہی کا ذکر کر رہے تھے انہی کو دیکھ کر زلیحہ پائیلے چنے کسی اس عورت کو نہیں دیکھا یہ کون ہے میں نے عرض کیا ایک غریب
محببت کی ماری آوارہ خانان دوست طالع میں گرفتار ملو ہم ضرورتی کی امید دار ہے تو اسے دن سے میں نے اسے
سو نہ بولی ہیں بنایا ہے او مارا دہ ہے کہ شاہزادہ فرانس کو اسکی شادی کا پیغام بھیجوں یہ اثر صرف اوس گفتگو کا

تھا جو قبل تشریف آوری ملکہ مظہر کے ہم دونوں میں باہم ہو رہی تھی یعنی اپنی اپنی بیماری بیان کرتی جاتی تھی اور
 میں کہتی تھی اسے بن براسے چند صبر کرانشاء اللہ نکالے زندگی باقی ہے تم ایک دن ہر ضرورت کے ساتھ شہزادہ
 عالی تباہ کے قہقہوں تک پہنچا دینگے وہ جی بے ساختہ ملکہ کے سامنے زبان بے قید سے نکل گیا اور فی الواقع میرا دل
 تنہا کسی حیلہ سے اپنی کوفرا تیس روانہ کر کے اسکے حق میں ہی سفارش کروں اور اپنا تشفی بھی ایک خوب صورتی
 کے ساتھ متباجاؤں مگر انسوس فلک نے نہ چاہا بلکہ کو میری یہ گفتگو ایسی ناگوار گزری کہ اسی وقت اپنی کو اپنے ہم
 ایسا کرا کر برہہ سینٹ دینا کو روانہ کر دیا (بیچن یہ وہ اذیت کے جزا پر سن سے جنوبی بحر اوقیانوس کی طرف زمین چین کی
 کے مغرب میں واقع ہے اور ملک انگلستان ہی سے تعلق رکھتا ہے) بعد اسکے چلے جانے کے میری وحشت نے اور بھی
 زیادہ پاؤں نکالے اور طبیعت ایسی گہرائی کی کہ کپڑے پہنا کر گھر سے نکل جانے کو جی چاہا مگر سر ایسے میرے کلیجہ کو کڑبڑا
 آت تک نہ نکالی دروازہ کے باہر نکلنے کا تو کیا ذکر ہے مان اپنی بہن ایزبیتہ کو البتہ اپنے دروست واقف کر دیا اور
 اسی کی صحبت سے سوڑی بہت میرے دل غمزدہ کو تسکین بھی ہوتی رہی کیونکہ وہ عاشقی کے قاعدوں سے خوب
 واقف ہے اور میں جانتی ہوں جیسا ڈانگ عشاق کے سہانے کا اوسے یا سہ ایسا کیونکہ وہی نہوگا میں نے پوچھا
 ایزبیتہ کی اصلی کیفیت کیا ہے اور وہ اپنے بھائی چہاڑ اور پسوں عاشق ہوئی فرمایا اپنے سنا ہوگا کہ یہ چہاڑ پس
 اون کا رنوال (جو انگلستان کے تمام جہازی فوج کا حاکم ہے) میں یا بائیس برس سے بدلتی ہوئی رہتا ہے
 کیونکہ اسکے باپ پرنسپل یعنی میرے دادا نے اپنے انتقال کے وقت خود یہ اختیارات اسے تفویض فرما کر رکھے تھے
 یا پورے سو تہہ میں رہنے کا حکم دیا تھا اور فرمایا تھا کہ نہیں دونوں مقاموں کو جہازی فوج کا بندر بنانا چاہئے حال
 رودبار انگلستان کے تمام جنوبی ملک انگلینڈ پر حملہ کر نیکی جرأت نہ کر سکیں مگر آب و ہوا اون دونوں مقاموں کی
 ترقی سمندر کے باعث ایسی مرطوب ہے کہ ہر سال کوئی نہ کوئی بیماری باشندگان شہر کو گریب ہی رہتی ہے خود موسم چہاڑ
 ہاڑک بچوں کے واسطے تو نہایت ہی مضر ہے اسلئے جب میری چچی پرنسپل بلی بنت ریکارڈ وال ملک انگلینڈ کے بطن سے
 ڈیڑھ دن ڈھونڈ پید ہوا تو میرے چھانے بیماری کے خوف سے دونوں ماہیوں کو اندر اپنے بھائی کے پاس مادی
 کر دیا اسکے تین چار ہی مہینے بعد میری والدہ نے بھی وضع حمل کیا جسکا نتیجہ میری بہن ایزبیتہ ظہور میں آئی یہ
 دونوں بچے ہم عمر ہوئے کے باعث ایک ہی جگہ پرورش پائے اور ایک ہی محل میں رہنے سے صفحہ ضامی قدریت

پاس تھے رہتے ان دونوں میں ایسی محبت ہو گئی کہ جب چوتھے برس میری چچی نے ہلا کی موتہ جانا چاہا تو ٹوک لو کہ اور
 اکر عقیقہ نہ روتے روتے اپنا بیہ بر حال کیا کہ لوگوں کو زندگی کی امید باقی نہیں رہی آخر شہر مجبور تہی تنہا اپنے غناوند
 کے پاس پہلی گئی اور یہ دونوں اس کو سفر کے مدرسہ عظیم میں تعلیم کے واسطے بھیج دیئے گئے وہاں جگہ کئی محبت اور
 بھی زیادہ ترقی کی یہاں تک کہ تیرہ چودہ برس کے سن تک پہنچتے پہنچتے تمام گننا پڑھنا چھوڑ چھاڑھا خاصہ عاشق و
 معشوق بن بیٹھے نہ کسی طرح کے طعن و تشنیع کا خیال بہا دیا اپنی جان جانے کا لالہ رہا رات و نازبان پر لذت و رور
 عشق کی کمانی تھی ہاشکوہ اضطراب و شکایت سوز نہائی تھی کہی کہتے تھے خیر عشق باعث التیما خیر مگر سچ کی کہتے
 تھے آتش محبت تسکین جان مضطر ہے کہی روتے تھے کہی یہ اشعار چڑھ چڑھ کر خوش ہوتے تھے اشعار

نغمہ شوق از دل کسی کہ بساوا	دلے بے عشق در عالم بساوا	فلک گرشتہ از سودا عشق بہا	جہان پر فتنہ از غوغا عشق بہا
اسیر عشق شوق کا ز ادبا غنی	غمش پر بندہ نہ تاشا و باغی	ز با عشق عاشق ناز کی یافت	ز ذکر او بلند آنا و گی یافت
اگر بخون نہ تہین جانم زوری	کہ در اور دو عالم نام زوری	ہزاران قافلہ فدا زانہ رفتہ	دلے از عاشقی بیگانہ رفتہ
نہ نامی ماند زیشان نہ نشانی	نہ در دست زمانہ و استانی	بسم غرق خوش بیکار بہر بندہ	کہ خلق از ذکر ایشان لب بہر بندہ
چو اہل دل ز عشق افسانہ گویند	حدیث لبیل و پروانہ گویند	بگیتی اگر چہ صد کار آزمائی	بہرین مشقت دہ از خود آزمائی

ہوتے ہوتے یہاں تک ملکہ گلستان میں اون کی وحشت کی داستان مشہور ہو گئی کہ کسی اخبار والے نے جگہ ایک تہیہ طوطا
 طویل کے بعد یہ فقرہ چھاپ دیا کہ خدا خیر کہ حضرت عشق (جس کے نام سے لوگ پناہ مانگتے ہیں) خاندان شاہی سفر
 فرما کر حکم الناس میں دین لو کہ تم غریب تمام قلو کو اپنے قبضہ میں لایا جاتے ہیں اس پر یہ پاپا انگ و لیم کو ایسی ندامت
 حاصل ہوئی کہ اسی روز چنبا آدمی پہنچا اکر عقیقہ کو اپنے پاس بلوایا اور ٹوک لو کہ اون ڈیون کو پہلی موتہ بھیج دیا لیکن
 کیا ایک اس قدر بعد مسافت ایسے عاشق و معشوق کب گوارا کر سکتے ہیں چہ مینے کے عرصہ میں اکر عقیقہ تو غم کمانے کہ
 صاحب بستر بنگائی اور ٹوک لو کہ اون ڈیون سو مرتبہ لندن اور پہلی موتہ کے راستہ پر دے گیا آخر کار پرش اون کا رونا
 نہ مار کر اپنے بھائی کو لگا کہ ہم سب کو بھائی کر چکے مگر کوئی مدد پرین نہیں پڑتی اب بہتر یہ ہے کہ ان دونوں کو منعقد
 کر دیا جائے لیکن ان سوس پاپائے منظور نظر ایا جواب دیا تمہارا لکھا دیوانہ ہے ہم نہیں چاہتے کہ اکر عقیقہ اس کے ساتھ
 منعقد ہو یہ جواب سکر پرش اون کا رونا لکھا خضہ سے لال ہو گیا اور قسم نہ دیکھا کہی کہ وائے اب کبھی عقیقہ ہی پہلی

صورت نہ دیکھنا اگر اسکو گنہگار وال کا ہے تو کو تیغ خوش حال کا بلکہ لوگوں کیوں کہتے ہیں کہ وہ موقع اور وقت دیکھ
 رہا ہے بیلہ سے کہ کیا بارنگستان میں خون کا دریا ہوا ہے ہرگز اوسے چمن نہیں آنے کا اور یہ زمین ہی خوب جانتی ہوئی
 کہ باپ کا اوسکا خوف حد سے زیادہ غالب ہے کیونکہ بعد جواب صاف مل جانے کے تو یوں کہ اوں ٹوپن اپنے باپ کی اجازت سے
 بغیر از صورت بنا کر لندن کے قریب دریائے ٹیمس پر آن بیٹھا ہے اور رات دن آئیز بیتہ کے نام کی تسبیح پڑھ رہا تھا
 مگر بادشاہ کی مجال نہیں کہ اوسے بیٹا وے یا آئیز بیتہ کے نام لینے سے منع کرے البتہ آئیز بیتہ کو کہیں گھر سے باہر نکلنے کا
 حکم نہیں ہے صرف اتوار کے دن گر جاگہ نماز ادا کرنے کے واسطے جم غفیر کی حفاظت میں جاتی ہے اور پہلو تلے پاؤں گھر کو
 پہنچ آتی ہے وہیں عین موقع پر ٹوک اوں ٹوپن ہی جھل سے آکر کہیں گرجا گھر کے سامنے میں ہو بیٹھا ہے اور آتے جاتے
 اپنے مطلوب کی زیارت سے آنکھیں روشنی کر لیتا ہے بس یہ ہی اون دونوں عاشق و معشوق کی زندگی کا سماں ہے
 اور اسی آٹھویں دن کی امید نے انک اوکے مرض کو بڑھنے نہیں دیا ورنہ کمان آئیز بیتہ ہوتی اور کون اتنی کے
 بعد میرے زخم جگر پر ہر گم گما تھو یہی خدا کی قدرت تھی کہ بیمار پڑنے سے پیشتر اوسنے دو تجربہ کار آدمی میری خدمت
 کے واسطے بھیجے ایک گیا تو ایک باقی رہا لیکن یہ بات یہ کسی سے بھی نہ سکا کہ میرے چہرہ پر آثار مرض نہ پیدا ہونے
 دیتا ہوں جو دن بڑھتے گئے طاعت گشتی گئی سو نہ ذرا سا نکل آیا ہاتھ پاؤں سوکھ گئے رنگ زرد پڑ گیا آخر شش
 نتیجہ اوسکا یہ نکلا کہ والدہ صاحبہ نے آئیز بیتہ کی صحبت میرے حق میں مضرت سمجھ کر حکم دیا کہ اپنی بہن کے پاس زیادہ رہتا
 کرو تب میں باز نہ آئی تو خفا ہو کر اس پہاڑ پر بھیجا جسکو حضور کی زیارت نصیب ہو نیکی باعث تعلیم کو وہ طوطے نام
 سے مشہور کر سکتی ہوں۔ یہ کہ لکھ کر یک دو دن ہاتھ ناف پر دے مارے اور فرمایا ہے کہ محبت خیالی میں تو میرے خیال
 تھلا بہ شربت دیدار کی حلاوت سے واقف ہو جانے کے بعد واللہ عالم کیا نیت گذریگی شعہ

پیش ازین در کار خود اگر اختیار سے دستبردار ہوں تو ازین کی راہ سے (ہو) ارشاد فرما کہ میں نے کہا اسے شاہزادی
 آپ تو اپنا سارا حال (خواہ سچ ہو خواہ ممان فوازی کی راہ سے) ارشاد فرما کہ میں نے کہا اسے جاکر فرما دوں
 کہ ایک شکر کی بولی بولی صورت اور مٹی مٹی باتوں نے مجھے راستہ چلتے ہوئے لوٹ لیا شعر جاری آن ز گسں چار گشت
 این ظالم غلام نارا چہ کند کس۔ افسوس میں کیوں آیا نہ کمان جاتا تھا کہے پسندے میں پنہنیں گما دام ہو تو آپ کی
 زلف کو کھرا سا جو دل نا کام ہو تو مجھ سے عاشق برگشتہ نقد ہر کا سا ہو بہا یہ تو آپ خوب جانتی ہیں کہ کچھ ناوک

ہر گاہ کا نشانہ ہونے سے بیشتر انہی کے عشق کے باعث مجھے معشوقی کا رتبہ حاصل تھا اور معشوق تمام جہان میں جیونا
 کچ اور اسٹیج پر شہر زون و خشم غور و زیر فتنہ انگیز تندہ و جفا جو سنگار دل آزار مشہور ہیں و باوجود اسکے آج تک صحن اس
 لحاظ سے کہ اہل ایک ہندو خدا میرے باعث آتش ریخ و الم میں مل کر کباب کی صورت پیدا کرنا چاہتا ہے مابہی بے آب
 کی طرح تڑپ رہا ہوں بہر عاشقی کے رتبہ پر پہنچ کر آپ یقین کر سکتی ہیں کہ حضرت عشق کے امتحان میرے ایسے دل فخر
 کو سلامت چھوڑ دینگے خدا کے واسطے اسے یہ سہاے جان و اسے دواسے در و دل نا توان کوئی ایسا طالع بنا کہ مرمانہ
 اس مرحلہ کو طے کرنا و ن شعرا بہر دم کہ در و کش و داغدار تے | دار و سہ لطف باید و آن در و یار تے | جواب دیا
 اور علامہ عشق کے طے ہونے کی تو وہی صورتیں ہیں یا وصل یا امید وصل سوا اسکے آج تک نہ کوئی دوا اس مرض میں
 کام آئی ہے اور نہ آئندہ آئیگی میں نے کہا امید وصل تو صرف وصل کے وعدہ پر منحصر ہے اور یقین اوس وعدہ کا میں
 خاص اپنے حق میں کہ طبع کر نہیں سکتا کیونکہ شاید چوتھی یا پانچویں پشت کا ذکر ہے کہ بادشاہ انگلستان نے اپنے چہوٹے
 فرزند و لہند کی شادی ہمارے خاندان میں کسی کے ساتھ کرنی چاہی تھی مگر بادشاہ فرانسس نے (جو کوئی اوس وقت میں
 تھا) نا منظور فرما کر یہ حیل پیش کیا کہ ایک چوڑا بیٹا مزاج کا سخت اور طبیعت کا تیز ہے اگر بڑے بیٹے کی نسبت یہ بیٹا میرا
 جاتا تو شاید میں قبول کرتے مین کچھ غدر نہوتا سپر بادشاہ انگلستان نے اراکین سلطنت سے فرمایا کہ والی ملک فرانس
 در پردہ و رسیدہ بلو کی درخواست کر کہ دونوں ملکوں کو ایک کیا جائے اس ارہ یہ ہنکو منظور نہیں لکھ دیا جا سکتا
 این دام پر قصد نکارے و اگرے کن | کان صید کہ دیدی بہ کند تو نیارند | اس جواب و سوال نے طرفین کے دلوں
 میں کچھ ایسا ہی پیدا کر دیا کہ اوس روز سے آج تک کسی رشتہ کی نسبت درخواست نہیں کی گئی یہ میں کیونکر امید کر سکتا
 ہوں کہ والد ماجد میرے واسطے آپ کی نسبت درخواست کریں اور گنگا علی علیہ علیہ خاطر منظور فرمائے | شعرا
 و محل تراز بخت سپہ جوان طلب کن | اور شب طلب کر کے آفتاب را | لیکن نے کہا میں یہ بالکل طبیعت کا وہ ہے
 جو بات جبکہ ساتھ ہی اس کے ساتھ گئی میں ہرگز یقین نہیں کر سکتی کہ وہ کینہ اب تک طرفین کے سینہ میں باقی ہے اب یہ
 شادی کی درخواست کریں و یقین خداوند کریم کیا کرتا ہے لیکن ان اسکا ملنے کا حکامنا تو توں کیجئے ابتدا و اولیٰ میں
 اس قابل نہیں کہ ایک عرصہ تک یہ یکھدہ دوری اور آفت جہوری کا تحمل کر سکے شعریت از سامان تمامی بیج و کا نشانہ
 ہوں لیکن میں از برائے نام صاحب خانہ ام - قصد سفر میں ہو لیکن کی جہایت کے موافق اسی مجاہدے اسکا ملنے کا کرنا

فخ کر خیالی پلاؤ پکاتا ہوا خراسیس کو ٹوٹا اور جان پناہ کی خدمت میں حاضر ہو کر یہ بیان پیش کیا کہ کہہ بن در
کے قریب ہو چکا کیا ایک بیمار ہو گیا اس واسطے آگے جانکی ہرأت نکر سکا لیکن ظاہر کوئی علامات علامات مرض سے تو سب
پہرہ پر پائی نہ جاتی تھی والد ماجد یہ غدر نامعقول سن کر نہایت ناراض ہوئے اور فرمایا مگر آپسندیدہ غلامی ہے
اور صاحب کمر ہرگز عقل نہ ون کے نزدیک عورت و محبت نہیں پاسکتا کیا سنا نہیں کسی شاعر نے کہا ہے شعر
مزن در وادی مکر و میل گام اک در دام بلا انتی سرا انجام میں یہ کلمہ سن کر ایسا نام دم ہوا کہ باوجود اضطرار طبیعت
کے ہرگز اپنا مطلب بادشاہ کی خدمت میں نہ گزارش کر سکا بلکہ اوس روز سے مایہ نہ مات کے بادشاہ کو موند
دکھانا بھی چھوڑ دیا نہ یہ سوچا کہ بغیر کے مرض خاص کا علاج کیونکر ہو گا نہ یہ سمجھا کہ بغیر علاج شدائد ضروری کا تحمل
کون ہو سکے گارات ون چکے پیکے صدمے اوٹھاتا اور اندر ہی اندر کم کھاتا رہا آخر آتش آتش نے سینے میں
مشعل ہونے کے بعد آہستہ آہستہ دل و گلہ رنگ اثر کے تپ لازمی کی نوبت ہو چو بجادی اور میل رنگ روپ اپنے
موند سے آپ بول ادا تھا کہ یہ شخص یا بیمار ہے یا کسیکے دام کیسویں گرفتار ہے پہر تو بادشاہ کے بھی اوسان خطا ہوئے
فرمایا بیشک شاہزادہ ہے کتنا تمنہ بڑی غلطی کی کہ آج تک اسکے حال زبون کی خبر نہ لی مگر اس وقت پتہ چلتا ہے کہ کیا
ہوتا تھا ہر چند تمام شہر کے ڈاکروں کو جمع کر کے علاج کیا لیکن کسی کی وجہ نے فائدہ نہ بخشا اور فی الواقع جب ہر
کے غلام علاج کیا جاسے تو دوا کیا خاک فائدہ بخشے وہ ہی بدستور کلیجہ میں درد رہا اور سب طے تپ مابرت سے
پہرہ زرد رہا ڈاکٹر نسخہ بدلتے بدلتے ناچار ہو گئے تیار دار دوڑتے دوڑتے بیمار ہو گئے رہا

برسر بالین طیب از نالکمن زار شد	از بر اس صحت من آمد و بیمار شد
صبر میکردم کہ در عشق خوبان کم نهم	لیکہ از واروسے تلخ اندوه من بسیار شد

جب یون ہی قریب چہ چہینے کے گزر گئے تو کوٹورس نے مصالحت وقت سمجھ کر کہہ مختصر حال میرے در و دوا لگا اپنے
ایک دوست ڈاکٹر سے بیان کر دیا اوسنے ہا کر جان پناہ کی خدمت میں گزارش کیا جان پناہ نے فوراً لکھا لیر
کو لکھا کہ اگر ایسا معاملہ ہو جائے تو ہم نہایت آپکے ممنون و مشکور ہوں مکن تھا کہ بادشاہ انگلستان اس امر کو علم
کر لیتا لیکن کسی منتہ پر فائز نے میں موقع پر سارا حال پہلی شکر رنجی کا جواب میں گزارش کر چکا ہوں یاد دلایا
اور کہا اوس روز سے آج تک چنے کوئی رشتہ فرقیسیوں کے ساتھ انگلستان کا ہوتے ہوئے سنا نہیں آیا

حضور کو اختیار ہے بادشاہ نے فرمایا خیر جواب صاف دینا تو مناسب نہیں یہ لکھ دو کہ شاہزادی کا عقد مکمل ہندو
 کی فحش پر شرط ہے یعنی جو کوئی ملک ہندوستان ہو لیکن کی روٹا کی من و گیا اور سیکے ساتھ اور کا عقد کیا جائیگا اگر
 آپ یہ شرط پوری ہو سکتی ہے تو سر و پیشہ ہو کر حسن کی درخواست منظور ہے چونکہ سر و دست ایسی شرط کا پورا کرنا
 کیسے اختیار میں نہ تھا اس واسطے والد ماجد نے مطلق اس طرف کی امید منقطع کر کے بجائے ہو لیکن کے شاہزادی
 سنبھیر پر عقد کے واسطے تجویز فرمائی کیونکہ اونکی ولایت میں میرا عشق ہو لیکن کے ساتھ صرف حسن و جمال
 کے باعث تھا اور حسن و جمال میں سنبھیر آجکل تمام ملک و ترب میں اپنا ثانی نہیں رکھتی پس سمجھ کے شاید سنبھیر
 کا وصال حاصل ہو جائیکے بعد ہو لیکن کا خیال بالکل اسکے دل سے دور ہو جائیگا حالانکہ یہ محض غلط تماشہ
 کا ہونا کچھ حسن و جمال ہی پر منحصر نہیں واللہ علم کیا چیر عشق کی پردہ میں عاشق کے دل پر اثر کر جاتی ہے کہ
 یہ جہت اس کے تصور میں غرق ہو کر اپنی جان تک مطلوب کی راہ میں برو کر دیتا ہے اگر اس طرح ہر ایک خواہش
 کے دیکھنے سے طبیعت پر چوٹ لگا کرے تو شاید وہ میں کئی کئی بار مرتبہ نوبت ہو چکے کیا معنی دنیا میں لاکھوں
 مہینہ بین لڑکوں صاحب جمال بھلا کس کس کے ہاتھ سے انسان اپنے دلوں کو بچا پھرے گا غرض جہاں بناوٹ
 بھینہ میری مرضی کے ویلے پورن بادشاہ پر تگیز سے شاہزادی سنبھیر کی درخواست کی اور خدا کی قدرت سے اسے
 بھی انکار کیا یعنی جواب دیا مجھے اس باب میں شاہزادی سنبھیر کا منشا لیا تھا اسے صاف اپنی ناراضا مندی بیان کیا
 اب ہم مجبور ہیں آپ کی خواہش کے موافق ہرگز جواب نہیں دے سکتے کیونکہ چند روز سے اکثر ہمارے ملک کے تجربات
 نے عموماً زن و شوکی نا اتفاقی اور وہابی محبت کی زیادتی دیکھ کر جو غالباً اقر باکی جفا شعار اور انجی بے اختیار
 کے یقین سے پیدا ہوتی ہے عورت و مرد کو عقد و مناکحت کے باب میں اپنے نفس کا آپ مختار کر دیا ہے یعنی جسکے
 ساتھ جب وہ چاہیں اپنی شادی کر لیں کوئی دوسرا سواے صلح و مشورہ کے مطلق اونکے معاملہ میں دخل نہ ہے
 اور واقعی جب سے یہ التزام اور انظام کیا گیا ہے بہت کم تھے میں آیا ہے کہ ظلاً نامرین محبت صدر نہ بھر سے سودا
 ہو گیا یا غلامی زن و شو میں بعد مناکحت کے کسی باعث سے سلسلہ اتحاد قائم نہیں رہا پس ہم امید کرتے ہیں کہ
 آپ دوبارہ اس بارہ میں تحریر کی تکلیف فرمائے گا یہ جواب ماصواب منکر بادشاہ کے تلوؤں سے آگ لگ گئی
 اوس وقت حکم دیا کہ کچھ سپاہ واسطے سرکوبی پر تگیز کر کے صیاد کیوے اور چارلس شاہ رسپا نیہ کو لکھا کہ ہم کبھی قید رہا نہیں

آپ کی قلم و دین ہو کر رنگیز لیجا نا جاتے ہیں آپ کی کیا مرضی ہے اسنے بہ سبب مال بطلہ قدیمی کے جو ماہین برنگیز و ہسپتہ
کے ہے جواب دیا کہ اگر آپ کو برنگیز پر فوج کشی کرنا منظور ہو تو بیچ بسکی میں ہو کر تشریف لیجاے ہم راستہ ہرگز نہیں دیکھتے
اس پر جہان پناہ اور جی شعل ہو گئے فرمایا خیر اگر آپ راستہ نہیں دے سکتے تو روکنے کا سامان کیجئے ہم انشاء اللہ بقا
آپ ہی کی طرف ہو کر آتے ہیں **مشنوی** کنون آمد م نابہ بینی مرا | ارگردن کشان برگزینی مرا |

ہو بینی کنون زخم جنبی تنگ | کران پسین چینی عنان سوے جنگ | غرض والد باندہ تو اس جگہ سے کے بعد
مع شکر ظہر پیکر ہسپتہ نیکہ جانب تشریف لیگئے اور میں میدان خالی پا کر شکار کے ہمالے کو وہ اس گس کو چھن دیا کہ
جب سے میں بادشاہ انگلستان کی شرط سنی تھی یہی ارادہ تھا کہ کی طرح ہندوستان پر چکر قسمت آزمائی کرنا چاہتا تھا
اگر ملک ہاتھ آگیا تو ملوادیہ ہی وسیلہ سے مطلوب کی قدموں تک پہنچنے کا۔ اور جو اس کوشش میں جہان جاتی رہی
تو بلا سے ہم جانیں گے روز کی مصیبت ہی سے جو ٹکے گئے مگر تب میں پہاڑ پر چوٹیا تو ناگمان ایک پیرو درویش
صورت سے راہ چلتے چھوٹے ملاقات ہو گئی اس وقت خدا کی قدرت سے میں تنہا اپنے خیال میں غلطان پہچان رہا
شعر پڑھتا ہوا چلا جاتا تھا شعر ایک نادر کار کی زبان تو نہ خوردم | ہر زخم تو محتاج بزخم دگر مر دم | اوس

پیر مرد نے یہ شعر سن کر کمال مہربانی سے میر حال پوچھا اور فرمایا شاید تو فراسخیں کا شاہزادہ ہے میں نے کہا ہاں
ہوں تو مسی بعد اس امید پر کہ یہ میرے ہی میں دعا کیے تمام و کمال اپنا مال اپنی خدمت میں گزارش کیا اور بھلا
نے فرمایا بالفعل ایک شاہزادہ عالی حسب والا نسب بادشاہ پولینڈ کا ملازم ہو کر کوہ اسل بدو گرفتار ان بلا کی مالک
کے واسطے جانا جاتا ہے اور یقین ہے آہستہ آہستہ وہ ہی مغربی روس کو بھی فتح کرے اگر تو اوسکی خدمت میں
حاضر ہو کر ابتدا سے انتہا تک اپنا قصہ بیان کرے تو عجب نہیں کہ اوسکی دستگیری سے بلا تردد تیری مفیدہ کشتی ہو سکے

یہ سن کر میں چاہتا تھا کہ اوس شاہزادہ کا نام و نشان دریافت کروں کہ کیا ایک کچھ ایسی غنودگی سی آئی کہ میں بغیر
اوسی درخت کے نیچے جہان اوسے ملاقات ہوئی تھی پھر سو رہا جب آنکھ کھلی تو نہ وہ درویش تھے نہ میں دلریش تھا
یکبارگی پولین کا خیال اور ہجر کا طال اس طرح میرے دل سے جاتا ہوا کہ گویا کسی کین ماشق ہی نہیں ہمارا تھا فقط
اتنا ایک خواب سایا دور گیا کہ مجھے کوئی سخت صدمہ پیش ہے اور اوس صدمہ کا سرانجام بغیر کوہ اسل پہنچنے کی طرح نہیں
ہو سکتا چنانچہ یہی گمہ شاید میں نے آپ پہلے دن ہی گزارش کیا تھا اور اس واسطے حضور کی ملازمت قبول کی تھی

لیکن بجا یہ مطلق نہیں یاد تھا کہ کسی درویش نے مجھے یہ ہدایت کی ہے آج البتہ وہ خواب غفلت دور ہوا ہے اور
 طبیعت کو از سر نو پروردہ کی کیفیت حاصل ہے جو ابتداء عشق میں حاصل تھے شعر باز عشق آمد و دیوانگی سریش آمد
 بردلم از غمہ غمہ زنی پیش آمد۔ اب فرمائے میں تخت سلطنت پر بیٹھوں یا کوچہ دلدار میں جا کر اوسکی خاک کا پتہ
 کو اپنا تاج کراست بناؤں شعر امر از برک و صل باز ازین بایں | اگر آن دولت نباشد زندگی دیگر جہ کار آید
 چہ داستان حیرت بیان سنکر شاہزادہ نے قیچرسن کو اپنی چھاتی سے لگا لیا اور فرمایا و اللہ آپکے نالایکھا نگاہ
 ہمارے سینہ سوزان کو خاک سیاہ بنا دیا اگر یہ حال پہلے سے معلوم ہوتا تو ہرگز ہم آپکی طرف سے اس قدر نفرت
 نکرتے خیر جو ہر سوا اب آپ اپنے باپ کا تخت و تاج سنبھالے ہر انشاء اللہ ننگ انگلستان جا کر اس عقدہ کی حل
 کرنیکی کوئی تدبیر نکالتے ہیں صرف اس قدر رحمت درکار ہے کہ دو چار روز ابو سعید اور آبراہیم ترک کا انتظار
 کر لیا جائے تاکہ اوہر سے بھی طبیعت کو اطمینان حاصل ہو جائے قیچرسن نے کہا سبحان اللہ آپ بیجا محمدیم
 میری خاطر یہ بارگراں اپنے دوش پر اٹھائے اور میں تخت سلطنت پر بیٹھ کر بلا تکلف عیش و نشاط میں مصروف
 ہوں یہ ہرگز نہیں ہو سکتا علاوہ ازیں یہ کس کم بخت کو گوارا ہے کہ حضور اس غیرت ہمدرد کے ملک کو
 تشریف لیجا میں اور میں بیان اس طرح زندان ریج عالم میں گرفتار پڑا ہوں آپ خوش ہوں یا ناراض میں تو
 یہ قدم سراپا کر مٹے دم تک نہیں چھوڑوں گا حد کو یہ ہے ملک برباد جا سیکا سو بلا سے کل کا برباد ہو تاج برباد ہو
 شعر دولت دنیا کہ تنہا کند | پاک و فاکر کو کہ با ما کند | تاج بن مجید نے عرض کیا خداوند نعمت ہی ہے دولت داری
 عجب دولت پادار ہے اسکو چھوڑ کر زنا ر عاشق صادق و نثار و فی کے آگے گردن نہیں جو یکا سکتا حضور بیان کا
 انتظام کسی اور کے سپرد فرمائیں قیچرسن کو اپنے پرہیزگار چلین چنانچہ ایسا ہی ہوا کہ بعد آجائے ابو سعید اور آبراہیم
 ترک کے فراخس کا انتظام قیچرسن کے سپرد کیا گیا اور قیچرسن شاہزادہ سحان کے براہ ہو لیا جب تک
 شاہزادہ انگلستان میں داخل ہوا احوال اوں مصاحبین کا جو کہ کارٹولی کی جگہ
 بتلاش حکیم مقیاس الامراض روانہ کئے گئے تھے لکھا جاتا ہے۔ ناظرین والا کہیں کو یاد
 ہو گا کہ جب شاہزادہ بلند اقبال حکیم مقیاس الامراض کی خبر باشندگان قیچر کو رکھے سنکر دینی زولامین پہونچا
 ہے (جو عربی تہذیب کے خالص ہیں واقع ہے) تو قریبا جاہ و علا قدر متعلق الملک سیل یعنی ہزارم روی امیرزادہ کو

وغیرہ اپنے مصائب میں کو بعد ایک طویل طویل مباحثہ کے حکم دیا تھا کہ تم حکیم مقیاس الامراض کو جنوبی امریکہ کے متوجہ ہو کر
 بین تلاش کر کے رجحاناً میں حاضر ہو۔ مابعد ولت بھی مع تعاون عمید ملک بریزل کی سیر کرتے ہوئے براہ راست اوسیل
 تشریف لائے جاتے ہیں۔ چنانچہ اس حکم کے صادر ہوتے ہی سید سب رفقاً بلا عذر کوہ کارٹولی کی جانب ۲۰ جلدی
 سلسلہ پجری روز و شب کو شہر میرے کیو بوسے جو وینی زولا کے شمالی حصہ میں اسی نام کی ایک جھیل پر واقع ہے
 روانہ ہو گئے۔ ابتدا میں انکو یہ خیال تھا کہ شاید کوہ کارٹولی کوئی چوڑا سا پہاڑ ہے جسکو ہم چند روز میں بالا
 دیکھ بہال کروا پس جیسے آئین کے لیکن جب چار پانچ منزلین طے کر کے بعد شہر اسکو رٹو میں پہنچے جو مضانات
 گرتے نیند امین شمار کیا جاتا ہے اور قریب سلسلہ کوہ کے واقع ہے تو ہر ام روسی نے کہا میں نے آج ایک محقق کی
 زبانی سنا ہے کہ یہ پہاڑ کوہ کارٹولی جسکا ایلی سار ہے چار نہراہیل سے بھی کچھ اونچا ہے اس ملک کے مغربی کنارہ
 پر شمال سے جنوب تک برابر اس طرح پہلا ہوا ہے کہ کہیں ایک یا دو میل کا بھی سلسلہ منقطع نہیں ہو اگر یہ سچ ہے تو
 ہمارا اٹھالاکان بالکل غلط ہو گیا یعنی ہر نہراہیل سفر کو ایسے جلد ختم نہیں کر سکے بلکہ آفا سے نعمت کو ترجیحاً پہنچا ہوا
 انتظار کرنا پڑے کیونکہ شاہزادہ عالی تبار نے ہمارے رخصت ہونے سے ایک روز پیشتر ملک بریزل کا نقشہ طلب
 فرما کر شمالی سرحد سے فاصلہ کیا نامک فوہ سولخ اپنے غنچ کی نوک سے اوسین بناوئے تھے جسکے معنی ظاہر اسکو امنزون
 کے حساب کے اور کچھ سمجھ میں نہیں آتے پر کہاں تین مہینے کہاں کوہ کارٹولی کا سفر ہم ایسے دور دراز و دشوار گذار
 راستہ کو ایسی جلدی کیونکر طے کر سکتے ہیں مان یہ ممکن ہے کہ بیان سے ہم سب چھوڑی تک ہوا ایک مشہور چٹائی کوہ
 کارٹولی کی ہے بالاتفاق حکیم صاحب کی تلاش کرن پر وطن سے علمدہ علمدہ ہو کر الیمانی اور سورالی وغیرہ مشہور
 چوٹین کو دیکھتے ہوئے انہیں تین مہینے کے اندر اندر لوٹ کر بہر شاہزادہ عالی تبار کی خدمت میں حاضر ہو جائیں
 لیکن خدا جلنے تم صاحب ہی اس را کو پسند کرتے ہو یا نہیں تمہیں یہی نے کہا بیشک تمہاری رائے نہایت معقول
 ہے نہ اسین مدول ملکی کا الزام ہمارے ذمہ عاید ہو سکتا ہے نہ شاہزادہ عالی تبار کے دیدار فیض آثار سے تمام
 کے لئے محروم ہو سکتے ہیں البتہ اس قدر الزام اور انتظام اور کرنا چاہئے کہ ہم سب ایک ہی باج طرح شاہزادہ کی
 خدمت سے رخصت ہوئے ہیں اوس طرح اسکے قدموں میں پر حاضر ہو جائیں تاکہ انکے پیچھے پہنچنے کے باعث نامی
 شخص معتبہ نہ ہو یہ امر سب صاحب کو منظور ہے تو میری دانست میں یکم اکتوبر تک بہت وقت تلاش کامل سکنا جاس

لیکن نہ فتن ہم سب لوگ حسین شمس میں جمع ہو جائیں جو ریت کا نا کے جنوب میں واقع ہے اور جو شاید ہم میں سے کوئی پہلے
 پہنچ گیا تو اسی تاریخ معین تک اپنے دوسرے ہراسیوں کا انتظار کرنا چاہئے اس رکاوٹ کا تمام اہل شہر نے نشانہ
 پسند کیا اور دوسرے روز علی الصبح تو کلت علی اللہ سب ہمیکہ صاحب کی تلاش میں جن نکلے گرفتار ہونا
 امیر زادہ تیمور کا ایک پریر کو دم کیسو میں اور رہائی پانا اول محبت منزل کا وقت
 تعلقات آزادی سے لکھا ہے کہ جب ان رفقا کو سب زار واد باہمی شہر اسکوڑ سے چھوڑی کیطرن
 کہ چکر ناٹا تو امیر زادہ تیمور کو یہاں سے زیادہ شاق گذرا کیونکہ وہ اپنے دوستوں میں بسبب جوش جوانی
 کہ جو عہدہ وقت زندگی کا چنگیہ قد حسن و جمال کو دیا وہ عزیز رکھتا تھا یعنی وہ لوگ بھی ہر چند اس مرحلہ حالی
 سے بالکل غالی تھے لیکن اسکا یہ حال تھا کہ جب تک کسی آتشیں زخا سے اچھی طرح انگینہ نہ سینک لیتا تھا وہ
 کا ہونا نونا سیسے میں کیساں سمجھتا تھا اور چھوڑی پر سواے جڑی بوٹی کے اس کو دوا کا میسر آنا ظاہر بر عقل کے بالکل
 خطاں تھا کہ جب اور ون کی رائے متفق ہو گئی تو وہ اکیلا کیا کر سکتا جبراً تو تھراؤ لگو سمجھا کہ قید یون کی کیطرح سب کے
 ساتھ ہولیا او سپر طرہ یہ ہو کہ رفقا دلا رکھا اور دلا بویا کو جو گوند کیٹنے کے قابل مکان تھے واپس طرف چوڑ کر
 وسطہ منزل کے پہاڑوں کا سلسلہ قطع کرنے کے بعد سیٹھ دریاے تیرے من کے قریب جا نکلے جہاں سواے
 اسی گولڈ زنگو تھے جاس وغیرہ دو چار ندیوں کے کوئی ایسا شہر یا قصبہ نہیں ملا جس میں وہ تشدد شربت و دیار
 اپنی چشم چار کا کچھ علاج کرتا اور اس عرصہ میں منزلیں بھی ایسی سخت کی گئیں کہ مطلق اسے اپنے ہر مزخمل کی تلاش
 میں واپس بائیں سرکے کا موقع نہ آیا غرض کئی روز برابر غذا سے روٹا نہ ملنے کے باعث اس کو بیچارہ کا ایسا حال
 ہو گیا جیسا کسی فلس کا اشتہا کے وقت کھانا نہ ملنے کے سبب ہو جاتا ہے یا کوئی مرض ملک بغیر محالہ کے آہستہ آہستہ
 ترقی پکڑ کر آدمی کی صورت بگاڑ دیتا ہے لیکن عالم چھوڑی میں کیا ہو سکتا ہے آپ ہی آپ اپنی محنت پر انوس کرتا
 تھا اور یہ شعر پڑھ کر خاموش ہو رہتا تھا مشہور کہ شگفتہ نامن عند لیب این چمن شتر اگرہ از آشیان من کا گلشن آفر
 آفرش رفتہ رفتہ اس عشق شہوت نے درجہ کمال کو پہنچا دیا اسی ویرانہ میں اس بسمل و شہ محبت کو ایک ستم بجا دیا
 غمخیز عشق سے ایسا حال کیا کہ تمام دین و دنیا کے عیش و آرام اس کو مبتلا سے آرام پر مہرام ہو گئے یعنی جب یہ رفقا
 کھڑے من کو چھوڑ کر کے آگے دوڑ کر سرحد میں اس عام رستہ پر پہنچے جو تیرے سے سیدھا گنا سے بانامین ہو کر

شمالی امریکہ کو چلا گیا ہے۔ تو ۲۲ اگست ۱۹۹۹ء کو علی الصبح اسی سڑک پر دیکھتے کیا ہیں کہ دس یا بارہ سڑک
 نہایت آراستہ و پیراستہ بائین طرف سے بطور ڈاک کے چلی آتی ہیں اور آدمی مسلح ہی انکے ہمراہ ہیں جس سے صاف
 ثابت ہوتا ہے کہ یہ کسی جیسے رئیس کی سواری ہے چونکہ سیاح آدمی کو اکثر نئے حالات و ریافت کرنے کا زیادہ شوق
 ہوتا ہے یہ سب رفیق سڑک سے توڑی دور ہٹ کر کھڑے ہو رہے کہ دیکھیں یہ کون لوگ ہیں اور کہاں جاتے
 ہیں قضا عند اللہ وہ گاڑیاں اسی قرب و جوار میں آکر ٹرگٹین جہاں انہوں نے تفتیش حال کے واسطے بائین
 روک لی تھیں اور ٹرٹے ہی انہیں سے ایک غول خور تون کا اوترا جو ظاہر غصہ میں یا کینئرین معلوم ہوتی تھیں کھڑے
 اونہوں نے اوٹر کھینچے توڑا توڑا زمین پر پانی چڑکا بعدہ ایک نہایت مکلف سمند و گاڑیوں کے پیلوں سے
 ملا کے ہر طرح پچھائی کہ اوٹرنے والے کے پاؤں ناک سے آلودہ نمون اسکے جوتے ہی دیر بعد اون دونوں گاڑیوں
 کے بھی دروازے کھولے گئے اور انہیں سے دوا ایسے پری رخسار مردہ کی مانند برآمد ہوئے کہ دیکھنے والوں
 کی روح (باوجود بعد مسافت کے) تازہ ہو گئی **ششوی** | دوت ناز میں عقل فریب | پاسے ناسر برد لطافت و زینا
 این رخ شمع بربخشان بود | وان بلب نقل ہے پرستان بود | خصوصاً اوٹھن کی عورت جس کا سن پندرہ یا سولہ
 برس زیادہ ہو گا اس غضب کی عورت تھی کہ شور قیامت اوسکی ٹوک سے الامان مانگتا تھا اور زنا ہر صد سال کا
 پشیم مخمور دیکھ کر متوالا بجاتا تھا **ششوی** | خرامندہ مایہ چو سرو بلند | سسل دو گیسو چو شکبہ کند
 سسی سرو محتاج بالائے او | شکر بندہ و شہر مولائے او | رخس برفش گل انداختہ | برفشہ نگہبان گل ساختہ
 کر بستہ زلف او شکتاب | کہ زلفش کر بستہ بر آفتاب | بلورین تن و قاقین پشت او | بشکل دم قاقم انگشت او
 زابر و لمان کردہ زعفر تیر | بہ تیر و لمان کردہ سد مل تیر | اور لباس او کا ایسا عجیب و غریب تھا کہ خواہ مخواہ دیکھ
 کھڑے ہوا کرتے تھے چاہتا تھا یعنی ماتھے پر تو صرنا ایک کلافیتہ بند ہوا تھا جسکو عشاق کالے کانٹہ یا زلف ناگن
 کا گندہ تصور کر سکتے ہیں اور بال جبکہ جان کا وبال کہنا چاہئے شانوں کی طرف سے تاب کر سیتا اور چہا تیوں پر سطح
 پہیلے ہوئے تھے جیسے گئی نائی پر ہوا موسون کے غون سے طلسم کے سانپ بٹا دیتے ہیں اور گلے میں سب سے نیچے سرخ
 رنگ کی ایک ریٹھی قمیص تھی جسکی آستینیں پہنچون تک پہنچ گئی تھیں اور اس کے اوپر ایک گلانا سلفی رنگ کی
 پیشواز جو زنگستان والوں کی گون سے نہایت مشابہت رکھتی تھی یعنی کر کے پاس سے از بس تنگ اور مہلت تھی

اور سینہ اور کولون کی طرف سے پہیلی ہوئی باقی زبور کا ہر ایک موقع محل اس شعر کا معنوں زبان حال اور اگر ہا تھا
 شعر مخفف سے بری عین ذاتی [آبائے گل میں گل بوٹا کمان چہا]۔ اصدقی الواقع جب معشوق کے قد کو سروازان
 سے نسبت دیا جائے تو اس کے واسطے پہول اور پہل ثابت کر دینا کیلئے ضرورت ہے البتہ کانون میں دو سیاہ رویشم کے چہند
 پڑے ہوئے تھے سو وہ نظر بد کی حفاظت کے واسطے تھے نہ حسن و جمال کی ترقی دینے کے لئے عرفان وہ دونوں برقی چہند
 اس جہر سے اترتے ہی آفتاب عالم تاب کے روبرو (جسکی پہنوز توڑی سی کن نکلنے پائی تھی) ہاتھ جوڑ جوڑ کر
 باؤب کٹڑی ہو گئیں اور سر کو نہایت بچہ و انکسار سے ماتون کی طرف جھکا لیا راوی کہتا ہے اب تک اینزادہ تو پر
 کا حال قابل تاسف نہ تھا کیونکہ یہ رفیق اگرچہ مشرق ہی کی طرف کھڑے ہوئے یہ سارا ناشاد کیا کہہ دے تھے مگر
 اس قدر دور تھے کہ انکے سے آنکھ نہ بین لڑ سکتی تھی اور یہ محبت کا قاعدہ ہے کہ اکثر معشوق کے پیشم فسون سن
 سے پیدا ہو کر عاشق کے دل پر اثر کرتا ہے اگر یہ امر بالموافقہ ظہور پائے تو سبحان اللہ ورنہ دور بیٹھے تصور کامل
 کے ذریعے سے ہی ممکن ہے چنانچہ حکمائے تجویزی کی رو سے ثابت کیا ہے کہ اگر دو شخص باہم مقابل بیٹھا کر اپنی اپنی آنکھ
 کی پٹی ایک دوسرے کی پٹی میں دیکھ لیں تو مادوم زبست اور کی محبت کسی باعث سے کم نہیں ہو سکتی اور اس واسطے
 شاید ساحر ہی ہمیشہ کوئی گول سیاہ چیز اپنے پاس رکھتے ہیں جسکے سبب اور کھانچل کبی خالی نہیں بٹا لیکن یہ بات
 طلسمات میں مشرق بیان کر چکے قابل ہے بیان صرف اس قدر لکھنا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ جب رفعتا یہ
 حیرت انگیز حرکتیں دیکھیں تو دماغ سے توڑی دور آگے سر کے ایک سپاہی سے اون عورتوں کا نام و نشان
 دریافت کیا اور پوچھا اس طرح سوچ کے روبرو کھڑے ہونے سے انہیں کیا فائدہ ہے اسے جواب دیا یہ عورتیں
 آفتاب پرست ہیں صبح و شام طلوع و غروب کے وقت اس طرح اسکی پرستش کیا کرتی ہیں اور تمام دنیا کا کاروبار
 خاص اسی ایک ستارہ کی ذات پر منحصر ہوتی ہیں انہیں سے بڑی عورت جو دامن طرف ایک عنابی صاحبہ پھنکے
 ہے میگسکیو کی ملک ہے غورہ اسکا نام ہے اور دوسری آفت کا پتلا اسکی لڑکی ہے اسے سیلان کہتے ہیں پہلے اسکا
 خاوند (یعنی غورہ کا) شہر لٹا میں جو قبر و کاوارا السلطنت ہے معاری کا کام کرنا تھا پر خدا کی قدرت سے رفت و رفتہ
 میگسکیو میں مجلس تافونی کا امیر علی مقرر ہو گیا اب چند روز ہوئے کہ وہاں کی رعایا نے اسے اپنا بادشاہ بنالیا
 ہے اور یہ بھی وعدہ کیا ہے کہ آئندہ بشرط لیاقت یہ حکومت نسل بعد نسل تیری اولاد کو منتقل ہوتی رہے گی کیونکہ

اگلا حکم جو بالفعل ایک جرم پر معزول ہو کر جزیرہ کو بامین نظر بند کیا گیا ہے کچھ اولاد نہیں رکھتا اور اس کے فضل
 ایزدی سے ایک لڑکا بھی سترہ اٹھارہ برس کا موجود ہے اور ایک بیہ لڑکی ہے جسے اب ہم مع اوسکی والدہ کے گھرانے
 لئے جاتے ہیں امیرزاؤں کے پھرنے کا اگر ہم قریب جا کر بغور ان کے طریق عبادت کو ملاحظہ کریں تو کچھ ہرج تو نہیں ہے اس
 کما بالکل نہیں بلکہ میں اس قوم کی خوشنودی مزاج کا باعث ہے کہ شاید کوئی ان کا بناہ طرز پرستش پسند کر
 ہمارا مذہب قبول کر لے یہ سن کر امیرزاؤں کے پھرنے آہستہ آہستہ گھوڑا آگے بڑھایا اوس کے ساتھ اور بھی رفیق اوسی
 طرح کو مل گئے جب نزدیک پہنچے تو سب لافٹے سبب عمدہ طوفانیت کے کہ اوس زمانہ میں آداب عبادت کا چندان
 خیال نہیں ہوتا چپکے چپکے آنکھوں سے ایک ایک کو دیکھنا شروع کیا اور دانستہ اسے عشوقی کے لحاظ سے تھوڑا
 تھوڑی میں مل ہی ڈال لیا جس کے شاید یہ معنی ہو گئے کہ سینوں کا التفات کہی ہے اعتنائی سے خالی نہیں ہوتا یا یہ
 کہ ہمارے تیر نظر کا یہ ہی جو ہر ہے بقول کسی شاعر کے شعر **حلاوت از پیران رعوت از جوانان خوشنما** اسٹی و تیر کو فرم دیا
 اور ملی حقیقت اوس بل نے کچھ ایسا لطف دکھایا کہ تمام صفت میں ایک کو بھی ہوش باقی نہ رہا جب وہ دو دوستی تلوار پر
 اور عشوقانہ دھچ سے بڑی اوس کا کام تمام ہو گیا اور بہانہ ذرہ ہی روکی وہیں بھلی کی طرح ٹرپ کر بائیں گئی
 خصوصاً امیرزاؤں کے پھرنے پر تو اس کا اس قدر ملاحظہ ہوا کہ باوجود شائق کے وہ بیچارہ نگاہ سے ہی نہ مل سکا اور
 شاید اوس شہ باز حسن کو بھی اوسی کا شک کتنا کم کو زفا طر تھا کہ انہ کو وہ عبادت و ہری نظر خاص اس پر اگر مگر گئی جس کے
 باعث دفعتاً اس کے دل سے ایک شعلہ سا نکل کر تمام جسم میں ساربت کر گیا اور کلید کا یہ عالم ہوا کہ مرغ بسل سے ہی اسے
 نسبت دینا گو یا مرغ بالقیام لگا نا ہے شعر **بدان سان در و لش افتاد جو شے** کہ بیانشد ز ہر مویشی خرو شے
 باہینہ اوسے اون کا کلہ بھی زبان سے نہ نکالا اور بیشک کیونکر نکالتا وہ نظر زخم دل اندو گین کو فرحت ہو چکا
 والی تھی یا خدا انہو استے تکلیف دینے والی یہ تو صرف ناواقف شاعروں کے ذہنی استعارے ہیں کہ فلاں نے کمان لگا دیا
 کے تیر مگان نے لوح سینہ کو خامد ز نور بنا دیا اور نہ جسد ران تیر وں سے دل جرجو کو فرحت ہو چکی ہے میں فنا
 ہوں کسی مرہم سے ہی نہ پہنچتی ہوگی لیکن البتہ وہ فرحت تحریر و تقریر میں نہیں آسکتی جس پر پتی ہو رہی جانے یا
 شاید جس پرست تو لا بہت ایسے موقع کا مذاق سمجھتے ہو گئے جیسا کہ کسی بدست باوہ الفت نے کہا ہے شعر
 ہے ریاضت نشود و نشو عرفان حاصل **اما کہ خوشک نگر وید جی ناب نیافت** بہر صورت امیرزاؤں کے پھرنے کو مل

حوام کے) اوس رشک حور کی چشم مخمور دیکھتے ہی شیشہ دل چو چور کر بیٹھا اور آہستہ آہستہ اوسکے نوک پیکان پر
 یہ شعر پڑھ کر دم لرزے لگا شعر [ترجمی نظروں سے نہ دیکھو عاشق دلیگر کو] ایسے تیرا ناز ہوسید ہا کو کر لیا
 گواستغفر اللہ جس قسم شکار کوئی نئی شونیان ایجاد کرنے کا شوق ہو وہ ایسے قانون پر کب کان رکھتا ہے ابھی ایک
 غزوہ صبح نہونے پایا تھا کہ دوسرے کی تیاریاں اور موگئیں یعنی سیلانے نے نشانہ اوڑا دینے کے بعد کچھ اپنی ما کے
 خون سے کچھ تماشا یون کے جو دم سے ایک جگہ نظر کا قیام رکھنا مناسب نہ سمجھا اور یہ بھی نہو سکا کہ اپنے شکار کو
 نیم بسلی چوڑے اسواسطے بلا لحاظ دعویٰ سیما کی کے اپنی چشم مخمور کو بعینہ مثل جام بادہ احر کے گردشِ نیا شروع
 کیا اس طرح کہ کسی اپنی مان کو دیکھتے تھی کبھی رنقا کی طرف پیکان نظر دوڑا تھی اور جب یہ یقین ہو جاتا کہ اب
 کسی لگام نہ پیدا نہو گا تو دیکھا کہ شہباز تیز جنگال کی طرح یہ شعر پڑھ کر امیر زادہ تیمور پر آن پڑی تھی شعر
 صندھ گئے کہ او با شہد ہر سو میکنم [آداب تقریبے نکاح ہے جانب او میکنم] اگر چشم فسون ساز کا یہ دور اس رستا
 کے ساتھ طے ہوتا تھا کہ گویا کوئی اچھا حکمت سیف آبدار کی ہاتھ نکال رہا ہے یا کوئی سبکدست کا رگرتیغ بھگوانی
 پر باڑ چڑھا رہا ہے ابھی جو پتر تھی کہ ظفر العین میں دوسکے پر جا چکی وہاں ٹہرنے نہ پائی تھی کہ تیرے نے آواز دی وہ مارا
 اسطرح دوچار رگڑے پورے جو کہ سراسما اوس مجروح دشتہ محبت کا کام تمام ہو گیا دین و ایمان سے تو چھٹی
 ہاتھ ہو بیٹھا تابا نہ زندگی کی ہی امید باقی نہ رہی مایوس ہو کر کہنے لگا شعر در گسین آگسین فرم آلودہ خاکسین ہو
 ملائیگی چہ پنچی پنچی نظر میں یہ کیا اور ہو کر خاکسین کی اور جو کبھی خیر و ن کے ساتھ اوس التفات کا رشک پیدا ہوتا تھا
 تو یوں اپنے دل رنجور کو تسکین دیتا تھا شعر کہ نظر بغیر دارو گاہ بریا چشم او [بسکہ جا رہا ست می افتد ہر جا چشم او]
 لیکن افسوس اس چرخ کو تار کو کسی حال میں دور است باز دن کا ایک جگہ جمع ہو کر بیٹھنا اچھا نہیں معلوم ہوتا
 ابھی وہاں یہ ہی ناز و نیاز ہو رہے تھے کہ مدد عروس چرخ جاری قریب دو ہاتھ کے مطلع سے بلند ہو گیا یعنی پورا
 ترس آفتاب کا پردہ افق سے باہر نکل آیا اوسوقت غورہ نے اپنے دونوں ہاتھ تین بار بطور ٹونڈوت کے پھیلائی
 سے لگا کر اول اپنی نماز مصنوعی کا سلام ادا کیا بعدہ اوس مبارک بوستان دیدہ عشاق کو بوسے گل کی مانند سخت
 صہار تار پر سوار کر کے حکم دیا کہ اس میدان کو ہایاں جو رخوان کرو یا جاسے اور تمازت آفتاب کے لحاظ سے یہ
 بھی فرمایا کہ آج کل کا یون کے گلے نہ پہنے جا سہیں اس حکم بے معنی کے سنتے ہی امیر زادہ تیمور کمال حسرت و باغی رشید

جہاں تاب کی طرہ دیکھ کر کہنے لگا اسے مغرور حسن بے فیض اگر آج تو تھوڑی دیر کی واسطے در پہ پشراق سے سر دکھاتا
تو کیا اندھیر ہو جاتا تھا واللہ تجھے ہرگز بسبب رشک و حسد کے ہم لوگوں کا عیش و آرام منظور نہیں شاید اس واسطے
عشاق نے اپنے وسیل کے واسطے با وجہ و تاریکی کے رات کو پسند کیا ہے سو تو اسے ہی مارے عداوت کے اس قدر
کو تباہ کر دیتا ہے کہ طلاق ولی کی حسرت نہیں ٹھکنے باقی خیر خداوند کریم قیامت کے دن تجھ سے اس کا بدلہ لالہ ہمارا
سوا منہ صبر و شکر ہے کچھ بس نہیں مل سکتا یہ کم کر دو نون مانتوں سے اپنے کلیجہ کو تمام لیا اور جیکے جیکے پیشہ
نہ نہ لگا شہر [اوسن کشان ز صحبت من یار میر ودا] کارم ز دست و دست من از کار میر ودا [انخسین در لڑنا
کاشکے بندہ کے اور اس میں گھوڑوں کی اوٹھا دی لیکن بہر تو اور یہی امیر زادہ تیمور کو دل کا تھامنا
شکر ہے کیا اس دن زخموں نے جوابی تو اے عرصہ ہوا باعث تسکین دل جبرجی تصور کر کے جاتے تھے ایسی ہی مندر
پیدا کر لی شرف کی کہ بے اختیار انتظار بلیغیت نے اوس مبتلا سے پنجہ غم مہاجرت کو یہی ہی صلح دی کہ اگر زندگی
مطلوبت تو سب کا ہون کی مانند اسی سیاہ ستم بجاو کے پیچھے ہو لینا چاہئے ورنہ زنا و مہارت میں یہ بقراری
بے شک خراب کر کے مگر قبل ہاں کیا نہ جو ہنوتہ دم واپسین کی طرہ سینہ سوزان میں اٹکی ہوئی تھی اس امر کو منظور فرما
اور کہا گو آشہ دوری سے کہنے کی تو یہی صورت ہے جو تونے بیان کی لیکن اکثر رفقا تا فیہ مذبذبت سے یہاں تک
نہا و آفتاب میں کہ او نہیں یہ بھی نہیں معلوم کہ عشق و محبت اختیار یا غیر اختیار ہی پر اگر تو اس پر با و گنڈہ
خاماکہ کے ساتھ ہو لیا تو او کو بیشک یہ ہی خیال گذر گیا کہ تیمور نہایت سخت دل آدمی ہے جو کیا مارگی شاہزادہ عالم
پناہ کے سرے و اہم کو بلا سے طاق رکھنا ایک سمار کی لڑکی پر اس قدر رشیفہ و زلفیتہ ہو گیا کہ ہماری ہر اہی کو ہی جائز
نہ کہا اس بستر یہ ہے کہ اپنا مزاج قبول کرو اور بالفعل رفقا کا ساتھ نہ چھوڑو اگر ایسا ہی دشت دل نے سنایا تو
خیر چھوڑی پر پونچھ کر دیکھا جائیگا شہر [کمال مرتبہ عشق آن بوداے دل] کہ جان سپارد و اظہار مدعا کنند
تہ سوچ کر پہلے نگاہ حسرت سے دیکھ کر گڑبوں کی طرہ دیکھتا رہا بعدہ نہایت جوانمردی سے یہ شعر پڑھ کر رفقا کے
ساتھ ہو لینا شہر [رفتی ز برم عاقبت اے شوخ جفا گیش] از دیدہ برنتی و رفتی ز دل ریش] اب یہ پوچھ
کہ باوجود اس ہنگامہ محشر ہاں ہوئی کہ رفقا نے امیر زادہ تیمور کی خبر کو نہ نہیں لی اور سلی وجہ یہ ہوئی کہ سیلان
کی پیاری پیاری شوخیوں نے کسی میں اس قدر ہوش و حواس باقی نہ رکھے تھے کہ وہ آپس میں ایک دوسرے کی

غیر ملکتی اسبیل سے اس کیفیت عالی کے زایل ہونے تک کسی کو امیر زادہ تصور کر کے ان زیادہ توجہ نہ ملے البتہ وہ
 سے متوازی اور اگرچہ اس کے ہوش و حواس درست ہوئے اور امیر زادہ تصور کا چہرہ کچھ اور مترا بھرا نظر آیا
 تو کمان دہستی سے کہنے لگے اسے امیر زادہ تصور ہو کر ہلکا سوخت لٹھاری طبیعت کچھ پریشان معلوم ہوتی ہے کہ میں
 اس نے جوئے فطانی کے دام گیسو میں تو گرفتار نہیں ہوئے امیر زادہ تصور نے کہا یہ تو آپ بخوبی جانتے ہیں کہ
 میں سن پست آدمی ہوں جہاں کوئی کمان ابرو نظر آتا ہے خواہ خواہ شہنازا اور اسکے تیر و نہ کا نشانہ بن جاتا ہوں
 اگرچہ آپ کو وہاں زخم کاری نہیں کہا لیتا میرے سینہ کی خدش نہیں ظنی لیکن یہ مجھ آج تک نہیں معلوم کہ وہاں گیسو
 میں گرفتار ہو جانے کے کتنے تیر آئے آپ کا یہ مطلب ہے کہ میں سیلان پر عاشق ہو گیا ہوں پس اگر ایسا ہوتا تو آپ کے
 چہرے پر بچہ کیوں پسند آتی کیا عاشقوں کو معشوق کی مفارقت ناگوار نہیں گذرتی یا باوجود ناگوار گذرنے کے وہ
 اپنے درویش کا علاج کرنا نہیں چاہتے میں نے سنا ہے حکما مرض عشق کو مالغویا سے منسوب کرتے ہیں کیونکہ اس میں
 عقل و فہم بالکل جاتی رہتی ہے اگر یہ مسئلہ آپ کے نزدیک بھی درست ہے تو ذرہ انصاف سے فرمائے ابتدا اس میں ضلہ
 کی محبت سے یا آپ کے دشمنوں کو واسطہ صحیح و سالم آدمی کو بلا تشخیص مریض تصور کر لیا یہ آپ ہی کا کام ہے اسے مضرت
 دینے میں حیا نہ کا آئینہ بنتے بنتے اس قدر صاف ہو گیا ہے کہ اب کیا کیا کیے کا تیر نظر اثر نہیں کر سکتا شاید یہ
 شعر جو کسی نے خاص میری زبان سے کہا ہے آپ کے گوش گزار نہیں ہوا **شعر** از سید صاحبان گذر و تیر تو یہ
 مانند گل ہے کہ بیدار بد تیر در رفتانے کہا اگر یہ بات سچ ہے تو آپ اس قدر خوش اور زلف چہار کی مانند دیر
 و بر ہم کیوں معلوم ہوتے ہیں عشق دہستی کوئی اور سبب ہو گا مگر ہم سے پوشیدہ رکھنے کی کیا وجہ اگر اپنا خدشہ و غش
 سے بیان کر کے تو اور کس کے گویے شعر **اندر اثر مرسد ر کرد و پہنان خلق** ہے فریقان موقوفی آب و حور و
 امیر زادہ تصور نے جواب دیا بیشک یہ آپ نے درست فرمایا تشویش سے میں ہرگز خالی نہیں اور تشویش ہی کی طرح
 ہیں اور میں سے زیادہ تر روح کی تحلیل کرنے والی تو شاہزادہ والا و دمان کی جدائی ہے جو ہر وقت کلیجہ کو چاٹتی رہتی
 ہے بعد غریب الوطنی کا رنج سفر کی تکلیف دنیا کے چوٹ جانے کا صدمہ یہ بھی اگر خیال کیجئے تو ان زمانہ عشق سے کچھ
 کم نہیں لیکن بالفعل میں انکا بیان کرنا نہیں چاہتا کیونکہ طبائع مختلف ہونیکے باعث گو یہ ضرور نہیں کہ ہر ایک کی
 طبیعت کے یکساں اثر قبول کیا ہو لیکن شاید آپ کو یہ خیال آئے گا کہ اس صیبت میں ہم سب شریک ہیں اس واسطے کہ

اس تمام طال و کلال کو آپ ہی کی منصفی پر منحصر رکھ کر صرف اس نازہ فکر کا گذارش کرنا مناسب سمجھتا ہوں جس نے
 اسی تھوڑی دیر ہوئی میری خاطر میں غلطو کیا ہے وہ یہ ہے کہ جبکہ میں نے غورہ اور سیلان کو آفتاب کی پرستش
 کرتے دیکھا ہے اور میکسیکو کی رعیت کا حال سنا ہے کہ اسے اپنے بادشاہ تدم کو معزول کر کے ایک اجنبی شخص کو
 تخت سلطنت پر بٹھادیا یہ خطہ دلمین سما گیا ہے کہ اس ملک کا تو بڑا اس حال سے یہاں کے اقوام غلطہ اور نا اہل
 متعددہ کی اپنے سفر نامہ کے ذیل میں اس طور پر قلم بند کرنا چاہئے کہ جو شخص اسے ملاحظہ کرے بغیر جمہوریت سفر کے
 بخوبی امریکہ کے حالات سے واقف ہو جائے بشرطیکہ یہاں کی گذشتہ تاریخ کا صحیح صحیح کسی پتہ تک جائے اور
 یہ بھی معلوم ہو جائے کہ رونی سلطنت اس ملک میں سب سے پہلے کس سے شروع ہوا تھا آپ کے نزدیک یہ خیال کیسے
 پورا ہو جائے تو کیسا مفتاح الملک کے کہانی الواقع بات تو آپ ہی سوچتے ہیں لیکن بہالی جہاں میں کسی کتاب کے
 تحریر کر کے ہرگز صال نہیں دے سکتا بلکہ نصیحت کرنا ہوں کہ آپ ہولی کرائیو یا القصیف کا تھنہ انفرمایا

فرنگ گویائی و دخل گتہ گران یستن است | بسن لب خوشتر از صفوں رنگین بن است | امیرزادہ تیمور نے

کہا کیا کسی نے یہ پیش نہیں سنی شعر | نہ باشد گتہ گیری آریست | کہ کارسگ بود آہو گر فرنگ | اس نے جواب دیا

کیون نہیں سنی لیکن جو عیب گوی کو اپنا بہنہ جانتا ہوا آہو گیری کو اعلیٰ درجہ کا فخر سمجھتا ہوا یہ ایسی باتوں
 پر کباب رکھنا ہے اگر چند انخواستہ آپ کو بہر سخن معرض بیان میں لائے تو بکھے گا کیا کیا گل کلمتے ہیں اور کتب

کیسے جو بری اسکے برکنے کو جمع ہوتے ہیں شعر | لغز گفت آن حکیم و و اندیش | کہ ہر ہرچہ بیش و تمن بیش -

اور سب سے جسے کسی قلم نامہ میں نہ اوٹایا ہوا اور ایک رات بھی دو قطع سے اپنا دماغ تاریک روشن نہ کیا ہوا وہ
 کیا جانے گوہر شب چراغ کس وقت سے پیدا ہونا ہے اور کتنے جگر سے لعل بد نشانی کیونکر بناتے ہیں اسکی قدر تو اسی

دل رشتہ سے جو چنی چاہتے جو کم سے کم ایک یا دو مرتبہ اس آفت میں مبتلا ہو چکا ہو وراثت جب تک دوزبان کی
 مانند کلیجہ جو نہیں ہو جاتا ہرگز کوئی نقرہ آبدار قلم زر نگار سے صفحہ قرطاس تک نہیں پہنچ سکتا شعر

بگذر و وایم غمور را بخون خور و ن مدار | سرخی لشقار طوطی شاید این نعمت است | ایسے موقع پر امیرزادہ تیمور نے

کا دل ہلائے کے لئے اور زلفا کو بھی مفتاح الملک کی تائید کرنی پڑی کہنے لگے آپ کی اس تقریر سے ثابت ہوتا ہے کہ صرف
 بے ہنر اس طریقہ کو اپنا ہنر جانتے ہیں ہر کلمتے ہیں آجکل کے ہنر مند بھی خاص اسی مرض میں مبتلا ہیں گو اس وقت

کتابوں کا نام یاد نہیں رہا لیکن بھوکا اچھی طرح یاد ہے کہ اکثر مولفین نے بھی خوب دل کھول کھول کے آپس میں
 لعن و لعن کئے ہیں پر وہ قاعدہ کلیہ جو آپ ابھی بیان کر چکے ہیں گمان باقی رہا ہے مخدومنا ہنرمندا اور بے ہنر
 کی قید و لگائے یوں فرمائے شعر **صدق نقش درست آید و کس را نظر سے نیست** | چون رفت خطائے ہمہ را چشم از
 مفتاح الملکات ہنس کر جواب دیا نہیں نہیں اسکو معمول مذہبی کی پابندی تصور کرنا چاہئے یا شاید بے سبباً خطائے
 تحریر کے وہ آپس میں ایک دوسرے کے کلام کا لطف نہ سمجھتے ہو گئے کیونکہ انشاء پر بازون نے نہ لکھنے کے مختلف طریق
 مقرر کئے ہیں اور مذاق اون سب کا عمدہ علم یہ ہے مثلاً جو بات مقفایا سبب یا مہر جزو غیرہ میں باقی باقی ہے وہ
 عاری میں نہیں ہے اور جو بے ساختگی عاری میں نکلتی ہے وہ اون میں نہیں ہیں اگر مقفایا عبارت لکھوں اور عاری
 کو جزا بتاؤں یا عاری لکھوں اور مقفایا سے ناک ہوؤں جزا بتاؤں تو کچھ دانائی میں دانائی نہیں ہے جب کہ نگین
 عبارت کے مقابلے میں رنگین اور سادی کے مقابلے میں سادی نہ لکھی جائے کیونکہ کسی کا مسن وضع دریافت ہو سکتا
 ہے میں نے سنا ہے اکثر مقفایا لکھنے والے بغیر اشتیاق گمان کرتے ہیں کہ عاری کا لکھنا کچھ مشکل نہیں ہے اور عاری لکھنے والا
 ایسا ہی کچھ اسکے برعکس خیال کرتے ہیں حالانکہ یہ بالکل غلط ہے عقل مندوں کے نزدیک وہ یوں مشکل میں اور ڈرا
 خیال کو قلم سے نکالنا سب سے زیادہ مشکل ہے خواہ رنگین عبارت میں ہو خواہ سادی میں **شعر**
 مرشدان زورق لالہ این سخن معلوم | کہ فکر معنی رنگین و مانع می سوزد | اس واسطے میں امیر زادہ تیمور کو
 کے حالات لکھنے سے باز رکھنا چاہتا ہوں کیونکہ اس میں بہت نقصانے بشریت اکثر غلطیوں کا واقع ہو جاتا لیکن
 جسکو خود وہ میں اپنے ہنر ذاتی کی دستاویز تصور کرتے ہیں **شعر** بدو را این سخن سخنان بر سر سوزد و قلم دست
 کہ انگشت ترا زخمی سازد چون قلم دست | علاوہ ازیں اسے امیر زادہ تیمور نے زبانا انہما جس نہ زبانیت اور
 سخفات کی طرف زیادہ مایل ہیں ان کے سینہ تنگ میں یکایک ایسے وسیع خیالات کا داخل ہونا معلوم نہ آتا
 خون جگر پینے سے کیا فائدہ مجھے یہ خون ہے **شعر** خیال معنی رنگین زبیکہ کرد ضعیف | اسے جو کلمت کل نشو و نما
 مان اگر اس ناہیکے کے ذریعہ سے صرف طبیعت کا بھلا نا منظور ہے تو کسی مشہور اور مفید کتاب کا اجنبی زبان ترکی
 میں ترجمہ کر ڈالو کہ عوام بھی پسند کریں اور زمین بھی زیادہ وقت نہ پڑے کیسا معنی اس قسم کے ترجمہ کیلئے غلط
 استعداد اور محنت و کار ہے کہ زبان غیر کا سیدہ و مطلب سمجھ میں آجائے باقی جتنے مخلصانہ چارے

وہ اگلا مولف آپ ہی طے کر لیتا ہے شعر من انچه شرط بلایست با تو میگویم تو خواہ از سفر بیدگر خواہ ملال و
 آمیز زاده تیرورنے کہا پکارا شد و میری سرگمگون پر لیکن اسانڈہ کے قول کو کیا کیا جائے وہ فرماتے ہیں شعر
 کمن جامہ خویش تاراستن | اب اجمامہ عاریت خواستن | اور فی الواقع آپ کے حکم کی تعمیل کرنے میں سوا اسکے کو
 سخن کو دوسرا لباس پہنا دیا جائے اور کیا لطف نکلیگا اگر کوئی لطیفہ گو اسے دیکھ کر دل لگی کی راہ سے کہہ بیٹھا شعر
 پیر کے قندیل سخن کو منڈہ لیا تو کیا ہوا | ڈالناج میں تو ہیں وہی اگلے برس کی تیلیان | تو برائے خدا ذرہ اخلاص
 سے فرمایا گیا میں کیا جواب دوں گا اس سے بہتر یہ یہی ہے کہ موافقات ظاہری کے باعث اپنی کرمیت نہ کہوں اور
 جو زبان سے نکلا ہے ایک بار اسے پورا کر دکھاؤں آخر ایک نہ ایک کا ہنر تو اس سے ضرور ہی ظاہر ہو گا میرا دوست
 عجب جو یوں کا سی بقول شیفے شعر | بد گفتن من شد ہنر ناسد و نسا | صد شکار کہ میں نے پہلے ہنر ان است
 اور سننے حضرت من میں خیالات کے تحریر کرنے میں صرف اسی بات کو غنیمت سمجھتا ہوں کہ وہ خیال کی سیطرہ دوسرے
 کی سمجھ میں آجائے باقی ایک دریا سے فوار کا از سر تا پا دیتوں سے پر ہونا بالکل ناممکن ہے شعر
 نہ ہر خنہ کہ بر گوش تیرا ز لب و لیشین افتد | کہ از صد قطرہ نسیان کیے در تیرین افتد | حقہ مختصر اس مبادیہ
 نے بیان مکمل کہیں کہ چوتھے روز وہ نام رفقہ چمپوری پر پہنچ گئے اور یہ تقریر ختم ہونے نہ آئی ملاقات
 کرنا مصاحبین شاہزادہ عالی تبار کا درویش کا لیشین اور شکستہ ہونا بعض حالات اور کیم
 کا او سکی زبانی کہتے ہیں چمپوری پر پہنچنے کے بعد دوسرے روز علی الصبح جو حکیم صاحب کی تلاش میں یہ سب رفقہ
 نکلے تو اس چوٹی کو ایسا سرسبز و شاداب دیکھا کہ قدم قدم پر خود رو پہولون کی مکتے دماغ معطر ہوا جانا تا سنبھل
 بیچان عین میوں کے طرہ نابار سے مسری کا دعویٰ کرتا اور سوزنا و قیامت نامتوں کے تدریستہ سے کچھ بڑھ کر
 مودنی کا دم ہڑاتا گو نام کو وہ کارٹولی کی ایک چوٹی تھی مگر فی الواقع صانع تعقی نے اسے اپنی قدرت کاملہ کا
 ایک گلہ سے بنایا تا یابوں کن کہا ہے کہ تمام دانہ کی لطافت و خوبی و ہر ایک جگہ سے کرجع ہو گئی تھی منشوے
 صد ہزاران گلے شکفتہ درو | سبز و بیار و آب غفتہ درو | ہر گلے کو نہ گونہ از رنگے | کوئے ہر گلے رسیدہ فرنگے
 صد ورق باز کردہ دتر گل | لالہ بر کف گرفته ساغر گل | از شہر شمال عنسبہ سینا | گشت اطرا ن آن میرا نیز
 غرض یہ کیفیت دیکھتے ہوئے جبر رفقہ آگے بڑھے تو ایک دور دریش کن سال غیر ہی مقال حاضر صورت فرشتہ سہرت

بلند مقام مخفی شاہ نام سے کہ جسکے انفاس متبرکہ کو دم عیسوی سے نسبت دیا جائے تو کچھ بعد نہیں کیسا ہی لانج و
الم ہو ممکن نہیں کہ اسکے شرف زیارت سے دور نہو جائے اوسی چوٹی پر ملاقات ہو گئی اثنائے گفتگو میں مفتاح الملک
نے ایزادہ تہیور کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ یہ حضرت آپ سے اس ملک کی نسبت و سوال کرنا چاہتے ہیں۔ اول
یہ کہ ملک امریکہ کب آباد ہو۔ دوم یہ کہ میان بنائے سلطنت کس سے قائم ہوئی اگر براہ مصلحت مریدانہ آپ اس
عقیدہ کو مل کر سکین تو غریب فواری سے بعید نہو گا اوسنے تھوڑی دیر تامل کر کے جواب دیا صحیح حال بیان کی
آبادی کا آج تک کسی مونی نے تحریر نہیں کیا لیکن عقلاً ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حضرت آدم علیہ السلام کی چھٹی یا
ساتویں پشت میں یہ ملک آباد ہو گیا تاکہ بعد طوفان حضرت نوح کے حضرت املوت کے وقت میں جب قبیلہ
اسام سے چند شخص منتشر ہو کر میان پہنچے تو انہوں نے حضرت مملائیل بن قیتان بن نوش بن شیش بن آدم
علیہ السلام کا بتلا سنگ سفید کا بنا ہوا کوہ الیاس کی ایک بلند چوٹی پر دو پایا ہوا تاج و انک بت پرستوں کا
زیارت گاہ تصور کیا جاتا ہے اور حضرت مملائیل کا بتلا بنائے جانے کی وجہ موزین نے یوں لکھی ہے کہ آپ اس قدر
جمال تھے کہ اکثر بندگان خدا و دروہ سے تحفہ تحائف لے لے کے آپکی زیارت کو حاضر ہوتے تھے اور وہ جمال
بالکمال دیکھ کر اپنی آنکھوں کو منور کرتے تھے جب انہوں نے دار فانی سے کوچ فرمایا اور آمد و رفت کو گون کی کم
ہو گئی تو شیطان علیہ اللعن نے موقع پا کر فرزند ان مملائیل کو یوں ترغیب دینا شروع کیا کہ تم اپنے والد بزرگوار
کی ہر شکل ایک صورت پتھر کی بنا کے رکھو چوڑو ورنہ زائران مملائیل تم سے محروم ہو جائیں گے اور یہ دولت و
شہرت جو صرف اونکے احقاق کے باعث ہے آہستہ آہستہ تمام خاک میں بجا لگی وہ بچارے اس ملعون سے باز
فریب سے کیا واقف تھے کہنے لگے اچھا اگر تم اچھا جانتے ہو تو بنا دو اسنے فوراً ایک پتھر کا بتلا حضرت مملائیل کی
ہر شکل تراش کر تیار کر دیا اور چہرہ پر اسکے ایک نقاب ڈال دیا چند روز قہر و بتلا صرغ مشتاقوں کا زیارت گاہ
رہا بعدہ علوم اسکی پرستش کرنے لگے یہاں تک کہ اوسی زمانہ میں اس ایک پتے کے کئی پتے ہو گئے اور جو شخص بطور
سیاحت کسی دور سے ملک میں گیا وہ تبرکاً و تمیناً اسے اپنے ہمراہ لیتا گیا اس تقریر سے صان ثابت ہے کہ قبل
طوفان حضرت نوح علیہ السلام کے یہ سرزمین آباد ہو چکی تھی اور رواج سلطنت کی نسبت اکثر اہل توارخ کا
اس پر اتفاق ہے کہ پہلے پہل نسل کیان سے کچھ خروہن سیاوش بن گیا اوس بیان آیا ہے اور اسنے باج و خراج

لیکڑا ہستہ آہستہ اسجگہ جہانبا کی بناؤالی ہے ورنہ اس سے پیشتر یہ برعظم بالکل وحشی قوموں سے آباد تھا اور
حکومت کی کو کسی فرد بشر میں بھی نہ پائی جاتی تھی آئندہ العین عند اللہ شعر در پس آئینہ طوطی صغیر و شہناز
انچہ استاد ازل گفت ہماں میگویم - یہ گفتگو سنکر تمام زفا آپس میں ایک دوسرے کی صورت دیکھنے لگے کہ یہ
کیا کہتے ہیں کہاں کیخسرو کجا کجا امریکہ اوس بیچارے کو اگر آسیاب کے ہاتھ سے اتنی فرصت کب ملی جو وہ بیان
اس بات تو ان میں سلطنت کے اجراء میں کوشش فرماتا شاید ان شاہ صاحب کی تحقیقات ایونیون کی زبلی ہے جو
زبان برآیا بلے و بکر کہنیشے نیک و بد سے کہہ مطلب نہیں ہم کہ بخوبی اوسکے حالات سے واقف ہیں کیونکہ اس امر
کو تسلیم کر لیں اس بولنے سے تو یہ خاموش بیٹھے رہتے تو اچھا تھا شعر اگر درست من افتد ز بانش قطع میسارم
سخن ساز می گوید چون تلم حریف نہ نصیب دہ اس لیے موقع تحریر سے آفتوخ شاہ فوراً سمجھ گئے کہ انکو یہ کلام
میں کہہ بغرض معلوم ہوا ہے جو اس طرح ایک دوسرے کا موند گور رہے ہیں کہنے لگے اگر آپ صاحبوں کو اس وقت ان میں
کہہ شہد ہے تو پست کنندہ بیان فرمائے کیا عجب کہ میں آپکا اطمینان کروں شعر بچشم کہ منگ جسم خاکساران را
کہاں میں سلطان و دست نزدیک است و فریاد جاہ نے کہا البتہ ہم اس بیان کو باور نہیں کر سکتے کیونکہ شہر قسطن
کی کسی تاراج سے کچھ و کا ملک امریکہ میں ہونچنا ثابت نہیں ہوتا اگر آپ فرامین تو میں اوسکا نوٹا سا و قالیع مع
اوسکے باب سیاوش کی خدمت عالی میں گناراش کروں آفتوخ شاہ نے جواب دیا بہت اچھا فرماتے فریاد جاہ نے کہا
محرران راست بیان تحریر فرماتے ہیں کہ گویا اور طوس سرداران لشکر گئیگا اوس ایک بار ایک عورت پر سچہ ابرو لگا
صیاد و دل عاشقان کو (جو اپنے تئیں شاہ پور و زماں واسے ملک بنگار کی بیٹی بتاتی تھی) کسی خچر گاہ سے کہہ لائے
تھے اتفاق زمانہ سے وہ عورت کا اوس کی منظر نظر ہوئی اور چند عرصہ بعد اوسکے اہل سے ایک ایسے بلند ہنر
رنگ نور شہید اور نے طلوع فرمایا کہ آج کل نسل کیان سے کوئی اوسکے ہم پلہ پیدا نہیں ہوا مقنوقے
تھے براہج بہر کمال طالع شد اگر کسے یقین نہ دہ ورنہ اراکین و خجستہ طالع و روشن دل کیا کہ ہے ^{نہ} شہ طاعت و نیک اندیشہ و باور
از ان مثالین نادر و گشت گشت ^{نہ} حیا نہ تازہ خود بر گل باغ ^{نہ} کیا کا اوس نے موافق صلح و بخت و رفت کے سیاوش اوسکا
نام کہہ کر اور سرستم سانام پہلوان ہزارست و ساجت اوسکی غور و پرداخت کا حکفل ہوا اب نام خدا وہ حسن تر کہ
پہونچا تو اتفاقاً یہ سودا بہ اوسکی سوتیلی خان اوسکا حسن و جمال و نیکو عاشر ہو گئی اور ایسی خود رفتہ ہوئی کہ بلا غافل

تنگ ناموس کے رات دن اپنی آتش مشعل فرو کرنے کی تدبیریں سوچنے لگی یہاں تک کہ ایک روز کسی پرستار کی فرشت
خلوت میں بلا کے اپنے عندیہ سے اسے آگاہ کیا اور کمال جدوجہد شربت وصال کی طالب ہوئی **شمنوس**

آفتاب نامہ وزاری درآمد	ز چشم و دل بخون باری دایم	کہ اسے خود کام کام میں نہ لکھن	جو صل خویش در دم را در کین
منم تشنه تو آب زندگانی	منم تشنه تو جان جاودالی	چنانکہ ز تو دوراے کعبی نایاب	کہ باشد کشتہ بیجان نشنہ بیا
زدانت سالما در تاب بوم	ز شوق بے خورک خواب بوم	مرا زین بیشتر در تاب گنزار	چندینم بے خور و بے خواب گنزار
سبح آن خدائے بر تو سو گند	کہ باشد بر خداوندان غلو	باین حسن جہانگیری کہ دادست	باین غولی کہ در عارض نہادست
باین فوریہ تابد از جہیت	کہ وار و ماہ را سر بر جہیت	با بر و کمانداری کی داری	بسر و خوب ز تناری کی داری
بہ بحر آب کمان ابروئے تو	بغلاب مکنہ گیسوئے تو	بجاد و ز گس مردم فریبست	بدریا پوش سر و جامہ ز جہیت
باین مٹوئے کہ میگوئی میانش	آن رسے کہ میخوانی دیش	بشکین نقطہات بر سر کنگرنگ	بشیرین خندہات از رخ پرتنگ
آب دیدہ من ز اشتیاق	آہ گرم از سوز زارت	بجوانے کہ زیر کوہم ازوے	بگر تمامہ از اساندہ ہزاروے
بہ استقامت از بود، بنوم	بایستلائے شفت بر دوجم	کہ بر حال من بیدل بہ خوشک	و کا ز شکلم بن عقدہ بکشک
بدل جہیت تا داغ تو دارم	ہولائے لہ کے از باغ تو دارم	زمانہ مرہے داغ و دل شوم	ہوے رونق باغ و دل شوم
رقطہ جہر تو بس تا تو انم	ببخش از غوان و صلت تو بک	دقوائے غل ترخو ز من شیر	لکن در غوان غنادن تیغ بکھیر
مرا از شیر خراقت جان دہ	از جان و دم بدین خط و امان	سیا و طیل یہاں نہ ہوش رہا سنتے ہی سن ہو گیا اور	

مارے شرم و حیا کے آنکھیں بچی کر کے کھلے گا انھوں نے کہا باوجود اس عقل و دانائی کے ایسا ہیو وہ کلمہ زبان سے نکالتی
ہیں کہ ہر عقل و صحت اندیش اس کا استماع کرنا نہیں چاہتی کیا میں کیا کھائے کہ اس کے لفظ سے نہیں ہوں یا اظہار
شفقت مادی کے واسطے آپ کی شریعت میں یہی الفاظ مقرر ہیں جو ابھی اپنے بطور نظم کے بیان فرمائے والہ فرم
ناموس شاہی کو خبر غلط و ستم سے چاک کرنا اپنے خاندان عقبی کو آتش دوزخ سے ہرنا ہے خدا وہ دن نکرسے کہ مجھ سے
اس حکم پہنچی کی تعمیل ظہور میں آئے اور دین و دنیا دونوں جہان میں میاں موندے آپ کے کالا ہوش

سیا و طیل بدو گفت کاغذ و بجا	کہ از بہر دل مع ہم دین بجا	چنین باد پر ہونا کی قسم	از مردی و دوش جہانی کسم
قربانوسے شاہی و غور شد گاہ	سزو کر تو ناید بدینسان گناہ	یہ کلمہ کیا و دل و جان سے	اوشنا چاہتا تھا کہ سودا

نے انشاءے راز کے خون سے یکا یک دہا حال مظلوموں کا سنا بلکہ شور و اویلا چنانہ شرح کیا کہ سیاہ و شہزادہ برکتی
میرے دامن عصمت کو گرد عصیان سے آلودہ کرنا چاہتا ہے خدا کے واسطے دوڑا اور کچھ اس نامق شناس
کے ہاتھ سے نجات دو میں کیا جانتی تھی دنیا میں ایسا ایسے لایق ہی بیٹے ہوتے ہیں کہ ما باپ کی عزت و حرمت کا
اصلا لحاظ و پاس نہیں کرتے ورنہ میری شامت آئی تھی جو اس محبت و شفقت سے اسے مخلوق میں داخل ہوتی اور

ویدہ دو انستہ اپنے واسطے آفت مولیٰ لیتی شعر	درینا جنت سستم سختی آورد	طلوع اختر مبدی آورد
نشاندم نعل خرم خاخر بر رعد	خدا را ای فلک برین بخت	بر کس در سے از مہر کشت
بر سوالی مدبر سپر اسیر را	بست کس میا لاد انرا	قضا خدا نیک کا تو س کے کا دن تک بھی یہ آواز نہ ہوگی
وہ اوسی وقت مملوین میں دوڑا آیا اور پوچھا کیا ہوا	سو دہ نے کہا آپ کے فرزند ارجمند نے کیا آفت برپا کر رکھی	

درین خلوت بر امت غفہ بگو	درون لڑ کر دست رفتہ بگو	چو دزدان بر سر بالینم آمد
خیالش نامکین از دود کا گاہ	سجودم گلستا نرم آدود راہ	بازن باغبان ناگشتہ بخت
چو دوست اور دشمن کی مانند	کہ کشاید رنگین وصل من بند	من از خواب گران بیدار گشتم
ہر سان گشتہ از بیمار گئی	گر زبان شہر مذکور گئی	کیسا کوس یہ ماجرا سنکر سیاوش کو تنہا میں لے گیا

اور فرمایا چ کہو یہ کیا معاملہ ہے اور کیونکر اسے ظہور پایا اسے جواب دیا ایک عورت ناقص العقل کا کلام تھا
آیت وحدت کے تصور کر لینا یہ تقادرات ہے ورنہ اصل اس قصہ کی یوں ہے جو کہترین گزارش کرتا ہے یہ
کہ مکمل تمام معاملہ میں اولیٰ الی آخرہ جو کہہ گذارتا ہے کہ کماست کہہ سنایا اور عرض کیا اگر حضور کو یہ قول کا اعتبار
نہیں تو اپنے طور پر تحقیق فرمائیے اگر اس میں ایک بال برابر نقص ہے تو جو حال گذر کا وہ میرا شعر

مرا ہوسے جناب کجا جو دست	برون زین کار با زار کجا دست	گرت بود قبول این بگناہی
چو کک کا کوس بھی ایسا ادا نہ تھا سمجھ گیا کہ یہ ساری خوبیاں سودا ہی کی ہیں سیاوش کا اسمین اصلا		
نہیں فرمایا میر جو ہوا سو ہوا اب اسکا تذکرہ زبان پر نہ لانا ایسا نوید بات شہرت پائے اور رفتہ رفتہ شاہ		
کا واران یعنی پھر سودا بیک اسکی خبر پہونچے اور یہی ہی اوس کیسہ بریدہ کو بھی سہا دیا لیکن وہ کب با زانی		
تھی اوس روز سے اور ہر نویدہ سیاوش کے خون کی پیاسی ہو گئی ہر وقت اسی فکر میں رہنے لگی کہ کیسے		

اس بادشاہ کے روبرو رک وسیع پایا بنا مطلب دلی حاصل کیجئے یہاں تک کہ ایک بار کسی فاحشہ عالمہ کو مال و زر کی
 طرح سے گناہ کے سیاوش کی نسبت ایک حرم خاص کے ساتھ زنا بالجبر اور اسقاطِ حاصل کا بہتان لگایا اور بادشاہ
 کو ایسا دھوکا دیا کہ وہ بھی کیا ایک مفرغ سخن کو نہ پہنچ سکا آخر شرفِ موافق رسم اس زمانہ کے یہ تجویز قرار پائی
 کہ اگر سیاوش سچا ہے تو بھتی ہوئی آگ میں ہو کر نکل جائے ورنہ اس کے مجرم ہونے میں کسی طرح کا شک نہیں سیاوش
 نے بھی اس فیصلہ کو خوشی خاطر منظور کر لیا اور دیکھ دیا کہ اچھا ایک میدان وسیع میں محلوں کے قریب دود و دھواں
 ملک لاکھوں جمع کر کے آگ لگا دی جائے جب وہ تھام سامان درست ہو گیا تو سیاوش مثل کفن کے ایک سفید پیر
 زیب تن فرما کے لیکھاؤس کی خدمت میں رخصت کیا وسطِ حاضر ہوا اور اس کو آتشین کی راہ سے خلد برین
 کی جانب جانے کی اجازت چاہی اس وقت فرما بخت سے کاؤس کا بھی دل ایسا بھرا کہ بے اختیار دو تین
 آنسو آنگھوں سے ٹپک پڑے اور صبرِ ارادہ کر لیا کہ اگر یہ تھوڑا سا بھی عذر کرے تو میں فوراً قبول کر لوں لیکن
 سیاوش نے برعکس اس کے منشاء کے عرض کیا حضور کچھ تر و نغمہ مائیں اگر میں بیگناہ ہوں تو سید اگر نیا
 آپ و آتش کا ہر حال مجھے اس ناز گلزار سے محفوظ رکھیں گا اور جو نہیں تو میں خود اپنا مونہ کسک دوں گا نہ انہیں چاہی
 خداوند کریم اس آگ میں وہ نایہ بخشنے کہ ہرگز میل قدم اسے باہر نہ نکل سکے یہ کہہ کر ایک اسپ صبار قمار شکنیں رنگ
 پر سوار ہوا اور رسم اللہ کر کے دفعتاً اس آتشِ فردی میں داخل ہو گیا شعہ سیاوش سپہ راہ انسانیت
 کو گھنٹی کہ اسپش بآتش بساخت | زہر سوز باند ہے بر کشید | کسے خود و اسپ سیاوش شش ندید
 اس وقت کہتے ہیں تمام مخلوق ایران کی گرد و پیش اس آگ کے مجمع تھی اور بادیدہ پر غم نگاہِ حسرت سے دیکھ دیکھ
 کہہ رہی تھی دیکھئے کب اور کس طرح وہ تنگ بھر و فاس دریا سے آتشین سے باہر نکلتا ہے کاتھ میں سیاوش نے
 خورشیدِ بخاؤر کی مانند پردہ شفق سے سر باہر نکالا اور گردن جھکا کہ جسدِ عجز و نیاز زور گاہ کریم کار ساز میں سمجھ
 پورا و بید نہ فرماست غور | کہ اندر آتش بدون شاہ نو | اگر آب و دے مگر تر شد سے | ہمہ تر شش جامہ بے بر شد سے
 چنان آمد سپ و تباہ سوکا | کہ گوی سخن و بخت اندر نکلا | چہ بخشایش پاک یزدان بود | وہ آتش و باد و کسان بود
 قصہ مختصر سزا بہت ایک نہ ایک ایسا ہی طوفان بنا کر کھڑا کرتی تھی اور کیکاؤس جسے ایسے موقع پر زن مردیکہ کنا
 چاہئے بلا تحقیقات اسے یقین کر بیٹھا تھا آخر کار روز کی زرق زق بن بن سے سیاوش کا بھی دھماک میں دم آگیا

کبریا کی مجلس کی تجرین سوچنے لگا اور نہایت تجربہ کاری سے ہمدردی زبان پر لایا ر با س

یاران جہاں ساز ہند از کتہ ماہم | دیم ہم بہ تحقیق مدین ویرانہ | بالیکہ اگر اختلاف چون بد قبا | دارند و لے نمید غالی ز گریہ
خدا کی قدرت سے اسی انسانین ترکستان سے خبر پہنچی کہ افراسیاب و دیار سامان جنگ مہیا کر کے ایران پر حملہ
کرنا چاہتا ہے سیاوش کو اس بہتر اپنا نشانہ پورا کر لیا کوئی موقع نظر نہ آیا کہ کیا کوس سے پہنچی ہوا کہ ایک مہر بن کو
اس مہر کی اجازت دیجائے دیکھو ن افراسیاب کس قماش کا آدمی ہے اور اوسکی فوج کمان تک دم خرم کشتی پہ لیک
نے پایا کہ سودا بہ خوشی تمام اوسکی یہاں التجا قبول کی اور مع رستم پلین اوس صف شکن کو توران کی جانب روانہ
فرمایا چونکہ فضل الایزال شامل حال تھا سیاوش نے جاتے ہی چند روز میں زنگہ اور طالقان وغیرہ صوبہ جات فتح
کر کے فوج نظم و معرکہ کیل فشا کی مانند آگے بڑھایا اور جو تختہ کار پر دھارن لشکر کے خاص شہر تلخ پر حملہ کرنے کا حکم دیا
اور ہرے کر سیوز افراسیاب کا بھائی اور بارمان صوبہ تلخ کا حاکم دونوں بے شمار سپاہ اپنے ہمراہ لیکر سردار
ہوئے لیکن رستم کے گزندہ شکان اور سیاوش کے شمشیر خوش غلاف کے روبرو کسے قدم محبت تھے تین روز تک
تو خیر اچھے دم خرم رہے بعدہ ایسا حوصلہ پست ہوا کہ کچھ سپہ سالاران جنگ چھوڑ کر نوک دم ہاگ نکلے سیاوش نے بلا
تلخ پر بھی اپنا قبضہ کر لیا اور کیا کوس کو بعد حمد و ثنیت کے ایک تنہا ناکہ لکھا جس کا خلاصہ یہ ہے شعر

بہ بلخ آمد مرد شاد و پیروز بخت	بفرج ماہزار با تاج و تخت	سہ روز اندرین جنگ تندر دو گچہ چارم بہ بنشیدہ پروردگار
کنون تا چون سپاہ مست	جہان زیر فر کلاہ مست	گر اینک بغیر نایم شہر یابہ
سپہ گندم کنم کارزار		

کیا کوس نے اس کے جواب میں بعد دعا سے ترقی عمر و دولت کہ لکھ دیا

انسان پس کو ہر فرزند گشتی جنگ | بکار اندون کرد باید درنگ | لیکن چچ بر جنگ متن شتاب | جب جنگ تو خود آید افراسیاب
غرض او دہر تو یہ معاملہ گذرا اب او ہر کا حال سنئے جس روز کر سیوز نے شہر خندامین پہنچی
افراسیاب کو یہ خبر دشت اترستانی اسی رات اسنے خواب میں دیکھا کہ ایرانی جھگڑنا کر کے کیا کوس کے روبرو
لیکھے ہیں اور ایک خوش رو کم سن جوان نے (ہوا ویک برابر تخت پر بیٹھا ہوا تھا) ایک ایسی لمبا لنگائی ہے کہ جس
سیر اختیار کر کے طحسان تن سے بجا ہو گیا ہے یہ سانچہ قیامت خیز دیکھتے ہی بے اختیار رونہ مار کر اوجھل پڑا اور اپنے
دولت کو جمع کر کے اپنے خواب کی نسبت گفتگو کرنے لگا کسی نے جان کی امان مانگ کے عرض کی خداوند نہایت بالفعل الایز

سے برائے چندے صلح کر لینا نہایت مناسب معلوم ہوتا ہے کیونکہ اگر خدا نخواستہ سیاوش نے اس معرکہ میں فتح پائی تو نتیجہ اور کاغذ ہے کہ تمام ملک توران یک لخت کفن دست میدان ہو جائیگا اور جو بر تقدیر سیاوش حضور کے ہاتھ سے مارا گیا تو بجز اس کے کہ گیکاسوس کا کینہ کہ یہ قدر زیادہ ہو جائے اور ہمارے ہاتھ لگیا آئیگا پہن ماق و در کہ خریدنے سے کیا فائدہ اور آسباب لے گا بیشک تو سچ کہنا ہے ہم ہی ایسے موقع پر آشتی کو جنگ و پیکار سے بہتر سمجھتے ہیں یہ لکھا اسی وقت ایک نامہ لکھا اور کرسیوز کو مع ہدیہ ہائے ارکان ہا سیاوش کی خدمت میں روانہ فرمایا سیاوش نے موافق ہدایت رستم کے جواب دیا اگر آسباب اپنے عزیزوں میں سے سو آدمی بطور فعل لٹا کے پہلے سے پر د کرنا چاہے اور اون شہر وں پر سے اپنا قبضہ اوٹھالے بنکو وہ زبردستی دبا بیٹھا ہے تو کیا مضائقہ ہے میں صلح نامہ پر دستخط کر سکتا ہوں ورنہ غمشیر کا ہل سے بہتر کوئی کھف میری سمجھ میں نہیں آتا جو یہ فیصلہ کر دے وہ ہم دونوں کو منظور کرنا چاہئے **شعر** عورت مرد میدان ز نشات قدم است شمع ہر جا نشو و پاسے سر از شاد و آسباب نے یہ پیغام سنکر پہلے تو بہت ہیچ و تاب کیا بعدہ مجبور حکم دیا اہ بالافعل تہر قدر و سخا و سندہ و بچان و سنجاب وغیرہ سے اپنا قبضہ اوٹھالیا جائے اور سو آدمی بھی بطور ضمانت کے سیویقت روانہ کر دے جا میں پر جب زمانہ بر سر آئیگا دیکھا ہائیگا **شعر**

کار و تون بوت است کہ چون وقت رسید | غواہ از بند رہا نید کہ خان را۔ القصد سیاوش نے اپنی دونوں شرطیں پورا ہو جانے کے بعد صلح نامہ پر دستخط کر دئے اور رستم کو خوشی خوشی گیکاسوس کی خدمت میں واسطے مطلع کرنے اس امر کے روانہ کیا جس وقت گیکاسوس نے رستم کی زبانی صلح کا حال سنا دونوں ہاتھ بندھ سے زمین پر دے مارے اور کہا ہم نے مانا کہ سیاوش نا تجرہ کا رہے لیکن تجھے کیا ہو گیا کہ باوجود اس سن و سال اور آسباب کے دھوکے میں آگیا اگر اڑائی سے سونہ چھپانا اور بستر راحت پر پاؤں پھیلا کر دے اور انا منظور تھا تو حضور انجانب کو اطلاع کی ہوئی صلح کر لینے کا کس نے حکم دیا تاہم ہرگز آسباب کا آرام سے بیٹھنا نہیں چاہئے بہتر ہے کہ سیاوش فوراً گرفتاران ملک توران کو ہماری خدمت میں بھیج دے اور آپ از سر نو دشمن سے لڑنے کا سامان کوئے رستم نے جواب دیا خداوند نہت اگرچہ ملازمین ہر دم قصور وار ہیں لیکن تابعدار کر لیا یا یا و پڑنا ہے کہ جب شاہزادہ ملنا قبائل کے بیچ فتح کر لے بعد آگے بڑھنے کی درخواست کی ہے تو حضور نے ارقام

انسان پہ پیر و گشتی بہ جنگ	بہلا نذرین کرد باید و رنگ	لکن چہ جنگ جستن شتاب	جنگ تو فواید از اسباب
شاید اسی حکم کے لحاظ سے شاہزادہ مدوح کو اڑائی میں سبقت کرنا مناسب نہیں معلوم ہوا اور اخیر کو از آسیا	نے بجائے جنگ کے صلح کی تلقین کی تو وہ بھی مجبور پڑا یہ معلول منظور کر لینی پڑی ورنہ خدا نخواستہ مہنوزیر سے	دست و بازو میں کس طور کا فتور واقع نہیں ہوا جو میں جنگ و پیکار سے موندہ چپاٹا یا بستر راحت پر پاؤں	پہیلائی کی آرزو کرتا شعر
آن نہ من باشم کہ مینی پشت من در روز جنگ	آن نہم کا نذرین خاک و خون مینی سر	لیکن اب البتہ صلح ہو جانے کے بعد از اسباب کے لغو سے اپنے ماتہ آلودہ کرنا نہیں چاہتا اور ایسے ہی کچھ ہزار	والاصحاف کی ذات سے اسید رکنا چون کہ وہ بھی اپنی بات سے پڑنا نہ چاہیگا
نہائی پر گفت باید چرخ	اسیادوش پر چرخان نگرد دشمن	اورین کار کا نذرین کریش شاہ	بر آشوبید آن نامور شہ
لکن بہت فرزند خود را و زرم	بہ مینی دل خویش زین پس بزم	کیگا دوس نے کہا معلوم ہوا یہ سب تیری ہی حق آستان	کا نتیجہ ہے خیر اب تو چند سے آرام کر ہم بجائے تیرے طوس کو اس مہم کے واسطے مقرر کرتے ہیں اگر سیاوش راہ رہتا
بر آگیا ہما ورنہ او سکی بھی کچھ پرواہ نہیں تنہا طوس	از اسباب کے قتل بلکہ کو کا فی ہے	شعر	ترا دل بان فرستاد و شد
بہلا رستم ایسے کلمات سخت سنے کی کتاب لانا تا فوراً چہیز با بر بہر کردار سے اوشہ کھڑا ہوا اور سید ہامید شعر	پڑا کہ تہستان کو پہلا گیا شعر	اگر طوس جنگی تراز رستم است	چنان دان کہ رستم گیتی گر است
میری دانست میں کہ کیا دوس نے سرداران لشکرین سے طوس کو اس واسطے توران کی طرف بھیجنا مناسب سمجھا تا	کہ اسکا باپ نو ذرب منوچہر از اسباب کے ماتہ سے یا زوہ رخ کی لڑائی میں قتل ہو چکا تھا اور طوس ہمیشہ اپنے	پدر مقتول کے غم میں از اسباب پر دانت پیا کرتا تھا لیکن فی الواقع بقول رستم کے دشمنی کرنا اور بات ہے اور روز	سے عرض لینے کی جرات چونا اور بات ہر چند طوس نے زور لگایا مگر مال اسکا کیا دوس کے حق میں بہتر نہوا دل ہی
بسم اللہ یہ غلط ہوئی کہ سیاوش رنجیدہ غلط ہو کر اپنے پاؤں آپ ہنگام خود بخوار کے موندہ میں چلا گیا یہ کسی نے سمجھا	شعر	مرو در بزم دشمن گر چہ جان بخش است عالم را	اگر میرد آتش اندر چو آب بقا افتد
بہ کہ جب سیاوش کو کیا دوس کا یہ پیغام پہنچا کیا از اسباب سے لڑو یا مہا طوس کے حوالہ کر کے ہمارے پاس			

چلے آتو اس شخص نے دل میں سوچا اگر اتنا ہون تو نام جہان میں بیان شکن مشہور ہوتا ہوں اور جو نہیں لوتا
ایران واپس چلا جاتا ہوں تو ایسے موقع پر کہ باپ کے دل میں ایک طرح کی گرہ پڑ گئی جو سو ادب کے ماتہ سے جان کا
سلامت لینا نا بالکل ناممکن ہے اس سے بہتر یہ ہے کہ دنیا سے دلی کی محبت دل سے دور کیجئے اور گونہ صحر کو بدر
نامہ ران کے دامن غایت سے ہزار درجہ اولیٰ کیجئے یعنی سپاہ اور لشکر کو چھوڑ جاؤ کہ جہد ہر سونا و تھلک و ہر چل
جو محبت نادان ملا کہ یوسف را طرب سرائے زلفیا تمام زندان است تیرے سوچ کر قبل ہوئے تھوس کے گرفتاران
تو ران کو ہمارا دیا اور زنگہ بن شاد ران کی معرفت پر شیدہ از اسباب کو کھلا ہوا کیا کہ اس صلح کرنا منظر
نہیں کرتا بجائے میرے اور زنگہ کے ملوس کو تیرے مقابلہ کی واسطے روانہ کیا ہے اب تو جان اور تیرا کام جانے
میں ہو وہب محمد کے تہمت پر ملکر نامہ میں ہا ہتا میا شک کہ سخت نتائج کا چھوڑ دینا قبول ہے اور عمدہ شکنی کی بنیادی اپنے
ذمہ لینا منظور نہیں انشاء اللہ تعالیٰ زندگی ہے تو کسی ویرانہ میں بیکر و گاہا ایران کا نام تک بھول کر اپنی زبان پر

نہایت گریہ

از محبت و دوستان وین و دوستان از سرے گویم اگر نگری بہ گران چون شبیہ ساعت اندیشہ جوہر اولہا ہر غبار و رو و ہر مشا
از اسباب و اسکے ہواب میں ملکہا لیکھا و اس کا حال معلوم ہوا خیر کیا ضایعہ ہے جو وقت پر بن پڑ گیا دیکھا جائیگا
تم ناواق اپنے تئیں تشویش میں نہ آؤ اگر ایران جانے کا ارادہ نہیں ہے تو یہاں چلے آؤ یہی سخت نتائج تمہارے
ہی واسطے ہے خداوند کریم نے حکم رانی کے واسطے پیدا کیا ہے نہ جنگ کی یا سبائی کے لئے رہا ہے

ای ماز تو بلند قدر کا نشانہ ما آباد بدولت تو ویرانہ ما از سایہ نخل دولت بنوا بھر ہر سایہ آسمان شود خا و ما

سیا و غش ہمہ مزہ ز دست انگریز چو پختے ہی تین ہزار سوار اپنے ہراہ لیکر بلا غرضہ قرآن کی طرے روانہ ہو گیا اور

آفر اسباب کو بعد القاب و ادب کے کلبہ میں جاکر مٹوئی کہ میں باجوانی خرد یا خشم زکوہ اور بدروسے بر خشم

از ان آتش مغر شہا جہان دل میں برا فرشتہ اندر زمان شہستان اور دین شدہ شستہ بخون دلم نہا بیست شست

بالیست بر کوہ آتش گذشت ہم زار بگریست آجوبہ شست وزان تنگ نواری جنگلہم خزانہ جنگ منگ آدم

دو کشور بدین آشتی شاو گشت اول شاہ چون تیغ پولاد گشت نلدر زمین چرخ کارش پسند کشادہاں ہماں نیز بند

چرخ شمش زد ویدار گشت ہمہ بر سیر گشتہ نباشد دلم ارشادی سبا و اول اور ما شدم من ز غم و مردم از دلم اندام کزین کار گردان سپہر ہمہ وار و ہزار اندرون جنگلہم

الغرض جب آفر اسباب کو شیا و غش کے روانہ ہونے کی خبر

پہنچی تو اس نے پیران دیسہ دوزیر غلام ملک توران کو شہر تاجار باشتی تک واسطے استقبال کئے۔ روانہ کیا اور راجہ طرہ
سجھا دیا کہ دیکھو شاہزادہ غریب الوطن دشمن گستاخ ہے ایسا نہ ہو اسکی طبیعت پر کسی طرح کا طعن آئے با خدا بخور ستم
رجبہ خاطر ہو جائے جہانک ہو سکے لطف و مہمانت میں کوشش کرنا اور قواعد نظم و نکر میں کسی وجہ سے فرق نہ آنے بنا
اکثر زبان کی سختی سے اپنا بیگانہ ہو جائے اور کلام کی نرمی سے بیگانہ اپنا حاکم کہتا ہے

خواہی کہ دوستانہ لوگوں و جوان و پیر | چون غل پر غم بہ تواضع خمیدہ باش | چنانچہ پیران دیسہ سے بوجہ حسن اس
حاکم کی تعظیم طور میں آئی ایسی جوانمزدی اور بہر روی ستیاوش کے ساتھ ظاہر کی کہ وہ ایک ہی ملاقات میں کہتا ہے
کی تمام مہربانیوں کو بھول گیا البتہ جو سامان پیران دیسہ نے اسکی مہمانی کے واسطے مہیا کیا تھا اسکو یاد کر کے یہ کہ
ستیاوش کا دل بہر آگاہیوں کہ وہ سارا ترک ایرانی جلو سے از بس شاہت رکھتا تھا اور یہ قاعدہ کی بات ہے کہ
جہان کمین اپنے وطن کا سامان نظر آئیگا باوجود سفر کے طبیعت میں خواہ مخواہ ایک قسم کا جوش پیدا ہو جائے گا
اسی واسطے ستیاوش نے ابدیدہ ہو کر کہا اے پیران دیسہ جو لطف و مہربانی کہ تم اسوقت میرے نسبت ظاہر کرتے ہو
میں اسکی باعث تمہارا اور تمہارے بادشاہ کا از بس ممنون و مشکور ہوں لیکن یہ خیال آتا ہے کہ رفتہ رفتہ انصاف
جہنم و از گون سے کمین یہ حالت منقلب ہو جائے اگر ایسا کرنا چاہتے ہو تو مجھے آج ہی آگاہ کر دو تاکہ میں دوسرے
طور سے اپنا بندہ و سبت کر لوں اسوقت ہجوم رنج و الم کے سبب بوریہ گدالی کو تاج شاہی پر ترجیح دینا میرے نزدیک
بہت آسان ہے پھر دوبارہ شاید نہ ہو سکے

کشدین مشکل است از زم چندین سالہ پیکان را | پیران دیسہ نے کہا استغفر اللہ آپ یہ کیا فرماتے ہیں آفرین
کے دل سے آپ کی محبت کا کم ہو جانا کسی طرح میری سمجھ میں نہیں آتا اسکی دل میں آپ کی محبت اور شفقت اسقدر
تیز چاہے کہ اگر میں بیان کرنا چاہوں تو ہرگز کسی قسم کی عبارت میں اسے بیان نہیں کر سکتا اور جو بالفرض
آپ کو یہ بھی خیال نہ ہو کہ سوار خاص میری ذات سے تعلق رکھتا ہے اور بارہ ہزار عزیز و اقارب اسوقت یہ
ساتھ اپنا سر نیچے کو مہو و جین میں اون سب کو اپنے پر کاٹتا ہوں جو ان چاہئے ہے تاکہ اور جس ملک کی نومش
بلا شرکت غیر اسے ہر ملک و فرمائے مشعر از جہانیاں ندارم کہ جسے جواز تو اعلیٰ | اور کم تو بہ خواہی سہی یہ سہلاست
اس لطف آمیز تقریر سے ستیاوش کے دل میں سلطان کوئی حد شدہ تو رانیوں کی طرف اپنی زیادہ رات تو بارہ نام ہوس

شہر میں بسزائی و دوسرے روز بلا وقفہ آگے کو چل نکلا جب اس طرح منزل بمنزل آہستہ آہستہ قریب دارالسلطنت
 کے پہنچا تو آفراسیاب نے شہر سے باہر نکلا واسطے اظہار خلوص اتحاد کے پیادہ پا استقبال کیا اور کما شعہ
 آن دو ملتے کی علیحدگی نہ ہونے کے واسطے **پرسید راہ خانہ** و خود پر در آمدہ **سیاوش** یہ کہہ سنے ہی گھومے پرستے کو چلا
 اور نہایت محبت سے اس کے ہاتھ کو بوسہ دیکر کہنے لگا **قطع**

زمرہ لطف کو گر پر توستہ بن آئندہ **ہندوستانی** اور **وزگار** بن نہ وہاں **اسکا** دولت اسایہ نگاہ بن **بفرود** تو بگذر دوسرے روز
 بعد اس گفتگو کے آفراسیاب اس گلبن حدیث کیانی کو کمال مہربانی اپنے ہمراہ شہر میں لے گیا اور تخت شاہزادی پر
 اپنے باہر بیٹھا کہ سطر بان خوش الحان کو رسم مبارکباد و ادائیکہ حکم دیا اور سہ روز تمام شہر میں غفلت شاہی و احوال
 کا ماری سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا کسی نے منصف رعیت پرورد شاہ کے تخت نشینی کا جلسہ ہوا کوئی زبردست
 ظالم فتنہ مفلوب کیا گیا ہے کہ جسکی خوشی میں ہر ایک تنفس کا غیظ دل پیول کی مانند کھلا جاتا ہے جہر دیکھتے سوچتے چنگ
 و باب کے کچھ نظر نہیں آتا جہاں سے بجز اس نغمہ کے کسی کالب دوسرے سخن سے آشنا نہیں معلوم ہوتا **شعہ**
آسمان آمدت عید عشرت افزوست **اسکا** ہست کہ ام روز روز روز است اسے آفتاب شاہ مجھے اس بیان سے اپنی

تقریر کو طول دینا منظور نہیں ہے صرف یہ جانا چاہتا ہوں کہ آفراسیاب اسی روز سے اپنی سچی مہربانیوں کو سیاوش
 کے حق میں اس طرح ظاہر کرنا شروع کیا کہ روز بروز طغین سے اتحاد باہمی کو ترقی ہونے لگی یہاں تک کہ ہندو صہ میں وہ
 دونوں یکجان دو قالب ہو گئے اور وفد غہ بالکل ایک کو دوسرے کا باقی نہ رہا یہ حال دیکھ کر پیران بن دینے اپنا
 بڑھانے کے لئے جھٹ پٹ اپنی لڑکی نکشہ نامی کو (جسے وہ پیار سے تحریرہ کہتا تھا) شاہزادہ کے ساتھ منعقد کروایا اور کہنا
 بہر بلبل تمھے دیکر بدست مانہ و **اپنے گل در و اس باد صبا پیچیدہ ام** اسکے تھوڑے دنوں بعد اسی عقل کے پتلے

(پیران دینے) نے عاصد و نکیطوں سے اطمینان کلی حاصل کرنے کی واسطے ایک دن موقع ہارک سیاوش کے رو برو گفتگو
 بنت آفراسیاب کی بہت کچھ تعریف بیان کی اور کہا اگرچہ حریرہ آپکی شیریں کامی کھلا ہر کافی و وفا میں معلوم ہوتی ہے لیکن
 فرنگیش کے ذریعے سے آفراسیاب کے ساتھ رشتہ فرزندگی پیدا کر لینا میری دانست میں نہایت مناسب اول تو
 بلا حلف نہ رہے و شری کا قرآن ہو جائیگا دوم یہ امر یقینی باعث ہوگا از دیاد محبت کا **شعہ**
چرا او تو پیوستہ خون شوی **ازین پایہ ہر دم با فرون شوی** سیاوش نے جواب دیا نہایت جواب آفراسیاب

راضی کیجئے میں بہرہ بخش اس نصبت کو قبول کرتا ہوں پھر ان اوس وقت افزا سیاہ کچا پاس دوڑا گیا کہ سیاوش فرنگیش
 کی درخواست کرتا ہے اور کہتا ہے شعر نوازش دل ناگن چو دل نواز توئی | ہزار کار فقیران کہ کار ساز توئی
 اگر تو بر سر ماز لطف سایہ انمازی | چو آفتاب کمر فلک سر افزازی | تو آسما نیلے اس پیغام کے سنتے ہی پہلے تو
 عذر کیا کہ مجھے بقول نجمین کے فرنگیش کے عقد کرنے میں اپنی جان کا خون ہے وہ کہتے تھے اسکے وطن سے ایک ایسا نیک
 تہذیبیاد ہوگا کہ تمام ملک توران اوسکی آتش غضبے خاک سیاہ ہو جائیگا لیکن اخیر کو پھر ان کے سمجھانے سے راضی
 ہو گیا یعنی فرنگیش کا سیاوش کے ساتھ عقد کر دیا اور ساتھ ہی ملک چین بطور جہیز کے عنایت فرمایا کہ بعد متاہل ہو جائے
 کے سیاوش کے دل میں کچھ قسم کی حسرت باقی نہ رہ جائے گو یا فرنگیش کو بجز مالہ نقیس کے سمجھنا چاہئے کہ علاوہ دولت
 وصل کے ایک ایسا وسیع ملک اوسکے سبب سیاوش کے ہاتھ آگیا کہ جہاں خوب دل کول کے حکومت کے حوصلے پرورے
 ہو سکتے تھے اور یں حسن و جمال میں بھی (مستطاب کہ) وہ ماہ کنعانی تمام ملک توران میں اپنا نانی فرمگیتی تھی ایسی دیکھ
 عورت تھی کہ حریرہ کے وصل کی لذت اوس شیریں دہن کی ایک بوسہ میں سیاوش کے دل سے دور ہو گئی بار بار شب و روز
 میں مختلف اعضا طریق میں کرتا تھا اور کمال انبساط سے یہ شعر پڑھتا تھا شعر گد و بان یار میویم بستی گاہ چشم
 پیشستان چچ فرق از پست و با دام نیت و غرض روم زن و شوئی پورا ہو جائیگے بعد جب سیاوش نے ملک چین کا اٹھا
 کیا تو پھر ان ویسے کو بھی (اس سبب کہ وہ خاص شہر فتنہ کار رہنے والا تھا) بھصول خصمت اپنے وطن مالوہ ملک شاہ پور
 کے ساتھ جانا پڑا اور وہاں پہونچ کر یہ بھی سیاوش کی خدمت میں اوسکی طرف سے درخواست گذری کہ اگر قصور انور
 اس مقام کو اپنا مسکن قرار دین تو میں میری اور میرے خاندان کی عورت و حرمت کا باعث ہے لیکن بسبب قرب مسکن
 کے سیاوش کو وہاں کی آب و ہوا موافق نہ آئی صرف ایک مہینہ اوس جگہ قیام کر کے مغرب کی جانب روانہ ہو گیا اور
 سریرہ کو اس باعث سے کہ وہ اون ایام میں حاملہ تھی فتنہ میں پیران دیس کے پاس چوڑا گیا تا نکاح بیان کر کے قریبا
 نے افشوخ شاہ سے چوہا آپ جانتے ہیں فتنہ کمان ہے اور اوسکے مغرب میں کیا ہے اونون نے جواب دیا یا فتنہ
 جو اصل میں کہیں حق کا معرکہ تھا مگر زمین کے گوشہ جنوب و مغرب میں واقع ہے اور اوسکے مغرب میں ایک ویران قلعہ ہے
 جسے تہمت کہتے ہیں فرمایا جاہ کے مابست درست فرمایا اب آپ بخوبی سمجھ سکتے ہیں کہ جب فتنہ میں اوس غزال وحشی کا دل نہ
 توجہت میں نہ کیونکہ ملک مسکن تھا تو میرے عرصہ میں تمام اضلاع کی سرکڑالی مار کوئی جگہ اپنے رہنے کے قابل اوسے نظر نہ آئی

آخر کار حسب نشانہ بنی کسی واقعہ کا یکے جنوب کی طرف ایک وسیع میدان میں (جسکی آب و ہوا کتنے ہین گوند مستعد لی تھی)
 جموں سرکار نے اختیار کر لیا اور اسی تپ و جوار میں مابین دو پہاڑوں کے ایک نہایت مستحکم و پائیدار قلعہ کی بنیاد ڈال کر
 لنگ نہاوسکا نام رکھا اگر آپ سمجھتے ہوں اس پہاڑ کا نام پرمہا بن جملن واقعہ بنا یا گیا تھا تو موریوں کی کوئی تعلق کے سبب
 سمجھتے توڑی ہی گزرنے لگی لیکن مابہر جہا بالغیب کہہ دوں گا کہ اگر ان کے اشیائے کی طرف ان ہی طرح غور کیا جائے
 تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ درست کوہ قالیہ کے کسی سلسلہ کو انکلی اور ٹماؤنہا کر تباہ ہین گوند مانا اور اسکا نام اپنی
 زبان سے نہیں نکال سکتے یہ ہمہ گیر گھوموں گا کہ وہ دریائے لنگ کے کنارہ پر واقع تباہ بن صابون نے سبب رعایت
 نام کے ایسا خیال کیا ہے۔ جو محض انکی موزونی طبیعت کا باعث ہے یہاں انہیں یہ سوچنا چاہئے تھا کہ کیا یروش
 کو صحرانہ مہین جہیز میں دیا گیا تھا وہ دریائے لنگ کے کنارے (جو ہندوستان کی شمالی ندیوں میں سے ہے) اپنی سکونت
 کے حکانات کیوں تعمیر کرتا علاوہ اسے لنگ کو دریا لنگ نہ تصور کرنے کی ایک ہی دلیل ہے کہ اس زمانہ میں اکثر شہر و ملک
 نام (لفظ لنگ سے مرکب ہوتے تھے) ہند کا (افزائے آب کے پایہ تخت کو بہشت لنگ لکھا ہے جسکا ہندوستان میں واقع ہونا
 کی طرف سمجھتے ہیں نہیں آتا کیسے ہندو دریائے جیحون کو بدور کر کے (جسکے جنوبی کنارہ پر واقع ہے) شمال کی طرف قدم
 بڑھائے تو بعد قدم ہر محلہ سرحد ترکستان کے دوس کا ملک شروع ہو جاتا ہے اور یہ وہی راستہ ہے جس پر ہموک سوار
 آفراسیاب کے پاس کیا تھا پس معلوم ہوا کہ اس وقت میں دارالسلطنت توران اسی ملک کے کسی حصہ میں واقع تھا نہ دریا
 لنگ پر ہر لنگ و نر کیلئے نواح لنگ کا کنارہ تلاش کر نیکی کیا ضرورت ہے یہ ہی کیوں نہیں کہہ دیے کہ ملک چین
 میں کسی مقام پر ایسے اپنے رہنے کیلئے ایک قلعہ بنوا یا تھا موقع اور سکنا ہم نہیں بتا سکتے اب رہ گیا یہ اعراض کہ
 اگر توران کا پایہ تخت ملک روس میں ثابت کیا جاتا ہے تو انقلاب زمانہ کے سبب جہڑن آہستہ آہستہ ملک ایران کی
 وسعت خاص فارس کے قطع پر ختم ہو گئی اور سیطرہ توران کی سلطنت روس پر کیوں نہ تمام ہوئی ترکستان میں
 سمیت کرچہ آنے کا کیا باعث اسکا میں یہ جواب دے سکتا ہوں کہ شاید بہشت لنگ چند روز کے واسطے پایہ تخت
 مان لیا گیا ہو گا۔ اس دارالسلطنت توران کا بلخ یا سجنا یا تاشقند وغیرہ کوئی شہر ترکستان کے شہروں میں سے
 ہو نا چاہئے جو خاص طور کے حصے میں آتا تھا ایسے موقع پر بلا لحاظ وسیع خواہش کے مجھے تو اسکا حال ایران و توران
 کی سرحد کا بھی ضرور بیان کر دینا لازم آیا تاکہ میرے قول کو کوئی استحکام ہو جائے موریوں نے کتنے ہین گوند شہر میں

عاف بن نوثر کے وقت سے فریدون کے زمانہ تک تمام ترک زمین پر سلا بعد سلا ایک ہی بادشاہ والو العزم
 با اختیار سلطنت کرتا رہا ہے بعدہ فریدون کے تین لڑکے ہوئے سلم تور اور ایرج جسکے باعث اسے تمام ملک
 مجروح کے تین ٹکڑے کر کے تینوں لڑکوں پر تقسیم کر دیئے پڑے یعنی خاور زمین اپنے بڑے بیٹے سلم کو عنایت فرمائی تو اس
 جھلے بیٹے تور کو دیا اور ایران چھوٹے بیٹے ایرج کو لیکن کسی صاحب نے یہ مین ار نام فرمایا کہ یہ ملک کس طرف واقع
 ہیں اور حدود و ان کی کیا ہیں البتہ اگر اول سے آخر تک بغیر ہر ایک کی تحریر کو دیکھا جا تو یہ سمجھ میں آتا ہے کہ خاور
 زمین چار حصوں میں تقسیم ہو لیکن وہ سلم کے لاولدہ مارے جانے کے سبب تو پڑے ہی دن بعد ایران میں شامل ہو گئی تھی
 اور ایران سے عرب فارس اور افغانستان مراد کر لی گئی ہے اور توران سے روس چین اور ہندوستان تاکہ
 تمام روسے زمین جو اوس زمانہ تک ثابت ہو چکی تھی اس تقسیم میں شامل ہو جائے میں کہتا ہوں نہیں سمجھ ہوں معلوم
 ہوتا ہے کہ کیونکہ اس سے لیکر فریدون کے وقت تک تمام بادشاہ صرف اوس قطعہ پر حکومت کرتے رہے ہیں جو بغیر
 مشرق میں ہندوستان سے مغرب میں ایشیائے کوچک سے جنوب میں خلیج فارس سے اور شمال میں روس سے
 محدود ہے (اس تمام قطعہ کو شاید اوس زمانہ میں فارس کہتے ہوں گے) بعدہ جب فریدون نے ملک محمود کو اپنی
 اولاد پر تقسیم کرنا چاہا تو اصل اسی حلقہ کے (چھوٹے بڑے) تین ٹکڑے کر کے بڑا کلا مشرق کی طرف کا اپنے بڑے
 بیٹے سلم کو دیا جسے موضعیں نے مشرق کی رعایت سے خاور زمین نام دیا اور اب ہم اسے کلا چستان اور افغان
 کہتے ہیں (اس کا طول ایک ہزار میل اور عرض سات سو سی میل کا ہے) اس سے چھوٹا کلا شمال کی طرف کا اپنے
 سنبھلے لڑکے تور کو دیا جو اس کے نام سے توران مشہور ہو گیا اور اب ترکستان کہلاتا ہے (اس کا طول نو سو سی میل
 سیل کا ہے اور عرض ساڑھے چھ سو کا ہے) باقی زمین جو بچ رہی وہ اپنے چھوٹے بیٹے ایرج کو دی جسکو ایران کے
 سبب ایران کہنے لگے اور اب تک اسی نام سے مشہور ہے (اس کا طول نو سو سیل کا اور عرض چھ سو سیل کا ہے)
 اب فساد باجمی کا حال سنئے جسکے باعث اس قول کی زیادہ تر تصدیق ہو سکتی ہے کہ تین بڑے تقسیم کے سلم و تور نے
 ان بات پر رشک کیا کہ ہمارا ملک ایران اور ایرج کا سبب حاصل ہے ایرج کو کسی نے زب سے اپنے پاس بلا کر لڑا والا
 مگر اب تک فریدون زندہ تھا وہ خود ایران کو سنبھالے ہوئے بیٹھا۔ اب ایک عرصہ بعد بعد ایرج کا فو اس
 منوجہ سپاہی ہوا تو اسے اپنے مانا کا بدلہ لیا یعنی سلم و تور دونوں کو مار کر خاور زمین میں ہی دھالی اور توران پر ہی

اپنا قبضہ کر لیا جسکے باعث قورکے کو اقصین و مستوسلین ہباگ ہباگ کر دوس حصین و ہند و غیرہ میں منتشر ہو گئے اور
 درپردہ فوج کے زمرہ کرنے میں مہینہ بہ مہینہ صرف رہے آخر میں قوربن متوجہ کرے زمانہ میں افراسیاب نے ہنگامے تہو
 سہی جمعیت سے ترکستان پر حملہ کر کے ایرانیوں کا قبضہ اوس پر سے اڑھادیا کیونکہ قورکے وقت میں اوسکی بیعت
 کے سبب ملک بہت کمزور ہو گیا تھا ہر ایک زمانہ ایسا آیا کہ ایرانی دوبارہ ترکستان پر بغاوض ہو گئے غرض آخر تک
 اسی ایک چوٹے سے ٹکڑے پر بطرین کا حملہ ہوتا رہا چنانچہ سیاوش کے وقت میں بھی دریا سے چھوٹنے کے جنوبی
 کنارہ پر کیا اوس کا لشکر فروکش تھا اور شمالی پر افراسیاب کا جیسا کہ میں ابھی مفصل آچکی خدمت میں گذارش
 کر چکا ہوں اس تقریب سے جنوبی یہ نتیجہ نکل سکتا ہے کہ قورانیوں کو ترکستان کے ساتھ کسی خاص قسم کا تعلق تھا
 ورنہ وہ بار بار اوسکے لینے پر کیوں جان دیتے تھے کیا ایران پر افغانستان کو چپتان عرب فرنگستان وغیرہ کسی
 اور طرف سے حملہ نہیں ہو سکتا تھا اور وہ تعلق اگر خیال کیا جائے تو یہ ہی تھا کہ ترکستان ہمارے حصہ میں آیا ہے
 ہمارے ایرانیوں کے قبضہ میں ہرگز نہیں چھوڑ سکتے ہاں اسکا مجھے ضرور قابل ہونا چاہیے گا کہ ہندوستان چین
 اور روس یہ تینوں ملک مع اپنے تعلقات کے بافراسیاب نے چند روز کے واسطے صلحتاً اپنے قبضہ میں کر لئے
 تھے یا یہاں کے حکام کسی امید خواہ ہم سے اسے مزاج دیتے تھے ورنہ ہر ایک جگہ موضعین کے اقوال میں نئے طور
 کی تاویل کرنی پڑی لاجل و لا قوۃ الا باللہ العلی العظیم میں کیا کہتا تھا اور کیا کہنے لگا ماقہ اپنا مغرب بھی خالی کیا
 اور سامعین کا بھی سر پہ ایا چھ ان جگہوں سے کیا مطلب صرف یہ ہی بیان کیوں نہ کر دیا کہ آئندہ سیاوش
 کے ساتھ کیا گذری خبر وہ اب سن لیجئے کہ تین ہنوز گنگ دڑکے مکانات اوس شاہزادہ ستودہ صفات کی
 خاطر خواہ تعمیر ہو چکے تھے کہ افراسیاب کی طرف سے اسکا ہائی کرسیوز بطور مزاج پرسی کے ایک نامہ بہت مختصر
 کا لیکر حاضر ہوا جسکا صرف شروع اور اخیر کا شعر مجھے یاد رہ گیا ہے باقی کا مضمون اسی پر تیس کر لینا چاہیے۔

شروع کا شعر یہ ہے	اے نور دیدہ رفتی دیے نور دیدہ ماند	مژگان چمن شیان مرغ پریدہ ماند
اخیر کا شعر	گر شب ہجر سیاہی شود و آہ تسل	نامہ شوق محال است بہ پایان آید

سیاوش نے وہ نامہ لیکر پہلے خوب اپنی آنکھوں سے لگا یا بعدہ حرف بجز ملاحظہ کر کے کمال سرت سے یہ قطع نظر
 رسیدہ ناصد و آرد اماں بہت کراشت دیدہ هنوز و شور قش چہ در خواہی ناصد کہ مگر گویم ہزار جان گرامی تہا ہر زندہ ش

اتفاقات زمانہ سے جس روز کرسیوز میں نام لیکر آیا اسی روز صحن سے خبر پہنچی کہ گشتہ کار غنچہ مراد دہسکی نو
 میٹھے سے دو ستون کو اسید تھی آج بفضل خالق کون و مکان موافق مرضی کے مکمل گیا یعنی لڑکا پیدا ہوا اور نام
 اوس نیک فرجام کا حسب رائے مخبرین فردرکما گیا ستیاوش ایک ہی دن میں متواتر ایسے دو مژدہ رحمت انگیز
 سکھارے خوشی کے پیر میں نہ سما سکا حکم دیا اچھا جشن کی تیاری ہو اور جشن ہی ایسا ہو کہ جشن جمہیدی کا
 آگے گرد ہو جائے وہاں کیا دیر تھی زبان سے نکالتے ہی وہ سامان تمیا ہو گیا کہ تو رانیوں کو کسی خواب میں ہی
 نظر نہ آیا ہو گا کرسیوز عمارت کا ڈھنگ تعلق کی تیاری فوج کی آراستگی وغیرہ تو پہلے ہی سے دیکھ کر حیران تھا اب اس
 جلسہ نے اور بھی اوسکی آنکھیں کھول دیں اپنے دل میں کہنے لگا اگر بادشاہ کا دست شفقت اس طرح برابر اس کے
 سر پر ہا تو بادشاہ اہم چند روز میں یہ کیا کیا پاؤں نکالے گا اور پاؤں نکالے یا نہ نکالے ہم بیشک اسکی نظروں میں
 حقیر ہوجائیں گے اور یہ طرہ یہ ہو کہ بعد اس جلسہ کے ستیاوش نے سواران ایرانی و تورانی ایک میدان میں جمع کر
 پہلے کرسیوز کو اپنی گیند کھیلنے کے بندھ کھائے بعدہ فن سپر گری میں وہ وہ کام کئے کہ کسی تورانی پہلوانوں سے اس کا
 عشرت شیر بھی نہو سکا یہ امر اور بھی اوسکی رگ محبت کو حرکت میں لے آیا جمل کہنے لگا اسے شاہنواز سے آپ جانتے ہوں
 آج کل ترکوں میں میرا کوئی ہمتا نہیں ہے اس طرح یقین ہے ایرانیوں میں آپ کا کوئی ہمسر نہو گا پس بہتر ہے کہ ہم دونوں
 آپس میں اپنے اپنے زور آزمایہ کمین اگر میں آپ کو خانہ زمین سے اودھما لجاؤں تو میرے شہ زور ہونے میں کچھ شک
 نہیں اور جو آپ مجھے اودھمالیں تو فی الواقع کوئی حرکت آپ کے مقابلہ میں سر بہ نہو سکے گا سیاوش نے نہایت اودھمکے جوت
 تباہ بین گفت کا یہ کہ نیست

نہا بین گفت کا یہ کہ نیست	مرا باہر تو خود پایہ نیست	ایمان سپاہ تو شاہ سپہ نیست	کلاہ تو آذر گشپہ نیست
ز گیتی براور توئی شاہ را	چی زیر نعل آوری ماہ را	خبر و دوش جنگ میدان بود	پراز شمش اگر چہ خندان بود

ہاں اگر ایسا ہی آپ کو میرے زور کا استحقاق کرنا منظور ہے تو ہم اس میں حاضر ہوں سوائے اپنے چاہے جسے میرے مقابلہ
 میں کرنا کر دیکھ بلکہ ایک کے عوض دو ہوں تب بھی کچھ مضایعہ نہیں کرسیوز کو تو ذلیل ہی کرنا منظور تھا اپنے پہلوانوں
 کی طرف نگاہ اودھما کے کما کوئی ستیاوش سے مقابلہ کی جرأت کر سکتا ہے یہ سننے ہی دو پہلوان ہاتھ باندہ باندہ
 کراگے بڑھے ایک گڑھی زرہ دو سر اودھم جو کرسیوز سے کچھ رشتہ قربت ہی رکھتے تھے ستیاوش نے ہنس کر کہا ایک
 نہیں دونوں سہی غرض مشکوے

برفتند پیمان دیور و کروی	ستیاوش تا ورنہا و درو
--------------------------	-----------------------

یہ بند میان کو سے زمرہ	خو بردہ بنگال، برادرہ	زیرین برگر نقش بہ میدان لنگہ	نیازش نیامد بگر ز و کند
وزان ہونے چھیدہ سوکھو	گر نقش برادرہ اور بدو	چنان خواہش از پشت زین گزشت	کہ نامند گردن کشان و گزشت
چہ معاملہ دیکھ کر ظاہر اور کرسیوز سواتے حسین و آل مرین کے کچھ نہ کہہ سکا مگر دل میں کہا بکلیطہ محل کر رہ گیا آخرش جب			
لوٹ کر از آسیاب کے پاس پہنچا تو اسی بغض و حسد کے باعث لنگہ و زور وغیرہ کی تعریف کے بعد بری ہی معصیت بنا کے			
کھنے لگا شعر [چشم و لسنوزی شے باید و دشمن و دشمن]	آستین کے پاک ساز و اشک از رخسار شمع	افزاسیاب	
نے کہا کیوں کیا ہوا جواب دیا تجھے تیش کے رنگ و رنگ سے آن ہی گل آتش فتنہ و ساد تمام ملک تو ران میں			
امشغل ہوتی ہوئی نظر آتی ہے رات دن وہ فوج کی آہستگی و پیراستگی میں مشغول ہے اور سناہتہ درپردہ لیکار و سر			
تہ بھی نامہ و پیغام ہوتا رہتا ہے یہ ہیں کیونکر یقین لاؤں کہ وہ آپ کا دشمن نہیں ہے			
سنگین دل است ہر کھنکھار ہر کھنکھار	چنان درون چنہ گزشتہ و اندرا	افزاسیاب پہ چہا پہر کیا کرنا چاہیے	
ہوا بد بظاہر اس واسعہ قید و بند کے اور کوئی تدبیر نہیں ہو سکتی شعر کلام دل خوان گرفتار از جہان بے کس و سخت			
آتش آدردن بردن از سنگ کار ازین است	افزاسیاب نے کہا نہیں نہیں میں نے اسے فرزند و نیکو طرح پرورش		
کیا ہے اپنے ساتھ سخت پریشاں ہے معشوق توں سے زیادہ نازا و ٹھایا ہے اب اس کے ساتھ اگر کچھ بدی کرتا ہوں تو			
تمام زمانہ میں بدنام ہو جاؤں گا لوگ نزد کش مشہور کریں گے اس سے بہتر یہ ہے کہ اسے یہاں بلا کر کہہ دوں -			
بئس حضرت میں نے اپنا کیا کیا اب آپ ایران کو تشریف لے جائے	مرا ہے تو امید نیست بدو سان	کرتیوڑ کیا ہے حضور	
نایم گلو و سحر ایران شود	برو بوم با پاک و ایران شود	ہر انگہ کہ بیگانہ شد خوش تو	بدانست راز سے کم و بیش تو
از خوشن را گندار باش	شب و روز بیلار و شہار باش	نہ بیانی از جزبہ و درویش	پر گندن و دودہ و دام و گنج
افزاسیاب نے نہایت افسوس سے راتوں میں اونگھی واکر کہا بڑی مشکل چرگئی تیری ان باتوں سے و مدبہ منشار			
بڑھتا جا رہا ہے اور عقل کم ہوتی جاتی ہے یہاں تک کہ آجکل پرآن و سبہ بھی میرے پاس موجود نہیں میں کسے چاہوں			
کہ مجھے اس معاملہ میں کیا کرنا چاہیے یہ کہ مصلحتوں میں چلا گیا اور کسی روز برابر اپنے دل سے سباحتہ کرتا رہا جب باک			
آیا تو پھر ہی آستین کا سانپ (کرتیوڑ) پوشیدہ ڈنک مایہ نوالا موجود تھا آخرش روزمرہ کی نئی نئی بدلتی			
سے از آسیاب کا بھی دل ہر گیا ایک نامہ لکھ کر کرسیوز کو دیا کہ اچھا جاؤ تیار و شکر ہمارے پاس بلال و دیکھین آؤ			

دست بردار نہیں ہو سکتی

نہا اور نہ کچھ

جو زو این کجی آشکارا شود | بناچار دل بے مدار شود | وزین بین نکویش نباشد زکس | ملکات بجز بزمی نیست بس
 کرسیوز خوشی خوشی و غلام لیکر سیاوش کے پاس پہونچا اوس نے پہلے طور پر نہایت فخر سے نامہ کو آنکھوں سے لگا کر
 غنیمت اس کی طرح کو لڑا الا اوہین بعد عنوان شایستہ کے لکھا تا کہ مہاوے دیکھنے کو ہمارا جی حد سے زیادہ جانتا ہے اگر
 چند روز کیو اسطے یگانہ کرینے دیارست ہماری انگلیں اندر کر دو تو سعادت مندی سے بعید نہوگا شعر
 خود بے شک خانہ بیا شاو کن مرا | از دست ہزار کس آزاد کن مرا | سیاوش بہ مضمون دیکھنے ہی پہونچا کہ تیار ہو گیا اور کوا
 شعر اگرچہ سرسبز ہوا شک آید یا | رسید ملک کرانی بچشم ہی آید | کرسیوز اپنے دل میں سوچا کہ تیار ہو گیا میرے
 ساتھ ہو لیا تو اچھی بات نہیں ہے تمام میری رات دن کی محنت کی ہوئی ایک ہی ملاقات میں غارت ہو جائیگی کوئی کجا
 تدبیر کرنی چاہئے کہ یہ چلنے سے انکار کر دے یہ سوچ کر فوراً آنکھوں میں آنسو بہ لایا اور کہا دلچست سے سیاوش کا
 مونہ کتنے لگا اوسے پوچھا خیر تو یہ آپ یکایک ابدیدہ کیوں ہوئے جواب دیا مان خدائے کریم مجھے افزا سیاب کی اس
 طلبی میں کچھ غریب معلوم ہوتا ہے ایسا نہ خدا نخواست آپ کے ساتھ کفھی سم کی بری کر بیٹھے سیاوش نے کہا استفرا
 آپ یہ کیا فرماتے ہیں مجھے اوسکی ذات سے ہرگز بدی کی امید نہیں ہے شعر چوب را آب فروے نہر د باعث نیست
 شرمش آید ز فرو بردن پروردہ خوشی و کرسیوز نے کہا یہ خیال محال آپ اپنے دل سے دور رکھئے گا فرمایا
 وہ شخص ہے کہ جسے ایک اونانی بات اپنے حقیقی مانا غریب کو اپنے ہاتھ سے دو کمرے کر ڈالا ہر کسی دوسرے کی حقیقت
 ہے خدا کیواسے کمین دامادی کے بہرے پر آپ اپنی جان دوسے بیٹھنا شعر طبع دون از رة تقلید بنیان
 پای اگر خواب کند شرم خوانند و را سیاوش نے کہا ہر آپ میرے حق میں کیا بہتر گتے ہیں جواب دیا میں ابھی یقینی نہیں
 کہہ سکتا کہ اوسکے دل میں کیلے صحن بے سبب بلانے سے اسوقت یکایک یہ خیال آپ کے کہ میں کسجی کوئی طعن سے
 کچھ بکا نہ دیا ہو اگر میرا زعم درست ہے تو سوا اسکے کوئی تدبیر نہیں بنا سکتا کہ بالفعل آپ نہ فرمائیے چلنے میں ہفت
 قبیل فرمائیں کچھ ہانہ لکھتے ہیں کہ فلان جہت چلتے میرا نامین ہو سکتا میں وہاں پہونچا کہ انشاء اللہ تعالیٰ بعد
 تحقیقات کے جو اصل معاملہ ہوگا لکھ دیوں گا اوسوقت آپ کو اختیار جو اپنے حق میں مناسب سمجھتا ہے کہے گا و اس میں ہرگز
 نہیں چاہتا کہ آپ کے مضمون کو کیلے کا طلال ہوئے شعر اسان نہر کہ گریہ و روہر حضور | غم بہر کہ رسد کند لول
 سیاوش نے اوس فقرے کے دم میں اگر بجا بالکمرہ یا کہ آہل قلم کی طبیعت سبب از لعل کے جو قلوب پرانے جیسے

کے ہونے چکا ہے گو نہ علیل رہتی ہے اگرچہ اس حکم کی تعمیل سے تابعدار کو معدور رکھا جا تو عین پرورش	من اگر بطون کویت ز سزم گیر برمن	از ادب کے پسند مر بد رت غبار غورا	اگر یہ وزیر نہ لیکر صرف تین دن
مین آفر سیاہ کج پاس جا پوچھا ملا نہ وہ راستہ میں پچیس روز سے کی طرح کہ نہ تھا آفر سیاہ بے پوچھا اس قدر	جلد واپس آنے کا کیا سبب عرض کیا مقنوی	سیاوش نکر دہیج برمن نگاہ	پذیرہ نیامد مراد و براہ
سخن نیز نشنید و نامہ نہ خواند	مراں ترختش بز انوشنار	از ایران بدو نامہ پیوستہ شد	ہما برور شہر ادب ستار
سپاہ ز روم و پادشہ چین	ہم ہر زمان برز و شندین	نوبر کارا و گردنگ آوری	ہمہ با دازین پس جنگ آوری
اگر دیر سازی تو جنگ آوری	دو کشور بروی چنگ آوری	آفر سیاہ یہ سننے ہی غصہ سے کانپا اور ٹھایہ بھی	نہ دیکھا نامہ میں کیا کہا ہے کیا نہیں فوراً بے شمار سپاہ اپنے ہمراہ لیکر سیاوش کی طرف روانہ ہو گیا مقنوی
برسیوز از ششم پانچ نداد	دلش گشت بر آتش و میز باد	ایز مود تا برگشید ندناے	ہمان سخی و شہپور و ہندو
پرا دشمن و کینہ سلطین خواند	پیدا شد آن نامہ را و خواند	لیقتار کرب و زید گشت	درختہ ہر سینہ ز کینہ بگشت
نکستہ من مس روز آفر سیاہ نے لنگہ در کا عزم کیا اوی روز سیاوش کے دلو کو بخود ایک دشت سی پیدا	ہو گئی نہ روز نگ رہا نہ وہ روپ رہا بار بار آسمان کی طرف دیکھتا تھا اور یہ شعر پڑھتا تھا شعر	در روزگار مہر نامہ است باکس	ترسم کہ آفتاب ہما از آسمان رود
غیر و خردان رونق بزم جان و جانیان آج میں حضور کے دشمن کو کچھ متر و ساد کی مٹی ہون نہیں معلوم	کیا سبب یہ سیاوش نے اس کے لب لعل نوشین کو بوسہ دیکر کہا کچھ نہیں تم کی طرح کی فکر کرو صبر کر سیز کے	کتنے سے توڑا سا بادشاہ توران کی بد عہدی کا خیال ہو گیا ہے سوا نشانار اللہ تعالیٰ اب رفع ہو جائیگا کیونکہ	تمام و مکمل حال کر سیز کے آنے اور جانے کا جیسا کہ اوپر میں بیان کر چکا ہوں بیان کر دیا اور کہا شعر
شکستہ است و کما ز غم زانہ چنان	کہ آرزو نتواند درو قرار گزشت	تلا عورتون کا دل ہی سو کتنا فرنگیش نے	یہ غم کی داستان سننے ہی اپنا موندہ فوج لیا اور کہا شعر
سوسہ روم ہر باد رنگ آمیت	سوسہ چین نہ جوئے نہ لنگہ آیت	ز گیتی کراگری اکون پناہ	پناہ مت خداوند خورشید و ماہ
ستم باد و جہان اوداہ و سال	کجا برتن نو شود بد رگال	سیاوش نے کہا اس قدر فکر اس حالت میں چاہیے کہ جیسا	

خدا خواستہ بالکل ہی معاملہ بگڑ جائے میں جانتا ہوں کہ حسیوزیر سے واسطے ہرگز ٹکڑ خیر سے ورگندہ کر لگا ہر اتنی نشوونما
کرنے سے کیا فائدہ رہا عی **باگردش و ہر دھن پر شور و شرش** کار سے چوندا ری جو غم ست از غم شر

خار سے کہ تمام مایہ آزار است **در پار فلک تانہ نہی پا بہ سرش** غرض شیاوش کو کسی غم و مصیبت میں چند روز نہ
گزرے ہو گئے کسی چیز نے اگر خیر دی اور آسباب سور و بلخ سے زیادہ سوار و پیادہ لئے ہوئے سیل خفاکی مانند چلا
بہت یادوش کے بیستے ہی ہوش اور لگے و نگیش سے کہا لو بیاری ہمارے رایل آن ہو گیا اب کسی طرح جان بچنے کی
اسید باقی نہیں رہی جہاں تم ہمیں اس وقت بیٹھا دیکھتی ہو تو ٹری ویر بعد ہمارا وہ بڑا پاؤ کی مگر خدا کے واسطے ہمارے
لے کچھ بچ کر لانا جاری قسمت میں یہی لکھا تھا کہ تاج و چتر سے ماور و پر سے جدا ہو کر ایک جلاوٹ خوار کے ماتہ سے بچ
کے جاہلین شعر **ز بس آوارگی شد قسمت شت بنار من** انگیر و داسن آسودگی خاک مزار من **مگر گیش نے اسکا**

سرخ انگنوں سے ہا کر کہا خداوند ماہور و زاید م نشوونما پوز زندہ و سلاست رکے ایسا کلمہ سخت زبان مبارک سے
نہ نکالے ابھی وہ وقت نہیں آیا ہے کہ خدا خواستہ اسکا علاج نہو سکے جب تک از آسباب بیان پہنچے آپ اس
صبارت قرار پر سوار ہو کر صراط مناسب سمجھے تشریف لے جائے تو بڑی البتہ یہ وجہ لیکر حضور کے ہمراہ رکاب نہیں
چل سکتی سو خیر آپ سلامت چاہئیں ہر جب کسی تقدیر یا وری کر لگی ملاقات ہو جائیگی شیاوش نے ایک آہ سرد ہر کر
کہا اسے مایہ عیش و سرور بس ملاقات کا خیال اب دل سے دور رکھئے قضا و قدر کے آگے کیسی پیش نہیں چل سکتی
میں ابھی طرح جانتا ہوں کہ میرا پیمانہ عمر کم ہو چکا ہے اب جو تدبیر کی جائے محض بیکار ہے اسی گرد و نوں میں آج پل
میرا یہی میری سر جو اس وقت تاج و چتر کے قابل سمجھا جاتا ہے دشمنوں کی ٹوکروں میں پھنکا پھنکا پھر لگا لیکن میں میرے حکم
کو کسی حال میں رد کرنا نہیں چاہتا ہے میں جانتا ہوں خدا تجھے صحیح و سالم رکھے اور تیرے بطن سے ایک ایسا ہنر برپائے
شعبات ظہور میں لائے کہ جو دشمنوں سے میرے خون کا عوض لے اگر سو افی میری خواہش کے خالق زمین و آسمان تجھے
اور کا عنایت فرمائے تو نام اور لگا نام کا کچھ نہ ہو کیونکہ انشاء اللہ تعالیٰ وہ میرا نام روشن کرے گا اور دشمنوں کے قتل سے
میری روح کو مرت پہنچا لے گا یہ لکھا ہوا ہے کہ پر تم کو مرنے پر سوار ہوا اور ہزار سواراں را اپنے ہمراہ لیکر ایک سمت
کو چل نکلا قضا و قدر کے کارخانے دیکھئے ہنوز پوری ایک فرسنگ زمین طے نہ کی ہو گی کہ ناگاہ از آسباب سجد و جابر
ہو گیا ہر چند یہ موقع ایسا تھا کہ بے مائل شیاوش اپنے ہمارے ہوں کو لیکر از آسباب پر بجلی کی طرح ٹوٹ پڑا لیکن اس

اپنے اگلے حمد و بیان کا خیال کر کے تمام ایرانیوں کو روک دیا اور کہا **مثنوی**

گو ہر آن روز جنگ اور مر | امن پیش شد بد جنگ آدم | مراجع کردان اگر بے گناہ | بدست بدان کرد غا بد پناہ

بردی مر روز آہنگ نیست | کہ با گردگار جهان جنگ نیست | بعدہ انبا کو تارے سے آگے بڑا کر از آسیاب کما دی

بادشاہ رونق دہیم رکھاد اپنے گھر سے عمان بلا کر بے جرم کسی مظلوم کا سر تن سے جدا کرنا کس ملات و آئین میں روایا

میں لے تیر کیا قصور کیا ہے کہ تو نامی میرے خون کا پیاسا ہو گیا ہے آیا تو نے مجھ اپنی پناہ میں نہیں لیا اور اپنی

لبان سے یہ آواز نہیں کیا کہ میں تجھے اپنے فرزندوں سے زیادہ عزیز رکھوں گا پھر اس بے معنی جنگ میں میرا کرنا ہے

چرا جنگجو آدمی با سپاہ و اسیر اگست خواہی مرا بیکناہ | سپاہ و کشور پر از کین کینی | ارمان و زمین پر ز نفر کینی

ابھی آفر آسیاب نے اسکا کچھ جواب نہ دیا تھا کہ تیرے دریاں سے بولی اونٹنا اگر بادشاہ کے حکم کو رد کرنا اور مسلح کر

اڑنے کے ارادہ ہے ایسے مقابلہ میں آنا تیرے نزدیک بیگناہی ہے تو بارے مذہب میں ایسے بیگناہ کا سر تن سے

بہار کر دینا صبر ثواب ہے **مثنوی** | گراید چنین بیکناہ آدمی | چرا باز رہ نزد شاہ آدمی

پندیرہ شدن زین نشان | کمان و زرہ بدید شاہ و ست | سیاوش نے کہا میں معلوم ہوا یہ تمام

کارستانی آہی کی ہے آفر آسیاب کا حسین کچھ رفتہ رفتہ میں سے رو سیاد تو نے خود مجھ پہنے بادشاہ کی خدمت

میں حاضر ہونے سے روکا اور اب جمائی سے عدول نکلی کا الزام میری نسبت ثابت کرنا ہے خود تاجہ اسکی جلاوس

میں تو ہمارے پتلی پہلے تیار ہی کہلا ہوں شعر شکست شیشہ دل را کو حصد آئینہ سنا | کراہی صفا نیامد بلند خواہد

کر حیرت جو دیکھا سبب و شہریری غلطی کہو لے دیتا ہے اپنے دل میں سوچا ایسا نواز آسیاب کو اسکی باتوں کا یقین

آجائے اور اڑنے لینگے کہ دینے پڑ جائیں لڑکر کار سیالار تو تہا بی دفعہ حملہ کا حکم دید یا یعنی سپاہیوں کے کیا کہنے

کیا ہو باگین کیوں نہیں اڑتے کیا بادشاہ کو صاف صاف ایک گستاخ کی زبان سے کیا لیاں سفویا چاہتا ہے

بشکر بفر موداتغ قز | آشد و غر و شند چون رستخیز | جو بولا وہاں کون کیسی سنا تھا چشم زون میں تلواریں

کچھ نہیں اور دونوں ایک دوسرے میں خون کی ندیاں بنے گئیں یا نیندہ اگر تو کا سقول ہے کہ سیاوش نے اس

وقت میں تلواریں بھٹکے پر تہ نہیں ڈالا بلکہ اپنے ساتھیوں کو بھی اڑنے کا حکم نہیں دیا یہی کہتا رہا جاتے تھے

جاتی رہے مگر میں اپنے نواسے بہرنا نہیں چاہتا شعرا از حرف خود تیغ مگر دیر چون تلر | ہر چندیل و دیر چون مایکیت

آخرا کیسواران ایران جو قریب ایک ہزار کے تھے کہلے کہلے اوسے میدان میں کٹ گئے اور سیاوش بے گناہ غمی ہو کر موند کے بل زمین پر گر افتوی

جو زرم بلان سخت پیوستہ شد سیاوش کی گناہ نذرانہ بخشید

بہ تیر و بہ نیزہ مشہر شد شاہ انگون اندر آمد ز پشت سیاہ

زمین سے اٹھا کر کسی آرام کی سواری میں سوار کرتے ہیں اور خبی المقدور اسکے بدن کو کسی قسم کی ٹیس نہیں گئے

دیتے بیان بظلمات اوس برکے سیاوش کے گرتے ہی کروی زہر نے چاتی پر چڑھ کے مشکین باندہ لین اور شاید

دو گونہ گناہوں کی طرح میدان کا زراستہ کینچا ہوا اوس یادگار فصل فریدون کا خشتہ بخون آفراسیاب کی گرد پڑ

لے گیا اور سوت کا عالم عیب ہو گا کہ اب تک اوس کے بیان سے بدن پر روئے کھلے ہوتے ہیں مگر افسوس آفراسیاب نے

مطلق رحم نہ کیا یاد دیکھتے ہی حکم دیا زندہ ہمارے سامنے لایا کی کچھ بہرہ دت نہیں ہے ہم ناسکا سر دیکھنا چاہتے ہیں

یہ سن کر فزگیش نگے سرنگے پاؤں محلوں میں سے دوڑی آئی و زرا زار بریا کی طرح رو کر آفراسیاب کٹنے لگی

کمن بے گت برق من ستم کہ گنج پیچ نیست بر او درم

سرا بخام ہر دو بجاک اندر اندر ز اختر بچک مناک اندر اندر

بیا تیر و از بہر تو شاہ را باندہ اسرو گنج و ہم کاہ را

سر تاجداران نہ برد کسے کہ بانج بر تخت ماند بے

کو تازندہ بر تو نظرین تو چو مردی ہاں و دوزخ میں

دیکھا حکم دیا اس جیسا کہ بیان سے لیا کہ کسی مکان میں بند کرو اور سیاوش کو ہمارے آگے بٹاکے ایسا کہ فیج کڑواو

تصہ نہ فر گیش روان سے ہٹادی گئی اور سیاوش کو کروی زہر نے سپہا پر کر اوسکے گلے پر خنجر پیرو یا قنوی

بیکسید پیل ز پلان را بجاک ز خرم آمدش زان سپہا

چو از سر دین دور شد آفتاب سر شہر یاد اندر آمد بخواب

آن بد گناہین بول گیا جو قوت سیاوش دیکھ گیا ہے اس وقت پیران کا ہائی پیکس آفراسیاب کی پشت

کڑا ہوا آہستہ آہستہ اظہار حسرت کے طور پر اپنے ہونٹ چارہ بانٹا سیاوش نے اوسکی صورت دیکھا کہ ایک ٹنڈی

سانس بری اور کما اسی پیکس اپنے ہائی پیران بن دیکھ کہ ہمارا سلام ہو چکا اور کہ دینا چکو تمہاری ذات

یہ اسید نہ تھی کہ اسطرح وقت پر سونہ چسپا جاؤ گے افسوس ہم نے تمہاری باتوں میں اگر مفت اپنی جان گنوائی اور تیرے
 ہماری بات بھی نہ پوچھی دولاکھ سوار کہہ کر گئے جنگ کا تھے ابتدا میں وعدہ کیا تھا اور کہا تھا وقت پر یہ تمہارے ساتھ
 اپنی جان ادا کریں گے کیا اس سزا زیادہ کوئی اور وقت بھی آئیوالا ہے کہ طشت و نچر و برور کہتا ہے اور ڈرڈا
 ہماری دشمنی کے ہاتھ میں ہے یہاں تک لاکھ سوار جوڑا سوقت تمام تو ان میں ایک آدمی ایسا نظر نہیں آتا کہ
 جسکی طرف میں ہمدردی کی امید پر نظر اڑتا کہ یہ سکون ملک یقین یوں ہے لاش گور و کفن کی محتاج ہوگی اور
 دشمن بجائے حلف نامہ میرے سر پہنے بیٹہ بیٹہ کے قلعے لگا کریں گے خیر مجھے جو گذرنا تھا گذر گیا اب فرنگیش کو
 میں تمہارے سپرد کرتا ہوں ممکن ہو تو اسکی خبر رکھنا ایسا نوحہ فراق میں اپنی جان تلف کر دے اور میری نسل
 ہمیشہ کے لئے دنیا سے قطع ہو جائے شہر الحلف خاص کر کرم عام توام درکار است کار میں خواہ درست آمد و نواہ غلط
 اس نوحہ جگر گزرنے اکثر لوگوں کے دل میں ایسا اثر پیدا کیا کہ اسکے ذبح ہونے ہی ایک غمخوار دیکھنے اور سننے
 والوں کے چہرے کے پار ہو گیا خصوصاً فرنگیش نے جو اپنا حال بنایا وہ بیان کرنے کے قابل نہیں ہے اول تو اوپر
 عالم غشی ایسا طاری تھا کہ بچاری غور دین و دنیا کی خبر رکھتی تھی اور جو کبھی ہوش میں آتی تھی تو ناچار جانکاہ
 کہیں پکڑا افراسیاب کی جان کو کوستی تھی یا دروازہ بند دیکھ کر نہایت حسرت سے یہ قطعہ پڑھتی تھی قطعہ

شہر مندہ ام از انکہ درین تعزیت مرا	رضعت نشد کہ خدمت آن آستان کنم
اما بعد ز خواہی این شعلہ ہے آہ	تندیل و ارجاب قبرش روان کنم

تقصا عند اللہ کہیں افراسیاب کے کان تک بھی اس دل جلی کے رونے پہنچے کی آواز نہ پہنچ سکی کہ کس
 معلوم ہوا فرنگیش کے دل سے ابھی سیاوش کی محبت و درنہیں ہوئی اور سنا ہے پانچ چھ مہینے کا عمل بھی رکھتی ہے
 ہماری دانست میں ایسی تکلیف دہ نہ چاہے کہ محل اسکا گرجا ہے اور طبیعت سیاوش کی محبت سے پہرے سے مشغول

گو تا بیکر نہ دست سرش	بد رند برن ہی جا درش	از تہ نش بے چوب تا تم گیم	بریز و برین بوم تو ان زمین
نہ خواہد برین سیاوش و غمت	نہ خان و نہ برگ و نہ تلخ و نہ شیر	بہ حکمت سستہ ہو فرط رنج و الم	سے پلسم کا دل کا پنا و نما

اوس وقت دوسو اڑتھاک اور فرشتہ ہر اپنے ہمراہ لیکر ہر ان کی طرف جل نکلا کہ سیاوش کے حال سے اسے مطلع
 کروں اور کہوں ایسی حالت یکسی میں بموجب وصیت شافراہ کے فرنگیش کی مدد و تمہارے ذمہ لازم ہے خدا

کی قدرت سے پیران بن دیتے خود اس معرکہ کا حال سکر لیکن چلا آتا راستہ میں پیسے کے ملاقات کر کے تمام وکمال
سیاوش کے مقتول ہونے کا حال اس کے روبرو بیان کیا اور کہا

مشنوی

کہ دوزخ نہ از سخت آفرتسیاب	انشاید برین بوم آرام و خواب	ایکے زارعی رفت کا ندر حجاب	نہ میندگے از کمان و معان
سیاوش بدوست بستہ چونک	گلندہ گردنش بر بالنگ	سیادہ بھی تافت اورا کروی	سرش پر ز خاک و پر از آب رو
تن پیلوارش بہ آسناک گرم	گلند و شستند از دیدہ شرم	یکے طشت بندو پیش کروے	بہ بیچید چون گو سفندالش رو
برید آن سراجدارش زن	گلندش چو سوسوی در چمن	ہمہ شہر زاری و نالہ گشت	بہ چہ اندرون آب چون گشت
سہ گارہ چو بان بدشت تلو	چنانہ تزد بہ انسان گلو	چنان کو سر شاہ ایران برید	کے آن نہ دید و نہ ہرگز شنید

پیران تک اس امید پر چلا آتا تھا کہ میں سیاوش کی سفارش کر کے آفر سیاہ کو اس حرکت سے روک دوں گا مگر
پہونچا جو سنا فقہہ تا آگیا کیا بارگی ہوش اوڑنے گھوڑے پر سے گر کے بسل بیتاب کی طرح ٹپنے لگا اور کہا افسوس علیہ
ہمارا صبر و قنوت اور شایگیا اب زندگی کا مطلق لطف باقی نہ رہا **شعر** راحتہ اگر رشید و دلگشتہ
پشت رمل ز بار مصیبت شکستہ شد چہ پیسے نہ کما وہ تو جو کچھ ہونا تھا ہو لیا اب جلد بھجے کہ فرنگیش بھی ہاتھ سے
جاتی ہے حکم تھا اسے محمول سے باہر نکال کر اس قدر مارو کہ محل کا گمان غلط ہو جائے **مشنوی**

بدرگاہ آرنہد بوش کشان	ہمہ روز بانان مردم کشان	ہمیں آوار و گردون تباہ	تو مایہ کیستی از بیجاہ
-----------------------	-------------------------	------------------------	------------------------

آخر کار پیران خاک سے اوٹھ کر آفرتسیاب کی خدمت میں حاضر ہوا اور بہتر ازنت و ساجت اس شرط پر اس کا قسم
سنا کر دیا کہ جب فرنگیش وضع محل کر گی فوراً حضور کو اطلاع کر دے گا اسی کی اس وقت بادشاہ کو اختیار ہے جو چاہے
اس کے حق میں حکم صادر فرمائے بعدہ فرنگیش کو اپنے وطن یعنی ختن میں لے گیا اور گمشدہ واسطے اس کی نسبت سحر و جادو

بچھڑا دیوانہ گشتہ گفت کہ این خبر و روایا بدینفت

لیجئے سیاوش کے حق میں تو دغا سے خیر کیجئے اوس بیچارہ کا قصہ تو آپ کی عنایت سے

تمام ہوا اب کیخسرو کا حال بیان کرتا ہوں جسکو جناب سلطنت امر کیہ کار و اج

دینے والا تصور کرتے اساتحہ ہی رستم کے حملہ کی کیفیت ہی سنا نا منظور ہو جائے

بعد مرگ سیاوش کے توران پر کیا تھا لیکن آپ جانتے ہیں دو بلیکے استما حاد ثلوث
کا ایک ہی وقت میں واقع ہونا ممکن ہے اور انکا اسی حالت میں کٹھا بیان کرنا
ناممکن اسواسطے سلسلہ قایم رکھنے کے لئے پہلے میں کیخسرو کے پیدا ہونے کا حال سے
اوسکی پرورش پانے کے گذارش کرتا ہوں بعدہ رستم کی داستان چیترونکا اب
آپ اپنے ولیمین یہ خیال کر لیجئے گا کہ ان دونوں معاملوں نے ایک ہی وقت
میں ظہور پایا ہے گو شریا جاہ لڑی ہے استعدادی کے سبب یکتو میں بیان نہیں کر
مختلف کتب تاریخ کے دیکھنے سے ایسا ثابت ہو گا کہ بعد قتل سیاوش کے ازرتسیاب کو کرسیوں کی فتنہ ہر داری
کا حال بخوبی معلوم ہو گیا تھا کیونکہ وہ اپنی حرکت سے ملامت ہو کر اکثر سیاوش کو یاد کرتا رہتا تھا اور کرسیوں کی صورت
دیکھنا نہیں چاہتا تھا اسی زمانہ میں خدا کی قدرت سے کیخسرو پیدا ہوا یوں کہنا چاہئے کہ فیکیش کے محل کا نتیجہ ہو
میں آیا پیران دیس تو ایک مزاجدان آدمی تھا سو جا کہ ایسے وقت میں اسے چہار کسنا مقل دور اندیش کے نزدیک
بالکل خلاف ہے فوراً ازرتسیاب کو خبر ہو چنانکہ آج دوبار سیاوش نے ملک عدم سے ساعت حدوث میں قدم
رکھا اسکی پرورش یقینی سیاوش کا وزغ بادشاہ کی خاطر حاضر سے ملا دیگی اور چشم بد دور آنکھوں کو وہ فیدہ حاصل
ہو گا کہ سو میاے دل تک روشن ہو جائیگا وانشاء اللہ انکامین ہر سب حسن و جمال ہے ازرتسیاب صورت اقبال پر نور

خاندان بولجی گیتی بکس	فرگونی ہموارہ بہت پس	اگر تور را روز باز آمدی	بیدار درویش نیاز آمدی
فریدون گروہت گونی بکس	بغیر و بچہ بہت و بہت	ایوان نہ بند چون گنگا	بد و نازہ شد تو شہر بار

ازرتسیاب کچھ تو آپ ہی نسبت پہلے کے ملامت ہو گیا تھا کچھ پیران کی تقریر نے اثر کیا خوب غور و تامل کر کے کہنے
اٹکا اگرچہ انجی راکشتن و بچہ اش را نگاہ داشتند کار عقل نہان نیست لیکن ایک عام پدے کے خون سے کیا ہوتا
سرخ کیا جائے غیر بالفعل اسے گلہ بان کو قتل کے پیر کرد و تاک وہ اپنی
خون سیاوش کے عوض لیے کا اڑا دے مگر مثنوی ہمارے پیش اندر

بدان تاندا نہ کہ سن خود کچھ | بدیشان سپردہ زہر جہیم | نیا موز دار کس خرد یا نزار | از کا گزشتہ نیایش یا و
چیران قوصہ او سلی جان ہی چہ ناپا ہتا تھا اس حکم کو از بس غنیمت سمجھ کر پہلے سجدہ شکر بجالایا بعدہ کچھ سر و کو
شبانان کوہ قلو کے سپرد کر کے یہ حکم سنا دیا کہ یہ رشک تو زمیندہ کا تاج و چتر کیا دس کا تخت جگہ اور از کیا
کا نور نظر ہے خبر دار کسی قسم کی اسے تکلیف نہ پہونچے پائے تمہارے سپرد فقط اس نظر سے کیا جاتا ہے کہ یہ بخیا
نسل سے واقع ہو کر خون سیاوش کا دعویٰ دار نہ بن بیٹھ نہ اس واسطے کہ خدا خواستہ تم اس گنہ گرا یا یہ کو
اپنی غفلت سے مفت میں ضائع کر دو دشمنوی | شکایت بارید چون جان کیا | نہ باید کہ بند و را باد و خاک

براید کاش بر نیکی نام | برستش کنید شہر چون غلام | القصہ کچھ نہ بے موجب ہمارت از آسباب کے ایک ہی
وحشی قوم میں پرورش پائی شروع کی و بقول شخصے الف کے نام بے ہی نہیں جانتے تھے لیکن آپ جانتے ہیں شعر
جو ہر اصلی نادر و احتیاج ترویج | صورت آئینہ را نقاش کے پرواز کرد | ہنوز وہ فونہال بوستان سلطنت

پورا پانچ برس کا نہیں ہوا تھا کہ خود بخود اسکی طبیعت میں ایک طور کی انگ پیدا ہو گئی اکثر گوشہ تنہائی میں
بیٹھ کر سوچنے لگا کہ میں معلوم کرے باپ نے یہ پیشہ دنی کیوں اختیار کیا ہے ہمت تو یہ چاہتی ہے کہ اپنی
ہمقوم پر حکومت کیجے اور جو یہ ہو سکے تو خیر آزادی کیا جزی چیز ہے لیکن میں انکو بخلان اپنے خیالات کے
بے زبان جانوروں کی تابعداری کرتے دیکھتا ہوں ہلا یہ مجھ سے کس طرح ہو سکے گا شعر

ہم ہم ہست رسا بخت اگر کوتاہ ہست | پشت با ہم رسد دست بدینا رسد | آخر کار قرب سات برس کے پہونچ کر
حکام کل اذاتہ ترشحہ ہانیہ فن سپہ گری کی طرف تامل ہوا آٹھویں سال ہرن کا چو رنگ اوڑیا دسویں میں ہم
رکھا تو شیر سے ماتا پائی کرنے لگا پر تو ہم پہاڑ پر اسکا رعب چھا گیا اور مجبور ہو کر ہر ایک کو یہ ازار کرنا پڑا
کہ بیشک نطفہ کا اثر پرورش کے اختلاف سے کس طرح ذایل نہیں ہو سکتا شعر

دہر خزرگ و ریشہ درخت خبر | انفعما سے پدر از سر خود پیدا | رفتہ رفتہ جب پیران دلیہ کو یہ خبر پہونچی
تو وہ کمال مسرت خود کچھ نہ دیکھنے کو پہاڑ پر تشریف لے گیا شاہزادہ نے موافق راہ رسم تربت یافتہ کو گونج
چند قدم استقبال کر کے اس کے ہاتھ کو بوسہ دیا اور کہا مجھے بڑا تعجب ہے کہ آپ ایک دنی شاہزادہ کی ملاقات کو
اس خلوص محبت سے کیے نہ تشریف لائے یہ امر تو ذرا کی شان و شوکت سے نہایت بعید ہے شعر

عجب کہ شمع شبے در سراے من سوزد	امن آن نیکم کہے از سراے من سوزد	پیر آن نے یہ سختے ہی کہوڑے
سے کو کہ کھنسر دو گتے سے لگایا اور کیا شعر	مٹبان نیست از گوہر تو کہے	وزین داستان بہت بامن بسے
بعدہ اسے اپنے ہمراہ افزاریاب کے پاس لے گیا اور بیان کیا کہ یہ وہ ہی فرنگیش کا لڑکا ہے جو پیدا ہوتے ہی	کوہ قلو پر پہنچہ لگایا تھا انسو سے پہاڑ کی آب و ہوا موافق نہیں آئی چند روز تو وہاں جا کر اچھا رہا بعدہ	جنون میں گرفتار ہو گیا اب جیسا اسکی نسبت ارشاد ہو چکا ہے کیا جائے میری دانست میں اسکے ہوش و حواس اس
تعال نہیں ہیں کہ خدا نخواستہ جہاں پناہ کے ساتھ کسی قسم کی بدی کہے آئندہ حضور کو اختیار ہے اور کھنسر کو	پہلے سہما دیا تاکہ از آریاب تمہاری جان کا دشمن ہے وہاں جا کر یہ کر کوئی بات عقل مند کی زبان سے نہ کہانا	اور نہ تم بھی مارے جاؤ گے اور میں بھی باغیوں میں شمار کیا جاؤ گا چنانچہ امتحان از آریاب نے جو ایک دو سوال کئے
تو کھنسر نے ایسا جواب دیا کہ جسکا کلام از زمین پر گئے آسمان پر آخرش از آریاب نے ہنسر پران سے کہا یہ تو	اپنے سر پاؤں کا بھی ہوش نہیں رکھتا ہم سے عداوت کیا خاک کر گیا جاؤ گے فرنگیش کے سپرد کرو دہرنے اسکا قصہ	معاف کیا بلکہ گنگ دڑ کے کانات دستہ دوران پڑے ہوئے ہیں اگرچہ یہ اور فرنگیش دونوں اور ہو گیا اپنے سکونت
اختیار کرن تو یقین ہے وہ یہی آباد ہو جائیں گے اور سیاوش کی بھی روح تازہ ہوگی پران دینے شکر یہ اداب	سب لاکر عرض کیا غلام کی بھی یہی تمنا تھی احمد شاہ بادشاہ عالم پناہ خود درج و کرم کی صفات سے بخوبی آگاہ ہے اور	اپنی ضعیف رعیت پر کسی حال میں سختی کرنا نہیں چاہتا فی الواقع ایک سوداگی لوکا جسکے پاؤں میں زنجیر احسان
بھی ڈال دی گئی ہو کیونکہ جہ فرسایان آستان ملائک آشیان کے مقابلہ میں سرا وٹا سکتا ہے مگر کا قولی ہے	دشمن خود بخود را کو تہ با حسان ساز دست	ایچ زنجیر ہے از سیری نباشد شیرا
کے اپنے ہمراہ گنگ دڑ میں لے گیا اور فوراً تمام سامان ضروری قابل شاہزادوں کے مہیا کر دیا مٹھوے	در گنہ سے کمین باز کرد	دہر گوہ شاہرا ساز کرد
ہم از تخت و ہم در سادوم	ز گستر دینہا د از پیش کوک	ہم پیش کھنسر آدور و زو
ہم غار آن شہر شاد گشت	گیا در چمن سرو آزد گشت	ز خاک کفر ن سیاوش جز
بر آمد رخت از اسباب گاہ	ز خون سیاوش فرخندہ شاہ	ہمکارید بر گما چہر او سے
ہم از تخت و ہم در سادوم	ز گستر دینہا د از پیش کوک	ہم پیش کھنسر آدور و زو
ہم غار آن شہر شاد گشت	گیا در چمن سرو آزد گشت	ز خاک کفر ن سیاوش جز
بر آمد رخت از اسباب گاہ	ز خون سیاوش فرخندہ شاہ	ہمکارید بر گما چہر او سے
ہم از تخت و ہم در سادوم	ز گستر دینہا د از پیش کوک	ہم پیش کھنسر آدور و زو
ہم غار آن شہر شاد گشت	گیا در چمن سرو آزد گشت	ز خاک کفر ن سیاوش جز
بر آمد رخت از اسباب گاہ	ز خون سیاوش فرخندہ شاہ	ہمکارید بر گما چہر او سے
ہم از تخت و ہم در سادوم	ز گستر دینہا د از پیش کوک	ہم پیش کھنسر آدور و زو
ہم غار آن شہر شاد گشت	گیا در چمن سرو آزد گشت	ز خاک کفر ن سیاوش جز
بر آمد رخت از اسباب گاہ	ز خون سیاوش فرخندہ شاہ	ہمکارید بر گما چہر او سے

نر شاہ جهان چشم بدور باد | اروان سیاوش پراز نور باد | اب میں کیخسرو کو چنندے
 اسی قلعہ میں چھوڑ کر سب وعدہ کیا و س کے مطلع ہونیکے بعد رستم کے حملہ کا بیان
 شروع کرتا ہوں آپا سے اگلے ہی بیان کے شامل تصور فرمالین یعنی یون سمجھیں کہ
 کیخسرو پیدا ہو کر وہ قلعہ پر پہنچا گیا ہے تو اس لڑائی کی تدبیریں شروع ہو گئی تھیں
 مورخین نے لکھا ہے کہ بعد ازاں سیاوش کے جب ایک کاوس نے سنا کہ وہ آخر ہرج جمانداری ہمارے اچھے کامگاری
 اس بیدردی اور ذلت و خواری کے ساتھ افراسیاب خانہ خواب کے رو برو کر دے بد ذات کے ہاتھ سے فرج کیا
 گیا تو فوطیہ محبت سے یکبارہ اسے کانفرہ مار کر تخت کے نیچے گر پڑا اور کہا ہر چند بالفعل سیاوش کی طرف سے بہری
 طبیعت پر گونہ محال تھا لیکن اس وقت ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گو ایک کو کسی نے پاش پاش کر کے بجائے خون کے نمک
 بہر دیا اسوس وہ اس سیکس کے ساتھ ناکون کے ہاتھ گرفتار ہو کر مگناہ قتل ہوئے اور ہم چتر گوہر نگار کے نیچے
 آرام سے بیٹھ سلطنت کے مزے اڑایا کریں یہ ہرگز نہیں ہو سکتا ایسے وقت میں افسران فوج اور سرداران لشکر
 کو بلا نابل اپنی شرافت ذاتی کے جوہر دکھانے چاہئیں مگر یہاں رستم سانانی پہلوان کمان کہ بجائے پسینے کے اپنا خون
 گرائے اور خون سیاوش کے خوش تر کون کے لبوسے ملک توران میں خون کا دریا بہائے وہ جسدن سے رنجیدہ
 ہو کر گیا ہے آج تک خبر ہی نہیں لی کہ سیاوش کمان ہے اور اوپر کیا گذر رہی ہے خیر نضا و قدر سے چارہ نہیں
 جو ہوا دیکھ لیا اور جو ہوگا دیکھ لیں گے شعر نمایاں گوشمال و ہر ضیاء را غفلت را | جو مدہوشی کہ از مالین ہضابو
 اس نالہ سجان گدازنے اراکین سلطنت کے دلون پر ایسا اثر کیا کہ وقتاً سب سے اپنے گریبان واسن ملک جاک کر ڈالے
 اور عیبت میں سے جس کسی نے سنا اسی نے اس آفتاب و المتاب کے فراق میں شب غلامی کی مانند سیاہ اتھی لیا
 ہنکر اکثر ملک ایران کے حصہ گورنر ملک غفلت کہ غلطات بنا دیا آخر شرف رفتہ رفتہ تہمتیں یعنی رستم کو بھی سیستان میں
 خبر ہو چکی کہ جس نونمال خوبی کو تو نے اپنے آغوش میں پرورش کیا تا وہ دشمنان بیشہ ضلالت کے تیشہ مدد اوت
 سے قطع ہو گیا وہ تو سیاوش کا ماشق زار تھا سنتی کلجیو کہ کبیرا اس طرح مٹیہ کیا جیسے کوئی ناز پروردہ میدان
 کارزار میں زخم شہید آبدار کہا کر مٹیہ جاتا ہے اور انک دریا رشک طوفان طوفان آنکھ میں سے ہمارے کینے کا جگر

میں نے ستراب اپنے تخت جلک کی چھاتی پر چڑھ کر سید مگر گنبد بر مبار زرعین کے دھوکے میں خنجر جھکا لیا یہ اور بعد
 آگاہی کے اسکی لاش خون آلودہ پرانم زدوں کی صورت بنا کر پیشا ہوں تو اپنے خیال کیا تاکہ اس سب کو ہر کوئی
 صدمہ روز نازل کو کسی بندہ گنہگار کے حق میں تجویز نہ کیا گیا ہو گا اور اگر میں یہ کہہ دوں گا کہ سلاست ہی رہا تو
 یقین کرنا ہوں کہ آئندہ تمام عمر کسی مرد کی شکایت میری زبان پر نہ آئیگی لیکن بادشاہ اس وقت خیال مرگ ستراب
 کا دل اندوہ منزل یہ جواب دیتا ہے کہ سیاوش سے شاہزادہ کی جان بچانے کے واسطے اگر تیرا ستراب ایک
 وقت میں مجھے اپنے ہاتھ سے ذبح کرنے پڑے تو ہرگز ان کا کلمہ میری زبان سے نہ نکلتا بلکہ ایسا آسان خون بہانا
 از بس غنیمت سمجھتا ہے وہ ناز و نعمت کا پرورش یافتہ یوں دور اندوز و بے یار و مددگار مارا جائے اور میں
 باوجود دعویٰ تمہنی کے اسکا عوض لینے پر کمر نہ باندھوں یہ کہلاؤ سبقت جو حسن و ذرہ کے بدلے عبا نیلگون
 ہنسکوار السلطنت ایران کو روانہ ہو گیا اور محمد کیا کہ میر تو ان کے خاک سیاہ کئے ہرگز اپنا ماتمی لب اس اوتار د

سید مگر گنبد

کہ تاکید شاہ باز آورم	سر دشمنان زیر کا ز آورم	کلمہ خود و تحشیر عام من است	بہا ز و خم خام دامن است
نہ تو ان باز نہ از اسباب	ز خون شہر تو ان کمز رو داب	مگر کین آن شہر یار جوان	بجوا ہم از ان ترک تیر و دان
ہمہ جنگ با چشم گریان کمز	جہان چون دل خویش بران کمز	اسی جوش و خروش میں جب تیر و دار السلطنت کے	پہونچا تو کہ کدوس نے حسب ضابطہ قدیمی چند سرداران لشکر کو اسکی پیشوائی کے واسطے روانہ کیا لیکن پہلے
فوجی لباس اور جنگی باجون سے پیشوائی ہوتی تھی انکے سینہ زنی اور سیاہ پیرہنی سے ملاقات ہوئی جسکو دیکھتے	ہی کہ رسم کاملہ کا یہی بہر آگاہی کو یا ہماری ہوتی رگ میں کسی نے نشہ لگا دیا وہاں سے تخت کا دوس تک اسطرح گیا	جیسے طائر نیم نسل شوق شہادت میں تو ہوتا ہوا تیغ قاتل کی طرح جاتا ہے تو کہ زبان پر دود آؤ فغان تھا اور گزشتہ	سے خون کا دریا روانہ نہ کر کے غیر نہاؤن کا ہوش دین و دنیا و دنوں فراموش ایسے وقت میں کمان کا ادب
کیا لعل جاتے ہی بے باک و خفہ سے سردے مارا اور کہا اہی کو تو ہارشی کا عقیدہ ملن میں سے دل ان سخن کا کلمہ کا پناہ کیا ہوا کہ	وہ رونق بزم جہان نامی جس سے کلاہ کیانی کو سرفرازی حاصل ہوتی کمان گیا افسوس ایک عورت ناقص العقل	کی محبت نے بادشاہ کی آنکھوں پر ایسا سفاکت کا پردہ ڈالا کہ طرفہ العین میں تمام جہاں سیاہ ہو گیا کہ کیا بدگشت	کے کو بود ہتر انکس
کفن بہتر اور از فرمان زن	سیاوش ز کردار زن شہداد	نجمہ نے کو ز مار زراد	

نہ کیانی

دیرین آن رخ و برز و کلا او	دیرین آن رخ خسرو آرا او
چو بر کاه بودی بهاران بک	بر زم فخر شهر باران بک
کنون من دل صغیر تازندم	بر کین سیاوش آگندم

تہا جس سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ عنقریب اعضاء سے ریسہ ہو کر دیدہ بلا دیدہ کی راہ بہ جائین گے یہ حال ٹھیکہ
کیکاس نے مارے غم و حیا کے مطلق کسی بات کا جواب نہ دیا خاموش منگوں جسطرح بیٹھا تھا اوسطرح بیٹھا رہا کہ
نے جو موافق اپنے منشا کے جواب نہ پایا سید ہا اوٹھ کر سوادہ کے محل میں چلا گیا وہ اوسوقت نہایت تکبر و غرور سے
تحت زرنگار پر بیٹھی ہوئی تھقی لگا رہی تھی رستم نے چونچے ہی بالوں سے پکڑ کر کھینچ لیا اور ایک ہی خنجر میں دو کڑے
کر کے لشکار زبون کی طرح او نہ ہے موند فرش خاک پر ڈال دیا وہاں سے ٹھکرا گیا نہایت برابر و سارایران کے
ساتھ نالہ و کجائین مصرعوں کے بعد آٹھویں روز لشکر فریوزی اثر آراستہ و پیرستہ کر کے توران کی جانب کوچ
کیا جبین شل گئی و گودرز و فرہاد و رام و شاپور و طوس و کرگین و خداد و فرید و بہرام و گستم و زکشا واران
و شید و ش وغیرہ کے بہت سے نامی گرامی اور آزمودہ کار سردار شامل تھے اور فرامرز رستم کا لڑکا اوس تمام لشکر
کا سپہ سالار غرض پہلے مورچہ پر دراز آجاکم شجواب نے جو خاص توران کی سرحد پر واقع ہے اوس لشکر کا مقابلہ کیا
اور تھوڑی سی کوشش میں فرامرز کے ہاتھ سے نیزہ کھانڈا کر خط مستقیم دارالبقا کی کوچ کر گیا اوسکے بعد کئی حوصلہ
جان دینے کا نہ کیا منتشر ہو کر بیٹھ کھانگے اور افراسیاب کو کسی خاصہ نیزہ کام کی معرفت کھلا بھیجا کہ رستم مور
ملح سے زیادہ سوار و پیادہ اپنے ہمراہ لئے ہوئے سیاوش کے انتقام لینے شیر گرسنگی مانند پلا آتا ہے عین
موقع سرحد پر دراز آونے نہایت جراتوری سے مقابلہ کیا لیکن کچھ منوسکا آخرش جان شیر بن بلوشاہ پر قصد قتل
کر گیا اب یہ سیل فنا بغیر اقبال شاہی کے سیطرہ کرتنا نظر نہیں آتا جلد خبر لیجئے ورنہ ملک توران میں کئی کئی کلا
نام و نشان باقی نہ رہے گا یہ خبر وشت اثر سے ہی افراسیاب نے سچے نامی پہلوان کو جو خاص اوسکے نقطہ سے تھا
مع تیس ہزار جنگی سوار کے رستم کے مقابلہ کو روانہ کیا اور چلتے وقت سمجھا دیا کہ خبر دار رستم اور اوسکا بیٹا فرامرز
دو فون آتش کا پر کالہ بن آپ ہی نہایت ہوشیاری سے لڑنا اور اپنی فوج کو بھی بہت احتیاط کے ساتھ لڑنا
ایسا تو کسی موقع پر دھوکہ کھا جاؤ اور ہلکے ناحی فون جگر پینا پڑے

مشہور

فرخ زبور جهان پہلوان | دلیرست سہیاد و جومگون | بناید کہ ایمن شوی رویہ نگاہ | کہ در رنگ سازی بود بیدار
 دلیری کن در زخم شایہ سیج | مشو ایمن از کار نشان تو سیج | لیکن یہ تمام نصیحتیں بیفائدہ تھیں اور ان کے ڈھنگ
 کچھ ایسے مختلف ہیں کہ آپسی کیساں واقع نہیں ہوتے جسوقت دونوں لشکروں کا مقابلہ ہوا فرامرز برق جہند
 کی طرح معصام خون آشام کہنچکر بلانل میدان کارزار میں کود پڑا اور تیرہ سے عرصہ میں جباروں کی طرف
 خزن ہستی ادا کو جلا کر خاک سیاہ کے ڈھیر لگا دئے بعد جو ہستی و بیالائی دیکھی سرخ کی رنگ حیت بھی حرکت میں آئی
 نورافراز کے مقابلہ میں اگر استعارہ جزیرہ بنے لگا فرامرز نے کہا بس بس اس بیوہ دھنگلو سے زبان روک
 ہاں اگر کچھ قوت بازو رکھتا ہے تو سامنے آپر تو دونوں طرف سے چوٹیں ہونے لگیں اور ایسی چوٹیں ہوئیں
 کہ دیکھنے والوں کے ہی جوتہ بچے ہر چند سرخ بھی تمام ملک توران میں اپنا نشان زد کرنا تھا مگر کمان پہلوان
 کمان شیر بیان دو چار حملوں کے بعد فرامرز نے زندہ گرفتار کر کے رستم کی خدمت میں حاضر کیا اور کہا اسکو
 دعویٰ پہلوانی حد سے زیادہ تھا اسواسطے سر میدان فوج حریف کو پیش نہ ہرزد کیا کہ بلا زد و پیر کاہ کی طرح
 خاندان میں سے اوٹھا لیا رستم نے نہایت خوش ہو کر بیٹے کی بیٹیہ ٹٹو کی اور طوس کو حکم دیا کہ اگرچہ ایک ناچیز ترک
 کے قتل سے (گو وہ افراسیاب کا بیٹا ہی کیوں نہ ہو) خون سیاوش کی تلافی نہیں ہو سکتی لیکن غیرت و فخر
 لیکر مثل اسی شاہزادہ باک روانہ کے اس ناپاک سرشت کے بھی سرتق میں تفرقہ ڈال دینا چاہئے آخر کچھ پور
 افراسیاب کچھ کچھ کو بھی جوت لگے شعر | بہ بند و دستش بچم کند | بالاندہ بر خاک چون گو سفند
 بسان سیاوش سرش راز تن | بہ بر بند و گرس پو شد کفن | جب طوس واسطے تعمیل اس حکم کے سرخ کو کمان
 نشان رستم کے سامنے لے چلا تو اسے روک کر کہا اے یادگار تو در و تونوچہ میں قسمیہ کرتا ہوں کہ جھک کر گز
 سیاوش کے ساتھ کفہ میں کی پر خاش نہ تھی بلکہ اتنا کہ اس کے فرائین آنکھوں سے خون کا دریا بہا یا کرتا ہوں
 رہ گیا لشکر ایران کے مقابلہ میں آنا یہ امور سلطنت سے متعلق ہے اسکو کوئی برا نہیں کہہ سکتا بہر حال گلو
 تشہ کام پر بخیر چلائے سے کیا حاصل خدا کی واسطے میری جوانی پر رحم کرنا اور اس ذلت و خواری کے ساتھ برابر قتل
 کرنا گوارا کر شعر | من بخود معذرت جرم نہ دارم لیکن | چشم دارم کہم الطاف تو دارم معذرت | یہ سنکر
 طوس کو تھوڑا سا رحم کیا رستم سے اس کے حق میں سفارش کرنے لگا اور کہا قطع

جو قدر تو ادا دینا دگر گنہگار | بعد غرض بند کن تابندہ گردو | کہ مجرم کشا غلال فوٹنی است | جو بے غفلت باید زندہ گردو
 رستم نے اس بی موقع ترحم سے نہایت برہم ہو کر جواب دیا یہ میدان جنگ ہے یہ محفل رو و جنگ میان تیغ و دوسم
 کام کھانا ہے نہ اس قسم کے رحم و کرم سے اور اس مادی تمہارا نرم دل ہے تو وہ وقت کیوں نہیں یاد کرتے کہ جب
 وہ ماہ و وہ ہفتہ یعنی سیاوش خنجر تلخ و ستم سے غلال ہو کر از سر مقدم دریائے خون میں مثل لیلہ شفق کے غرق ہو گیا
 بجان و سر شاہ ایران زمین | سر نواز کا کوس با آفرین | کہ نامن بیتی بوم زندہ | از ترکان ارشاد و گرنہ را
 ہر آنکس کیاجم سرش را زدن | بترم ز آفر دوزان بچن | بقدرہ زوارہ کی طراف اشارہ کیا اور اسے فوراً و شدت
 خون تشنہ نرنگہ کے گلے پر پیر کر پشیم زون میں پیشہ کے لئے اس کے سرو تن میں تفرقہ ڈال دیا جب یہ خبر از قیاب
 کو پہونچی تو وہ سننے ہی درو فرزند ہی سے ایک آہ سینہ سوز گینچا کہ مصیبت زدون کی طعن تھمت ہوا نہ مل گیا
 لیکن دشمن سر پہونچ گیا تھا اتنی فرصت کہاں تھی کہ دل کو مل کر بیٹے کو روکھتا دھچارہ روز تو موافق رسم المل تھا
 کے گریہ و زاری کرتا رہا بعدہ جمہور لشکر نے قیاس لیکر خود رستم کے مقابلہ کو روانہ ہوا اثر اجاہ کہتا ہے میری دانست
 میں یہ وہ زمانہ ہو گا کہ بخیر حسب تجویز پیران دیسہ قلعہ گنگ و تر ہیجانا چکا تھا ورنہ ایسے موقع پر یقینی اس کے ساتھ
 کوئی اور جگہ تجویز کی جاتی ہر صورت اوہر سے رستم بڑا اور اوہر سے آفراسیاب مید و لون اشکر تیران زمین
 کے کسی خاص حصہ میں بارہا سے ابر غلیظ کی مانند ایک تاریخ عین ہوئے اور برق و باران کے عوض پولا و درخشندہ
 چمکنے اور تیر وں کا مینہ برسنے لگا چونکہ فصل اس میدان کی مختلف ادا یون کا حال بیان کرنے سے سوائے سمع
 خراشی کے کچھ حاصل نہیں اس واسطے بطور اختصار کے گنار ش کیا جاتا ہے کہ انجام کار آفراسیاب رستم کے متنازع ملک
 کا جواب نہ دے سکا ناچار تیران سے ہٹا کر پوشیدہ ملک چین کی مشرقی سرحد کی طرف اتر گیا اور رستم نے بغیر غنت
 تمام اور سکا تھت و تاج سنبھال لیا لیکن آفراسیاب کو کچھ سو کا ہر دم و دمہ لگا رہتا تھا جب یہ تیران چوکر دیا
 چین کے کنارے پہونچا تو پیران سے کہا میری دانست میں اوس سیز قدم لوگے کو جب کے باپ کے سبب ترک لوگ
 یہ روز سیاہ نصیب ہوا اسی دریائے ناپیدا کنار میں لا کر غرق کر دینا چاہئے ایسا غور و تہ لگا کر اسے لہجہ
 اور ہم سر کہہ گا کینہ حسب و خواہ لینے سے محروم رہ جائیں پیران دیسہ ایسے وقت میں کچھ دم نہ مار سکتا تھا مجبور کچھ
 مع فرغیش کے بلوا کے سامنے کھڑا کر دیا اور کہا یہ گنگا موجود ہیں لیکن میری عقل ناقص میں یوں آتے کہ

ہا و انصاف اس مقدمہ کے انکی نسبت ایسا حکم صادر نہ فرمایا جائے کہ جسکے باعث خواہ مخواہ آتش مشتعل اور بی ہوشی شمع افروزی زبان تیغ شود مع خوان تو اشدای بر قتل دشمن بے دست و پا ممکن [افزاسیاب بھی اس راکہ کو بہتر سمجھا کما اچھا بال فعل انکو دریا سے چین کے پار کسی جزیرہ میں اوتار دیا جائے آئندہ جیسا موقع ہوگا دیکھا جائیگا چنانچہ کچھ عرصہ اور فرنگیش دو نوٹن دریا سے چین کے اوس پار کسی خاص جزیرہ میں پہونچا دئے گئے (جسکا نام کسی مورخ نے تحریر نہیں فرمایا) اور افزاسیاب موند چپا کے کسی گوشہ میں بیٹھ رہا **شعر**
 آہ ازین گردون کم ز صفت کیمیکیر و سحر اور سرب ہر کہ را چون شیخ انسر میدہد کہتے ہیں رستم سلطنت تو ان پر قابض ہو جائیکے بعد اوسکے کئی کثرت کر ڈالے تھے جنہیں سے ملک چپاچ طوس کو دیا تا سنجاب و سغدی گودرز و قفقز کیو کو چکل فرابرز کو و رشت چین پر آپ بیٹھا تھا کیونکہ وہ ان کی آب و ہوا اوسے نہایت پسند تھی لیکن ہر ایک سردار کو قطعی حکم دے رکھا تھا کہ جہاں کہیں کوئی ترکی نزا و نظر آئے فوراً قتل کر دو یا افزاسیاب کی خبر ملے تو بلا تاہل اوسے گرفتار کر کے میرے پاس بھیج دو مگر اوسکی زندگی تھی کہ سات برس برابر رستم اوس جگہ حکومت کرتا رہا اور کہیں افزاسیاب کا پتہ نہ لگا آخرش اس خیال سے کہ لیکھا و س ایران میں اکیلا ہے ایسا سناو افزاسیاب دہوگا دیکر کسی اور طرف سے اوس پر جا پڑے اور ایران کو اپنے قبضہ میں لے آئے شروع سال ہشتم میں رستم سلطنت تو ان کو سرداران لشکر کے سپرد کر کے آپ تہستان چلا گیا اور باقی فوج اور افسروں کو ایران کی جانب روانہ کر دیا وہ مرشد یعنی افزاسیاب تو خاص اسی وقت کا منتظر تھا رستم کے جاتے ہی خدا جانے یکا یک کہاں سے نکل پڑا کہ نکلتے ہی اپنے تمام ملک پر بھی قبضہ کر لیا اور ایران کی سرحد کے بھی بہت سے حصے دبا لئے **مشہور**

برآلاست از ہر سوئی تا ختن	ابو و سچ ہنگام پر و ختن	باسپ و سلیج و بہ مروان مرد	بہ کینہ ز ایران برآورد گرد
ہم سوخت آباد و دم و درخت	بر ایرانیاں بر شد اینک سوخت	از باران چو یک شد بہت سال	و گر گونہ شد رنگ و گوشت مال

خدا کی قدرت سے اسی زمانہ میں گودرز نے عالم رویا میں دیکھا کہ کوئی شخص تخت نور پر بیٹھا ہوگا کہ وہ اپنے آگے گودرز افزاسیاب کی طرح سے کیا تشویش کرتا ہے اگر ایران کا سچا ناظر ہے تو اپنے بیٹے کیو کو تو ان کی جانب روانہ کر دے کہ کچھ عرصہ غلط سیاست اوسکا منتظر ہے بغیر اوسکے قدم و مہمت لزوم کے نہ رہا اس ترک اہرن ز نزا سے تم لوگوں کی نجات نہیں ہو سکتی وہ ہی اپنے باپ کا بدلہ لے لے گا اور اوس کے ہاتھ سے یہ قصہ فیصل ہوگا یہ خواب دیکھتے ہی

گودرنکی آنکھ کھل گئی اور سیوٹ گیتو کو بلا کر سارا حال بیان کیا اور کہا جس طرح اور جہان سے ہوئے کینخسرو کو
ڈھنڈھ کر اپنے ہمراہ لائین رستم سینان میں بیٹھا ہے بیشک وہ ملک آفراسیاب کے ماتہ سے برباد ہو جائیگا
اور سے جانے میں کیا عذر تھامنا صبح ہوتے ہی سلاح حرب اپنے جسم پر سجا کر تنہا اس صبار قنار پر سوار ہو تو ران
کی طرف پہل نکلا **مشنوی**

بہ تنہا ہی رفت و گس انبردین ناز و دیدہ بیزوان سپرد **القصہ گیتو نے سرحد تو ران میں پہونچتے ہی ہر ایک سے**

کینخسرو کا پتہ پوچھنا شروع کیا لیکن اتنی دانا کی کہ جو شخص تنہا سرراہ ملتا تھا اسی سے ران مری میں پوچھتا تھا
کہ کینخسرو کمان مقیم ہے جب وہ لاعلمی بیان کرنا تھا یا موافق اپنے عالم کیستہ رنشان دیتا تھا تو ران و اسکے وڈکرے
کر ڈالتا تھا تاکہ میرا از کسی پرانشا نہ جائے اس طرح پتہ لگاتے لگاتے مدت دراز بعد کینخسرو سے جا ملا نہین
نہین بڑی غلطی ہوئی معاف فرمایا گیا کہ اصل بات بیان کرنا تو بھول ہی گیا

وہ یہ کہ جب آفراسیاب نے دوبارہ اپنے ملک پر قبضہ کیا اور توٹا سا ایران ہی و بالیا تو بالکل بے خطر ہو کر
کینخسرو کا اس جزیرہ میں رکنا سنا سب نہ سمجھا جہاں وہ ابتدا میں جسم کے خون سے ہمیدہ گیا تھا اسدواسطے
آدمی معتبر وادکرے مکرو دیکر اسے تو ران میں ہمارے پاس لے آؤ اس بلانے میں شاید کوئی ملکی مصلحت سمجھی گئی ہو
یا قتل کر دینے کا ارادہ ہوگا بہ طور کسی غصہ وجہ کے سبب کینخسرو مع فرنگیش سپاہی اسے آفراسیاب دریا پنین
عبور کرنے کے بعد غطا و فتن وغیرہ طے کر کے تو ران کی سرحد میں پہونچا تھا کہ دفعتاً ایک چشمہ خوشگوار پر گزرا
سے و چار ہو گیا ورنہ البتہ اس جزیرہ میں جہاں وہ قید کیا گیا تھا گیتو کا پوچھنا گوزد و شوار تھا اس فقرہ بیان
کرنے سے ملاحظہ یہ مطلب تھا کہ کہین آپکو یہ شبہ نہ ہو کہ کینخسرو دریا سے چین کے پار عبور کیا گیا تھا تو ران میں
وہ کمان سے آگیا عرض گیتو نے کینخسرو کو دیکھا تو باوجودیکہ اسے ہمراہ شاہزادوں کا سا ساز و سامان بالکل تھا
بلکہ قیدیوں کی طرح بدلا ہوا تھا لیکن فرکیانی اور دبہ جہا نیانی کے سبب جو اسکے ہشرہ سے ہویدا تھا و کینخسرو
بچان لیا کہ ہونو بہی رہا مطلب ہے پوچھا گیا آپ جا کر گوشہ ستیاوش میں کینقباد کی اولاد میں کینخسرو نے گردن اٹھا کر
کہا کیا تو گودرن کا بیٹا گیتو ہے کا تو وہ آئندہ کی نسل سے اسنے عرض کیا اسے شاہزادہ عالی تبار اگر میں نے حضور
کو بچان لیا تو کچھ تعجب نہیں ہے کیونکہ آفتاب کی شناخت کو صرف اوسکی روشنی ہی کافی تھی جاتی ہے البتہ یہ

حیرت کا مقام ہے کہ اپنے مجھ سے کلم نام کو کیونکر بچا نا کھوئے جواب دیا میرا پتیا ویش نے قلعہ گنگ وژمین تمام
 نامی سرداران ایران کی مثل تیرم دلس و قراقرز و دیو کی تصویریں کچھ یاقین تھیں اور مفصل اونکا نام و نشان ہی
 اونکے ذیل میں درج کروا تا وہ یمن میں نے تیری تصویر بھی دیکھی تھی اسلئے صورت و میکھر خیالی آگیا ہے کہ شاید بیٹے کی
 شخص ہے کیونکہ یہ سستے ہی بے تابانہ قدموں پر سر رکھ دیا اور کما سچ ہے بیشک میں وہ ہی گویا کچھ غلام ہوں اور آپ
 ہی کے لینے کو مجھ کو روڑ نہ سہیا ہے بسم اللہ تشریف لیجئے اور تخت ایران کو اپنے قدم سے پا کر م سے رونق بخشنے لیکن
 گستاخی معان ہوا ہے اطمینان کے واسطے دست راست کا بازو دیکھا جا تھا ہوں کہ اوپر نسل کیان کی نشانی ہے
 یا نہیں کھینچوئے بازو کو ملتا تو اوپر سیاہ داغ صاف نشانی نسل کیانی موجود تھی کیونکہ اوس داغ کو بوسہ دیکر پہلے
 مہمانان کینہ و کاتقہ پاک کیا پھر اوس گلبن حدائقہ کا ماری کو مع فرگیش کے بوئے گل کی مانند وہاں سے لے کر وڑا
 یہ خبر پزان دیہ کو جو پہونچی اوسنے از آسیاب کے خون سے فوراً کلبا و اور تین نامی پہلوانوں کو تین ہزار سوار
 ہزار کی ہوا ہی سے اونکے نقاب میں رواۃ کیا کہ بطن ممکن ہو سکے اور انہیں سے ایران تک زندہ نہ پہونچنے دیکھیں
 ایک اکیلے کیونکہ جسکو ازندان کا دیو کھانا پاتے سبکا نونہ پیر و یصن و دیا رشتوں کے پٹنے اور سروں کے
 ڈھیر گے رینگے باقی سب ہوا ہو گے شہر چنان بازگشتہ ہر کس کز نیست کہ بریاں و برشان بایہ گریست -
 آفرش پران دیہ نے خود نصف راستہ کے قریب چوہ ہزار سوار کی جمعی سے اون تینوں کو جاگیر کیونکہ وہ فرگیش
 کے سبب آہستہ آہستہ کوچ کرتے تھے اور پیران قریب سو سو کوس کے ملنا رہا تا نا جوت پیران نے مع اپنی فوج کے
 اوٹکا تھا بلکہ کیونکہ سر میدان نہایت چستی و چالاکی سے اسے کند میں پہنسا کے کینچرو کے چال کر دیا اور ایک پہلی
 کی طرح چمک کر اس طرح لشکر پر گرا کہ ایک ہی لمحہ میں سب سب پیٹھ دکھا گئے جب وہ لوٹ کر کینچرو کے پاس آیا اور پیران
 دیکھو کہ دستور کند میں پہنسا دیکھا تو عرض کیا اسے شاہزادہ جو ان بہت بلند اتبال اس پر یہ فصل کو ایک زندہ
 کیوں رکھا شہر دشمن جو بدست آمد و غلبہ تو شد حکم فرماست انش نہ ہی فرگیش نے کہا اسنے ہمارے
 ساتھ کوئی بدسلوکی نہیں کی ہے بلکہ میری اور کینچرو کی جان بچائی ہے اسکے خون سے یمن اپنے ہاتھ پر چھوچا بدین شہر
 چنیں مان کہیں ہر پہلوان فرد مند و لادہ تو شوینے لگا پس ناز و اور داگر زہن بدین بیان کو رمانیہ مارا ز خون
 گیتو نیچے گردن کر کے نہایت نابل سے جواب دیا شہر

یکے تخت سوگند خورد و مہا باہ ابلان و جنت سرا از شام اگر دست یابم برورد و زمین کنم رخانی بخوش زمین
 کیشور و لے نیا اگر ایسا ہی قسم کا پاس ہے تو میرے نزدیک اس کے کان اپنے پیچ کی نوک سے چید کر توڑا سا لہو زمین پر
 لٹکا دو زیادہ تکلف نہ ہو چنانچہ آفرین گیش کو بربندہ کرنا ہی تو عقل سے نہایت دور ہے مجبور گو کہ اسی پر عمل کرنا پڑا
 یعنی اس سے حلقہ گیش کر کے غلاموں کی طرح آزاد کر دیا اور آٹھ تیش کیشور کے ہر آگے کو روانہ ہو گیا ہر چند بعد
 پیران کے از فرسیاب نے ہی ان کا تعاقب کیا لیکن باوجود تیز رفتاری کے اپنی سرحد میں نہ پہنچ سکا شعر
 چمنان برگد شتند ہر سد سوار کہ گشتی ہوا داشت شان در کنار نقشہ مخمور کیشور بفضل یاد زندگان ان سب سے
 سے بچا کچھ وسلا سے خاص را اسطاعت ایران میں ہو چکا اور کیا دوسرے پہنچتے ہی اپنے ہاتھ سے اس کے سر
 تاج شاہنشاهی رکھ کر تمام را کہین سلطنت سے نذرین دلوادین

مشنوی

پرتاج بزرگی ہر برغداد از و شاد و تلخ و دینار فلک گستر و گرد جان وادرا اکند از زمین بچ میداد را
 فرستاد آمد زہر کشور زہر نامدار سے وہ ہر سے مہمان گشت جیشہ و زو و تاب سر غمگنان اندر آمد بخواب
 یہ خبر رفت از دستے ہی زالی در قسم ہی سیتان سے نہایت نزدیک و شان سے رسم تمنیت ادا کرنے حاضر ہوئے کیونکہ
 مدت مدید سے وہ دن نے کیا کوس کی بد زبانی کے سبب کہ جس کا مفصل حال پہلے بیان کر چکا ہوں (ایران کا رہنا
 چھوڑ دینا لیکن کیشور واد کے ساتھ اس خوش خلقی سے پیش آگاہ وہ تمام کدورت ایک ہی ملاقات میں اون
 و ونون کے دلوں سے دور ہو گئی بلکہ بدستور اس کی منادات کا دم ہر شگلے یہ کیشور کی دانشمندی کا پہلا کام
 تھا جو اس سے سخت پریشان کے بعد ظہور میں آیا بعد اس کے کیا کوس و چشم انتقام خون سیاوش کیواسطے
 کر کہ بہت چست بالہ کردہ سپاہ لکینہ فراہ از فرسیاب خانہ خراب کی جانب روانہ کی کہ جسے توڑے ہی عرصہ بہت
 ساتھ توران کا خاک سیاہ کر کے ہزاروں نامی پہلوؤں میں بٹھوڑا دوا و فرسیاب اور ارژنگ و آئنگوس و
 کاٹوس کشانی وغیرہ کے درمیان میں غرق کر دئے یہاں تک کہ مجبور از فرسیاب کو خاقان پین اور پولاد وند
 سے باری باری مدد لینا پڑی اور انجام کار وہ ہی قسم کا لوہا مان گئے یعنی خاقان پین زندہ گرفتار ہوا اور پولاد
 سرزمینان او سے ہر بر مینہ شجاعت سے لومڑی کی طرح دم و بار بیاگ گیا لیکن از فرسیاب کی عداوتوں سے تمام
 ازمانہ واقف ہے وہ بلا جیتی ہی کب لڑنے بڑھنے سے باز آتا تھا باوجود ایسی بہت فاش کے مطلق طبیعت پر پل

نہ لایا جیکے ہی جیکے کسی گوشہ میں بیٹھا ہوا اطراف و جوانب سے لشکر کے فراہم کرنے میں کوشش کرنا رہا جب تک کیا کہ ہاں جمعیت معقول ہو گئی ہے تو کیا رگی فتنہ خواہیدہ کی طرح چونک کوچ پاس ہزار جمیدہ سوار سے اپنے بیٹے شہیدہ کو خوار زم کی جانب روانہ کیا اور پچاس ہزار سے چیران کو ایران کی طرف بھیج کر کہا کہ کیا کی طرح ملک کیلئے کیا میں اس سرے سے اس سرے تک ایسی ہی لگا دینی چاہئے کہ روز دشمن تک دست قدرت کے بجائے سے بھی نہ بچ سکے اب ہم ایرانیوں کے ہاتھ سے بہت تنگ آ گئے ہیں جب تک انکا سر پر غرور خاک مذلت پر نہ جبکا یا جانیگا ہرگز نہیں اپنی قسوت قلبی سے باز نہ آئیں گے شہر

زنگام رزم منوچہر باز	نہ بدست ایران تو رانی آ
دلاور شد آن مرد نادر	گوزن اندر آمد بیا لیں شہر
عزیز او ہر سے چیران روانہ ہوا	اوہر سے کچھ نہ گئے

اور گودرز و فرید کو بھیجا یہ چین کسی خاص مقام پر جمعہ ایران اور توران کے اس پاس ان دونوں لشکروں کا ہونا ہو گیا پہلے ہی میدان میں ہومان و مان کا جانی گئے کے بیٹے یزین کے ہاتھ سے نہایت یکسی کے ساتھ مارا گیا جس کے سبب شہنشاہ نے جملہ کار و سر و زینہ فیری میں آ رہی رات کے قریب لشکر ایران پر شہنشاہ مارا کہ چہ انجام کار شہنشاہ بھی اسی رات کو یزین کے ہاتھ سے جان بحق ہو گیا ہوا لیکن فتح طرفین کی اس قدر معرعت قتل میں آئی کہ میدان کار کشنوں سے کوچہ معشوق کی طرح کچا کچا ہو گیا اور نہ دونوں جانب کے سینہ عشاق کی مانند بالکل خالی ہو گئے مگر چونکہ چیران کو آفراسیاب سے مدد مانگنی پڑی اور کینسہ و غور بغض نفس لشکر فریوزی انرا اپنے ہمراہ لیکر گودرز کی امداد کو تشریف لیکر بعد پہنچے کینسہ و کے یون تو کئی لڑا سیان ہوئیں اور بہت سے دریا خون کے بہ گئے لیکن باز وہ رخ کی لڑائی ایسی بیہ سب لڑائی ہوئی کہ جوا جملہ مشہور ملی آتی ہے اس میں ایک ہی دن گیارہ ماہی گرا ہی سردار آفراسیاب کے ایرانیوں کے ہاتھ سے قتل ہو گئے جسکی تفصیل اس طرح بیان کی گئی ہے فرہرزد و خلفہ کاؤس کے ہاتھ سے گلبداد نامی ہلووان مارا گیا کیونکہ ہاتھ سے کر دی (رہ قاتل سیاوش) گرانہ کے ہاتھ سے سیاہک - فردوس کے ہاتھ سے زنگام - رام کے ہاتھ سے بآزان - یزین کے ہاتھ سے رومین (پھر پران) بیچر (پھر گودرز) کے ہاتھ سے سپہرم - گرگین (پھر میلاد) کے ہاتھ سے اندریمان - جردہ کے ہاتھ سے کرم - زنگام شادوان کے ہاتھ سے افروخت - اور گودرز کے ہاتھ سے چیران بن دیو جسکی ذات پر تمام کار و بار لڑائی کا بلکہ

توران کی فائز والی کا مضمحل کتاب آفراسیاب کو البتہ سنبھلنا مشکل ہو گیا لیکن پہلے مجھے یہ جان کرنا چاہیے
 کہ کچھ نہ پیران کی لاش کے ساتھ کیا سلوک کیا پر آفراسیاب کا حال گذارش کروں گا سورمین کا مقدر ہے
 کہ جب کچھ نہ پیران کے روبرو مشرخیاد وہ رخ کی کیفیت بیان کی گئی اور وہ تمام لاشیں بھی فخریہ اسکے سامنے لا کر رکھی
 گئیں تو چونکہ وہ ایک خدا پرست آدمی اور بغض ہو کینہ سے بالکل ہر اتنا لاشوں کو چشمِ عبرت سے دیکھ کر نہایت متاع
 ہوا خصوصاً پیران کی لاش پر اس قدر رویا کر رہے تھے کہ روتے روتے گلے میں پھنس نہ پڑ گیا آخر غرض اسکے جسم پر حوسل لگ
 و گلاب غسل دلو کر اپنے روبرو دیا سے روحی میں لپیٹ کر دفن کروا دیا اور حکم دیا کہ یہاں ایک محلِ ایشان مقبرہ
 بنا دیا جائے تاکہ اسکی مشیت خاک گردشِ افلاک سے ہماری موجودگی میں یکایک برباد نہ جائے یہ وہ شخص تھا
 کہ جس نے پیران پرورش کیا تھا اور تیاوش کی واسطے ہر دم و دم سر ہر اتنا لیکن انھوں آفراسیاب کی خست باطنی نے
 اسے ہی زندہ نہ چھوڑا اہستہ آہستہ ہر وقت کی صحبت نے یہاں تک تاثیر کی کہ اخیر کو فلان اپنے جوہرِ فانی کے
 ہم سے جنگ و پیکار کا قصد کر کے اس یکسی کے ساتھ میدان کارزار میں مارا گیا خیر خدا مغفرت کرے مظلومی

پسین است کردار چرخِ دہم	ہام دور و غیر شتر زہ دم	بمردی نیا بد کسے زور ما	چنین آمدین تیر جنگ اژدہ
کشید ہی مہ سالہ تیار من	میان بستہ بودی بہر کار	ز خون سیاوش براؤر و بود	بران کار کشی و دنیا زرد بود
مرا درابر ہر من دل زجا	دگر گونہ پیش آمد آورد را	نہ اندیشہ ماسن در گذشت	ملک بر سرش برد گونہ گشت
تبہ کرد مہر دل پاک را	بہر اندر تاخت تریاک را	ز توران سنجیدہ آمد و مان	بزمین گودرز بودش زمان

یہ تو کچھ ہتھوڑا سا کچھ نہ پیران کے نکال و کلال کا حال تھا جو اسکے دل پر شاید مدت مدید تک بوجھ کا اب آفراسیاب
 کی کیفیت سننے اسکو جو مع ہو گیا محضین کے پیران دیہ کے مارے جانے کی خبر پہنچی ایک بیک تاج شاہی ہر
 سے ادا کر کے ہٹ گیا اور کہا اب میری زندگی کا کچھ لطف باقی نہیں رہا بسائی بیٹے اتر بارشتہ دار سب پلاسٹ کے
 سب اس دیو خوشنور کے ہاتھ سے قتل ہو گئے میں تنہا تخت پر بیٹھ کر کیا کروں گا بھلا میں نے تو سیاوش
 کا گلا کھنچا تھا اس واسطے کچھ نہ پیران کے خون کا پیاسا ہو گیا پیران دیہ نے کیا کیا تھا کہ کیا ہو گئی اسکے تاج و تخت
 دل سے بھلا کر تاج بیچارہ کو زمین کا پسند کر دیا خیر ایک دفعہ اور شمت آزمائی کرتے ہیں یا جان گئی یا اٹھتا ہے تمام ہر
 ہر زبان کہ بیزارم از سخت طاعن سرم نیز بزار باشد ز طاعن آقا جو شہر و پخت من آقا کد خود و نیزہ و رفت من آقا

جما ہنجوی و ہنج گدازان من	مگر کین آن نامداران من	دگر خوشین تلج راہرورید	ازین پس نخواہم مجید و چرید
سے سروران باقی ماندہ کے	تہ کمد و لاکہ کی جمعیت سے	کتر سیاوش گیتی مباد	بغلام کفر خستہ و شوم زاو
بر لایا منشوی	دیکر کے کہ بیکہ زبان پر	بھورج کے سپاہ کے	کین و کین کی اور نہایت ثور سے
نہ خورشید تا بان کلاہرا	زمین بر شاہ سپاہ مرا	اگر بشنودام از حساب	شود کوہ آہن چور کیا آب
بیشترین روان اندر آغوشین	کنون کا کہین تہ خون بخین	جزا این بد گھر بے پدر خوشین	نیامد رشا بان کسے پیشین
بجوع اندرون آب غول نام	سر از ایاری برون آدم	زیران و از شاہ ایرانین	ہم رنج ہم بہت ہم رنج کین
ہی پیش اور گئے بجائے	علم کین و کین کا پرچم دیکھتے ہی	سے پوچھا دور سے علم کین و کین	اسی زور و شور سے جب لشکر زین کے مقابلہ میں
ہم کو کرنا	کی معرفت کین و کین کو پیغام بھیجا کہ آئینہ	اپنی کور دیدہ کی معرفت کین و کین کو پیغام بھیجا کہ آئینہ	بنگ و بعد ال کے خوبی اقبال کا خیال کر کے تشنگ حرف شہیدہ اپنی کور دیدہ کی
منظر و تہا وہ کر چکا اب ناحق فساد پڑ مانے سے	کیا ناپیدہ اگر تجھے ہی سید امر قریں نصیحت نظر آتا ہو تو شہیدہ اور	ہم کو کرنا	ہم کو کرنا
جو قطعہ تجھے پسند آئیگا اس سے	بھی پیغام بھیجنا کہ کسی پر جموں کی کیا جائے تو جو صاحبان	بھی پیغام بھیجنا کہ کسی پر جموں کی کیا جائے تو جو صاحبان	بھی پیغام بھیجنا کہ کسی پر جموں کی کیا جائے تو جو صاحبان
کی لڑائی سے	بندگان خدا جو خالق ہے چون و چرا کی کال ہنسون میں سے	بندگان خدا جو خالق ہے چون و چرا کی کال ہنسون میں سے	بندگان خدا جو خالق ہے چون و چرا کی کال ہنسون میں سے
جو شہید تجھے اپنی درشت خوبی کے سبب	یہ فیصلہ منظور نہ تو خود میدان میں نقل ہم و دونوں تن تنہا آپ کی تعذیب	یہ فیصلہ منظور نہ تو خود میدان میں نقل ہم و دونوں تن تنہا آپ کی تعذیب	یہ فیصلہ منظور نہ تو خود میدان میں نقل ہم و دونوں تن تنہا آپ کی تعذیب
جو بے مارے دہ ہی اسکے تخت پر بیٹھ جائے شہر	بہنیم تا این سپہر بلند	کرا غار وار وار دکر از بند	کرا غار وار وار دکر از بند
شہیدہ کو مجب ایما اپنے باپ کے	خواہ مخاہ سر ہوا جاتا تھا ناچار کین و کین کو اسکی شرط منظور کرنی پڑی لیکن سطح	خواہ مخاہ سر ہوا جاتا تھا ناچار کین و کین کو اسکی شرط منظور کرنی پڑی لیکن سطح	خواہ مخاہ سر ہوا جاتا تھا ناچار کین و کین کو اسکی شرط منظور کرنی پڑی لیکن سطح
کہ پچھلے روز موافق دستور شاہزادوں کے	رسم معانداری نہایت خوش کرداری کے ساتھ ادا کی دوسو سون	رسم معانداری نہایت خوش کرداری کے ساتھ ادا کی دوسو سون	رسم معانداری نہایت خوش کرداری کے ساتھ ادا کی دوسو سون

سلحہ ہو کر تن تناسا سنے کھڑا ہو گیا کہ اگر تجھے اپنے زور بازو پر گمشت ہے تو بسرا اللہ میں ہی انکار نہیں کرتا آؤ
جو کچھ تیرے دل کا حوصلہ ہو وہ پورا کر شدہ نے خیال کیا ہستیاروں کے ساتھ اور انصاف چستی و چالاک کا کام
ہے ایسا نہ تو کچھ روکا کوئی وارز یاد چل جائے کما جھے تیغ و تیر کے ساتھ دعویٰ نہیں ہے فقط کشتی اڑنا چاہتا
ہوں اگر نہ ار پار غوغی ہو تو گھوڑے سے اترے اور میری التجا قبول کیجئے ورنہ آپ جانئے اور افراسیاب کیجئے

زخم کیاں بیگان کس نمود کہ ہرگز پیادہ نہر د آرزو و لیکن ترا کہ چندین است کام از کام تو ہرگز نہ چیم لگام
یہ کلمہ فوراً گویا ہر سے کو د پڑا اور اوسوقت و وفون میں باہر زور آزمایاں ہونے لگیں آخر کار کچھ نہ ہوا

بکوار شیرے کہ بر گور ز زند جنگ و گور اندر آرزو اگر نقش بیچ گردن در تار پشت بر آو و ز در زمین بشت
بہ ہر ہشت او بھونے شد از در در زان گسستہ کی تیغ تیز از میان بر کشید سرا سر دل نامور بردید
برو کرد خوش بہ چاک چاک بس لنگہ بر ناکش بخت مکا تیرہ خبر دشت آخر سنکرو فرسیاب کو تاب نہ آئی باہر

دعویٰ تھا کہ جو جسے مارے وہ ہی اس کے تحت پر بیٹھ جائے بالکل اپنی سپاہ سے (دس کایاں میں ابھی کر چکا ہوں)
دیوانوں کی طرح سوگ بے سرین کچھسور پر آن پڑا لیکن اونہ کے واسطے دل چاہئے فوج کی زیادتی سے کیا ہوتا
وہ تاثر پڑی دل رستم و جہ کے آگے سے توڑی دیر میں اسلحہ سے ہاگ نکلا جسے بکروین کا گلہ شیر کے آگے سے
ہاگ نکلتا ہے اور اعلیٰ بہ ہے قلعہ بشت گنگا تک (جو کوہ گنگا پر واقع ہے) کسی نیچے چھ مگر کسی نہ کیا آگے
آگے افراسیاب مع اپنی فوج کے تھا اور بھیچے کچھ روکا شکر و مان جاتے ہی جان شیرین کے خوف سے قلعہ بند
ہوا اور دو بار اچھین برادر کشیدہ کی معرفت مسلح کا پیغام بھیجا لیکن کچھسور نے ننکرو کیا فرمایا اول سے آخر تک نام
تیرے سلوک و وعدہ و بیان سمجھ اپنی طرف سے یار دین میں ہرگز تیرے دم بین آمانیں جاتا تھا

ازین پس ہر اہل جز بے شیر تیر بنا شد سخن تیر با ستیز کوشم بہ نیرو گنج و سپاہ بیک افر و گردش و دما
ہمی پیش یزدان با شرم کما خواہم کہیتی جز اور ہٹاے ایسا جواب صان سنکرو بالکل افراسیاب کی امید قطع

ہو گئی مجبور قلعہ سے باہر نکلا مقابلہ کرنا پڑا لیکن بہت مار جانے کے سبب کچھ ہنسکا زمین اور کر شیور جو زما
سروار یا دوسو رشتہ دار باقی رہ گئے تھے وہ بھی اب کی بار رستم کے ہاتھ سے زندہ گرفتار ہوئے اور آہنگست
فاش کما کر چین کبطر نہا گیا پیر سیاوش نے اوسیدن تلہ فیروزی دھا کے نام تحریر کیا اور آپ افراسیاب

چھپ چھپا گئے کو روانہ ہوا یعنی کچھ نہ بچیں مین ہی اوس نل شکستہ کو مین سے نہ بیٹھنے دیا فقہور وفاقان و
 کمران و غیرہ جس جس نے اوسکی دستگیری کی سب سے سونہ کی کمائی آخرش سپاہ توران نے روز کی دوا و دوش
 سے ماری ہو کر کھنڈر کی متابعت قبول کر لی اور آفراسیاب برگشتگی طالع سے بیتاب بن تنہا جو ہم شو کہیں کسی
 ویرانہ میں روپوش ہو گیا

بہر آفراسیاب آنچنان دیکھا کہ برگشتن چرخ بگسٹم نگار
 بہ کیا راہ بیا بان گرفت

بیکہ شورش ماندہ اندر شگفتہ نشانے نداوش کس نہ رجھا
 ننگونہ آوارہ شد ناگمان

نقصہ مخفیہ کھنڈر فاس فیوزی و دفع مندی کے بعد ایران واپس آیا اور سرداران لشکر کو حکم دے آیا کہ دوبار
 ملک آفراسیاب آباد کیا جائے کیونکہ متواتران لڑائیوں نے توران کی حیثیت اس قدر بگاڑ دی تھی کہ انسان
 کو صحت اور سکے خیال کرنے سے عبرت پیدا ہوتی تھی کوئی شہر و قلعہ ایسا نہ تھا جو ایران پر آہوا جس جس باغ
 و بوستان میں ہمیشہ بابل خوش ہو جو کے چھپاتے تھے وہاں زراعت سیاہ روہر چھار سو ٹوٹی ٹوٹی مٹی یرون پر
 پر پھیلائے ہوئے آفراسیاب کے درختوں سے دل کی شبیہ دکھا رہے تھے سچ ہے لڑائی کا انجام یہ ہے جی ہے اور انتقام
 کینہ کی خواہش اسی برجنی کے ساتھ پوری ہوتی ہے شہر نگار کہ تاجند شہر فراخ

بہر آفراسیاب آج بہ پوچھے آفراسیاب کا بھی کہیں پتہ لگا نہیں
 شہر اندرین کہیں جستن خراب

آج بہ پوچھے آفراسیاب کا بھی کہیں پتہ لگا نہیں
 شہر اندرین کہیں جستن خراب

کتنے ہیں ملک بزور عین کوئی ہمارے ہی رفعت میں جہت جہاز دون کی مانند بلند و بزرگ مین چرخ مینار گاہ سے چوہ
 اوس کی کسی غار میں (جو ہنگ آفراسیاب کے نام سے مشہور ہے) وہ توران کا تاجدار دنیا و اہل دنیا سے موند
 چپا کے بیٹہ رہا تھا قضا عند اللہ وہ مین اس پاس کسی غار میں جو م نامی ایک پہلوان ہی (جسے اکثر لوگ فرید
 کی نسل سے بتاتے ہیں) ہمیشہ اپنے بزدان پاک کی پرستش کیا کرتا تھا ایک بار آدھی رات کے قریب کیا سنا تھا کہ کوئی
 شخص ترکی زبان میں اپنے تخت و تاج کے واسطے دور و کر اس مضمون کی رباعیان بڑھ رہا ہے رباعی

افسوس کہ گشت عمر بہودہ لعل	دنیا بہ تعب گذشت و دین رفت زلف
رنجیدہ ندا و خلق را صنی نشد نہ	ضایع کردیم بارہ آب و رالف
ایام شباب و وقت عشرت گذشت	دوران طرب زمان رات گذشت
از رفتن ہر جو رفت غم نیست مرا	افسوس ز عمر کہ بغفلت گذشت

جو ہم نے کہا میوہ تو افراسیاب سے پاس جا کر دیکھا تو فی الحقیقت اپنے زعم کو درست پایا چونکہ یہ بھی کسی زمانہ میں
 اوس کے ہاتھ سے کھانا پڑا چکا تھا تو فراموش نہ ہو کہ اس میں ہینا کر کھینچ کر کے پاس لینگیا اور کما ہند فاضل انور پٹ و نو ذر
 شہسوارش حاضر ہے فلاںے غارتیرہ و تارین سے اس انور نو سخار کو گرفتار کر کے لایا ہوا جن حضور با مال اپنی شہزادہ
 جانگیر کو اس ملعون کے خون سے سرخ و فرامین دشمن کو مار دیا کو بیدہ کی مانند چوڑ و دنیا کسی حالت میں جا رہا ہے
 درختے کی تلخ ہست اور لاشہشت | غرض و زشتی باغ ہشت | و راجہ سے خلدش شاہ کا دم | بیچ انگین برزی و شہزادہ
 سر انجام کو ہر بجاء و روم | ہمان میوہ تلخ ہار آ ورو | میان موغین کے و در قلعہ میں بیٹھے تو کہتے ہیں کہ
 نے اپنے ہاتھ سے اوس وقت افراسیاب کو مع اوسکے بنائی کر حیو کے (جو مرت اسی انتظار میں ایک مکتبہ کما
 کیا تھا) قتل کر ڈالا اور جنھوں کا قتل ہی نہیں کیونکہ کما ادا دہ ہوا تھا کہ و گذر کر جائے لیکن گورڈ نے یہ مصلحت
 ملکی کے خلوت سمجھ کر بغیر اجازت بادشاہ کے آپ اودن و دون کا مرتن سے جدا کر دیا یہ صورت آج افراسیاب
 کا قصد پاک ہو گیا ملک کام آ پانہ مال کام آ یا شعر اتنی مائنا ز وخت شاہنشی | سر آمد ہر روز کار بھی
 ذکر دار بہ برتیش بد رسید | مجھ سے پس بندہ مالک | اس ہنگامہ کے طور سے ہی دن بعد لیکھا و س نے ہی
 ملک ہستی سے عالم جا و ادائی کو کو پے کیا گویا وہ افراسیاب ہی کے حملے کا انتظار کر رہا تھا بعد اوسکے کیونکہ نے ملک
 قرآن افراسیاب کے بیٹے معین کو دیدیا اور آپ نہایت دہوم و دام سے ساتھ برس برابر بے غل و غش ایران
 کی سلطنت اختیار کیا جب ضعف پیری نے حواس ظاہری و باطنی پر غلبہ کیا تو خدا جانے کیا سوچا ایک روز و بار عام
 میں پنج شاہی اپنے ہاتھ سے لیکھا و س کے دام و لہر اس کے سر پر رکھ دیا اور ڈبا بجھے لمہ غیبی نے عالم و دایین اپنے و س
 کا مژدہ شنایا ہے اور کما ہے بس بہت دن بادشاہت کر چکا اب باری و گاہ کی طرف سر جہا کہ ہم نے تیری مہمانی کے
 واسطے اس ہی بہتر سامان میا کر کما ہے یعنی کہ آبرز کی غلامی جوئی ہاکے ہکو تلاش کر رہے تھے ملین کے اس واسطے
 عنقریب میں تم سب جہا ہوا چاہتا ہوں میرا کما سنا سنا کرنا اور تم سب آپس میں خوش و غورم بنانا یہ کہ کہ
 یکبار کی حکومت سی چیز چھوڑ جا کہ وہ آبرز کی جانب چل کر چند تادم ہا دین سلطنت نے سہما یا کر لیکھا کما دنا
 ناچار نال عرف و دستان اور رستم اور گنیو و گودرز و جیرن و گستر (بیر نور) و فرہرز اور نطوس فخر تمام
 سرداران ایران نہایت ولسوزی سے اسطرح اوسکے ساتھ ہوئے جیسے کوئی کسی کو دفن کرنے جاتا ہے وہاں ہوا

خاص اوس چوٹی کے اور جہان کی نسبت اسے دایت کی گئی تھی بعد غروب آفتاب کے سبکو شفقانہ ہسودی نصیت
کی نصیحتیں کیں اور کہا قبل طلوع آفتاب کے میں تم سب جدا ہو جاؤ لگا ہر یقین نہیں کہ روز قیامت تک سوا عالم
خواب یا خیال کے دو بار تم جھک دو کیونکہ چنانچہ ایسا ہی ہوا کہ صبح اوسکو دیکھا تو کمین کو کچھ رکاوٹ نہ تھا اور نہ کچھ

یوں کہ وہ خوشی سر بر کشید	زہر پشیمان شاہ شہنا بدید	جستند از اسما گلہ شاہ جو	بریک بیابان نماند رو
زخسروند بد ہمالے نشان	زہرہ باز گشتند چون بے ہما	ہمہ تنگن لگشتہ و تانف	سپر وہ زمین شاہ نمایانف

تہہ داستان تھی کچھ رتبہ سیاوش کی جسکی نسبت آپ گمان کرتے ہیں کہ وہ سلطنت امریکہ کا رواج دہندہ ہے اور
جو شاید آپ سیاوش کے دوسرے بیٹے کو کچھ ترسیجی ہوئے ہیں جسکا نام فرود تھا یعنی پیران دیسہ کا نواسا وہ ان
تمام جگہوں سے پھلے ہی قلعہ نکلتا ہر طرف سے ہاتھ سے مارا گیا غرض سیاوش کے ختم سے ہرگز میری دست بین
کوئی اسطر نہیں آیا وائے اے اسلم آپ کس دلیل سے اسکا ادھر آنا اپنے زمین میں جمائے ہوئے ہیں انخسوخ شاہ

کہا آپ اپنی کہ چکے اب میری سن لیجئے اساندہ کے نزدیک آرایش نقد سخن کے واسطے صحن و درخت
مقرر ہیں ایک معرض بیان میں لانے والے کی حالت اصلی کی طرف رجوع کرنا کہ آیا یہ کون ہے اور اپنے کلام مخلص ہونکی
کیا دلیل رکھتا ہے دوسرے خاص اوس جو ہر لطیفہ کو بہ نظر غریبوں نے دیکھنا کہ ظاہر اسکا مقبول خاطر ہوا کیسے ممکن

ہے یا نہیں پس اس صورت میں قبل ظاہر کرنے دیندہ دیرینہ کے دو چار نقرون میں بطور اختصار کے مجھے اپنا حال
بیان کرنا بھی ضرور لازم آیا تاکہ سلسلہ کلام میں آپکو لغتہ دینے کی ضرورت باقی نہ رہے یہ کہہ کر اپنے سیدہ بازو پر
ایک چوٹا سا سیاہ داغ دکھایا اور کہا یہ وہی مہر کیانی ہے جسکو گھونے دیکھ کر تیرے گوا بازو چوم لیا تھا یعنی

ہمیں اوس کی اولاد میں سے چون نیکن وائے اے اس بیان سے مجھے کئی قسم کا فخر جاتا منظور نہیں ہے صرف ایک
میدیقین کو لوڑا چاہتا ہوں کہ کسی خاص شخص کے اصلی حالات سے جیسا کہ اوسکے خاندان کا کوئی اولی آدمی وقت
ہو گا ویسا ہرگز کوئی دوسرا نہیں ہو سکتا اور مجرم الارث رہنے کی جو سوا خواہش تحصیل علوم غریبہ اور کوئی

بیان نہیں کر سکتا سو یہ شخص بھی ہے واسطے نہیں ہے میرے خاندان کے اگلے بزرگوں کی واسطے تفسیر
اس احوال کی بطور اختصار کے یہ کہ کہ تیرے کوئی چوتھی پشت میں شہید و شہ نای ایک بزرگ جسکی نسل میں یہ ہندہ
گنہگار مجوز زندہ بیٹا ہے کسی زمانہ میں مکہ ایک ڈر کا فرما روا ہو چکا ہے اوسکو سایل علم حکمت کی تحقیقات کا

کسی شہید کا

از بس شوق تبار آمدن مختلف تصانیف مکرر سے تدلیکی دیکھ کر اپنا دل ہلایا کرتا تھا اور جب طبیعت ان کی
 باریکیوں کی طرف غور سے کرتے کرتے گہرے ہوا کی تھی تو چند روز کے واسطے صید و شکار سے اپنے مزاج سخت کوش کی اصلاح
 کر لیا کرتا تھا ایک دن کا ذکر ہے کہ تشید و ش اسے چوٹی کے قرب و جوار میں کمین شکار کر لیتا پھر تانا کہ ناگاہ وہ
 ایک ایسا شخص ضعیف البوئہ اسے نظر آیا کہ جسکو وہ اپنی اصطلاح میں عجیب الخلق کے لفظ سے تعبیر کرتا ہے اور یہ
 بھی لکھتا ہے کہ اسے دیکھ کر ایک بیک تھے میں خیال آیا کہ شاید یہ مخلوق خالق پروردہ ہزار عالم نسل بنی آدم میں سے
 نہیں ہے کی طور سے اسے زندہ گرفتار کر کے یا تیر وغیرہ کسی ایسے چوٹے آگے مار کے کہ جسکے زخم سے اس کے کسی عضو
 میں زیادہ تبدل واقع ہو سلا غلطہ ناظرین کی واسطے عجائب کہ میں کہہ چوڑا ناچا ہے لیکن جب اس خیال سے میں
 اپنے گور سے کو جان کر کے اس کے نزدیک پہنچا تو معلوم ہوا کہ گہاری اور اسکی شکل میں زمین و آسمان کا فرق
 ہے لیکن ان خلق الانسان فی آسن تقویم کی تمام صفتیں اس کے اوں مختصر اعضا میں ہی بخوبی پائے جاتے ہیں
 پھر تشید و ش اپنے اگلے ارادہ سے دانستہ باز آیا اور بڑھ چا تو کون ہے اور کمان کا قصد کرتا ہے اس نے
 سطلق اسکا جواب نہ دیا بلکہ ایک سے طور کی حیرت سے موند گئے لگا جسکے صاف یہ معنی تھے کہ میں تمہاری زبان
 نہیں سمجھتا سمجھو تشید و ش نے دوبارہ اسی مطلب کو اپنے اشارات مقررہ میں ادا کیا لیکن انفس وہ اوں
 اشارات کو بھی نہ سمجھ سکا کیونکہ تشید و ش کے ہاتھوں کی حرکت دیکھ کر اسنے اپنا دایان باؤں زمین چڑھا کر
 اُس سے اسکی طرف پیغمبر منی کی ہماری تمہاری ہر ایک قسم کی مطلق میں بہت بڑا فرق ہے ہم ہرگز اپنا مطلب نہیں
 آپس میں ایک دوسرے کو نہیں سمجھ سکتے "مگر یہ معما بھی کئی دن بعد حل ہوا تھا اسوقت تو ایک ایسی عجیب صحبت تھی
 جیسے دو دیوانے کسی خاص مقام پہنچ ہو کر بلا لحاظ اس امر کے کہ ہم کیا کہتے ہیں اور کیا کہنا چاہئے ناظر بڑا ہلکا
 کرتے ہیں نہ تشید و ش اسکی سمجھنا نہ وہ تشید و ش کی لیکن حتی المقدور دونوں زبان اور اشاروں سے
 اپنا اپنا مطلب سمجھانے میں کوشش کئے جاتے تھے آخر ش اس کی اپنی شخص نے اپنے ذہن کی رسائی سے تشید و ش کے
 مختلف اشاروں کو تھوڑا بہت سمجھ کے اور انکا خلاصہ نکال کے اسی حرکت کے موافق اس بات کے سمجھانے میں
 سعی کی کہ میں کرہ زمین کا رہنے والا نہیں ہوں اور رفتہ رفتہ اسکا مطلب تشید و ش کی سمجھ میں بھی بخوبی آگیا
 چونکہ تشید و ش بوجہ قواعد حکمت کے اچھی طرح جانتا تھا کہ جس قدر سیارات کرہ زمین سے آفتاب کے گرد گردش کرتے

ہوئے دکھا دیے ہیں ان سب کا بہت سہ عقلی دلیلوں سے آہ و بھونا بھی ممکن ہے اس واسطے اور اس سبب کا کچھ
 زیادہ تعجب نکلیا مگر نہایت خوش ہو کر اس سے اپنے ہمراہ دار السلطنت میں لے آیا تاکہ حکمرانی فرضی عقیدت کو جو انور میں
 صرف عقل کے ذریعہ سے حاصل ہوئی ہے ایک معتبر گواہ کی گواہی سے ثابت کر لے جب دو تین مہینے بعد اس شخص کو کوثر
 بہت بیان کی زبان پر عبور ہو گیا تو اس نے راجستھان اپنا نام بتایا جس کا حکم اسے یونانی راجدین معرب
 کر لیا ہے اور کہا میں کرہ قمر سے ہمارے اس ستارے کی اصلیت دریافت کرنے آیا ہوں باقی اور نام کہ نسبت کیا
 اپنے اس سفر کی مع دیگر حالات مستحقہ کے مفصل تشدید و ش کے روبرو بیان کی اور نہایت خواہش کے ساتھ یہ
 جتنا کہ میں بیان مختلف منطقوں اور ملکوں وغیرہ کی سیر کیا جا رہا ہوں اگر آپ میری اس تمنا کے پورا کرنے میں
 کچھ قدر مدد دے سکیں تو بشرط زندگی کرہ قمر میں پہنچ کر میں آپ کی مسافر فزاری کا اپنے ہم جنسوں کے روبرو
 اس قدر وصف بیان کروں گا کہ یقین ہے اس کے قایم رہنے کے دن تک جسے یوم آخرت بھی کہہ سکتے ہیں ہر
 مرد و زن کی زبان پر کمال نیکی کے ساتھ آپ کا نام جاری رہے گا اور یہ اتفاقاً میرے کہ تشدید و ش بقیہ نامی آپ
 کی زبان میں پکھنے والی چیز کو کہتے ہیں اور باشندگان کرہ قمر سکون و اداسی لفظ کو مسافر فزاری کی جگہ استعمال
 کرتے ہیں پس بڑھو آ جا قابل اس کے میں کہ ہمیشہ آپ کا نام پردہ دنیا پر آفتاب کی مانند روشن رہے اور میری نسبت
 خاص وہ ہی صفت ظہور میں آئی کہ جس کے معنی میں ابھی گذارش کر چکا ہوں

مارا بس است گوشہ انداز سے التفات | ابن صید رام را بگمان میتوان گرفت | آغوش کتا ہے تشدید و ش
 تو ایسے شخصوں کی صحبت کا ہمیشہ ہی سے شوق رکھتا تھا یہ کلمہ سننے ہی بلا تامل اپنا تمام ملک و مال اور ایک سلطنت
 کے سپرد کر کے خود اسکے ہمراہ ہولیا ہر چند رشتہ مندوں نے منع کیا کہ اس قسم کا سفر آپ کے واسطے ہرگز مفید نہ ہو گا لیکن
 اس نے سلیقہ ناصح شفقت کا کنا دانا اڑھو کارا و سب کا کنا درست ہوا کہ تشدید و ش کی نسبت میں جس کا نام کرہ قمر
 پچیس برس کے بیان کیا گیا ہے کہ کوئیا والوں نے ایک کوڑو کو دبا کر اپنا قبضہ کر لیا ہے جو چند سو سال اور قریب
 وہ خاص اس چوٹی پر جہاں اس وقت ہم تم باہم بیٹھے بائیں کر رہے ہیں آن بے جہاں زمین یونان سے رشتہ مند
 کہہ کر اصل کو راندھو گیا تو تشدید و ش نے خاص امر کیا میں واپس آ کر اپنا ملک و دوسروں کے نصرت میں بیٹھا
 اور یہ ہی سن لیا کہ میرے اہل و عیال چھوڑی چوٹی پر جا بسے ہیں آخر کے سننے سے سب سے رنج و تشویش کے

اویسے نہایت مسرت حاصل ہوئی بلکہ اویس خوشی کی حالت میں یہ کلمہ اوسکی زبان سے نکلا کہ تیرے بعد خداوند
 کریم نے وہ خواہش آزادی جسکا میں ابتدا سے آرزو مند تھا تو اپنے رحم و کرم سے پوری کی پہلے میں دوسرے کا
 غم کھاتا تھا اب میرا غم دوسروں کو کھانا پڑا اظہار ہے کہ خادم مخدوم ہو گیا اور مخدوم خادم **شعشع**

شکر ایزد کہ باقبال گلہ گوشہ گل | سخوت باد دجی و شوکت خارا آخر شد
 اور دوسری وجہ خوشی کی یہی

تھی کہ اس عرصہ میں علم ہیئت کے بہت سے سایل تشید و تشیخ لے کر آئے تھے اور روضہ ون کی زبان سے ہم
 بھی سنا تھا کہ عہد موقوف صد کا اس کرہ سے یا با بل کا میدان ہے یا چمپوری کی چوٹی ہیں اور ہر عیت کی خط
 سے سبکدوشی حاصل ہو گئی اور ہر تہجد بری پر بنے مکان مل گئے اس کے زیادہ اور کیا خوشی کی بات
 اویس کے واسطے ہوتی غرض یونان سے لوٹ کر تشید و تشیخ نے اسی مقام پر اپنی باقی عمر صد وغیرہ لگانے میں تمام
 کی اور بعد اویس کے اوسکی اولاد بھی سلا بعد سلا علم حکمت کے شوق میں بہت سی معقول کوششیں کرتی رہی
 اب البتہ دو تین پشت سے بالکل وہ سلسلہ منقطع ہو کر صرف تسبیح اور زبہ کا شوق رہ گیا ہے جو جسے یہی نہایت

سوئے مسجد ندید نفس بدم راہ ہنوز | گر چہ از بارگہ ساخت جو جواب درا | جہ جملہ عمر مخدوم صرف اس واسطے

تھا کہ آپ میرے قول کو غلط نہ سمجھیں باقی کتب و کمال جسکے ثبوت کی نسبت میں گت افتادہ دعویٰ کر چکا ہوں
 آگے بیان کیا جاتا ہے میں یہ نہیں کہتا کہ آپ نے خدا خواستہ کتب و کمال غلط بیان کیا فی الواقع یہ زمین
 ایشیائی تحریر کا یہ ہی منشا ہے کہ وہ چین میں پیدا ہوا اور کوہ البرز پر غالب ہو گیا لیکن نسبت خسروی رکھنے
 سے (چین میں آئے اپنے ہاتھ سے تمام اپنے سفر و حضر کی کیفیت رقم کی ہے) بخوبی ظاہر ہو سکتا ہے کہ وہ دوبار

ملک آفریکہ میں آیا اور اخیر کو اسی جگہ انتقال بھی کیا اگر بلا لحاظ اجمالی خفگی کے میں یہ سوال کروں کہ کچھ بعد

عبور کر جانے دریا سے چین کے کمان گیا اور برابر عرصہ آندہ سات سال تک وہاں کیا کرتا رہا یا نہ کہ وہ

البرز سے غایب ہو چکے بعد وہ کب تک زندہ رہا اور اوس زندگی میں کیا کیا حادثے ایسے پیش آئے تو بیشک

آپ یہی جواب دینگے کہ مورخین نے اس معاملہ میں کچھ تقریر نہیں فرمایا پس غور کرنے کا مقام ہے کہ جب آپ

اپنی زبان سے اپنے وقایع نگاروں کی کوتاہی کے قابل ہوں تو دوسروں کے قول کو گروہ قابل اطمینان کہ

نہ آپ کس سناویر سے باطل کر سکتے ہیں ان یوں (ہاتھ کوئی تاریخ اس قسم کی آج تک ہماری نظر سے نہیں

گزری جس سے من و عن حال کبھیہر کا معلوم ہو جائے یہ نہ کہے وہ امریکہ میں نہیں آیا ورنہ اپنے دعویٰ کو
 ثابت کرنا پڑتا کہ اس تقریر کے بعد اٹھو نے اپنے مطلب اصلی کی طرف رجوع کیا کہ کبھیہر کی تحریر سے
 ایسا ثابت ہوتا ہے کہ فرنگیش اور احمد طغولیت میں کبھیہر کے عوض اکثر کبھیہر کہا کرتی تھی اور یہی نام کبھیہر کی
 کوشش سے حکام کریمین بھی مشہور ہوا حضرت آغا فرنگی ہے کہ باشندگان امریکہ نے کبھیہر کو اپنے اسم کے موافق
 کے فیروں کر لیا ہے (جسکے معنی کلید گنجینہ نور کے ہیں) اور فرنگیش کا مطلب اس لفظ کے استعمال سے علاوہ
 لشکین خاطر یا بادشاہ طلب کما بل ایران و توران و نو ن کو انہیں کے عندیہ کے موافق راضی رکنا بھی منظور
 تھا کیونکہ انہوں نے نزدیک کبھیہر کے اور فر و لفظوں سے مرکب ہے جسکے معنی باعث فر کیا یا سمجھ جاتے ہیں
 اور تورانی سے اسے کار کے یہ حکم استعمال کرتے ہیں جس سے صاف فرنگیش کی نفرت ثابت ہوتی ہے بہر صورت
 کبھیہر اور کبھیہر و نو ن نام صحیح سمجھنے چاہئیں گو موزین ایشیائے دو سر نام کا (مشہور نمونے کے سبب) ہیں
 اپنی تصانیف میں ذکر نہیں کیا یا اپنے اس قول کو یاد کیجئے جو اسی آپ فرما چکے ہیں کہ کبھیہر بعد ملکہ رستم
 کے دیر یاسے چین کے باکیسی جزیرہ خاص میں ہیجہد یا گیا تھا اور اس میں اس قدر ریاضی خاطر سے اور ترمیم
 کر دیکھے کہ اس زمانہ میں کبھیہر کا سیکر کلا یا تک تمام مشرقی حصہ سندھ کا دیر یاسے چین ہی کے نام سے
 مشہور تھا اب ترمیم یافتہ قوموں نے تسبیح بیان کے سبب اس کے مختلف نام مقرر کر لئے ہیں غرض یہاں تک
 فریقین کا اتفاق ہے کہ اگر آسباب نے رستم کی وراثت سے کبھیہر کو مع اسکی ما فرنگیش کے ایک جزیرہ میں
 ہیجہد یا تھا جو دیر یاسے چین کے اوس بار واقع ہے اسکے آگے مجھ سے سنئے بالفعل وہ جزیرہ کیونرل کے نام
 سے مشہور ہے (جو کیو اور رل سے مرکب ہو کر چترہ کیاں کے معنی بختا ہے) اگر چین کی شمالی سرحد سے تھوڑا سا
 اوپر بڑھ کر سید یا مشرق کی طرف جاز چلا یا جائے تو سب سے پہلے اوسکی زمین نظر آئیگی قبل تشریف لے جانے کبھیہر کے
 وہ جزیرہ بالکل غیر آباد تھا حتیٰ کہ چرند و پرند کا ہی کمین نام و نشان نہ پایا جاتا تھا صریح جنگی و رشتوں کی سوز
 اور خود روپوں کی بونٹوں کی سی قدر طایر نگاہ کی وحشت دور کر کے کو صبح و شام سبز باغ و کھادیا کرتے تھے
 باقی اوس آگے بڑھتے تو سوا سندھ کی جنون غیر موجود کے کچھ نظر نہ آتا تھا کبھیہر جو وہاں ہوتا تھا وہاں
 ہی دن میں گہرا کچھوم اٹھارے انتشار طبعیت کی شکایت کرنے لگا کیونکہ وہ کوہ قلعہ اور کوہ گنگ پر رہتا تھا

بسبب بیکاری کے شکار کا ازمہ مادی ہو گیا تھا اور وہ ان تمام جزیرہ میں جانور قبول شخصے غنما کا حکم کرتا تھا
 پہول لگتا تو کیونکر لگتا اور طبیعت بھلی تو کس طرح بھلی رفتہ رفتہ یہ وحشت بیا تک بڑی کھود بخود جنوں کے
 سے آثار پیدا ہو گئے کھانا پینا تو رکنا آہستہ آہستہ ہوا غوری بھی جوت لگی اور سوخت و دھار و لوسور و فقیروں
 نے رنگ بیزنگ دیکھ کر یہ صلاح دی کہ ناحق عمر عزیز کو بیخ و ریزہ میں برباد کرنے سے کیا فائدہ ہماری دست
 میں کبھی کبھی جہاز میں سوار ہو کر ریہائی جانوروں کے شکار سے اپنی عادت پوری کر لیا کیجئے اگر جنگل میں کوئی
 وحشی نظر نہیں آتا نہ آئے سمندر تو حیوانات آبی سے خالی نہیں ہو گیا یہ تہذیب کھینچنے سے ہی نہایت پسند کی بات
 تھی واقع اس حلق سے تھوڑے ہی دن میں اس قدر فائدہ ہوا کہ بچوں مفرح سے شاید برسوں میں موتا
 بہر تو یہ معمول ہو گیا کہ چھینے میں ایک ہفتہ فرنگیش کے پاس رہتا باقی تین ہفتے سے رفا سمندر میں بسر کرتا کیا کیا
 کا ذکر ہے کہ کھینچو کیورل سے گوشہ جنوب و مشرق میں قریب دو سو میل کے حساب معمول جہاز کو لنگر لکے شکار
 کیلے جاتا تھا اور ہر جا بھی کچھ نیز چل رہی تھی کہ ناگاہ رات کیوقت عالم بجزیری میں جہاز لنگر توڑا کر موجود کے چکر
 سے سیدھا اویسی سمت میں جا ہی بیان ہو چکی ہے صبح ہوتے ہوتے کچھ اوپر پانچ سو میل راستے طے کر گیا جہاز میں
 ہوشیار ہوئے اور وہ علامات مصحیحی و قدرتی جوا دونوں نے اپنی سمجھ کے موافق بنا رکھی تھیں نظر تو نہیں تو
 منزل مقصود پر پہنچنے کے لئے جہاز کا رخ پھیر لے میں یکایک کوئی جہاز نہ کر سکا کیونکہ اوس زمانہ تک جہاز
 مانی کا فن ایسا کامل نہ تھا کہ جدھر جا بین اپنی کشتی کو ملا کھف لے جائیں اور یہ امر اتفاقیہ اور شے کشام
 کو ہوا گوشہ شمال و مغرب کی تھی رات کو اوسکے برعکس گوشہ جنوب و مشرق کی ہو گئی جس نے تمام آدمیوں کو تعجب
 و حیرت کا دیا جہاز دہریست قائم کرنے کے سبب کئی دن بعد پورٹن ایشیا کے کسی شمالی جزیرہ میں جا لگا اودنوں
 میں ششماہ وہ جزیرہ ہی ویران پڑا ہوا تھا کھینچنے اور سکا نام ہوا لی تجویز کیا اسوا سے کہ ہوائے اوسط میں بغیر
 ارادہ پہنیک دیا تھا وہاں سے آگے بڑھتے تو تین روز متواظ طوفان باری کی اس قدر شدت رہی کہ جسکے خیال سے
 انسان کے بدن پر رونگٹے کھڑے جوتے ہیں ہر چہ اوس آفت ناگہانی سے جہاز کو کسی قسم کا ظاہری صدمہ نہیں
 پہونچا لیکن راستہ ایسا لمبا کہ باوجود تلاش کے پھر کمین پتہ نہیں لگا ایک مہینہ کامل یا کچھ کم و بیش کچھ سبب ایسی
 مصیبت میں گرفتار رہے کہ نہ کسی کو کھانے کا ہوش رہا نہ پینے کی خبر اگر کاتے تھے تو دریا سے اپنا اکنار کے طمانچے

کمانہ تھے اور پتے تھے تو نہایت پشیمانی سے دو چار آنسو پکیر چکے جو رہتے تھے جہاز پہل است کی مانند ہوا کے گور سے
 پر سوار تہا کوئی اور سے اپنے قابو میں کرنا چاہتا تھا نہ وہ کسی کے قابو میں ہو سکتا تھا تمام نوگزنا رخصوش صورت
 مقصور پریشہ خدا کی قدرت کا تماشا دیکھ رہے تھے کہ دیکھے رشتہ زندگی کمان ہو چکا تھا منقطع ہوتا ہے اور بعد
 موت کے کوئی رو نہ دلا بھی جیسے آتا ہے یا نہیں کہ اسی حالت مایوسی میں خود بخود جہاز ایک خاکسار سے جا
 جو بہت بڑے دو جزیروں کو آپس میں ملاتی تھی اوسے دیکھتے ہی فطر انبساط سے بکے موند پر شفق پہول گیا
 مدت مدید بعد زمین کا نظرا ناگوار و دورہ اکسیر کا ملنا تھا نہایت خوشی سے جہاز کو ایک مقول جگہ لگا لکچہ تا مایل
 جہاز نہ کنار سے بر آئے اور دیر تک سجدہ سہاس کے سہانہ سے اپنی اپنی آنگھیں اور پیشانی سے غاک پر گرد لگائے
 بعد کہ کثیرہ وضع اپنے چند دفعا کے ایک سمت اس تلاش میں روانہ ہوا کہ آیا میر جزیرہ ہی آباؤ اجداد میں پڑ چکا ہے
 میل کے نہ پہونچا ہو گا کہ دور سے کچھ آدمی وحشی مزاج سمندر کے کنارے چمکیاں پکارتے ہوئے نظر آئے لباس
 اوسکے ہتھوں کے تھے اور ہتھیار خشک و زخون کے نوکدار شاخوں کے کثیرہ و نہ جلدی جلدی اوس طرح قدم بڑا
 کہ ان لوگوں سے بیان کی آبادی کا موزونہ فصل حال معلوم ہو جائیگا لیکن انہوں نے ایسی صورت شکل کے
 کبھی آدمی کا سیکو دیکھے نہ خصوصاً اوس قسم کی پوشش کا تو کبھی خواب میں ہی نام و سنا تھا دفعتاً باؤن
 کی آہستہ پا کر سب سب حیرت زدہ کثیرہ وادراو کے ساتیوں کو اس طرح کھڑے ہو کر گورنے لگے جیسے ہون
 کا نول اپنے شکاری کو دیکھتا ہے اور تھوڑی دیر دیکھ کر بعینہ اسی طرح (اپنے اپنے لٹکے کندھوں پر رکھ کر)
 بلا تماشے شکل کیطرن ہاگ لکھے کثیرہ واپی قبیل سے نہایت پشیمان ہوا کہ جینے ناحق انکے کام میں ہی ملل ڈالا اور بل
 مطلب ہی کچھ نہ نکلا اب سوا اسکے کہ تنہا لطف و مدارات ان و شہین کو رام کیا جائے اور کوئی تدبیر ملاقات
 کی ہو۔ بین زمین آتی شعر [از زبان نرم صورت می پذیرد کار سخت] خامہ نقاش کو چہ راہوئے کمی کشا یت
 سو چکر اپنے تمام زلفا کو جہاز کیطرن روانہ کر دیا اور آپ بہ نفس نفیس آگے کو بل مٹلا تھوڑی دور جا کر کیا دیکھتا
 ہے کہ آئندہ دس آدمی اوس رنگ و رنگ کے ایک صاف میدان میں نہایت خوشی کے ساتھ آفتاب کی حرارت سے
 اپنے جسم پر پوش کھینچے سینک رہے ہیں کثیرہ واپی مرتبہ اوکی وشت کا تماشا دیکھ ہی چکا تھا اچھے دوسری خون سے
 آہستہ آہستہ دھتورے دیکھے چھا ہوا اس قدر اوسکے نزدیک پہونچ گیا کہ اگر وہ بھاگنے کا ارادہ کرین تو یہ بھی

بخوبی اور محققانہ کر کے لیکن آپ مانع ہیں حکما کا قول ہے شعر وقت ضرورت چو نہ اندگرز دست بگوشه شمشیر
 اگرچہ وہ لوگ بہ لحاظ عادت ظاہری کے حادرون سے کچھ کم نہ تھے لیکن اپنا نفع نقصان تو ہر طور سمجھتے تھے
 کچھ دیکھو جو دے پاؤں اپنی طرف آتے دیکھا سمجھ گئے بلیک یہ ہمارا کوئی دشمن ہے اور ساتھ ہی یہ بھی خیال
 گذرا کہ اگر اب ہم ہانگتے ہیں تو یہ ہانگنے میں نہ دیکھا اس واسطے مجبور ہوئے وہیں بیٹھے بیٹھے اپنی زبان میں
 فریادیں کی مانند شور و غل جپانا شروع کیا وہ آواز سنتے ہی طرفہ العین میں اسی قسم کے بہت سے آدمی آکر
 پاس کے غاروں میں سے نکل نکلتے جمع ہو گئے اور کچھ دیکھ کر کوچ میں گھر کر آئیں اور اس کے ایذا پہلچانے کی تجویزیں
 کرنے لگے اگر کچھ دیکھا تو باوجود تنہائی کے انکی تمام جماعت کو ایک دم میں اپنی شمشیر برقی دم کی غونجاری
 دیکھا کہ منتشر کر دیا لیکن وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ جو انہوں نے اور شجاعت سے بھرا اپنی جان بچالینے اور دوسروں
 کی جانیں ضائع کر دینے کے اور کسی قسم کا کام نہیں نکل سکتا اور وہ موقع ان دشمنوں کے رام کرنے کا تھا انہوں نے
 جفا سے تمام کرنے کا اس خیال سے کچھ دھونے اور کئی دشمنانہ جماعت دیکھا کہ بجائے حملہ کرنے کے صلحتاً نہایت عاجزی
 سے بذریعہ اشاروں کے یہ بھیجایا کہ مجھے تمہارے ساتھ کسی قسم کی خصوصیت نہیں ہے میں ایک غریب سا سفر آدمی ہوں
 صرف یہ کہ شدت سے تمہیں اس جگہ کا رئیس سمجھ کر دستگیری کی امید پر چلا آیا ہوں اگر شل آفتاب کے تمام
 جہان میں اپنا نام روشن کرنا چاہتے ہو تو ایک قرص جوین سے بشرط موجودگی میری آتش مشتعل کو ٹھنڈا کرو
 از احسان میشو و صاحب کرم را دولت افزون تر | بلے ہر جاہ را آب از کشیدن میش میگردو | یہاں اشارہ دیکھا
 اوسین سے ایک پیر مرد سفید ریش نے اپنے دونوں ہاتھ اسی طرح کر دئے جسکے باعث اوس خوبی بیابانی نے فضا
 کچھ دیکھا وہ خاصہ چوڑا کہ توڑ سے ایسے الفاظ تلائم اپنی زبان میں بیان کئے جسکے ادا کرنے کے طریقہ سے حدان
 عذر فقیر کے سمجھے جاتے تھے (کیونکہ وہ چوٹی سی جماعت دشمنوں کی اوس پیر مرد کو اپنا حاکم تصور کرتے تھے)
 بعد وہ ہی بڑا کچھ دیکھا کہ اپنے ہمراہ ایک ایسے قدر فی سطل ایل دیوار کے قریب لگیا کہ سپر دور سے تشبیہاً خانہ زین
 کا گمان ہوتا تھا یا یوں کہنا چاہئے کہ بجا شکیک ہونے کے سبب وہ کسی وقت کی بُرائی جاندار سی معلوم ہوتی
 تھی یعنی چوتے چوٹے متعدد سوراخ اس قسم کے اوسین کدے ہوئے تھے کہ اگر ایک ایک مناسب اندازہ کا بہتر
 اوسکے موافق پر رکھ دیا جائے تو ہرگز آمدورفت کی جگہ باقی نہ رہے بلکہ شاید ہوا کا بھی گزر نہ ہو سکے آپ جانتے ہیں

وہ سورج کیسے تھے وہ اون وحشیوں کے سکونت کے مکان تھے لیکن اندر سے اس قدر وسیع تھے کہ دو یا تین آدمی مع اپنے بچوں کے بغیر امت پاس پاس لیٹ سکیں اور جو مروتناہیٹنے کی حاجت ہو تو چمت اونکے سر سے دنگنے پائے باوصف اس تنگی کے اونکے ہر ایک گوشہ میں اس قدر آزادی کے ڈھیر لگے ہوئے تھے کہ جگا گنگا ڈر کے مکانات میں کیغسرو نے عشر عشر ہی نہ دیکھا ہو گا کافی حقیقت اگر تھر کے اصلی معنی کیطرن رجوع کیا جائے تو قطر و قابل ہونا بڑے گا کہ جو مکان کی صفت اختصار میں ہے وہ طوالت میں ہرگز نہیں حاصل کلام اس پر مردونے اپنے مکان کے دروازے پر پہنچتے ہی تکلغا توڑی سی سوکھی گھاس بچھا کر کھنڈ کو اوپر بٹھا دیا اور ایک بڑے پتے پر چوٹی چوٹی خشک چھیلیاں آگے رکھ کر اشارہ کیا کہ نوشہان زمانے

خشم خور دن من و حبيب است پوششتم | انست از زمانه لباس و خدام |
 ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ چوس کا فرش وہاں بہت ہی بڑے کلف میں داخل تھا کیونکہ اکثر لوگ اس کے دیکھنے کو نہایت ذوق و شوق سے کیغسرو کے پس و پیش جمع ہو گئے تھے اور وہ بیچارہ اس تردد میں گردن جھکائے ہوئے بیٹھا تھا کہ میں اس لطیف مذاکراپنے سونہ تک کیونکر لے جاؤں اور اگر لے جاؤں تو حلق کے نیچے کوٹ اڑتا رہا اسی اثنا میں خدا کی قدرت سے ایک عورت نے جسکی عمر تھینا پندرہ سولہ برس کی ہوگی) کچھ تازہ میوہ اوسیدیت کا ٹوٹا ہوا جھگل سے لاکر اس پر مرد کو دیا اوسنے وہ بھی اپنے ہمان عزیز کے آگے رکھ دیا لیکن اب کہاں کا میوہ کیسی چھیلیاں وہاں کا تو کارخانہ ہی کچھا اور ہو گیا کیغسرو اس آفتاب محشر کا مسن جہان سوز دیکھتے ہی ایسا زخود رفتہ ہوا کہ اسطرح نیک و بد کی تمیز باقی نہیں رہی وہ سبز چتون کا ہر اہر لباس اور اوسمین وہ گل سا سرخ سرخ چہرہ (حسن پرستوں کی قوت نظر کا عجرب نسخہ) جسکے دونوں طرف زلف سماں منہل ٹوکی مانند ایڑیوں تک بڑے پیچ و بل کھداتے تھے یکبارگی جو دوبہر نظر آگیا ایسا معلوم ہوا جیسے حضرت رضوان لے کمال صنعت سے باغ بنان کا گلہ ستر بنا کر سامنے رکھ دیا یا ماہ شب چہارہ و ہر افق پر رخ مینارنگ سے برج سنبھلے میں ہو کر باہر نکل آیا اس لطافت اور زراعت پر ایک ایک گچھا جھلی کی کلیدوں کا بھی کسی و رفت کی باریک چھال میں گنجا ہوا اس انداز سے اس کے کاؤن میں بڑا ہوا تھا کہ جسکی تناسل حلقہ بگوشی میں عقد پروین کو تمام عمر سنا رہے ہی گنتے گزر جائے اور اگر کوہر سفتہ جاگزیستہ اوسکی جھلک دیکھ پائے تو کہی ہو کر دج صدف سے باہر مرونہ نکالے کا قصد نکوسے لیکن اسلئے کہ کیغسرو کا مگر

(جو اوس وقت اوس دیوار مقدمہ سے آواز دیکر بلائے گئے تھے) ساتھ ہولیا راستہ میں کھینچنے والوں کی مشق سے
 دل کرا کر کے اوس جیلہ کی طرف اشارہ کیا کہ اسے مجھے پانامہ سمجھا شاید اسکا نام پوچھنا ہے اسواسطے دو تین
 مرتبہ تکرار کیا کہ غاموش ہو رہا البتہ امریکہ خود سمجھ گئی کہ یہ میری درخواست کرتا ہے کیونکہ حضرت عشق ایسے
 رہنما ہیں کہ وحشی تو وحشی بہتر کو بھی اپنی راہ پر لے آتے ہیں لیکن اوسنے دانستہ اس امر کا اظہار مناسب نہ سمجھا
 اسلئے کہ اون لوگوں میں مرد کی طرف سے عورت کی درخواست گزرنے کا دستور نہ تھا تاہم اوسنے اتنا اپنے باپ
 کو بتا دیا کہ پیسہ دہل میرے ناگفتا معلوم ہوتا ہے اگر اسنے عین کی سکونت اختیار کی تو میں اسکی نسبت کچھ
 عرض کروں گی اس پیش بندی سے اسکا یہ مطلب تھا کہ کوئی دوسری عورت اسکی درخواست نہ کر دے اور
 کھنسر کو بھی اپنی دانست میں کنا تیا سمجھا دیا کہ قواس معاملہ میں دوبار گفتگو نہ کیجیو میں آپ ہی سمجھ لوں گی اگر تیرا
 سینہ میرے قریب سے لبر نہ تو میں ہی تیری الفت سے خالی نہیں ہوں

چنانچہ من برویت در عاشقی چنانکہ اگر رشک یکہ گرا دیدن نمی تواند
 کرتے ہوئے آہستہ آہستہ جب وہ لوگ جہاز کے قریب پہنچے تو دفعتاً جہاز کو دیکھتے ہی ایسا خیراد ہونے لگا
 چہرے سے ظاہر کیا کہ جیسا کہ نغمہ الفاظ روزمرہ کے ذریعہ سے ہو ہو میں آپکے روبرو نہیں کہنے سکتا ہاں
 اتنا کہہ سکتا ہوں یہ وہ ہی لوگ تھے جنکے نزدیک پیوس کا فرش عجائبات روزگار میں داخل تھا آگے آپ خود
 قیاس کر لیں کہ جہاز کو دیکھ کر ادنیٰ کیا حالت ہوئی ہوگی بہر صورت اوس جہاز نہ چند لمحہ کے لئے اون سبکو
 اور سزا قدم پشمرعی بنا دیا نہ کوئی بولتا تھا نہ ہاتھ پاؤں ہلاتا تھا گویا جاگتے میں سو توں کی نقل کر رہے تھے
 تو بڑی دیر میں جب خود بخود کیفیت دور ہو گئی تو کھنسر نے ایک نفیس فرش پر بٹھا کر سبکو عمدہ عمدہ کھانا
 کھائے اور پانامہ کو مع اسکی لڑکی کے از بس مکلف لباس پہنا کر یہ درخواست کی کہ چند روپے عین
 تشریف رکھیں تاکہ میں بیان کی زبان سیکھ کر سبھی آپ لوگوں سے گفتگو کر سکوں اوسنے جواب دیا ہرے کا
 مضائقہ نہیں لیکن میں یہاں ایک ایسے بڑے مکان میں آرام سے بسر نہیں کر سکتا اگر اجازت ہو تو خام دن آپکی
 خدمت میں حاضر رہوں بڑی رات گئے اپنے خانداناریک میں جا کر بڑا کروں کھنسر کو کوچنے ہی مطلب ہے
 مطلب تھا کہ جسطرح آپکی مرضی بیان رہے خواہ وہاں لیکن دل سے دور نہ ہو جائے

قرب و محافاتی اگر بہت میان من و دوست ہے تفاوت کند اور مجھ کا نہ باشد غرض میں دوسرے روز سے کہنے
 لے اوسے جنگلی قوم کو اپنا نام کی معرفت جمع کر کے لب و لہجہ قسم کے مکانات بنوانے شروع کئے اور آپ بذات خود
 ہر وقت ان کے سر پر موجود رہنے لگا تاکہ مختلف لوگوں کی باتیں سنے سے جلد اوس زبان پر عبور ہو جائے جو
 کچھ کہ ایک مہینے میں بغیر دوا شارون کے بخوبی اپنا مطلب ادا کرنے لگا اور وہ لوگ بھی رفتہ رفتہ کچھ یاد ہو کر
 چوگئے اوس وقت اسی مستحق زمین پر پوش کو موافق اپنی راہ و رسم کے جہاں عقد زمین لاکر قہر سید باؤن خطاب عننا
 فرمایا اور یہ سب مذاق عاشقی کے شائع طوبانی اوس کا نام رکھا بلکہ سنا ہے عین نکاح کے روز اوس نو نال خوبی
 غیرت غمش اور رستخانہ چہل کسب پر شاہک پہنا لکھال کمال سرت سے مطربان خوش الحان کو در جو بلور جو کی کے ہمراہ
 تھے حکمران اس شعر کا مضمون اپنے ترانہ میں ادا کرین شہسوار لباس سبز دربر کردہ باہ من بر عنالی
 بر آمد آستان طالعمر از پنج نہالی : اور آپ اکثر شب بصل میں یہ شعر در زبان رکھتا تھا شہسوار
 لباس سبز پوشیدہ تاج و زور دادین **الحمد للہ کہ آخر سب شد نخل مرادین** بعد دو روز ہو جانے تغیر جزو کے فوراً
 اپنے پیشہ آرائی کی طرٹ رجوع ہو گیا یعنی نکاح کے دوسرے یا تیسرے روز اپنا نام سے فرمایا تہمین اس جزیرہ کا کچھ
 حال معلوم ہر قویان کرو وہ اوس وقت اتفاقاً مغرب کی طرٹ موند کے ہوئے بیٹھا تھا اپنے دو دون ہاتھوں میں
 کہنے لگا ہماری اس چھوٹی سی زمین کے ادھر اوپر دو ایسے بڑے بڑے جزیرے واقع ہیں کہ اگر دو جوان و دو
 صبح سے شام تک متواتر کھریں دو برابر پہل جائیں تو یقیناً یہ کچھ اوپر تین تین مہینے میں دو دون طرف کی طرف
 کو چھو لیں ایک ہاں عالم شباب میں تھے دایم طرف جانے کا اتفاق ہوا ہے اگر زمانہ قیام کو میرے منزل لون میں
 سے نکال ڈالا جائے تو قریب قریب اسی عرصہ کے میرا یہی سفر ختم ہوا تھا اور یہ میں نے اکثر اپنے بزرگوں سے
 نہانی سنا ہے کہ دایم طرف کا جزیرہ دایم طرف کے جزیرہ سے طرف تین یا چار ہی منزل چوٹا ہے غرض ان
 دو دون کا مختلف مقاموں پر مختلف طور کا بیان کیا گیا ہے اور سکا اندازہ شیک ٹیک میں اتنا سمجھ نہیں
 کر سکتا ہاں اتنا سمجھتا ہوں دایم طرف کے رہنے والے محان نواز آرام دوست اور خوش خلق آدمی ہیں جہاں
 تھوڑی دور تک تو اسی قسم کا نباتاتی لباس ہے اور خوراک بھی یہی ہے جو ہماری ہے اوس سے آگے بڑھنے
 تو اکثر لوگ زمین کی چھاتی پہاڑ کچی سم کا دانہ ہوتے ہوئے نظر آتے اور درختوں کی چھال پٹا پٹا بنانے کے لئے

میں لاتے ہیں بہر جو زمین ملتی ہے وہاں کے لوگ بسبب شدت سردی کے زیادہ محنت نہیں کر سکتے یا فصل ہمارے چھلپا کر
 کھاتے ہیں یا جنگلی چوپایوں کے گوشت پر اپنا گذارہ کرتے ہیں اور پوشش بھی اونکی اونہیں جانوروں کی کمال ہے
 جو شکار میں غور کر کے کھڑے مارتے ہیں اس جزیرہ کا سب سے اگلا سر اوس طرف سے جد ہر آفتاب غروب ہوتا ہے
 ایک سو اسی جزیرہ سے ملا ہوا ہے صحت تو اس پانی پر چھ مین چڑھا ہے مین تو اوسط طرف نہیں گیا لیکن سنا ہے بعض بعض
 لوگ اودھ سے آکر اکثر کسی چیز کے تبادلہ میں وہاں کے جانوروں کی کمالیں لے جاتے ہیں بہر طور اوہر کے رہنے
 والے جب تک اونہیں اپنی محنت سے اپنی ضرورت کی چیزیں میسر ہو سکیں دوسروں کی محنت پر نظر نہیں ڈالتے
 برخلاف بائیں طرف کے رہنے والوں کے کہ کسی اپنی محنت سے کوئی چیز پیدا کرنا نہیں جانتے دوسرے لوگ جو اپنے
 قوت بازو سے کوئی شے اپنے یا اپنے بچوں کے واسطے جمع کرتے ہیں وہ اوسے زبردستی چھین لیتے ہیں حالانکہ انہیں
 بھی اونہیں بہت ہی محنت کرنی پڑتی ہے یہاں تک کہ سیکڑوں جانین مفت میں ضائع جاتی ہیں اور وہ شے بھی انہوں
 کے پاس دوسرے زبردست آدمیوں کے ہاتھ سے بچنے نہیں پاتی لیکن عقل کی کوتاہی سے مجبور ہیں اس لئے انکی گھبراہٹ
 جانتے ہیں صلح کے نام سے ناک ہون پڑ جاتے ہیں رباعی میں اہل زمانہ در زمانہ گردن آں این صیغہ عیثیٰ ہا کہ

از چار طرف غبار و دھما چندان | ہر خاست کہ زندہ در ہلک گردن | اس رباعی کا مطلب یہ ہے کہ ہر بھی مدت مدید
 سے اسی آفت میں مبتلا ہیں اب ہر شکل صحت آئندہ کے لئے کسی قدر بچلیوں وغیرہ کا ذخیرہ تیار کیا ہے سو حساب کو
 رو سے دو تین ہی دن بعد وہ حضرات تشہیف لاکر (اگر غالب ہو گئے تو) سبکو سیٹ کر لیا جائے گا شعر

روز کے مایوس و آخر نصیب دیگران | طالع برگشتہ بھون آسیا داریم | اسے کیفر توں غلا ہر اہم لوگ ان سے کیسے

طاقت میں کم نہیں ہیں لیکن جیسے ہماری لکڑیوں میں قدرتی کوئلہ ہوتی ہے اسی طرح کی وہ لوہے کی بنا کر
 اپنی لکڑیوں پر چڑھا لیتے ہیں جس کے زخم سے ہماری طرف کا آدمی دوبارہ حملہ کرے گا کام کا نہیں رہتا کیونکہ
 پوچھا تمہارے اس چوٹے سے زمین کے ٹکڑے میں کس قدر آدمی ہونگے اسے جواب دیا عورت و مرد ملا کر
 قریب دس ہزار کے ہیں لیکن لڑائی کے وقت عورتیں بھی مثل مردوں کے اپنے حریف سے مقابلہ کرتی ہیں جان
 دینے میں اونہیں کیسے طریق نہیں ہوتا اور یہ سب آدمی آپکی عنایت سے میرے ایسے مطیع ہیں کہ اگر کیا
 آگ کی طرف اشارہ کروں تو بے محابا کو دھڑکن مطلق ویرانہ لگائیں شعر

مراجع است اسباب تعلق لکیر آزادوم اسرا پنجہ ام چون سودا مانی نمیکیرم یہ سنکر کخیر و نئے کچہ آدمی شمالی امریکیہ
کیطرن روانہ کئے اور وہاں سے سامان کشاوری لاکر خاکنا سے پانامہ کے قرب وجوار میں قلعہ رانی کے نزدیک سے
مختلف قسم کے اجناس پسدا کی اور آپ مع پانامہ کے سودا دی کی محبت سے جنوبی امریکیہ کی جانب کوچ فرمایا
ہنوز قریب پچاس کوس کے زمین نطے کی ہوگی کہ ناگمان ایک غول ٹھینا دس ہزار آدمی کا سامنے سے آتا ہوا
و کمانی دیا پانامہ نے اپنے آدمیوں کی قلت پر خیال کر کے با داز بلند کما آج انکے ہاتھ سے ضرور بے موت اس
میدان میں مارے گئے خدا جانے کتنے غول کو کیا سوچا کہ کل سودا دی لیکر ایسے بڑے غنیمت کے مقابلہ کو اوشہ کرا ہوا
اب دیکھیں گے ان سے ہاک کر کہاں جا رہے شاید اسکے دل میں یہ سایا ہوا ہے کہ جسطرح عجم و انکسار سے
ہم دشمنانِ رم خوردہ کو رام کر لیا ہے اوسیطرح اوسین بھی دم و دیکر نہ داکر لیکھا سو یہ غیرت ہے شعر
نتوان بر وز دشمن بہ تواضع جان را قامت خم نہ ماند ز اجل پیران را کخیر و نئے ہنسکر فرمایا ہم جاننے تھے تم
از اہل کے وقت ہمیں بہت کچھ مدد لگی مگر انفس کو تو مرگ سے پہلے ہی داو لہا جانے لگے کیسے بچ کا ہے تفتوی
چو سپرین گرد و آذر دہشت زنیہ عصا بگرید و بشت ز پیری نمونہ شود پائے نذر از اموش کار سے در آرم و بجز
ز پیران دو چہشت با نر بجز از ایک و ستوران یکے در کنار تن ناتوان کے سواری کند سلاح شکستہ چہ یاری کند
تعبہ لپٹے تمام ہر ایہون کو ایک صف میں کھڑا کر کے آپ تن تھا اوس غول بیا بانی کیطرن تشریف لیکیا اس عرصہ
میں وہ بھی بہت نزدیک آگئے تھے کخیر و کوئی سچ و سچ سے جو اپنے طرف آتے دیکھا کیا باری کیسے اسطرح حملہ کر دیا
جیسے مکھیاں شہد پر پر ابا نہ کر ٹوٹ پڑتی ہیں اوسوقت کخیر و کو خیال آیا اگر خدا خواستہ ان دشمنوں نے جان سے
ما تہد و ہو کر نقطہ پر کار کیطرح مجھے بچ مین گھیر لیا تو اکیلے دو ہاتھ پاؤں سے مین کیا کر سکوں گا علما کا قتل ہے قطع
پشتہ چو پرشتہ بزد ہل را باہر ہندی و صلابت کہ اوست مورچگان را چو بد اتفاق شیر زبان را بدتر از بدست
تہہ سوچکر آگے جائیگا قصد نکلیا وہن سے اشنب برق خرام کی بجلی کی مانند چکا کر کچہ کہ ایک پڑاب سے اسقدر
تیروں کا مینہ برسا یا کہ جو غبار بال کی صورت اونکے سر پر چھایا ہوا نظر آتا تھا چشمزدن میں دیکھن کا ارادہ کیا
ز میں تیر باران کہ آمد بچوش فلک را بر بارانی خود و دوش بہ ابرو در آمد کمان را شلج استہان شدہ تیر چون انکے
ز پولاد سپکان پیکر شکن تن کوہ لرزید بر خویشتن بتلاؤن بچارون کو اس قسم کی لڑائی کا کبھی کا کبھی

اتفاق ہوا تھا ایک جوان کے ہاتھ سے جواہرے پاؤں کے نیچے خون کا دریا بہتہ دیکھا گہرا کرکھنے لگے اول تو مکر
ہی نہیں اور جو بالضرع کسی حکمت عملی سے اس پر کالہ آنت کو ٹنڈا ہی کر دیا تو اس کے ساتھیوں کو جو وہ سامنے
ملک الموت کی مانند پر بیلانے لگے ہیں کون جواب دیکھا دائیہ آدمی نہیں ملا سہاگانی سے اسے مقابل
کرنا سفت اپنی جان گنوائی ہے شعر کہی یاد بکار سباب اسے خدا وحی بادی | بریدن کار بالمشیت کریم بایر و با

اس عرصہ میں سفہ باز اہل نے دس بیس کو جو اور گرا دیا بلا تکلف سبک پاؤں اور نہ گئے یعنی میدان کارزار
سے ہمالیہ کے لیکن اب کھینچو دیکھ جانے دیتا تھا فوراً تلوار آتشبار کھینچ کر شعلہ جوالہ کی طرح ایک ہی سر سے وہ آگ
لگانی شروع کر کہ آب و دم شمشیر سے شہاب ثاقب کی مانند چنگاریاں جڑنے لگیں پھر تو کسی کا کچھ پس نہ چلا مجبور بنے
اپنے ہتھیار پہنیک کر پنجو دس پہل زمین پر گر پڑے کھینچو چونکہ اس کے اشارے سے واقف تھا لکڑے کو بولا
کر کے پاتا نہ کے پاس آیا وہ کھینچو کا کمال فی سہ گری دیکھا کہ اپنے ہی جوش و خروش میں متوالا سا کھڑا تھا حوت
دیکھتے ہی سینہ پر ہاتھ رکھ کر کہنے لگا یقین ہے آج تک عروس انبساط کی تصویر کسی نے نہ دیکھی ہوگی لیکن اگر
اس وقت پہلو چکر کر اول نکال لیا جائے تو بچے تصویر کے وہ خود اس آئینہ خانہ میں موجود ہے نہ کچھ بھی چہرہ
بلا تکلف دیکھ لے یہ زور یہ بازو دیکھنے میں کیا کسی سے میں نہیں آیا ایک آدمی تو تہا دس ہزار کا موند

پیر سے بسنا کسی کے آگے بیان کیجئے تو یقین نہ لایا گیا شعر | فلک چون قامت زیر نگین باد کھید عالمت و راستین باد
کھینچو نے فرمایا شیر فرزد کے نزدیک دلی چوڑی پچاس ہزار بکریوں کے گلہ کا موند پیر دنیا کچھ بات نہیں ہے تم
تعجب کر رہے ہو یہ بتاؤ اب یہ لوگ کیا کہتے ہیں اسنے حلقہ رکاب ظفر انساب کو آنکھوں سے لگا کر عرض کیا
ترابن شوم نہاہ انگتے ہیں کھینچو نے کہا بالفعل نہاہ منظور ہے لیکن تم جا کر سچا دو آئینہ کیسا ہے اصل اس شرط
پر ہو سکتی ہے کہ نا اطمینان کامل ہمیشہ ان کا سر گروہ مثل تابعہ ارون کے ہماری خدمت میں حاضر رہو ورنہ خیر

اب جائیں پیر صاحبانیکا رہا عی
آتما کہ سجائے ابدیہا کردنہ اگر دست و ہر سحر مگونی نہ کویم | پاتا نہ نے بموجب فرمان و اجاب الاذعان کے اس شرط

کو اون لوگوں کے روبرو بیان کیا اونوں نے جمل و جان قبول کر کے اپنے سر گروہ کو پنجو ٹی کھینچو کے سپرد کر دیا اور
وہ سرزمین ہی اویسی کے قبضہ میں آگئے واضح ہو کہ رفقاء کھینچو میں سے ایک شخص ہر جزیرہ ہی بہت اپنی لیٹا

ذاتی اور جو ہر دور اندیشی و جان نثاری کے کچھ نیک خدمت میں بنسبت اور رفیقوں کے زیادہ ممتاز تھا وہ
 اپنے آنکلی ایسی بیوج برودت و دیکھ کر نہایت خوف پیدا ہوا کہ ابھی ظاہر جنوبی امریکہ میں بہت سی اڑانیاں ہونے والی
 ہیں ایسا نہوشا ہوا وہ شریا جاہ اسطرح ہر گنبدہ دلیہ کی کو کام نہا کر آپ بمقابلہ پیش آئے اور نصیب اعدان و دشمنان
 ہمایہ صفت کے ہاتھ سے اتفاقہ کسی مقام پر روح سیاوش کو صدمہ پہونچے یہ سوچ کر اسے بعد صلح ہو جانے
 کے دست بستہ گزارش کی حضور کو ایک ادنیٰ قوم کی گوشالی کی واسطے ہم جان نثاری کی موجودگی میں اپنی معصیت
 خون آشام میان سے باہر نکالنی نہیں چاہتے انکو تو اقبال خداوندی سے ہم بھی سمجھ لیں گے شمالی امریکہ کا تباہ
 و بسبب اسکے کہ وہ کیندر تربیت یافتہ ہیں البتہ ہمارے قابضہ ہاں اگر یہ ہم ہمارے سپرد فرما کر خود بد
 او سطر تشریف لے جائیں تو یقین ہے بہت جلد ان دونوں ملکوں کا فیصلہ ہو جائے آئندہ جیسی جہنی مبارک
 تاکہ از جانب نور شیدہ نیا شدہ گشتے اکوشٹے ذرہ پیارہ سبائے نرسد ایکسٹروٹ اسکے منشا رولی سے و تھا
 ہو کر فرمایا بہت اچھا ہم نے تمہاری اس التجا کو قبول کیا جاو خدا حافظ و ناصر لیکن پانچ نصیحتیں ہماری یاد رکھنا
 اول جو کوئی پناہ مانگے اور سپر ہوں کر ہاتھ نہ اوٹھانا دوم جسے پناہ دو او سکی فائ پر یکساں اعتماد نہ کرنا سوم جس
 گروہ سے صلح کرو اسکے پیشرو کو گرفتار کر کے جزیرہ پانامہ میں بھیج دینا چارم جو قلعہ فتح ہو جائے او سکی رعیت کو
 مثل اپنے زردنوں کے سمجھنا پنجم جو زمین تمہارے قبضہ میں آجائے او سکی آبادی کے لئے مثل زراعت وغیرہ کے شہر
 کی کوشش کرتے رہنا بعد اس تقریر کے چریک کو پانچمزار کی جمعیت سے جنوبی امریکہ کی جانب روانہ کیا اور آپ
 پانامہ کو لیکر شمالی امریکہ کی طرف تشریف لے گیا شاید یہ میں یہ پہلے بیان کر چکا ہوں کہ ادھر کے لوگ جہال و قتال
 کو پسند نہیں کرتے بلکہ صلح اور امن و امان کو از حد عزیز رکھتے ہیں او سکا ثبوت یہ ہے کہ جب ایکسٹروٹ نے جزیرہ
 پانامہ کی شمالی سرحد پر پہونچ کر پانامہ کی معرفت یہ پیغام بھیجا کہ مجھے اس ملک کا اپنے طور پر انتظام کرنا منظور ہے
 اگر خوشی تم لوگ میری متابعت قبول کرتے ہو نہا میں ہی ٹکراؤ اپنے ٹکڑے زیادہ سمجھتا ہوں اور جو زمینیں
 حوصلہ ہو وہ مقابلہ کی تیاری کرے میں ایسے شہر پر بالذات کو جسکی شہرت عموماً باعث فتنہ و فساد عالم و موجب
 خیر و برکت ہے ذات بنی آدم ہرگز زندہ رکھنا نہیں چاہتا تو اس تمام قلعہ کے رہنے والوں نے (جسکی راہ و رسم پانامہ
 نے مثل اپنے بیان کی تھی) خوشی کی خبر کا فاش شدہ اطاعت اپنے ووش پر اوٹھالیا اور زبان حال سے یہ کسار باری

روز مابے توسیہ است بیا حال مابے توجاہ است بیا | ویدہ مابےک بود و در زامت مجاہدہ یک بند نگاہ است بیا

و تان سے آگے بڑھ کر جب اون لوگوں کو یہ بھی پیغام پہنچا گیا جو بقول پاتامہ کے کچھ زراعت وغیرہ کے فنون سے
بھی آگاہ تھے تو انہوں نے جواب دیا کہ یہ بات سے اسی تمنا میں ہیں کہ کوئی لائق اور مدبر شخص حکومت کے قابل
اس بار گران کو اپنی گردن پر اوٹھا کر پین رات دن کے سبب و مزد سے آزاد کرے لیکن افسوس آج کل کے حکمران
یہ آرزو پوری نہیں ہوئی اب اگر تم انتظام ملک کا دعویٰ کرتے ہو تو ہم شرط یہ ماری متابعت قبول کر سکتے ہیں
یعنی چند روز تمہارے قوانین عدالت یا صناعات ملک کے امتحاناً پابندی کرینگے اگر اوس میں کسی قسم کی خرابی نظر آئے
تو یہ جان اسد گویا کہ بیٹھے خداوند کریم نے دولت بیدار یہی ہے اور جو نہیں چند روز بعد ہم آگیا اطلاع دیں گے
اور سوقت یا آپ کو یہ ملک چھوڑ دینا پڑے گا یا بڑو شیشہ از سر نو جھوکو طبع کرنا ہوگا کیا سننا نہیں

صحبت ناجس آتش را فیر باد آورد | آب و دروغن جو باشد میگند شیون جزا | گوئی ورنے اونکی یہ شرمسنگر

نهایت لطف سے فرمایا میں ابھی طرح جانتا ہوں کہ خداوند کریم نے بادشاہ کو رعیت میں بجائے دل کے پیدا کیا
بس جو رعیت کو تکلیف پہنچی وہ خاص بادشاہ کی ایما سے تن کا باعث ہے انشاء اللہ تعالیٰ نظام سلطنت کی
بابت میں حق الحقہ و کوئی دقیقہ مجھ سے لڑو گزشتہ نوگاہ اولیٰ حد و داد کو اپنا مادی و دہر بنانا و کا دہ
انسان ظالمی کو ریش ارباب علوم و اہل سیف و تجار و مزارعہ وغیرہ کے ہمیشہ برابر و مساوی سمجھوں گا ستودہ رعیت
کے احوال و افعال پر نظر کر کے حسب استحقاق و استعداد ان کے ترقی مراتب میں روز و شب کوشش کرتا رہوں گا
ہم نام اپنے توابعین کو کسی صورت میں محتاج و دراندہ نہ ہونے دوں گا کہ یہی ایک بڑا جو حکمرانی کا یہی بڑا کام

شیر چو شاہین تراز دہر کہ رخت در نظر دارد | ایاز اندوگان را باد و دست از خاک بردارد | چنانچہ بعد

مکمل عدنانہ باہی کے اوسنے رعیت کے ساتھ وہ رعایت کی کہ چند روز میں تمام ملک آکھسکی مانند روشن ہو گیا

کہین غفلت ظلم کا نام کو بھی نشان اقی زما قشوی | جہان را خلعت ابن آخنجان داد | کسب از سنگ و بانی شاد آرد

در دلش ہمان غفلت کو بھگا د | فراسش کردہ جبر انما زئے آدم | اسبطر آہستہ آہستہ و سلا میں تمام شمالی امریکہ

پر اپنا قبضہ کر لیا اور پھر برس جنوبی امریکہ سے بھی ہر ایک حصہ کے فتح ہوئی خبر آگئی قصہ مختصر تھوڑی سی عرصہ
میں کیے ہوئے غنی اقبال و رعایت و اجمال سے اس تمام عظیم زمین اپنی فرمانروائی کا جہنم کا گڑ دیا اور

بہودی خلایق کی ترقی میں ایسی کوشش کی کہ چوبیس برس کے اندر اندر تمام لوگ تربیت یافتہ قوموں سے ہم سر کی
 دعویٰ کر لے گئے۔ سچ ہے شعر ناقصانہ لطف عربی آب و رنگے برکنہ۔ ایقان کردن بگری پختہ نارس چیدہ ا۔
 ان یہ کننا میں بھول گیا۔ کیتھر کو امریکہ پہنچے ہی مختلف تجربات تاثیر مقناطیسی کے ذریعہ سے یہ امر تحقیق
 ہو گیا تھا کہ اگر ایک چوٹی سی سنوئی مقناطیسی کی (یا اوس لوہے کی جو جنوب آگ میں سرخ کر کے پانی کے بخون
 سے مقناطیس مصنوعی بنالیا گیا ہو) کسی باریک ریشم کے تار میں باندھ کر لٹکانی جائے یا کسی ٹوکنا چیز پر برابر
 ہموار رکھ دی جائے تو اسکا ایک سر ہمیشہ شمال کی طرف پرجائیگا اس تجربہ کی رہنمائی سے اسنے ایک ایسا
 آرتیار کیا تھا کہ جو اسے اربعہ جہاں عالم یعنی مشرق و مغرب و جنوب و شمال کے اور بھی تمام گوشے بخوبی بتا سکتا
 تھا اور بعد غور کرنے کے دش آفتاب کے یہ بھی معلوم کر لیا تھا کہ اگر کوئی جہاز گوشہ شمال و مغرب کے ایک خاص
 درجہ پر جزیرہ پاناما سے چوڑا جائے تو ٹینک اوس جگہ پہنچ جائیگا جہاں سے ہماری حماقت میکو بیان کے
 سے گر چو کہ جہاز اس زمانہ میں ایک ہی تھا اس واسطے صلحنا استمان اس امر خطی کا مناسب نہ سمجھا جب بخوبی تمام
 امریکہ پر تسلط ہو گیا اور جہاز ہی وہاں کے کارگروں کی مدد سے کئی ایک بنائے گئے تو موافق اپنے خیال کے کافی
 تجربہ کو گوشہ شمال و مغرب کی طرف روانہ کیا اوسنے پورے برس دن بعد ان کے خبر دی کہ رستم ملک تو ان کا تخت نشین
 ہوا اور افراسیاب اوسکے خون سے خدا جانے کہاں روپوش ہو گیا یہ ذکر اوس زمانہ کا ہے کہ کیتھر کے لطف سے
 ملک امریکہ میں دوا کے پیدا ہو چکے تھے جنہیں چھوٹے کا نام کیتھوس تھا اور بڑے کا تے ریسن۔ کیتھوس ان دونوں کے
 تجربہ کے پسروں کے آپ اسی روز خدا کے بھانے بکمال شوق مغزنی برعظم کی جانب روانہ ہو گیا اور حکم دیا کہ
 جہاز پہلے کیتورل جزیرہ سے لگایا جائے تاکہ سبب اول والدہ ماجدہ کی قدیم بوسی حاصل ہو خدا کی قدرت آپکے
 کیتھر و اوسوقت جزیرہ کیتورل میں داخل ہوا کہ افراسیاب (بقول آپکے) دوبارہ اپنا ملک ایران میں سے چین
 کیتھر و افرنگیش کی طلبی کا حکم پیران دیس کو دے چکا تھا بلکہ ایسا اتفاق ہوا کہ کیتھر و فرنگیش کے پاس پہنچا
 او وہاں زمین افراسیاب کے اگر دونوں کو گرفتار کر لیا آپس میں دو گمراہی بھی مابین بیٹے کو کہ اپنا درود و دلربان
 کرنے پائے ایسے موقع پر کہ تمام خوشیاں یکبارگی رنج و غم کے ساتھ تبدیل ہو جائیں ظاہر ہے کہ کیتھر و کا کیا حال ہوا
 ہو گا لیکن وہ نہایت صاحب عرصہ تھا اور جداس حد تک کے مطلق طبیعت کو دگر بولے دیا خاموش تسلیم کر کے

ظالموں کے ساتھ ہو لیا البتہ درگاہ قاضی الحاجات میں اوس وقت سے چپکے چپکے مناجات کرنی شروع کی کہ اے
 پروردگار عالم ہر چند میرے گنہگار اور سزا کے سزاوار ہونے میں کسی طرح شک نہیں لیکن تو قوی و مستور و غفار
 ہے اپنی کرمی کے کھدقے میں میرے گناہوں سے درگزر اور کوئی ایسا سبب بنا کہ میں آوارہ خانانِ ان
 جہاں پیشوں کے ہاتھ سے رہا ہو جاؤں **رباعی** دریا گنہ شد دل سگینہ بست | باب چہ شود اگر اگر کی دست
 اندر علم انچه ترا شاید نیست | اندر کمرست انچه مر باید بہت | شان کرمی سے اس مناجات نے ایسا اثر بخشا کہ اوس
 رات کو گوروز عالم رویا میں کینخسرو کے حال سے مطلع کیا گیا اور اسکا بیٹا گیتو موافق ہدایت اپنے باپ کے خواہ
 سرحدِ قرآن میں سے دونوں گرفتارانِ بنیٰ نعم کو چڑا لیا گیا جیسا کہ ابھی آپ بیان کر چکے ہیں اور باقی واقعات
 بھی جو کچھ کینخسرو کی نسبت ایران میں ہونے کے بعد اپنے ارشاد فرمائے وہ سب درست ہیں اوسکے اعادہ کی
 مجھے ضرورت نہیں البتہ اخیر کے دو ایک فقروں کو دوبارہ کہنا پڑ گیا لیکن اس طرح کہ ہم انو حسابتِ فارغ ہونے
 کے عرصہ معید بعد کینخسرو نے ایک روز خواب میں دیکھا کہ شاخِ طوبی بہارِ تازہ کی مانند کسی صحنِ گلستانِ رشک
 روضہٴ رضوان میں ایک تختِ زمردین پر بیٹھ ہوئے اپنے دونوں لڑکوں سے (جو دست بستہ اوسکے سامنے کھڑے
 ہیں) کہاں تاسف کہ رہی ہے انوس کی نفوس کی آتشِ مفارقت سے میرا سینہ متور کس طرح پہک ہی رہا تھا کہ
 تم دونوں کے فسادِ راہی نے اور یہی کلیو میں آگ لگا دی اب میں اپنا درد و غم کہے آگے بیان کروں اور وہ
 ہے جو میرے حالِ ڈار پر ہر گھما کے تم دونوں کی آپس میں صلح کرادے یہ دیکھتے ہی پیشِ دل سے کینخسرو کی آنکھ گھٹکی
 سہما شاید ملکِ امریکہ میں کچھ فتور واقع ہوا کہ بعد سالہا سال کے شاخِ طوبی اس قدر تشویش میں مبتلا دکھائی دی
 اب یہاں قیام کرنا مصلحت و دراندیش سے نہایت بعید ہے جس طرح ہوسکے اپنے آپ کو وہاں پر نہ چاہا جیسے ورنہ
 یقینی تمام ملکِ بر باد ہو جاتا جیسا کہ سو حکمرانِ اعیانِ روسائے ایران سے فرمایا رات کو کچھ علمِ علی سے ہدایت ہوئی
 کہ جس بہت دن بادشاہت کر چکا اب ہماری طرف رجوع کر چکے اس جہانِ بانی کا وہ صلہ نہایت فراموشی کے تو
 سلطنت کا آرام بھول جائیگا بس اب میں تم لوگوں سے صلہ ہو کر ایک گوشہٴ مافیت میں اپنے معبودِ وطن کی عبادت
 کرنا چاہتا ہوں کہ بغیر اسکے دولتِ عقبی کا حاصل ہونا کسی طرح ممکن نہیں شعرِ بیکِ دل کے توان اندرِ دینا عدین
 کہ نتوان ہر دو دست خویش در یک استین کردن | چہ سکرستم و دل و گیم و کوہ و زو و غیرہ نے ہر چند اپنے گھم
 سے

سمجھا یا کہم لوگوں کو بغیر تعاضلے شدید ملک الموت کے عہد اور گاہ بے گاہ کا قصد کرنا درناوارا نہیں ہے لیکن
 کیونکہ شائع طوطی کی محبت سے کہ کیا کسانا نادوسرے روز سخت کمائی اور اس کے سپرد کر کے آپ کو اہل کربلا گیا
 خدا کی قدرت سے اسی رات کو پہاڑ پر اس قدر برف گر کر جو لوگ اسکے ہمراہ گئے تھے انہیں اپنے تن بدن کا بھی
 ہوش باقی نہ رہا کھڑے ہو کر تو اپنا غائب ہی کرنا منظور تھا ایسے موقع کو از بس قیمت جان کر فوراً کوہ الہر سے نیچے اور تگیا
 پہ لیا جس وینیت تبدیل کر کے چند روز میں جنگل کی سیر کرنا ہوا و دوبارہ تیرنگ کی ماہ شمالی امریکہ
 کے شمال میں جا نکلا و مان پونچتے ہی سنا کہ شائع طوطی نے جنت الماویٰ لکچ کیا اور کیموس کے رئیس دونوں بہا
 جنوبی امریکہ میں باہر سرگرم کر مکر جہاں و قتال میں قطع میل اس اجمال کی پوچھنے تو راوی نے یون بیان کی کہ بعد
 بالغ ہو جانے دو دن شاہزادوں کے ہتھ کرنے اپنے ملک کی راہ و رسم کے موافق جنوبی امریکہ (جو شمالی سے کبھی
 بڑی ہے) جیسے شاہزادہ کے رئیس کے سپرد کر دی اور شمالی امریکہ چوٹے شاہزادہ کیموس کے واسن دولت سے آباد
 لیکن یہ ظاہر ہے کہ جنوبی امریکہ کے رہنے والے نہایت سرکش اور کم عقل آدمی ہیں کہ رئیس باوجود کوشش و محنت
 شاکہ کے مدت مدید تک انہیں اپنی راہ پر نہ لاسکا اور شمالی امریکہ میں باشندگان ملک کے حسن لیاقت کے سبب
 روز بروز وہ ترقیان ہو گئے کہ آج جسکا نظیر روسے زمین پر پیا نہیں ہو سکتا چونکہ جنوبی امریکہ کی آب و ہوا
 کے مزاج میں بہت اثر کر گئی تھی اسلئے اس نے اپنے چوٹے بہائی کی حکومت پر رشک کما کر ہتھ کر کے پیغام بھیجا کہ میں اپنا
 ملک شمالی امریکہ کے ساتھ تبدیل کرنا چاہتا ہوں تمہیں یہ فیصلہ کیموس کو سمجھا کر اس طرح کرادینا لازم ہے کہ باہر کسی
 قسم کی نزاع واقع نہ ہو چرہ کہ گما آپ کا یہ سوال آئین ملک داری کے بالکل خلاف ہے اگر آپ کو جنوبی امریکہ کی
 حکومت منظور نہ تھی تو تقسیم کے وقت فرمایا ہوتا اب میرا کیا کچھ نہیں ہو سکتا یہ جواب دیکھتے ہی کے رئیس بے انتہا
 فوج نیکر شمالی امریکہ پر چڑھ آیا لیکن بہان کی تھوڑی سی تربیت یافتہ سپاہ نے ایک ہی جھینے کے اندر اسے پس پا
 کر دیا اس امر سے اور بھی اسکی آتش غضب شعل ہو گئی وہاں پر جمعیت کثیر سے حملہ آور ہوا اگر شعل شہر ہے در
 لایتن ان زو باوجود کوشش کے ہر ایک کے پاؤں نہ جم سکے پہلے ہی طور پر شکست فاش کما کر بھاگ گیا اس طرح
 بعد ملک پر گمانہ کارزار گرم رہا لیکن سولہ سال سی عزیمت ضائع ہو گئے کوئی عمدہ نتیجہ کسی اور احوال کا ظہور نہیں
 نہ آیا آخر شوق قدسیہ باؤنے چوٹے شاہزادہ کیموس سے فرمایا اناحق بندگان خدا کے گئے کٹوانے سے کیا فائدہ تم چرہ

کو لیکر خود کے رئیس کے پاس چلے جاؤ اور کہو مجھے ہر طور پر اپنی رضا مندی منظور ہے اگر صرف شمالی امریکہ کی اسٹے یہ تمام
 حکم و قعدی ہے تو سہ ماہ اسے لیجے غریب و محنت میں رہا دیکھو اس تدبیر سے قحب نہیں کہ شمالی امریکہ کا
 خیال اس کے دل سے جاتا ہے اور آپس کا فتنہ و فساد بھی دور ہو جائے آخر تم کو تو خداوند کریم نے جو عقل عطا
 فرمایا ہے تم ماواؤں سے بجز لطف و مدارا روٹے بڑھنے کا کینون قصد کرتے ہو

انسان کا دنیا پر مبنی است اول مینا بہ نامینا بہ سوز و **پھر چند کیوس جانتا تھا کہ انتہائے عداوت کے بعد**
 دشمن کے آگے تسلیم جبکہ نا عقل کا کام نہیں ہے لیکن مجبور بموجب حکم والدہ ماجدہ کے پھر کو ہمارا لیکر کے رئیس
 کے پاس تشریف لگیا اس نے اناقت اندیش لے جاتے ہی کیوس کو قید کر لیا اور پھر کرکرو اپنے ہاتھ سے قتل کر ڈالا
 ملکہ مظہر تو خیر فحارت کے زخم کاری سے پہلے ہی کوچ کی تیاری کئے بیٹھی تھیں اس غرور و شہرت اثر کے سستے ہی
 ایسا طبیعت کو صدمہ پہونچا کہ اسی روز بارہستی سے سبکدوش ہو گئیں لیکن عالم نفع میں گئے رئیس کو لکھتے
 کہ تماری آتش عداوت اور شعلہ کفر فحارت نے آج ہماری شہادت استخوان کو جلا کر خاک کر دیا اور آئندہ ہمیں معلوم
 اس خاک کے ساتھ کیا سلوک کیا جائے یعنی عالم باقی میں ہی تہمت ہے ہاتھ سے ہماری روح کو آرام لے یا نہ لے اگر اپنے
 ذمہ تو راہت بھی ہا ملحق سمجھتے ہو تو لکھ اس کینہ دیرینہ سے باز آؤ نہیں خیر ہم جانتے ہیں تم جانو اور تمہارا کام

شعر آغا ز نیست در پیران ز پیران **از فرقت تو خیمہ زدہ جان بلب دا** تہ و صیت نامہ دیکر کے رئیس
 نے کیوس سے کہا اگرچہ والدہ ماجدہ صاحبہ کی خاطر سے میں تم کو چوڑے دیتا ہوں لیکن یہ یاد ہے جب تک دنیا
 امریکہ پر اپنا تسلط نہ کر لوں گا مجھے پین نہ آئے گا کیوس نے جواب دیا میں تو خود ہی یہ پیغام لیکر آیا تھا کہ میں ہی
 حاضر ہوں اور یہ ملک و مال ہی حاضر ہے پھر بار بار اس کے زمانے کی کیا ضرورت ہے کہ رئیس نے کہا تمہارا دیا ہوا
 ملک میرے کیا کام کا نہیں میں بزرگ شہر اور بڑی قوم کا رہتا ہوں جاؤ اور اپنی فوج آراستہ و ہواست کر کے پھر
 محلہ کے منتظر ہو انشاء اللہ تعالیٰ ایک شمالی امریکہ میں وہ غون کے دریا بہائے ہوں گے کہ رنگ شفق جیسی روشن
 اسٹار ہو لکھو کہ گشت پتار پہیگا کیوس نے کہا جناب ملکہ مظہر و فتح افروز اور رنگ مہفرت کی وصیت کا میں یہ پیشا
 ہے کہ ہا چہ فساد بھی کے سبب رعیت کی جان و مال کا کبھی نقصان نہ ہو میں ہرگز بندگان خدا کی جان و مال
 میں جرات نہیں کر سکتا ان اگر آپ کو صرف اپنی تلواریں کا لہو آرزو مانا منظور ہے تو ہم لکھتے ہو جاتے ہیں

ضایع ہونے میں یقینی دونوں ملکوں کا تصفیہ ہو جائیگا یہ رائے کے رئیس کو بھی بہت پسند آئی اسی وقت
دونوں ہائی مسلح ہو کر دشمن جانی کی طرح آپس میں خون کے نوارے اوجھالنے لگے سب سے پہلے نیرہ بازی ہوئی
پھر گزر کر ان سنگ کے حملے دکھائے گئے اوسکے بعد تلوار جو چلی طرفۃ العین میں دونوں شاہزادوں کے
جسم نازمین زرہ بکتر کے پیچھے کل صدر برگ کی مانند زخموں سے چور چور ہو گئے یہاں تک کہ اوپر کے رئیس بہوش
ہو کر گروسے سے نیچے گرا اور دہر گروس عالم فشی میں خاکہ زین سے فرش زمین پر آ رہا اوس وقت جو کوئی ان میں
خاک و خون میں آلودہ دیکھتا تھا کمال افسوس سے انگشت حیرت دانتوں میں دبا کر بہ شعر پڑھتا تھا شعر

فلک بیک فلک است تاجداران را | خروس بازی این پیر را تا شاکن |
المنظر اسقدر مجروح ہونے کے بعد

دونوں گلشن سلطنت کے مثال کامرانی نصیب یافتہ قطرہ ہائے اشک چشم عاشقان غنیمت پر بہن کی مانند
میدان جنگ سے اٹھائے گئے اور ملحدہ ملحدہ دونوں کا با احتیاط تمام علیحہ ہونا شروع ہوا جب کچھ اوپر
دو مہینے میں دونوں نے غسل صحت کیا تو پھر مثل سابق کے میدان کارزار میں وہ ہی تیغ و خنجر کی تقریباً باہم
ملاقات نصیب ہوئی اور بدستور کمال فن سپہ گری دکھانے کے بعد دونوں دریا سے خون میں غرق ہو کر
مہاجد جبراعون کے بہرہ رکھے گئے اس طرح آج گیارہ مہینے میں چار مرتبہ مقابلہ ہو چکا ہے لیکن ہنوز دونوں میں
سے کوئی غالب یا مغلوب نہیں ہوا آئندہ دیکھئے کیا ہوتا ہے اور کیونکر یہ فیصلہ قرار پاتا ہے اتنا ہر خوبانے ہر

فلک نامزد مختار صبحہ بیشتر نارسد | امان اول کند آوارہ پیر و ترکش را |
کچھ ویدہ داستان غم و الم شایع

فرما کر بہت دیر تک شاعری کی فراق میں چشمہ سلسبیل کی طرح آب صدق آنکھوں سے ہانا اور بہ شعر زبان کرنا
رہا شعر آہ این چہ حال بود کہ عالم غراب شد | اولماز آتش غم و حسرت کباب شد |
چہرہ خیال کر کے کہ کہیں کر

بھی میرے متاعل میں ضایع ہو جائیں اسی وقت یلغار جنوبی امریکا کو روانہ ہو گیا جس وادہ و زمان ہو چکا
اوسے روز شاید پھر میدان کی تیاری تھی لیکن اسے جانے ہی دونوں کو اپنے روبرو دلو کر دیا افسوس تین
دولت دنیوی کی واسطے آپس میں ایک دوسرے پر ہاتھ اٹھاتے ہوئے خرم نہیں آتی شاید تم دنیا کے مکمل
کرنے میں اپنی جان کا ضایع ہونا میں جو اندر ہی خیال کرتے ہو حالانکہ یہ بالکل غلط ہے اسکا طالب دونوں
جہان میں ذلیل اور خاص اس قومہ کی آنکھوں میں حقیر ہو گیا سنائیں

نابہ سے شد بخواب و رفتے کہے وید دنیا بصورت بکرے گفت زاهد کہ تو بہ زینت و زکریا جبرجی بکشت شہر
 گفت دنیا کہ با تو گویم راست کہ اگر کہ در بود خوشتر آئند نام و بود خوشتر اما این بکارت ازان بسا سکا
 اور یہ تو خیال کرو ملک یا مال نہ کیسے ساتھ وفا کی ہے جو تمہارے ہی ساتھ کر گیا یا توڑے عرصہ میں کسی وجہ سے
 سے یہ خود تمہیں جوڑ دیا یا تم آپ اسے جوڑ کر عالم جاوانی کو روانہ ہو جاؤ گے پہلے ہی ناپایدار اور بیوفاز ہے
 دل لگا ناکس نہ بہد و آئین میں درست ہے رباعی تاکہ طلب روزی ہر روز نہ کنی اسباب طریعہ عمل و فیوض کنی
 و چشمہ حیوان اگر آید اجلت اعلیت نہ بد کہ آب در کوزه کنی علاوہ اسکے حکومت کا بوجہ تمہاری گردن پر عین
 بنسگان نہ آکر آرام ہو پوچھنے کے لئے رکھا گیا ہے نہ اپنا ترک و شان بڑھانے کی واسطے ان اگر کوئی غنیمت اپنے ملک
 حاکم کرے تو کیا مضائقہ ہے بیشک ادا ناچاہئے ورنہ جنگ و جدال وہ تو ذوالاجل ہے کہ جس میں اول کو یہ جان شای
 کرنا پڑتا ہے بعدہ آنکھیں کو ملکر دیکھئے تو تمام ملک میں سوا ویرانی اور بربادی کے کچھ نظر نہیں آتا پھر متوجہ بن جاؤ
 ہمارے ہی دودن کی حکومت ہے باقی پیغام اجل ہو چکا تو ہرگز اسکا علاج کسی تدبیر سے ممکن نہیں رہا ہے
 ہرگز قہر گرا تا اوج نزل کردم ہمہ شکلات عالم راصل بیرون جہتم ز قید ہر کر جیل ہر بند کشودہ شد گرد بند کل
 اس قسم کی نصیحتیں سننے ہی دونوں کو کون لے گیا کہ وہ قذوون پر سر رکھ دیا اور کہا بیشک اغوا سے اہرن کے
 سبب ہم سے وہ جرم سرزد ہوا ہے کہ ہرگز قابل بخشایش نہیں لیکن امید ہے آپ محبت پدری سے ہماری تقصیر
 معاف فرمائیں گے اور کبھی دعائے یزدان پاک ہی بلا محاسبہ بہن بخشہ دیا شہر آجنا کہ کنبرا کر ممانت خود برا
 عصیان چہ عیار سیت کہ ان پاد نشینہ کیختر نے دونوں کو چاتی سے لگا کر اپنے پاس بٹھالیا اور فرمایا اگر تم
 سمدق دل سے توبہ کی تو بیشک تمہاری توبہ قبول ہوگی اب جاؤ اور اپنے اپنے ملک کی باسبانی میں کوشش
 کرو کہ باقی انفاس گوشہ عافیت میں بیٹھ کر تمام کزا چاہتے ہیں لیکن تمکو یہ نصیحت کرتے ہیں کہ آئندہ اپنی اولاد
 کے ناموں کے ساتھ لفظ کے داخل کرنا اور رعیت کو اسقدر آرام ہو چکا کہ وہ تمہاری شفقت کے سبب
 ہمارا نام ہو کر بھی اپنی زبان پر لائیکا قصد نہ کرے سبب اسکا یہ ہے کہ میں مشرق بر غر کار بننے والا ہوں
 اور وہاں کے باشندے آجکل اسقدر جاملہ و اور شجاع مشہور ہیں کہ تمام زمانہ ان کے آگے گردن تسلیم کر کے
 ہوئے ہے اگر خدا بخواتم کسی زمانہ میں اونکو تمہاری اولاد کے نام سے سکھارے گا کہ تم کیسے ہی لکل

کی قباد سے کیسے قبضہ میں ہے تو وہ میسک سے اپنے ملک کے ساتھ ملائیکا قسمہ کرینگے اسلئے سطرہ نے آج تک نہ ہوتا
ایران کو کھڑا کر برغفر کی حقیقت سے آگاہ نہیں کیا اور تم سے اپنا اصلی حال اسلئے چھپاتی ہے کہ تمہیں بعد ہمارے
ملک و مال کی طرح سے جیسا کہ ابی ظہور میں آچکا ہے ایران و توران کو اپنے قبضہ میں لائیکا خیال پیدا نہ کہ مفت
میں یہ بھی ملک تمہارے ہاتھ سے جاتا رہے بہ صورت صلواتا یہ راز آج تک پوشیدہ رکھا گیا تھا اسوقت اس
سے خفا ہر کرد با کہ تم اب بخوبی دنیا سے دنی کی یونانیوں سے آگاہ ہو گئے ہو آئندہ یقین نہیں کہ بے سبب تمہارا
سلواریمان سے باہر نکلا اور اگر نکلتے تو خود پشیمان ہو گئے ہمارا کیا جائیگا یہ کہ کمر نیت خسروی دیکھ سکا ذکر میں پہلے
کہ چکا ہوں اپنے چوڑے لڑکے کیسوں کو عنایت زمانی اور آپ دونوں کے سرحد پر ایک چوٹا سا مکان بنو آ
عبادت پروردگار میں مشغول ہو گیا شاید آپ کو یہ بھی سننے کا اشتیاق ہو کہ دو یا یا کثیر و ملک امریک میں پہونچکر
کہ تک زندہ رہا اور بعد اسکے کیر میں اور کیتوس نے وصیت پوری پر کیا عمل کیا اسلئے میں خود بیان کرتا ہوں
کہ بعد ترک سلطنت کے وہ سر و پستان مملکت پانچویں برس عازم گلاشت گلشن فردوس ہو کر بلا تکلف شاخ طوبی
سے واصل ہو گیا یعنی کثیر نے دو بار ملک امریکہ میں پہونچکر پانچویں سال جہان فانی سے عالم جاودانی کو کعبہ پہونچا
اور اسکا دشمن وہی مسکن جو تیر ہووا جہان وہ ملک و ملت دنیوی سے مومنہ ہو کر عبادت الہی میں مشغول ہوتا
بعد اسکے کیر میں اور کیتوس دونوں بہائی قریب چالیس چالیس برس کے اس محبت اور سلوک کے ساتھ مکانات
کرتے رہے کہ گویا دونوں مگر دون پہا یک ہی بادشاہ کا حکم جاری تھا اور یوں ہی سنا ہے کہ اخیر عمر میں یہ دونوں
ہی اپنے اپنے ملک اپنی اپنی اولاد پر تقسیم کر کے جیتے جی مثل اپنے باپ کے یزدان پاک کی عطران رجوع ہو گئے تھے لیکن
کسی معتبر مورخ نے اس امر کا تذکرہ نہیں کیا کہ ان میں بخوبی ثابت ہے کہ کیر جس نے ایک سو سترہ برس کی عمر میں پہونچکر
چوڑا کر انتقال کیا اور کیتوس نے ایک سو اکیس برس کی عمر میں تین لڑکے چوڑے کر ملت فرمائی جنکے نام یہو حبیب و
کثیر کے اسی ملک کی راہ و رسم کے موافق رکھے گئے اور جو قطعات زمین بطور ترکہ پوری پاسبانی و حریت کی و سطرہ
انکے حصہ میں آئے وہ اونکی نیک نیتی اور داد و دہش کے سبب اونکے ناموں سے ایسے مشہور ہو گئے کہ آج تک اسی
طرح برابر مشہور ہیں جاتے ہیں چنانچہ کیتوس کے بڑے لڑکے کا نام جینی ٹیکس تھا منجملہ کار در جینا اور چوڑے کا نام کسی کو
اور وہ ہی لڑکے زمین کے اونکے حصہ میں آئے تھے جو آج کل خود انہیں ناموں سے مشہور ہیں اور کیر جس کے لڑکے

اس کے کانام ہریزل تھا باقی اوس سے چوٹے پانچ اور تھے کوتلیا۔ لاپٹا۔ پیر۔ بولیو۔ با۔ اور ہائی گونیا۔
 جسکی ہر کا اصلی حال زمین کے ٹکڑوں کی حیثیت سے بخوبی واضح ہو سکتا ہے یعنی کون چوٹا تھا اور کون بڑا اور
 چکی کی نسبت (جو جنوبی حصے کے مغرب میں واقع ہے) بعضوں کا یہ قول ہے کہ وہ کیوس کی لڑکی تھی بولیو یا
 کے ساتھ منعقد ہوئے سبب یہ ملگوار و نائی کے طور پر اسے دیا گیا تھا جسکے باعث اس کے نام سے مشہور
 ہو گیا اور بعضے کہتے ہیں نہیں وہ بھی خاص کیریس ہی کی لڑکی تھی اگر موافق رسم پارسیوں کے اپنے بہائی
 بولیو یا کے ساتھ منعقد کیلگی ہو گیا تب یہ غرض بالفعل جو نام ملکوں کے مشہور ہیں وہ اصل میں کیریس
 اور کیوس ہی کی اولاد کے نام تھے ہائین جو حقیقت میں آمر کی یعنی قدسہ پانفو کے بطن سے پیدا ہوئے ہیں
 اور یہ بھی واضح ہو کہ کیریس اور کیوس کی نسل اب تک جنوبی اور شمالی امریکہ میں موجود ہے کو قطعہ صغیر ہو گیا
 کے سبب اکثر آوارہ اور ارباش لوگوں میں وہ داغ جسکے باعث وہ گئے مشہور تھے باقی نسلیں رہا اور یہی
 سبب جانتے ہیں کہ اصل میں یہ لوگ بر اعظم ایشیا کی طرف سے میان آ کر آباد ہوئے ہیں اسلئے خاص باشندگان ان
 کو ہندی کہتے ہیں کیونکہ ہندوستان بر اعظم ایشیا میں سب سے زیادہ مشہور ملک ہے اگر کتبہ و قبول آپ کے اوپر
 آقا آپ ہی زمانے کیریس اور کیوس یہ دونوں قومیں کس بادشاہ کیانی کی نسل سے ہیں اور ہندی یہ لوگ
 کیوں کہلاتے ہیں اسے قرآجاہ بے محابا کسی امر کا دعویٰ کر مینا بہت آسان ہے اور اس کا ثابت کرنا زمین مشکل
 کیا خوب ہوتا کہ آپ بخوبی امریکہ کا حال تحقیق کر لیتے ہر محبہ ارض زمانے شعر سخن گفتہ و گربار نیاید بدان
 اول اندیشہ کند مرد کہ حافل باشد رفقاے یہ سنستہ ہی بسبب نداشت کے بچ گردن کر کے نہایت شرم جواب دیا
 فی الواقع کہ خود کے حال سے نفل آپ کے واقف نہ تھے بڑی غلطی کی کہ بغیر تحقیقات آپ سے اولچہ پڑے مگر آپ کی خوش
 اخلاقی کے ساتھ اگر ہم اپنی اس تہوی سی گستاخی کا موازنہ کرتے ہیں تو امید کامل ہوتی ہے کہ بلا عذر ہمارے قصیر
 مسامحت ہو جائیگی شعر **ایشانی عفو ترا پر میں دسان و جرم با آئینہ کے برہم خورد اندیشی منشا لہا** اسکے بعد
 وہ مجلس برخواست ہوئی یعنی رفقا سب رات ہو جائیکے وہ ان سے اوٹ کر اوس مکان عالی شان کی طرف تشریف
 لیکے جو مفتوح شاہ کی جانب سے ان کے رہنے کو تجویز کیا گیا تھا اب دو کلمے امیر زادہ تیور کی نسبت بیان کئے
 جاتے ہیں وہ بھی قابل ستائش کے ہیں فائدہ کلیہ یہ کہ عشاق کو رمز عشق میں مبتلا ہوئیے سبب سوا اپنے قصہ کے

طبع خاموشان مکدر می شود و از گفتگو میشوید با و نفس بر دل خوار آید و غرض امیرزاده تیمور بعد ملاقات اخنوخ
شاه کے تمام دن اسی جیص میں مبتلا رہا ملاک کو جب وہاں سے لوٹ کر اپنے ٹھکانے پر پہونچا تو البتہ کسید قدر
دل مضطر نے قرار پایا اور زیادہ تر تسکین اور سوت حاصل ہوئی کہ تمام احباب بے خبر اپنے بستر پر چڑ کر سو رہے
کیونکہ محراب ابرو میں سجدہ کر رہے انہوں کی عبادت کا خاص یہہ ہی وقت مقرر ہے یہ تنہائی کو تصور دلدار کا فائدہ
جانتے ہیں اور خاموشی کو عالم خیال میں دہ دہ و گفتگو کرنے کا ذریعہ سمجھتے ہیں وہی وہی امیرزادہ جو آدمیوں میں
بیٹھا ویشیہ کی طرح اپنے کپڑے پہاڑ رہا ہوا لوگوں کے آرام کرتے ہی نہایت خوشی سے سجدہ بیعت عشق کا سامان
کر لے لگا یعنی لذت در در و خرم تازہ کی راقیت کے باعث آنکھیں بند کر کے از سر نو ابتداء کے رقتاری دل کے خیالات
میں مصروف ہوا اس طرح لگ گیا اوئیں لکھو کو علی الصبح سیاف آگے دیکھ کر میدان میں قشریف الائی ہے اور یہ
بحر جوش و شہد محبت آہستہ آہستہ اپنا گویا بڑا کر اس امید پر اس کے قریب پہونچا ہے کہ اسی گردش چشم کا جبکہ
ہنسی ہنسی ہنسی میں سوراخ پڑے ہوئے ہیں اور بارالطف حاصل کر کے آہستہ سے کنا تیاہ شہر سنائے شہر
دل در خیال چشم تراز دست دادہ ام ایک شیشہ راد بست و دست دادہ ام کہ کیا کیا تصور کا کل بندہ جانے
کے سبب ستوا تریر و زنگان کی بوچار سے ایسی کلج پر چوٹ لگی کہ بہ اختیار سبل بیتاب کی طرح بستر پر لیٹ لیٹ اچھل
پڑا اور تبا واد بلند آہ کا نعرہ مار کر کما شہر اس کے برسیہ میں تیرے تیر آید نفس از دل جو کشم زانہ زنجیر آید آگاہ
اس آہ دردناک سے تفتاح الملک کی آنکھ کھل گئی کہ کہ کہ کہ لگا اسے دوست فیر ہے کیا کوئی خواب پریشان دکھائی
دیا کہ وقتا جو چون کی مانند سوئے سوئے چچ مار کر اوچل پڑے امیرزادہ تیمور کو اس وقت کسکا بولنا کیوں چہا
سعلوم ہوتا تھا پہلے تو سوچا ہے اپنے راز رست سے آگاہ کر کے توڑی دیر کے واسطے خاموشی کرونا چاہئے تاکہ
اوس کیفیت حالی میں جو مدت مدید بعد حاصل ہوئی ہے کی طرح کا غلط فاق نہ ہو خیال یا نہیں ایک بار کی خاص
امر سے اٹھ کر کہ وہ بار اوسکا از کرنا بڑی ہنہائی کی بات ہے خیر جو ہونا تھا بول لیا وہ نہ دیر کچھ کہ اس بلا سے
جلدی سہات لمجائے بزرگوں کا قول ہے شہر ارنیو ہاں غفلت عاقبت از کامی ماند اور یک پانخت ہائے دگر از دست
تیر سو چکر نہایت حامل و تحمل سے جواب دیا اسے تفتاح الملک کہیں سوئے اور جاگتے ہی برابر ہوئے ہیں ہنخہ جو جو
انکار سے میری آنکھ ہی نہیں لگی بہ خواب کہان سے دیکھا اور بغیر خواب دیکھنا ظاہر ہے کہ میوہ شونکل مانند بستر

براو چل پڑا بالکل نامکن ہاں یہ معلوم ہوتا ہے اب عالم رویا میں میری یہ کیفیت دیکھ کر ایسے مضطرب ہوئے ہیں
 کہ باوجود آنکھ کھل جانے کے اب تک وہ یہ خیال ہے کہ تو راپے بچھونے پر بڑا تروپ رہا ہے اگر یہ صحیح ہے تو میں اپنے
 اس خواب کی تعبیر البتہ موافق اپنے ذہن کے تھوڑی بہت بنا سکتا ہوں اوس وہم کی دوا میرے پاس نہیں جو
 بالفعل آپ کے دشمنوں کو لاحق ہو جائے اور سب سے بہتر تو یہ ہے کہ اس وقت آرام فرمائے مجھے ہی نیند آرہی ہے صبح آئی
 جیسا ہو گا دیکھ لیا جائیگا شعر **بید ناغان را ز بخت نادق بھوت سنت است** بیش حوصلہ و نشان تقصیر حضرت است
 افتتاح المذکب نے ہنسا کر کہا اگر میری حال ہے تو آپ اپنی نیند آئیے دیکھو کہ میں زہرے صبح جوڑ صبح نیند تک
 آنکھ لگ جائے تو نینت بجے شعر **از آن دوست اگر اندک است اندک نیست** درون دیدہ اگر ہم دوست بسیار است
 اور میرے خواب کی نسبت جو اپنے تعبیر بنانے کا وعدہ کیا ہے اس کی تکلیف میں اس وقت تک دے سکتا ہوں کہ
 اپنی بیداری کا احتمال تھا اب جو آپ مجھے میری غفلت پر آگاہ کر دیا تو کچھ دریافت کرنے کی ضرورت نہ رہی کیونکہ اگر
 میں نے اس قسم کا خواب کبھی نہیں دیکھا لیکن اور دو کمبخت دیکھتے سنا ہے شاید خواب بزرگوار ہیں انہیں صفات
 موصوفہ تامل کر سنا سفر اللہ ہم جیسے انسان ضعیف البشایا اپنے خوابوں کی کچی تعبیر کہ کتب نقل ہو سکتے ہیں شعر
 عشق را باہر دے نسبت بقدر جوہر است **قطرہ بر گل شبنم و در قطرہ دریا گوہر است** اسے امیر زادہ تھوڑا بڑا عالم تھا
 میں تمہارا تروپتا ہوا دکھائی دیا حقائق اس امر کی دلیل ہے کہ تمہارا دل تمہارے سینہ میں کسی ایسی جرات کے
 سبب برہم کر رہا ہے کہ اس کا آرام یا انتقام بغیر ایک خاص قسم کے مہم کے ممکن نہیں لیکن اگر تم ہی جیسے مریضوں
 کے حال پر نظر کیجائے تو اس مہم کا دستیاب ہونا ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے شہر حیوان کی تلاش میں مفت جلا
 عزیز کو برا کرنا یا بارہ کند کے ذریعہ سے بام فلک پر پہنچنے کی امید رکھنا ہاں دوسرا سہل علاج اور کا طریقہ
 جبر ہے سو تم سے ایسی دوائی ملے گی کا استعمال کب ہو سکا بلکہ ایسے موقع پر اگر تم یہ شعر پڑھ دو تو کچھ تعبیر نہیں ہو گی شعر
 دل خاتمہ وادیم جان بود عرض کردیم **چیزیکہ دوست خواہد صبر است ما نذاریم** امیر زادہ تھوڑے جھجکا کر کہا تھا
 ہنوز خواب شیریں کی کیفیت آپ کی طبیعت سے زایل نہیں ہوئی کیونکہ از سر نیا آپ کے کسی فقرہ کا معنی سمجھ میں
 نہیں آیا یاد آئے کوئی ایسا ادق معانی کر نیکارا دہ ہے کہ جس کا انشا ہونا آپ کا غور و منظور نہیں ہے اسے
 صاحب حسان فرمائے کہ جسکو دوسرا شخص بھی سمجھ کر جواب نشانی دے سکے کیا اس مبارک سے آپ کا وہی

نشاہ ہے جو بعد ملاقات ملکدیسگیو کے بیان کیا گیا تھا پس اس کا جواب میں پہلے ہی دے چکا ہوں اور اب ہی گذارش کرتا ہوں کہ اگر اتفاقاً میں و ام حبت میں گرفتار ہو جاؤ تو آپ لوگوں سے ہرگز پوشیدہ نہ رکھنا اول تو ہر واسطے کہ یہ امر اختیار میں نہیں ہے دوم ایسے ہماری موجود کو اوشکا کرپنے دوستوں سے مدد لینا بہت بڑی کم عقلی کی بات ہے تیسرے یہ زمانے عشق میں کیا عیب ہے کہ جسکے چپانے کو میں ہنر جانا اور اپنی جان جائیگا مگر افسوس نہ کرتا ہنر عشق محبوب پروردگار عالم ہر عشق باعث فزونی آدم ہے۔ **رباع**

گردون صدف کو برکلا می عشق است | خورشید جانا بکین خاں عشق است | خورشید قیامت کند دلی جان را | از سنہ شان

یا آہنگ عشق بازی کرد | حسن نہا نشا آشکارا شد | مطرب عشق خواند کی غنم | درد و عالم بین چہ غونا شد

قصہ مختصر قبل و قال میں طرین سے اس قسم کے ہرگز سے واقع ہوئے کہ آہستہ آہستہ اور زلفا کی ہی آگہ

کھل گئی پھر تو نام رات کیونہ نہ آئی آپس میں باتیں کرتے ہی کرتے صبح ہو گئی ہر چند اخنوخ شاہ

کل شام کو اپنا حال بطریق اجمال خود زلفا کے رد و بیان کرچکے ہیں لیکن جو امر خاص راوی کو ناظرین بالکین

کی خدمت میں گذارش کرنا منظور ہے اسے وہ دانستہ زبان پر نہیں لائی اسلئے ایک جلد میں اسکی توضیح اسقما

پر ضرور لازم آئی تاکہ آئندہ کا خیال بن جائے بعدہ اسکا تشریف لانا زلفا کی ملاقات کو اور امیر زادہ تیمور کا

سوال کرنا سلطنت میسگیو کی نسبت بیان کیا جائیگا واضح ہو کہ یہ شاہ صاحب جو کچھ اپنی نسبت اور بیان کرچکے

ہیں وہ سب درست و سچا ہے فی الواقع چند پشتون کے بعد کچھ عروسے انکے خاندان کا سلسلہ جا ملتا ہے اور

شہید و شکر زمانہ سے بعد ترک سلطنت یہی پہاڑ انکا مسکن و اقامت ہو گیا ہے لیکن یہ بذات خود حکیم

آقا لیوس آئی صاحب سلطان انکا سے واسطہ شاگردی رکھتے ہیں نام انکا مانوش ہے اور خطاب اخنوخ شاہ

کیونکہ جب انکے بزرگوں نے حکمت کو درویشی سے ملا دیا ہے موافق عام تاہم عہد کے دورانم رکھنے پڑتے ہیں کہ

خاص وقت ولادت کے برج طالع کو دیکھ کر دوسرا جو مرشد کامل عنایت زمانے عرض یہ حضرت بسبب واسطہ شاہ

کے مت مدید سے اپنے استاد ایک خدا کی خدمت فیہند رجت میں حاضر ہو کر وہ فون نعمین ایک ہی ساتھ حاضر

کرتے رہتے تھے جب جناب مدوح یعنی حکیم آقا لیوس آئی صاحب نے بطریق دورہ یا بطور سیاحت چمپوری پر تشریف

لایا حکیم قلاط صاحب من تقیاس اہمکت کو شہر نیویو کی کی جانب روانہ فرمایا دھیماکہ پہلے حسب موقع و محل

کئی مرتبہ ذکر سوچا ہے) تو اخونج شاہ کو حکم دیا کہ تم ہر اس چندے اس جگہ قیام کرو اور ایچ کی روست یا عام لشکر قیام کے ذریعہ سے ایسا ثابت ہو جائے کہ شاہزادہ شریا جاہ فلک بارگاہ منصور الزمان تاج بخش گیتی ستان فلدائے اللہ ملک کے رفقا متوڑے دن کے واسطے یہاں آکر ٹہر گئے اور انکی معافی اور ملاقات تمہارے ذمہ واجب ہے بلکہ اور بھی بہت سی باتیں سمجھا لیوں کہ جنکا ذکر انشا اللہ تعالیٰ آئندہ کیا جائیگا لیکن شاہزادہ موصوف کے حالات سے آگاہ کہ انکی مصلحتاً مخالفت کلی کر دی گئی تھی اسلئے اسلئے اخونج شاہ نے اصلی سرگزشت اپنی بیان نہیں کی صرف یہی کہہ دیا کہ درویشاہ میں اس چوٹی پر بسر کرنا ہوں اور لوازمات عاقداری موافق انکے مرتبہ کے پہلے ہی سے نہیا کر لئے گئے تھے یعنی ایک باغ عکدہ امیرانہ طور پر بنا راستہ و پیراستہ کر کے تھما بعد ملاقات کے وہ بھی انکے رہتے کو خالی کر دیا اور عکدہ یا جس چیز کی ضرورت ہو بلا تکلف بیان سے لیکر اپنے استعمال میں لائے میں بھی آپ ہی کا ہوں اور یہ مکان بھی آپ ہی کا ہے شعر اسیان اہل محبت تعارف ازلی است اک بے وسیلہ نام و نشان میں حاصل کلام بالفعل وہ تمام رفقا اوسی باغ میں فروکش تھے اور سوائے امیرزادہ غمور کے سب اخونج شاہ کے جہاننا کے ممنون۔ کیونکہ بغیر انکی ذات کے ایسے ویران پہاڑ پر اس طرح کا آرام ملنا ہرگز ممکن نہ تھا اسلئے کہ شہر اک بے ابر صدف قطرہ از بحر نیابد اور عالم امکان نتوان ترس سب کرد اب یہ سنئے کہ اخونج شاہ انہیں جو جہان سے دوسرے روز علی الصبح بعد اذان نماز فجر بطور یاد دید کے رفقا کی ملاقات کو تشریف لیکئے اور وقت تک وہ سب ایک ہی جگہ پر بیٹھے ہوئے درویشانہ میں مشغول تھے امیرزادہ غمور نے جو دور سے انہیں آتے دیکھا اپنے پیٹھی خیالات کے موافق ایسا بدحواس ہوا کہ سبحان اللہ سبحان اللہ پڑھتے پڑھتے باواز بلند لعل و لاوت لعل و لاوت پڑھنے لگے جسکے باعث کسی رفیق سے ہنسی ضبط نہ ہو سکی بعدہ اپنے دل سے مخاطب ہو کر کہا اے دل اگر بیان کی نماز کا یہی انجام ہے تو میرا اسی نماز کو سلام۔ ہم سننا کرتے تھے جہان خدا کا نام لیا جا نا چرنا نیکی کے خشتہ نازل ہوتے ہیں یہ خلاف قیاس مذاہب کا فرشتہ کہ ہرے آپہونچا کہ جسکی صورت دیکھتے ہی باوجود کچھ کے روح جمیل چلنے لگی بسنا اگر مجھ پہلے سے ان حضرت کی تشریف آوری کا حال معلوم ہوتا تو یاد دہر کا بھاد کر کے عکدہ کسی گوشہ میں پڑ رہتا یا بیان سے اوٹ کر کہیں اور چلا جاتا اب سوچا اسکے کہ مفت کی تک بکٹو باغ پریشا ہو اور کوئی بات سمجھ میں نہیں آتی کیوں میرے اللہ کیا یہ بلا خاص میرے ہی لئے پیدا کی گئی تھی ہر چند میرے

گنہگار ہونے میں کسی طرح کا شک نہیں لیکن ایسے عذاب سخت کا تو مستوجب نہیں ہوں کہ ایک غیر جہنمی غنیمت بشر
کی صحبت سے میری زندگی مجبور حرام کر دی جائے یہ لوگ بزرگ منہش جہنم اکثر زاہد و متقی ہی کہتے ہیں باریں شکر
نورانی و دایع ہیشانی اس قابل ہیں کہ بہشت کے عجایب غامہ کو ان سے فریب و زینت بخشی جائے نہ کہ ہم جیسے زند
ہ اعمال کے زیر سختی ہوں کہ جان مجب و دستار کے ہی خبر کہ ہو جائیگا کچھ نہ فوٹ نہیں بھلا ہم سوائے ادب کے
ان کی کیا خدمت کر سکتے ہیں اور ان سے بجز دل شکنی کے ہرین کیا فائدہ **رہا علی**

راہدے خشک بہت اندر چوکا اس سرخوش و زور داغ از یاد کو باہر آؤ جہنما گشت و من باوہ گسا او عالم خاک بہت و من عالم آب
آئینہ من و ہم مقدمہ قریب پہونگے کہ زبان سے ان خیالات کہ بیان کرنے کا موقع جاتا رہا مقتول الملک رثر یا جاہو۔
اہرام برمی۔ اور رشادین رشیدہ وغیرہ نے غالب فرس استقبال کے خاص مقام صمد اور کے بیٹے کو چو
کیا لیکن امیر زادہ تیمور اپنی ملک سے نہ بلا صحت تسبیح کے چند دانے و نوون یا تون سے پکڑ کر دکا کے کہ ہونہ
مجھے تو اساطینہ باقی ہے تغیر و تکرم معاف فرما لگا اور اپنے دل کے پھولے کو اہستہ اہستہ یہ شعر پڑھا
لگا شعر **من از چہ پیش مرده دلاں سرخو برم** | ہون سجدہ بر جنازہ نہا شد نمازا | جب وہ بیٹہ گئے تو خیال آیا
کہیں میری خاموشی میں کل کی طرح آج بھی کوئی ایسی بے معنی داستان نہ چھوڑ دیں جو میرے حق میں رسن سے بڑیکر
ہو جائے اس لئے فرمودہ موٹہ چو چا کر کے قبلہ کی طرف پیٹھ موڑ بیٹھا اور اپنی تسبیح کی طرف اشارہ کر کے کہا شعر

دانہ بسیار در کار بہت ہر صید خلق | حق بہت زیادہ است اسجد راحدہ دانہ ساخت | بعدہ اپنی مسیہ کاری
اور زندان مغربی کی تھوڑی سی خدمت بیان کر کے عرض کیا کل حضرت سیاوش اور تیرھویک داستان میں ایسے
مصرف تھے کہ ہر غریب و بون کو بات کرنے کی ہی نوبت نہ پہونچی لیکن شکر ہے کہ آج کے وہ جگہ باقی زیادہ ورنہ یون
بھی قیامت کے دن سے کچھ کم گند نہاب میں ایک مقدمہ حضور کے ذریعہ سے حل کرنا پڑتا ہوں اگر ناگوار خاطر نہوں
تو گذارش کروں انوشہ شاہ نے جواب دیا زلمے امیر زادہ چورنے کہا اوتیں اکتو پرستہ کا کو کہے کہ ہم لگند
سے بطریق قبول چسپوری کی جانب پہلے آتے تھے کہداستہ میں سرحد ایکو میڈر کے نزدیک اتفاقیہ و وایسی حسین
عورتوں سے ملاقات ہو گئی کہ جبکہ اگر زاہد خشک دماغ و دیکھ دیتا تو بیشک حور جنان کے دہو کے میں تسبیح و جہو
چہاڑ اپنی عبادت و ریاضت کے قبول ہو جانے کا خیال کر بیٹھتا لیکن ہم دنیا و اوسون کی نظر سے چونکہ ایسے نرم

صورتیں اکثر گذرتی رہتی ہیں اسلئے انکے حسن و جمال کی طرف چند ماں توجہ نہ تھی البتہ یہ وہ چاہا کہ اسکا اصلی
 حال کی سطح دریافت کرنا چاہے پس ایک شخص سے جو حقائقوں کے طور پر انکے ہمراہ تھا شاید بہتر آدمی نہ ہوگا
 یہ کہ وہ بہن اپنے ایسی مہاسیات نقل بیان کی کہ جسکا قصہ ہنوز دلپہر باقی ہے یعنی کسانیاہ و دونوں ما
 بیثیان بہن انہیں سے بڑی کا نام غور و چہ اور چوٹی کا سیلان ابھی چند روز ہوئے کہ سبک سیکو کی بہت
 نے اپنے اگلے بادشاہ کو معزول کر کے غورہ کے غناوند کو تخت سلطنت پر بٹھا دیا ہے جو پہلے وہاں کی مجلس
 قانونی کا ممبر اعلیٰ تھا اور اس سے پہلے شہر لکھنؤ دار السلطنت ملک پیرو میں معماری کا کام کیا کرتا تھا یہ سنکر
 مجھے نہایت تعجب پیدا ہوا کہ عیث کو بادشاہ کی معزولی و تقرری سے کیا علاقہ اور پھر بادشاہ بھی بنایا تو اسے
 رزیدل شخص کو کہ جسکی سی مان میں ادنیٰ ادنیٰ آدھی کا دست مگر مگر آکر آپکو کوئی وجہ خاص اس تبدل تغیر کی
 معلوم ہو تو براہ عنایت ہمیں بھی مطلع فرمائے کہ طبیعت کا طبعان دور ہو جائے کیونکہ یہ امر آئین جہاندار کی
 کے بالکل خلاف ہے خصوصاً تاریخ سلطنت کیانی میں آج تک ایسا واقع میری نظر سے نہیں گذرا بعدہ ان
 عورتوں کے طریق پرستش کی نسبت بھی توڑی سی گفتگو کروں گا آخروغ شاہ نے جو ابد یا پہلے یہ سمجھ لیجئے کہ
 جو حال امریکہ کا نسبت خسروی کی رو سے کل میں نے آپکے روبرو بیان کیا تھا اسکو کئی ہزار برس کا عرضہ تفسی
 ہو چکا اب بجز اسکے کہ گے رئیس اور کیوس و دو قو میں شمالی اور جنوبی امریکہ میں بطور یادگار کے موجود ہیں
 یا ہینکل ٹیکس۔ درجنیا۔ بریزل۔ اور کوکلیا وغیرہ ملک بعض بعض واقعات اسرار کو انکی اولاد کے نام یادگار
 ہیں کہ میں سلطنت کیانی کا تمام امریکہ میں نشان بھی باقی نہیں رہا بلکہ میں جانتا ہوں اگر خاص خاندان کو چھوڑ
 اور کیوس سے پوچھا اسے کہ تم کسی اولاد میں سے ہو تو وہ ہرگز اپنا اصلی شکانہ بتا سکیں گے سبب اسکا
 میں نے اپنے بزرگوں سے یوں سنا ہے کہ قفسہ کے اس انتظام نے کہ ہر ایک ملک بعد از انتقال صحابہ ملک کے
 اوسکی اولاد پر موافق سلسلہ عمر کے تقسیم کر دیا جائے اسی زمانہ میں ملک کی حیثیت کو بگاڑ دیا گیا کیونکہ اولاد
 کی کثرت سے روز بروز ہر ایک حصے کے ایسے چوٹے چوٹے ٹکڑے ہوتے چلے گئے کہ کسی رئیس کو سب سے خود اپنی
 ریاست کے انتظام کی بھی قوت باقی نہ رہی اور جب شمالی امریکہ والوں نے قومی ہمدردی کے خیال سے یہ تدبیر
 نکالی کہ بڑا ملک تخت پداری پر جلوس فرمائے اور چوٹوں کو موافق مرضی رئیس کے خواہ گزارہ طے خواہ سلطنت

کے عمدہ کام بطور ماتحتی کے تفویض فرمائے جائیں تو رسم جدید کے باعث یہ امر اور بھی زیادہ خرابی ملک کا باعث ہو گیا یعنی اول طبع نفسانی اور اغوائے شیطانی کے سبب برادران حقیقی میں کوار کھینچنے کی نوبت پہنچی بعد اہم جدی ہوائی سرحدات کے تصفیہ پر اپنی اپنی فوج لیکر کھڑے ہو گئے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ملک کا توڑ سے ہی دن میں جنگ و جدال کی کثرت سے ہر ایک فریق اس قدر کمزور ہو گیا کہ چوٹی چوٹی سرکش قوموں نے جو مدت مدید سے ایسے ہی موقع کی منتظر بیٹھی تھیں اطراف و جانب سے اور ہر حصہ رسد تمام ملک و بالیا اور کسے ریسر کو تیس کی اولاد کو غار اور پہاڑ کے کمین اتنی جگہ میسر نہ آئی کہ فقیرانہ طور پر بھی اپنا گذارہ کر سکیں آخر غرض میں ہمارا سو برس کے اندر اندر پر اثر کیا وہی امر کیا ہو گئی جو قبل تشریف آوری کی تھی جس کے نتیجے میں سوائے چند قوموں کے نہ کمین علم و ہنر کا چرچا باقی رہا نہ کوئی زراعت کرتا ہوا تھا نہ آیا رہی پہلی یا سیوے کی خوراک تھی اور وہ ہی سبز پتوں کی پوشاک بقول شخصے شعر **سخت جانان ز آب گرمی درم کردن شکل است** آج کا دور گرجہ آہن باز آہن می شود وہ انقضائے نیری دست یں اہل امر کی قریب دو ہزار برس کے ایسی آفت جہل میں مبتلا رہے کہ اپنی پہلی تاریخ کا یا رکنا تو درکنار کہ جنوں کو یہ ہی پوش فرما کہ ہم کون ہیں اور اپنی بہبودی کے لئے ہمیں کیا کرنا چاہئے لیکن یہ غلام رہے کہ ہمیشہ کسی ملک کی کیسان حالت ندین رہتی جب یون ہی ایک زمانہ گذر گیا تو خود بخود باشندگان درجینا سے (جو خاص منطقہ مستملہ کے رہنے والے ہیں اور بالفعل وہ تمام قطع سلطنت جمہوری دیانویا تھی اسٹیٹ) کے نام سے مشہور رہے) آدمیت نے خروچ کیا اور آہستہ آہستہ انتظام ملکی کا قدم اونکی کرشمہ سے آگے بڑھنے لگا یہاں تک کہ دوبارہ تمام کائنات کی مانند یک اوٹا البتہ بعض بعض قوموں پر نہ اونکی تقریر نے آخر کیا نہ زمانہ شمشیر سے کچھ کام نکلا مثلاً پانچے کو نیا والے کہ آج تک اپنی اوسی وحشت میں گرفتار ہیں بلکہ غلامان عقل و نقل شایست قوموں کو ایسا بڑا جانتے ہیں کہ اونکی تربیت قبول کرنا نہیں چاہتے چنانچہ آئندہ ان کا حال انشاء اللہ نکلا مع ایک عجیب و غریب نقل کے بیان کروں گا بالفعل مجھ صوفیہ جہاں منظور رہے کہ کتوسہ کے زمانہ سے آج تک یہ بزرگ کسی رنگ بدل چکا ہے ماکہ میگے سیکو کے بارہ میں آپکا وہ اعتراف رنغ ہو جائے کہ تاریخ سلطنت کیانی میں آج تک ایسا وقایع میری نظر سے نہیں گذرا اور یہ بھی واضح رہے کہ ہر چند صامعہ محنت و تلاش کے حکم سے کسی فرد کو کھنے کی مجال نہیں لیکن اسے اتروا نہ تیر کوئی بادشاہ بغیر مرضی رعیت کے مکرانی نہیں کر سکتا کیونکہ بادشاہت

کو یہ مخصوص نہیں ہے خلقت کو اپنی مخالفت کا اختیار ہے جسکی ذات پر نظم و نسق کا بخوبی بہرہ و سادہ ہوا و سیکو بنا ہوا
 بنا ہے چنانچہ کتب اخلاق میں سطور یہ کہ انسان کا کام بغیر ایک دوسرے کی مدد کے نہیں چل سکتا اور مدد کو کسے
 اجتماع اور اطمینان دے گا یہ پس ہر ایک فرد کو لازم ہے کہ اپنے ادنیٰ اور اعلیٰ انتظام کو کسے (مثل تصفیہ معاملات
 امید و بیم اور دفعہ غیبیہ) کسی ایسے شخص کو بطور حاکم یا بادشاہ کے مقرر کرے جو تمام قوم میں کامل تر و عادل تر و عادل
 ہو تاکہ مصائد ملک میں کسی طور کا خلل واقع نہ ہو اور احکام اسکے بلاغ و دیہ و حوالہ مانین جائیں گو کوئی حکم
 اپنی طبیعت کے خلاف ہی کیوں نہ ہو کیونکہ بعد تقرری کے اسکی متابعت فرض ہوجاتی ہے کما قال اللہ تعالیٰ انما یطاع
وامرہا رسول وادی الامم سکرم اور حدیث شریف میں آیا ہے اسمعوا و اطیعوا ان استعمل علیکم عبد حبشی یعنی سنو
 اور فرمانبرداری کرو امیر کی اگرچہ تم پر حاکم کیا جائے غلام حبشی (البتہ خلاف شرع) اسکا کوئی حکم ماننا ہے چاہے حبشی
 کہ فرمایا ہے فاذا امر بحجۃ فلا سمع ولا طاعة (یعنی اگر بادشاہ یا امیر حکم کرے واسطے گناہ کے تو جاہل نہیں سماعت
 اور اطاعت اسکی) اس تقریر سے بخوبی ثابت ہے کہ حاکم رعیت کا بنایا ہوا ہے نہ رعیت مالک کی بنائی ہوئی اور یہی
 سلسلہ آپ کے اوسن شہ کو رنج کر سکتا ہے جو ابھی اپنے حاکم کیسیکو کی نسبت فرمایا تھا کہ یہ امیر آئین جہانماری کے بالکل
 خلاف ہے اب میں بعد اس تمہید کے مختصر مال کیسیکو کا بیان کرتا ہوں جسکے واسطے آپ دیر سے کان کو لے ہوئے
 بیٹھے ہیں حضرت گوٹھالا اور سیکیو دونوں ملک مدت مدید سے ایک ہی ملک وین داخل ہیں طولی انکا شمال سے
 جنوب کو دو ہزار آٹھ سو میل کا ہے اور عرض سو میل سے آٹھ سو میل تک کا (یعنی کمین کرے کمین زیادہ) آبادی
 میان ضخیم ایک کروڑ آدمی کی ہے اور معدن یسرم خام اس جگہ اس کثرت سے ہیں کہ جسکی سلانہ آمدنی سوا دو کروڑ
 روپیہ سے کچھ اونچی شمار کی گئی ہے میرے خیال میں یہ دونوں ملک ساتھ ہے مین سو برس کے قریب ایک ہی خاندان
 کے زیر حکم رہے ہیں جس میں سب سے پہلے بادشاہ کا نام آزاد تھیں ہے اور خطاب و آرا سے گوٹھ (مکمل امیر) کہلاتے
 تھے ہیں اور جو شہر اس نام کا ضلع کلی فورنیا کے شرقی کنارہ پر واقع ہے اسکا آبار کیا ہوا بتاتے ہیں مذہب ہاکا
 اگرچہ اخر اسی تھا مگر ظاہر پارسوں کے دستور العمل سے بہت ملتا ہوا تھا اور اسکے نام اور خطاب سے یہ بھی بڑی
 ثابت ہے کہ یہاں رہا ہوا مین ملک کے رتبہ کو پہنچ چکا ہے کیونکہ آنا آدمین کے معنی جو ہر فرد کے ہیں اور فارس
 گوٹھ رتبہ انوع کو کہتے ہیں بعد آنا و بہن کے گیا رہ پست ملک برابر سلطنت کا سلسلہ منقطع نہیں ہوا یعنی نسلا

بعد شلاً اوس کی اولاد حکومت کرتی چلی آئی اب العبد پورے دس برس نہیں گزر سکے کہ عروج و مدح عوام
 جو ہم ملکہ پوری روز عہد کو مہر اس نامی بادشاہ کے لا و لد مرانے سے (جس کو امیر بگہ والے میٹھو اس کے کہتے ہیں) کو
 جو شہر اوسنے اپنے نام پر طبع میگ کیو کے مغرب میں آباد کیا تھا اور یہ بھی اسی نام سے مشہور کرتے ہیں) یہ سلطنت
 دوسرے خاندان میں منتقل ہو گئی تفصیل اسکی یہ ہے کہ بعد انتقال تہر اس کے اراکین سلطنت نے خانہ اراکین
 میں کسی کو اس قابل نہ پایا کہ بلا تکلف ایسا ہماری بوجہ اسکی گردن پر رکھ دیا جاتا اس واسطے یہ صلاح تھائی
 کہ اپنے اور بیگانہ پر نظر کرنا نہ چاہئے جسکو اکثر روسا ملک اور اراکین مملکت منظور کریں اور کسی وقت میگ کیو
 پر شہاد دیا جائے چنانچہ موافق دستور عام کے خاص خاص لوگوں سے اس بارہ میں رائے طلب کی گئی تھانہ
 ایک شخص پابند شریعت عیسوی کو کمپس نامی اپنے بزرگوں کے وقت سے اس سلطنت میں عہدہ سپہ سالاری سے
 ممتاز رہا آتا تھا اور بادشاہ تہر اس کی نظروں میں اسنے اور اسکے خاندان نے بسبب بروہاری اور علم و دانش
 کے اس قدر وقعت پائی تھی کہ کوئی کام ملکی یا مالی بغیر اسکے مشورہ کے نہ کیا جاتا تھا بناؤ علیہ اکثر دانشمندوں کو
 ایسے عالم جمہوری میں اسکی صفات ظاہری کے ساتھ ہی مباحثہ کرنا پڑا جب کو کمپس کو کسی آشنائے قدیم کی زبانی
 یہ خبر پہنچی کہ تو ہی بعض بعض کے نزدیک تخت نشینی کے قابل سمجھا جاتا ہے تو اسنے شایستگی ہوشیاری سے اپنے
 اخلاق حاضی کو گونہ وسعت دیکر تمام انفسان جنگی کو اس بات پر راضی کر لیا کہ ہم سب کو تیرے ہرگز کسی حکمرانی کیو
 منظور نہ کریں گے بلکہ دس میں روسائے سلطنت کو ہی آہستہ آہستہ ایسا اپنی مٹی پر چڑایا کہ وہ بدل و جان اسکی
 طرف داری کو مستعد ہو گئے اور خدا یک روز اس دربار عام میں جو بالمرہ اس تجویز خاص کیو سٹے منعقد ہونا تھا
 کو کمپس نے ایک ایسی معقول تقریر کی کہ حاضرین مجلس کا وہ چہنما و سکی نسبت اعتقاد یا وہ ہو گیا خلاصہ
 اوس تقریر کا یہ ہے بادشاہ کون و مکان نے سلطنت کا رتبہ ایسا مالی بنایا ہے کہ باوجود حرص و طمع
 کے کسی فرد بشر کے گندہ خیال ہی رہا نہ نک نہیں پہنچ سکتی پس جان وسعت خیال کا یہ حال ہو وہاں خود انسان
 کا یہ چہنما بغیر دستگیری بہت باندہ کے سیطرہ سمجھ میں نہیں آسکتا بلکہ میری دانست میں اوس رتبہ کے لائق کسی
 خاص شخص کو تجویز کرنا یہ بھی طاقت بشری سے باہر ہے کیونکہ میں جن حقوق کے ادا کرنے کی شرطیں صاحبہ تاج و تخت
 کے ذمہ واجب کرنی چاہئیں اور کما اعلیٰ قوت فکری کے ذریعہ سے (گو اوس میں اراکین معقول کا اجتماع ہی کیونہ ہو

ہرگز ممکن نہیں کہ کسی تنفس کے ظاہر و باطن اور حال و حال کے یکساں ہو نیکی نسبت کوئی دعویٰ کر سکتا ہے اس
 بہتر ہے کہ ایسے معاملوں میں جزئیات پر نظر کر کے ماقبہ وقت کو ہاتھ سے نہ دیا جائے کہ اگر باوجود تمام غریبوں
 کے ایک آدمی عیب بھی کسی بین بایا جائے تو چندان اوسکا خیال لازم نہیں کیونکہ جو ذات پاک اوس درجہ بالا
 کہ کے آجنگا کوئی عیب پر دروہ دنیا پرستے میں نہیں آیا اور یہ بھی بزرگوں کا قول ہے کہ جو شخص مساعدت
 محنت سے بایہ بلند پر پہونچتا ہے وہ خود بخود اپنا اتالیق ہو کر وہ کام کرنے لگتا ہے جو خاص آدمی ذات کے واسطے
 الیق و شایان بین الیق جو ہر علم و مدارا سے رئیس کی ذات میں ہونا چاہئے کہ حکمانے اسکو مدد و انصاف
 وجود و سخاوت شجاعت و عفت وغیرہ کسب پر ترجیح دی ہے اور فرمایا ہے اصل مخصوص ہے مخلوقوں کے واسطے شجاعت
 محتاج ہے محتاجوں کے لئے شجاعت برسوں بعد فتنہ کے مقابلہ میں کام آتی ہے عفت متعلق ہے اپنی ذات خاصہ
 یعنی ہر ایک فضیلت جدا جدا موقع و محل پر صامب فضیلت کو عمل پر مجبور کرتی ہے بر خلاف علم و مدارا کے کہ اسکی
 ضرورت ہر وقت پڑتی ہے اور یہ ہر تنفس کے مقابلہ میں کام آتی ہے اگر بالفرض رئیس کی سخاوت میں قصور اور
 شجاعت وغیرہ میں منور ہو تو بھی وہ علم و مدارا سے وحیت کو رام کر کے اپنا کام نکال سکتا ہے مگر معاذ اللہ
 علم میں ناکارہ ہو تو زنا کوئی تدبیر نہیں بن پڑتی اسواسطے کہا ہے

جو تار سجدہ گریہ سازنی خوش را استوان در کیم از صد عقدہ مشکل گذشت اور یہ بھی واضح رہے کہ
 کے سوا صفات مذکورہ بالا کے آجنگا کسی رئیس کی مذہب کی نسبت باعث نہیں کیا اس سے صاف ظاہر ہے کہ
 کو اپنا ہم مذہب بادشاہ تلاش کرنے کی چندان ضرورت نہیں صرف عقیدہ استقامت سلطنت درست و یکہ فیما
 ہا ہے یعنی مدبر و منتظم ہونہ مذہب خواہ کیسا ہی رکھتا ہو اور بادشاہ کو یہی مایاتی ہے کہ ممتی المقدہ و تمہید عداوت
 غرض رکھ دے تبلیغ رسالت سے ہر چند بعض بعض موقع پر یہ امر گو نہ نفس کو ناگوار گذر گیا لیکن جب یہ خیال
 کیا جائیگا کہ کونے حقوق ادا کر کے مجھے یہ رتبہ عطا فرمایا گیا ہے تو ہیکہ کیفیت تعصب اسکی طبیعت سے نکل
 ہو جائیگی اور اگر بر تقدیر پابندی شریعت کسی وجہ سے قوت سمیت کا مغلوب ہونا قبول نہ کرے تو یہ خیال کرنا
 لازم ہے کہ حق تعالیٰ نے بادشاہ کو اپنی ذات سرا با صفات کا منظر بنایا ہے پس جس طرح وہ اپنی مخلوق کو مختلف
 کے ساتھ بالفعل عالم اسباب میں حقوق کا کثیت ادا کرتا ہے بعینہ اوس طریقہ سے چلو بھی ادا کرنے چاہئیں تاکہ

اور ملک پہنچے مع الکفر ولا یبقی مع الظلم صادق آئے اور حقیقت کی طبیعت میں کبھی قسم کا فتور واقع نہ ہو
 ازان میں نہ نکلیں باغیض یا نثار اور کہ بکشاہ گروہ از حبیب خویش تھا تک سلسلہ کلام کو پہنچا کر کہا یا اے عالم
 اخیر میں بلا شبہ نفسانیت میں اپنی تقریر کا یہ نتیجہ کمال سکنا ہوں کہ اس تمام مع خراشی سے میری غرض صرف
 اتنی ہے کہ ایسے وقت میں ماقبل و فترانہ پر نظر پائے نہ خویش و یگانہ پر جیسا کہ حکمائے کما ہے شعر
 سفہ را منظور نتوان ساختن گو فرور است | ربع را در دیدہ نتوان کوفتن گوازند است | تقدیر آئی سے
 اس تقریر نے لوگوں کے دلوں پر ایسا اثر پیدا کیا کہ نصف سے زیادہ خرا کر جلسے کو گلبس کے نام پر دستخط
 کر دئے آخر کار کثرتِ راس کے وجہ سے سب کو منظور کرنا پڑا اور بائیس اگست ۱۸۵۵ء عرو روز شنبہ کو گلبس کی
 سلطنت پر بٹھا دیا گیا بعد جلوس کے (میں یہ نہیں کہہ سکتا) کہ گلبس نے تالیفِ قلوب یا آئینِ معدلت کا خیال
 نہیں کیا لیکن البتہ بہ نسبتِ بیہودی ظلالی کے ترقی ملک و مال کی طرف اس سے زیادہ توجہ پیدا ہوئی اور یہ ایک با
 شایہ نقصان سے بشریت سے رہ گئی کہ جو روسا شہر سے حالتِ سیالاری میں وعدے کے گئے تھے وہ فوراً چکر
 پور سے ادا نہیں ہو سکے اس سے کچھ قدر اسکی بدینگی کا لوگوں میں چرچا ہونے لگا اور ایسا بین عوام کے خیال
 کو دھانے سے آپ مانتے ہیں کہ انجام کار کسی فاضل کی ایسی خرابی پیدا ہو جاتی ہے کہ جسکی اصلاح پر کسی صورت سے ممکن
 نہیں موافق قول دانشمندان کے شعر
 جو رسا در مطالعِ وحی کہ ز صفت رفت | جو سر بریدہ شود سایہ ہماچہ کند
 انقصہ کو گلبس نے بعدِ نعت نشینی کے اگرچہ اپنا اعتبار چلانے میں کوشش نہیں کی لیکن ملک اس قدر بڑا یا کبیری
 دانست میں ہمیشہ کے لئے تاریخِ ادب کی یاد کے ساتھ ایک قسم کی نسبت پیدا ہو گئی یعنی جلوس کے دوسرے سال سے
 ساتویں سال تک صرف چھ برس کے عرصہ میں تقریباً بیسویں کو کوڑا بھر کے دو چند کر لیا چلے گئے یا لا کا وہ جنوبی حصہ
 جو کسی زمانہ میں گلبیا والوں نے دیا تھا اپنی حسن تدبیر اور زورِ شمشیر سے بیسویں کو میں شامل کیا بعدہ درجنہا پر
 حکم کے نہایت جوالمردی و مافغانی سے قریب پانچ سو میل کے اپنی سرحد کو شمال کی طرف بڑا یا پر اپنی شرقی جانب کے
 کئی جزیرہ مثل کیوبا اور درجن وغیرہ کے فتح کئے جو باہر میں چھوڑے اور جو تیس شمالی خط الارض اور ساٹھ اور پچاس
 سفر میل خط طول کے واقع ہیں ان مختلف اراضیوں میں یہ کسی محقق کی زبانی نہیں سنا کہ روپیہ کفہ صرفت میں آیا
 لیکن قیاساً ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاید سلطنتِ مرقوس ہو گئی ہوگی کیونکہ اول زبردست بادشاہوں سے مقابلہ

تھا دو م کو کہیں خود مع شرم و خند ہم پر کیا کرنا ہے طور پر میدان کارزار کا بندوبست کرتا تھا تاکہ نفع و شکست دونوں صورتوں میں تا سترخان شاہی نہ بر صواب میں تعویق واقع نہ ہوا و یہ بھی اس کا قول تھا

مرو کا مل در وطن ہرگز نہ نیکی و تراز **اسیوہ چون پختہ شود از شاخ میگردید** حکیم مانوش یعنی اخنوخ شاہ

فرمائے ہیں اگر کو کہیں اس سے زیادہ ملک بڑھائے گی ہوس نہ کرنا تو میری دانست میں

کسی قسم کا فتور اور کسی حکومت میں واقع نہ تھا اب باوجود اس کوشش اور کامیابی

کے اگرچہ اس وقت کہ دون کہ ایسا جفاکش بادشاہ اخیر کو ترک سلطنت کیے اسے مستحب ہو

کیا گیا تو سوائے قہج کے یقیناً آپ ناسف ہی کیجئے گا اسلئے بالتفصیل بیان کرتا ہوں

تاکہ بخوبی واضح ہو جائے کہ بغیر رعیت کی دلجوئی کے ہرگز کوئی بادشاہ ظاہر یا باطن

کی سطرچ کا اقتدار حاصل نہیں کر سکتا۔ **انجلیز** زاوہ تیمور پر چندین نے گذشتہ ادا کیوں کا

بہ لحاظ طوالت عام داستان گو یوں کے مانند اس طرح نہیں کیا کہ فلان بن فلان نے ایک طرف سے ٹھکرا اشارہ کر دیا

کے بعد مبارز طلب کیا اور دوسری طرف سے فلان بن فلان خود وزرہ و جوشن و بکتر و غیرہ پہن کر اور تیر و کمان و گرز

و شمشیر وغیرہ لگا کر اس کے مقابلہ کو نکلا اور بعد کشتش و کوشش بے نہایت کے فلان مقام پر نہ کھڑی کھا کر میدان سے نرا

ہوا یا فلان نامی حیار اس کی نعش کو خون آلودہ لیکر مبالغہ کیا لیکن ہر ایک معرکہ و زم کے خیال کرنے سے خود بخود سمجھ

میں آ سکتا ہے کہ ایسے مقام میں بجز جانفشانی یا سچ خون کی طغیانی کے دوسرا نتیجہ نہیں نکل سکتا پس غور کرنے کا

مقام ہے کہ جہاں چہ برس برابر یہی جنگ نامہ وار و گیر ہر بار ہوا ہوا ان کس قدر رسوا ہوا کی ہوگی اور اخیر کو کیا

کے خیالات میں کس قدر تبدیل واقع ہو گیا ہو گا یہی باوجود جو ہر خواہش کے آپ کی دانست میں کوئی ایسا شخص ہے

کہ محنت مدید تک متواتر تیر ہا سینہ پر روکے اور تھوڑے دن آرام سے بیٹھنے کی خواہش کرے نہیں ہرگز نہیں ہے

مخصوصاً نیکی کی کوئی سپاہ (جیسے سوائے میلان خواہد کے کسی حرب گاہ کا نام ہی نہ سنا تھا) زہن دار یا سینہ میں آ سکتے

تھے چنانچہ جزائر و چین وغیرہ فتح کرنے کے بعد جب کہ کہیں کا لشکر دار السلطنت کو واپس آتا تو اسے یہ گمان کیا تھا کہ

آئندہ شاید تمام عمر کے لئے محکومہ ہی آسائش و سبکی جی رہے کسی زمانہ میں مل چکی ہے لیکن فلان اس کے عندیہ کے

کو کبھی بے جوش و شمع سے نافرمان ہوتے ہی جتنی اراکین سلطنت سے کہا شکر ہے خداے بلند و برتر کا کہ جسکے فعل و کردار

تھوڑے عرصہ میں مجھ سے ناچیز کے ہاتھ سے وہ کارنامے نمایاں طور پر آئے کہ جنگ کا پہلے تین سو برس کی تاریخ میں کبھی
 نام و نشان بھی نہیں پایا جاتا اور باری بخت سازگار سے یقین کامل ہے کہ آئندہ بھی جو کچھ تصدیق کرونگا ^{ملاحظہ}
 تعالیٰ وہ پورا ہوگا اسلئے بالفعل کو لکھنا والوں سے میں اس کی تائید و تائید کا عرض لینا چاہتا ہوں جو پہلے کسی
 زمانہ میں گونیا لاکا کا جنوبی حصہ والے میں اونکی طرف سے ظہور میں آچکا ہے آیا تم لوگوں کی اس باب میں کیا رائے ہے
 امیدم چنانہ شدہ پیر کو بخت کتب نام از عثمان تاج عثمان شادریکان اور سر باری چکویند و چون باشند این دو
 اور ہونے والے ترقی و دولت کے بعد گذارش کیا **مشہور**

ترا این کلاہ آسان و دست است **استاد** چرخ تو از دست است **تو** شای قیاس تو از دواں کمر **اسباب** تو با دیگران چون کمر
 فی الحقیقت جو بندگان مالی نے ارشاد فرمایا وہ درست و سچا ہے شاہ گز آما کے وقت سے پیشی تو اس کے زمانہ تک
 کوئی صاحب تاج و شہر ایسا نہیں ہوا کہ جسے اس قدر اپنے ملک کے بڑانے میں کوشش کی ہو اب فضل لا ذرا ل
 اور حضور کے اقبال سے میگسکیو وہ میگسکیو کہ اگر تمام شانان آکر کہ اس کے حال پر حسد کریں تو زیر بابہ لیکن
 ترقی خواہان ملک و مال کی عقل ناقص میں محض واسطے تکمیل آرزو سے جمانگری کے اس قدر نفس نہیں چکر کرنا لازم
 نہیں چہ برس برابر شہر مانگیر کا میان سے باہر رہنا بہت سہا بہ تھوڑے دن جنگ و جدال کو بوقت کر کے ملک
 کی اصلی حالت پر غور فرمائے کہ رعیت والی ملک کی غیبت میں تو بات بے معنی کے سبب اکثر بے اطمینان ہو جاتی ہے
 اور عوام اہل لشکر کے اخبار جو سنے تین آئے تو ظاہر اور ان کا شمار بھی چند سے آرام ہی کر لے کا معلوم ہو تا ہے کہ کب سے
 جواب دیا سلاطین کو استیصال دشمن کے باب میں ہرگز ہوا قبا اور پر نظر کرنا یا مینان رزم کی تکلیفوں سے ڈرنا
 نہ چاہے بھیری و انت میں جو عروس ملک کی سچی خواہش رکھتا ہو گا اور سے پہلے محراب اور خوشی میں گردن جو کلانی
 ڈیگی پہر کمان کا آرام اور کسی راحت کیونکہ بغیر تلخی چکر کے معشوق کا وصل حاصل ہو جائے جو تین میش و عشرت میں
 مشغول رہ کر یہ امید برکون کہ غلام ملک خود بخود ملا فون کی دعا سے مفتوح ہو جائیگا اور اندھ میرا آرام یہ بھی
 کہ مصداق خون آشام ہاتھ میں ہوا وصل سے برابر تیروں کی جو چار سو نہ پر پڑ رہی ہو **شعر**

آنرا کہ نور باز و کسب ہر بود **دست** پر آبلہ صدف پر گہر بود **تو** لکھنا افسران جنگی کو طلب کیا اور کہا ہم نے
 سنا ہے تمہارا لشکر آرام کر کے خواہش رکھتا ہے لیکن آرام و صحت کا یہ ایک درہ جو معشوقان گلچیں میں کیوں آئے

مخصوص ہے یعنی رات دن ہولوں کی سیج پر بٹا رہتا اور دوستوں کی نظر محبت کو ایسا سمجھنا جیسا کسی شخص نے تیار
 بقول کسی شاعر کے شعر **اود ذراکت اود انکار کردیگر دوا** از باو بنش مشکان کبود یا سمنش **دوسرا وہ جو مردان پیش**
 زن کے واسطے بنایا گیا ہے یعنی میدان کارزار کو کچھ دلمار سے بہتر تصور کرنا اور دشمن کے خنجر آہ مبارک کو اس طرح سینہ
 پر رکھنا کہ گویا کسی محبوب کو گلہ کی ترجیح نگاہ ہے پس اس وقت بفضل ایزد و شان بید و دونوں آرام میرے اختیار میں ہیں
 جسکی زیادہ تمنا ہو وہ ہی عنایت کیا جائے شعر **انہان نمی نمایا چمن غنچ من زر خوش** **چمن گل بر کا طالب ابرم کف نش**
 آفرین نے بلکہ جواب دیا جاری سپاہ استعارات شاعرانہ اور کنایات معشوقانہ سے بالکل بے بہرہ ہے اگر کسی غم
 کی تباری ہے تو صاف صاف حکم ہو کہ دو چار دن پہلے او نہیں مطلع کر دیا جائے ورنہ بہتر فاک پر سب سے بالشر
 اپنی کلائی سر کے نیچے رکھ کر بڑھنا سپاہی کے حق میں ہولوں کی سیج سے بہتر ہے اور کسی کی ٹیڑھی بات بے سبب مقلد
(امیر پروخواہ غریب) تیر کیا نیزہ سے بدتر اسی واسطے کہا ہے **قطعہ** **بد میاوز نیک خوبان را** **نا جان بد تر از نیک**
 نیک را چون تو باز گو نہ کنی **الکین شود سید تو بگزاید** **تو لبس نے کہا جڑاں اللہ فی الدارین خیرانی** حقیقت فوجی آدمی
 اسی کلمہ وجہ کے ہونے چاہیے کہ اب ہکو تمہاری ذات سے یقین ہوا کہ تم جس حکم کا قصد رکھتے ہیں وہ انشاء اللہ تمہارا
 بہت جلد تمہاری ہمت سے سر ہو جائیگی بعدہ اس راز سب سے آگاہ کیا یعنی کہا بالفضل ہو کہ تو کیا دلاؤں کو ترک
 دینا منظور ہے اور چونکہ خاکنا سے پانامہ کی طرف سے بسبب اختلاف سرحد کے یکایک فوج کا گذر ناگوار نہ دشتا نظر آتا ہے
 اس واسطے ارادہ ہے کہ فیصلیگی سیکو کی راہ دریا اور یا خاص گنا کی مشرقی سرحد میں ہو کر اور ترحدین تاکہ مکو بھی روڑ
 کے کوچ و قیام سے آرام لے اور دشمن ہی وقتاً اپنے ملک کو چارے حملہ نہ نہ بچا سکے پس جاؤ اور خفی سامان جنگ
 مہیا کرنے میں کوشش کرو مغرب ہم کوچ کا حکم دیا جاتے ہیں ایسے دور و راز سفر کا نام سننے ہی تمام سپاہ کے حق
 باختم ہو گئے لیکن حکم المامور معذور سوساے سر تسلیم جھکا دینے کے اور کچھ نہ بن بڑا فقط یہ شعر بڑے خواہش ہوئے
شعر **سنت دل کے میر سامان پرو خود را بکام** **آب پیکان تر نمی سازد لب سونا را** **قصد مختصر بلا رضامندی کا ہالیا**
 مملکت شروع سال بہت میں کو لبس چالیس ہزار جنگ آزمودہ سپاہی چالیس جنگی جہازوں میں سوار کر کے فیصلگی
 کی راہ گنا کی جانب روانہ ہو گیا (مخصوص دینی لوہا کے مشرق میں اور بریزل کے شمال میں واقع ہے) راوی کشتا
 اس زمانہ میں سوساے ایکوڑ گر تیرندہ اور فوجی زولوہا کے یہ نطقہ ہی سلطنت کو لکھیا ہی سے تعلق رکھتا تھا اور

اب یہاں ڈچ۔ انگریز اور فرانسس وغیرہ حکومت کرتے ہیں لیکن آباد اس میں ہمیشہ سے عرب وہ بھی مکرے ہیں جو سمندر کے کنارے سے لگے ہوئے ہیں یا جنگو دریائے ایفے کوئی بو اور سری نام وغیرہ سب اہل کرتے رہتے ہیں باقی جنگل ہی جنگل چڑاچہ جان یکا یکا انسان کا گذر ہوتا ہی محال ہے غرض بقول حکیم مانوش کے کوکب نے وہاں پہنچنے میں قریب بندرگاہ کے آئین کے اپنے جازوں کو لٹکا کر کے اسی طرف سے ملک کا دریا شروع کر دیا یہاں تک کہ شاہ کوکبیا کے قبیلے سے پہنچے (جس کا نام ہی اور ظاہر کیوں کا معربہ معلوم ہوتا ہے) تمام گونا گونا کو فرج کر کے دینی زیولا کی ہی چند مشرقی حصوں پر اپنا قبضہ کر لیا جب یہ فوت ہو چکی تو کیوں خود لشکر لے انتہا لیکر اس سلطنت کو گزرتا ہے کوکبیر کے مقابلہ کو سار ہوا اور شاہ برتیل کو لٹکا کر ایک گرا پکے دندان بالفضل دشت نیگسی جسے ہمارے ملک میں گلیا ہی کہتے ہیں اس کے لشکار کا قریب واقع بندوبست کر لیا ہے لیکن اگر براہ درستی آپ ہی تھوڑی سی مدد کریں تو نہایت مناسبت کیا کہ نہ کہ دور بند سے لگا ہوا (آپ جانتے ہیں) جڑا ہوتا ہے ایسا نہ ہوتا ہی شمشیر جاگیر سے دم و باک آہل ملک اور جانے اور یہ یہ موقع جہاں حاصل ہے (یعنی دو طرف سے گہر لینے کا) مفت ہاتھ سے جہاں ہے علاج واقف قبل از وقوع باید کرد اور یہ سود مند اور چار رفت از دست

لے یہ پیغام سن کر اپنے ولین خیال کیا یا داکوئی جاسوس دشمن کا یہ تبدیل بیعت اس مجلس میں موجود ہوا اور کوکبیر ہمارے مشورہ سے آگاہ ہو کر کوئی اور صورت اپنے بچاؤ کی نکال لے اسلئے ظاہر ہر دربارہ دینے سے انکار کر دیا بلکہ نہایت عاجزی سے کہا کہ یہ سبب ایسے جو آخر وہاں شاہ سے جنگ و جدال کا ارادہ نہیں کر سکے مگر

مکا قول ہے شہر ایران کمتر کہ باہتر سبز و چمنان افند کہ ہرگز بر نیند

کو شش کی کئی الواقع قابل تعین و آفرین کے ہے یعنی ستیاریہ یا ستیاریہ اپنے بھری سپہ سالار کے نام پر شہید ایک فرمان واجب الاذعان اس مضمون کا لکھا کہ کوکبیر کے تمام جاز جو گونا گونا کے مشرقی کنارہ پر صرف چند آدمیوں کی محنت میں بکھرے ہیں بلاتامل تباہ کر دے واد اپنے شمالی فوج کے سرداران لشکر کو فوجی حکم دیا کہ یہاں کہیں مناسب جہاں پہنچا

سپاہ (خواہ تفرق ہو یا جمع کر کے وقتاً و جہاں زیولا کی مشرقی سرحد سے مغرب پر جا پڑے وہ بھی قریب معقولی محبت سے ہمارے مدد کو پہنچے ہیں چنانچہ ان دونوں سکون کی اس موہودہ قی سے تعمیل کی گئی کہ ہر جہاں ہوشیاری ہوا

بیدار مغزی کے مطابق کوکبیر کو شیر تھوئی میں آؤ سو ق آنکھ لکھی کہ لشکر برتیل اور کیوں لے ہر جہاں طرف سے

لفظہ پر کار کی مانند گہر لیا لیکن ناہر اوستے اپنے اوسان نہ بگولے دئے نہایت متعلیٰ مزاجی سے لشکر کے دو گروہ
 کر کے دونوں کے مقابلہ کو مروجہ ہو گیا اور افسران فوج سے کہا خبردار حریف کی جمعیت دیکھ کر گر نہ گہر جانا یہ جنگنا
 کھنڈاؤ نہ کویم ہوسامان محض ہماری نام آوری کی واسطے پیدا کرتا جاتا ہے کیا معنی مقابلہ کی واسطے طرفین کی تون
 برابر ہونی چاہئے اور جس حالت میں ایک کی واسطے دوسرے ہو جائیں تو شکست کی بدنامی وار کے ذریعہ سے دور ہو جاتی
 ہے پس میں لشکر کرتا ہوں خالق جہان آفرین کا کہ جسے ہر حرب و دشمن کے دل میں ہر عقیدہ شہاد و باجہ کی جیسے خون سے
 روز بروز وہ اپنی جمعیت زیادہ کرتا جاتا ہے بلکہ بائیسہ وہ اپنے آپ کو ہمارے مقابلہ کے قابل نہیں سمجھتا اور نہ تہمین
 جہاںما بریزل سے مدد مانگنے کی کیا ضرورت تھی ورنہ ایسی صورت میں اگر تمام بادشاہوں کو ایک سیکڑ کر ایک جگہ جمع
 ہو جائیں تو بھی وہی مطلق اور یکجہل و حقیقت نہیں سمجھتا مثنوی نہ جی کہ یک ضرب تیغ تیز اکند چرم صد گاو و دیر زریز
 یکے گل را کو پو خوشنما کہ از بسیاری گوسپندان چوباک اس دم و ملاسا سے فوج کی کچھ ایسی بہت مہدی کی کئی روز
 برابر مرد و عداوار لشکر حریف سے مقابلہ کرتے رہے لیکن ساتھ ہی اسکے آہستہ آہستہ مشرق کی طرف (جدید جہاز کٹر
 تھے) قدم بڑھاتے شروع کیے تاکہ وقت بڑا نکالنا مشکل نہ پڑ جائے اتنے میں کسی فوج کے کوئیس کو خبری کہ سیارہ
 سپاہ لرز بزل نے فلان تاریخ عالمیوں جہاز سمندر میں غرق کر دیئے اور اوسے وقت دوسرے جنرل کی زبان یہ بھی
 سنایا کہ کیوان نے خاکسارے کا ایسا بندوبست کر لیا ہے کہ نہ اودھ کی فوج اودھ رہ جائے نہ اودھ کی ہادی کے
 یہ دونوں متوحش خبریں ایک ہی مقربہ سکر تمام دہائی کوئیس کی خبر ہو گئی نہایت پریشانی سے غریب گردن چمکا کر کہا
 شعر سینہ کندن پر ہشت از غم پرے عروجاہ چون مگین بندہ ہر کہ نام آور بود رویش سیاہ افسوس نہ ملک
 بڑھانے کی جوس میرے دلوں پر اپنی نہ ان ناشدنیوں کے زبانی ایسا افسانہ ہوش رہا سکر کہ مجھے خون جگر پہنچا
 پڑتانی کہ حقیقت دنیا اس کا نام ہے اور حرص و طمع کہ نعلون کا یہی انجام شعر از ہرج زرج شود آرزو ہر
 افتد بسان کیسہ رس و رنگ مرد آفرش وہ کامہن اسی غم و غصہ میں تدبیر میں سوچتے اور موندہ فوجے گذر گیا
 اتفاقیہ عالم روا میں کیا دیکھتا ہے کہ چند آدمیوں نے جمع ہو کر زبردستی تلخ سلطنت میرے سرگوار لیا ہے ہر قاتل
 یہی ہوش و حواس ملنے رہے اوسے وقت تک کہ کے افسران فوج سے کہا بالفعل اس بلائی کا نتیجہ مجھے اچھا نہیں ملے گا
 ہونا بہتر ہے کہ تم چند روز اچھٹو پر غنیمت حاصل کر کے رہو میں حق تنہا رہا ایک دور مذاق کے ہر اہی میں

بہ تبدیل اس میں ایک ایک جاکر لشکر کوہ فککن لائیکا بند رہا ہوں سوا سیر سے اور کسی سے یہ کام نہ ہو سکیگا اور اس خواہ
 پریشان کی نظر سے میں اپنا بیان کا کھنڈنا سب سے نہیں سمجھتا غرض بایں لڑائو گنڈان کو تلبیس اور سی رات کو اپنے چھان
 بچا کر زمینداروں کے ہمیں میں خشکی کی راہ اپنے تخت گاہ کو روانہ ہو گیا اور بعضوں کا یہ بھی قول ہے کہ زمین اوس نے
 کسی کو اپنے منشاء سے مطلع نہیں کیا پو شیدہ لشکر سے نکلا گیا اور کو تلبیس خاٹنا کا نام کہ کسی غیر معارف راستہ
 ہو کر چند روز بعد قریب شہر گری کے ہاتھ لگا ہو گیا لاکہ جنوبی حصہ میں مشرق کی جانب واقع ہے وہاں کسی گولگان ہی ہوتا
 کہ بادشاہ کو تلبیس سے ادھر ہو کر تشریف لائیکا تمام حکام ضلع اپنے اپنے کام میں مصروف تھے جب کو تلبیس نے خود راوان ہوا
 میں پہنچ کر حکام شہر سے کہا کہ ہنگولان مقام تک خاک کی ضرورت ہے تب معلوم ہوا کہ اسے بادشاہ سلامت تشریف لائے
 ہوں پھر تو سب نے دوڑ دوڑ کر جہاں پایہ تخت کے خاک سم تو سن بادشاہ کو آنکھوں سے لکھا یا اور حسب دستور نذرین وغیرہ
 کو کہا کہ لشکر موجودہ میں سلامی کا حکم ہو جاوے اور وہ گنڈنا بعد بسبیل ڈاک کو تلبیس آگے کو روانہ ہوا اور میرے پاچے
 کو زباں تمام منزل مقصود پہنچ گیا لیکن بسبب بھلت کے پیشوائی یا سلامی خاصا اس سلطنت میں بھی موقع سے
 شو سکی بلکہ اکثر عام لوگوں نے جو وقت شہر میں غل غنا (بادشاہ آگیا بادشاہ آگیا) اور زمین بیگان ہوا کہ شاید کسی
 نیل گواہ بادشاہ نہیں آیا کیونکہ جس ترک و شان سے کو تلبیس چالیس ہزار نامی سپہاں لیکر کو تلبیس کی طرف روانہ ہوا
 اور ہر ایک سوچ سمند رخوشی سے اور چل چل کر اسکے دل کا مارا جاتی جاتی تھی وہ جلسہ ہونے لگا شہر کی آنکھوں میں پہنچا
 تھا اور سب کا یہ بھی اتفاق تھا کہ جب بادشاہ کو تلبیس سے واپس آئیگا تو یقینی اس سے کئی حصے زیادہ جلوس اسکے ساتھ
 ہو گا ہنگولان اونکے زعم کے وہ اس کیفیت سے تشریف لائے کہ کسی کو تلبیس ہوا کسی کو تلبیس ہوا اور حسب اہلی کیفیت اونکے تشریف
 آوری کی معلوم ہوئی کہ مقتدر رخوشی ہر ایک کے دل میں ہری ہوئی تھی وہ طرفہ العین میں زایل ہو گئی علی الخصوص اہل
 لشکر کا یہ ارادہ ہوا کہ اگر بادشاہ اپنی زبان سے ہین کو تلبیس جائیکا حکم دے تو فوراً استعفا دیدیکے اور اپنے چالیس ہزار آدمی
 کے خون کا روانہ دارا سے دعویٰ کیے شہر است گفتن پھل ہر زو شاہ بادشاہ ہر سخن و تھے وہ نہ کہتے کھانے دار۔

سوا سے اسکے ایک اور تقدیر پر معامہ ہوئے۔ کو تلبیس کو جب کسی کسی ہر پٹائی کا اتفاق ہوتا تھا تو
 ان تمام سلطنت چنٹلا ہوا لیکن ملک کے سپرد کردہ باجائو اتنا کہ وہ متفق ہو کر یہاں سے بادشاہ کے خاص خاص کاموں میں
 حکمران رہے اب کہ (کو تلبیس جاتے وقت) خاتم اعمال سے لارنس نامی اپنے ایک رفیق بے توفیق کو (بجانب حیا شہ) شہر آ

نعماری کے اکثر لوگوں میں نئے وقت کے کا ترابہ مشہور تھا تاہم سلطنت قرار دیکر یہ حکم دے گیا تھا کہ کوئی کام بغیر اجازت
کامل کے نہ کیا جائے اور اجلاس کامل اوس جلا سے ہر گز نہ ہو اور کسی بھی طرح کا شام شکر کا منہ لارنس کے شامل ہونے سے منع تھا
بعد روانہ ہو جانے کو گلیس کے قریب یا چار جینے بعد ایک سنگین مقدمہ میں کسی معزز پارسی کی ناکتہ الزامی چیز نے نام
مصلحتاً واسطہ حاضری عدالت کے مجبور کی گئی اور کوئی خاص نشان دیکھنے کے لئے پردہ نقاب ہی اوسکے چہرہ سے اٹھا لیا
جو نگہ لارنس اوسوقت ہی موافق اپنے معمول کے نشے میں چور پڑا تھا وہ سن قویہ شکن اور چشم بھڑو دیکھتے ہی کچھ ایسا سوتا
ہوا کہ مقدمہ چول چال بلالہا اپنے اور بیگانہ کے اوسکی آنکھوں میں آنکھیں گاڑ کر کہنے لگا **اشعر**

کہ چون سبویکدہ بردوش من در کا کا ہے جوئے پریشدہ در آغوش من در کا اور جب اوس نے غمناک بنا چہرہ دوبار
پردہ نقاب سے چھپا لیا تو سید شہر علی با شاعر ہر خدا کہ دور کن از رخ نقاب را اور ہر کس غمناک آفتاب را

خلعان تہذیب سنکر و شائے ہر تہذیب تو قومین عدالت کے خوف سے مطلق دم نہ مارا لیکن دوسرے روز اسی عدالت
عالیہ میں جو اجلاس کامل کے نام سے مشہور تھی لارنس پر ہنگام عدالت کا استفادہ کیا اور کہنا یہ ایسے الفاظ ابی و خفی میں کہ

کے جس سے صاف اس شر کا مضمون یہ ہے کہ میں آتا تھا شاعر من از بیداری خار سردیاری کہتا کہ کس کو نگہ دہر از انظار
اوس گیدی نے سب سے استمال کے خلاف قانون مجریہ سنگینی کو بغیر اتفاق رائے شر کا جیسے صرف اپنے حکم سے تمام مستغنی

کو قید کر دیا اور کما خاص ہمارے مقدمہ میں سوائے بادشاہ کے کسی کو تجویز کا اختیار نہیں اگر دوبارہ کبھی اس
معاملہ میں جرات کی تو ہم نہیں کہہ سکتے کہ کیا حکم ہماری زبان سے نکل جائے اسے تمام قوم پارسی متفق ہو کر نیات پر

ستفہ ہو گئے لیکن شر کا عدالت عالیہ کے کمال دانشمندی سے مصلحتاً بلوے چندے مستغنی ہو کر سب کو سمجھا یا کہ
وقت آپس میں ایک دوسرے سے دشمنی کرنا کیا نہیں ہے اگر خدا نخواستہ تمہارے سبب ازلیام سلطنت میں کسی قسم کا

فتور واقع ہوا اور قرب و دور کے بادشاہوں کو خبر ہو چکی کہ بالفعل والی ملک اپنے مقام پر موجود نہیں اور رعیت
بکری بیٹی ہے تو دہر بادشاہ مع جالیس ہر اسبہا کے یقینی کام آئیگا اور ادھر ہمارے گھر بار دوسری قوموں

کے ہاتھ سے سخت خاک سیاہ ہو جائیں گے اس سے بہتر یہ ہے کہ چندے صبر کرو ہم تمہارے ساتھ ہیں انشاء اللہ
تعالیٰ بادشاہ کی تشریف آوری پر اس طرح تمہارا انصاف کیا جائیگا کہ ہرگز کسی کے دل میں کدورت کا نام ہی
باقی نہ رہیگا اس تدبیر سے خدا خدا کر کے وہ آتش فتنہ و فساد منڈی ہوئی یعنی بمشکل پارسیوں کو گمراہ سمجھا کر اوس

یہودہ ارادہ سے باز کرما آخر کاجب کولیس فار السلطنت میں واپس آیا تو سب سے پہلے یہی مقدمہ پیش ہوا لیکن
 وہ اپنے کولیس کے جھگڑے میں پھنسا ہوا تھا ظاہر اوس نے اس معاملہ کو ذیغف جان کر کچھ توجہ نہ کی بلکہ برسوں کا
 کہا کہا بالفعل ہکو ایسے دایمات افسانے سننے کی فرصت نہیں بہتر یہ کہ ستیفٹ دو بار ایوانی کی بک سے ہار مارا
 پریشان کرین یہ سنکر تمام پاری (جو مل باشندے اوس ملک کے ہیں) آگ بولا ہو گئے دوسرے روز سینیٹر
 آدمیوں نے متفق ہو کر لارنس کے ٹکڑے ٹکڑے اور باڈشاہ کو خاص خسل خانہ میں گھیر کر کہا یا ایکسکیو
 کی سلطنت ترک کیجئے ہم جسے چاہیں گے اپنے طور پر حاکم بنالین گے یا آبشیر موجود ہے سر حاکم کے ہم اپنے ہاتھ سے
 دریائے خون میں نلکار ہمیشہ کے لئے آپکو تھنڈا کر دیں شہر خوش بہت سفد کا خاک ہو گئے ^{انڈون ہیریو سینیٹر} ^{انڈون ہیریو سینیٹر}
 اوسوت تنہا بادشاہ کیا کر سکتا تھا اگر لکین سلطنت آپکو بکڑے بیٹے کے افسران لشکر آپکو مروجوں پر ناؤ دے رہے تھے
 جمہور کولیس نے ترک سلطنت منظور کر کے درمیست نفع ریاست پر دستخط کر دئے اور یہ آرزو میان کی کہ اگر کچھ نظر
 رکھنا منظور ہو تو کسی دوسرے جزیرے میں بھیج دو بعد حکومت کے اس ذات دغاری کے ساتھ لیکن گھبراہٹ قبول نہیں کر سکتا
 پاریسوں نے اوسکی یہ درخواست پذیر کر کے اوسیدین حراسہ جزیرہ کو باکو روانہ کر دیا (جو کسی زمانہ میں
 خود اوسکی قوت بازو سے سر ہوا تھا) اور ایک ہفتہ کے اندر اندر یہ امر ہیٹے ہو گیا کہ تیس لاکھ روپیہ سالانہ
 رقم بطور خرچ کے اسے دینا چاہئے اور چار ہزار آدمی سے زیادہ کسی حالت میں یہاں نہ پاس رکھنے کا مجاز نہ ہو
 بعدہ تمام روسا رعایت سمیع ہو کر جن سین اہل سیف و قلم وغیرہ سب شامل تھے (چند لاکھ آدمیوں کے نام رقم ہینڈ
 اونین خدائی قدرت سے اوسی شخص کا نام نکلا جس پر اب اعتراض کرتے ہیں کہ ایسے نااہل کو کیوں بادشاہ بنایا یعنی
 غورہ کے خاوند (مہاراجا) کا جو اصل میں تہرہ کا معاریہ اور اب بہت دن سے ایسی کسی کو میں مجلس قانونی کا مددگار
 تھا لیکن یہ شرط ہو گئی ہے کہ اگر تمہاری اولاد لاکھ اور قابل نکلے تو الہیہ تخت سلطنت کی سستی بھی جائیگی ورنہ بعد
 تمہارے ہم ملک کا شمل درجینا یا بیلی نیکی کے بندوبست کر لین گے تمہاری اولاد کو تخت پر نہ بٹھائیں گے ورنہ کسی
 یہ ہے کہ ملا ہل نما تہرہ کو لاکھ کا ذمہ بار جو بالفعل موجود ہے بسبب جوش جو ان کے کسیدہ رستون مزاج معلوم ہوتا
 ابھی برسوں مسلمانا کہ بغیر احادیث ماباب کے قن تھا کہین نکل کڑا ہوا ہے ہر جا برظن آدمی ڈھونڈ پھرتے ہر تہہ میں
 کہین پتہ نہیں لگتا باقی تہہ بزرگ کے لایق و فائق ہونے میں کی طرح شک و شبہ نہیں باوجودیکہ اوسکے جلوس کو

آٹھ مہینے سے زیادہ نہیں ہوئے مگر اسی عرصہ میں تمام عساکر کا دل اس طرح اپنے ہاتھ میں لے لیا کہ ہر ایک کو سکا
 کلہ پڑتا ہے اور سب کا زیادہ فوج اور سکی شکر گزار ہے کیونکہ اسے تخت پر بیٹھتی ہی بادشاہان کو لمبا و بزرگ
 سے صلہ کر کے اپنی اوس تمام فوج کو صبح و سلاست نکال لیا جسے کولیس پہنا آیا تھا اور ہر کیمین چڑھائی کا بھی اتفاق
 نہیں ہوا مگر سے رات دن سب اپنے اپنے بستر پر پڑے آئندہ کرتے ہیں یہ داستان تھی سلطنت میں سب کو
 کی بدل جانے اور ہمارے ہر کے بادشاہ ہو جائیگی اب تو بکا تر و دروغ ہوا ہونو زامیر زار و قہمور کہ جو اب
 نہ دینے یا یا تاکہ فریا جاہ نے کہا کیوں جناب شاہ صاحب درجنیا اور تیلی تکیس
 کے انتظام کا کیا دستور ہے اگر بار خاطر نہ تو تو تھوڑا سا حال و مان کا بھی سناؤ
 علم شے بہ از جہل شے ہم آپ کے ممنون احسان ہوئے۔ حکمران تو شے نے فرمایا درجنیا میں اوس
 ملک کے افراد رکتا ہوں جو سب کے سب اور زمین مابین جو ہیں اور انھیں مل لکھوا الا ارض شمالی کے واقع ہے پہلے وہاں کی
 حکومت شل اور ملکوں کے ایک سے نقل بادشاہ کے اختیار میں تھی اب نوے برس سے وہاں کا دستور العمل بالکل بدل گیا
 سبب اور سکا یہ ہے کہ لاشعور کے شروع میں جب دستور نامی وہاں کے بادشاہ نے ایک چنسا لارو کا دشو نام چھوڑ
 دارانی سے کوچ گیا تو ہیر بد اور سکا وزیر انھیں جو بہ صفت موصوفہ ناما موافق وصیت سلطان مغفور کے شانہ و
 نوشاد کو اپنی گود میں لیکر تخت سلطنت پر بیٹھ گیا قصائے آسمی سے نوشاد نے قبل پہنچے سن بلوغ کے کسی مرض ملک میں
 مبتلا ہو کر انتقال کیا جس کے باعث بادشاہت بلا تر و دغا نا ہیر بد میں منتقل ہو گئی لیکن ہیر بد نے صرف اپنی ذات سے
 درجنیا کی سلطنت کی اور سکا وارث جانشین نہوا اسلئے کہ ہیر بد کا لڑکا ذوق نایہ نام کو اپنے باپ کی
 آکھن کی پٹی کا تار لٹا لیکن مکرانی کی لیاقت کیسے حیرت انگیز تھا یعنی بد مزاج تند غافل اور کینہ دہ آدمی تھا اور
 ہیر بد باوصف مہر و فرزند کی رعیت بدوری اور خدا ترسی کے سبب یہ ہرگز نہیں چاہتا تھا کہ درجنیا کی مخلوق بعد
 ہیر بد ایسے بد نفس آوار مجرم کے ہاتھ میں گر فکد کی جاسے کہ جس کے باعث مجھے ہمیشہ روز قیامت تک امن و وطن کا تحفظ
 پہونچتا رہا اس واسطے اس نے اپنے انتقال سے دو برس پیشتر تمام اختیارات سلطنت رعیت کو تفویض کر دئے مگر
 منصب تخت نشینی بھی خاص کیسی ذات پر منحصر نہ کرنا رعیت کو اختیار دیدیا جسے وہ چاہے بادشاہ بنائے جسے چاہے
 معزول کر دے تاکہ بعد اوسکے ذوق نایہ کی طرح سلطنت کا دعویٰ ہو سکے اور یہ بھی اس نے تجویز کر دیا کہ تکیس

ان احکام کی کیونکر ہونی چاہئے اسکے واسطے ایک بہت بڑا قانون برقیو و شرائط بنایا گیا تھا جس کا منشا یہ ہے کہ تمام
 رعایا بالاتفاق و رسوا ملک سے ۴۲ آدمی ایسے منتخب ہو کر ہمارا نام آزمودہ کار راست گواہین خدا ترس شریفین اور
 خلیفہ جو نیز کسی جو درجہ انتظام نامکین مدو سے سکین ایک فریق ۲۱ آدمی کا اور بنیں ایسا ہو کہ ہمیشہ بہبودی طریق
 کے لئے آئین عدلت و معاہدہ و تجارت و خراج گیری وغیرہ حسب رواج ملک و استرخاے رعیت بناتا رہے اور نئی
 نئی چیزوں کے ایجاد سے (جس میں علم و فن کو ترقی ہو) کسی وقت اپنے متین فاضل نمونے دے۔ دوسرا فریق ایسا ہونا چاہئے
 کہ اس قانون مجوزہ کے اجراء میں کو شش کرے اور بادشاہان قرب و جوار کو اپنی سرحد سے آگے قدم نہ بڑھانے دے
 لیکن ہر ایک نیا قانون یا حکم صلح اور جنگ کسی ایک ایسے شخص کی منظوری کے بعد جاری ہونا چاہئے جسے اون بالالین
 آدھوں نے ریا نفع سے زیادہ (صرف پانچ برس کے لئے بطور مدبر سلطنت یا بادشاہ کے اپنا حاکم نام لیا ہو) ان
 سے پہلے فریق رعیت کا غیر خواہ اور دوسرا ملک کا تھانے والا کھانا ہے اور دونوں ملکہ عمدہ وزارت سے تعبیر کئے
 جاتے ہیں) بعد معضی ہر جانے میعاد معین کے پہلا بادشاہ معزولی کیا جائیگا اور سہماے اسکے وہ شخص مقرر ہوگا
 جس پر مثل سابق کے اکثر شرکاء جلسہ کا اتفاق ہو اس تدبیر سے ویت کو اس قدر آرام ملے گا کہ کوئی وضع یا شریف اب ملک
 جبر پر کسی حال میں بغیر مصلحت منفرت کے یا دیندین کرنا گویا وہ دنیا میں اپنے واسطے ایک ایسا خزانہ جمع کر گیا ہے کہ
 جس کا منافع بغیر نقصان اصل کے سات دن اس کو ہو پختہ رہتا ہے اور پہلی نیکی جو نہ دو سو برس پیشتر خاص درجہ عالی
 سلطنت سے متعلق تھا اور خیالات اون لوگوں کے آپس میں ازس مطابقت رکھتے تھے اس واسطے بعد ہیرہ کے ان دنوں
 نے ہی آزادی کی قدر معلوم کر کے اپنے ملک کا انتظام مثل درجہ عالی ہی کے کر لیا یعنی پانچ برس کے بعد وہ بھی اپنے بادشاہ
 کو مصلحت اپنے اختیار سے بدل دیتے ہیں صرف اتنا فرق ہے کہ ابلی درجہ عالی بشرط اظہار لیاقت بعض اوقات مکر اور سرکراہیکہ
 ہی شخص کو اپنا حاکم بناتے چلے جاتے ہیں اور پہلی نیکی والے کہتے ہیں بغیر بھوری میں اپنا قانون توڑنے کی کیا ضرورت ہے
 جب تمام ملک میں کوئی دوسرا لائق نہ ملے گا تب دیکھا جائیگا راوی کہتا ہے۔ نامکین با ملکین کو یاد ہوگا
 جب شاہزادہ سجان نقاب پوش نہ بادشاہ ہو لکھنؤ کے رہو ہوا اپنی مصنوعی سرگزشت بیان کی تھی تو مصلحتاً اپنے باپ
 پہلی نیکی کا بادشاہ قرار دیا تھا اور کہا تھا جب باشندگان پہلی نیکی اپنے قانون کے موافق میرے باپ کو معزولی
 کرو یا تو اسے سلطان درم کی طرانت اختیار کر لی یا اس تقریر کو اگر اس وقت یا کیا جلتے تو بلاشبہ شاہزادہ معزولی

کی عقل کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے کیا منی درجیا اور پہلے فیکس دونوں ایک ہی قانون کے پابند ہیں اگر وہ اپنے
باب کو ملک درجیا کا حکم قرار دیتا تب ہی اس کا مطلب پورا پورا حاصل تھا لیکن البتہ اس کے باب کی لیاقت محدود ہو جائے
اب کوئی نہیں کہہ سکتا کہ وہ دوبارہ تخت پر بیٹھنے کی لیاقت رکھتا تھا یا نہیں اور یہ صحابی حکیم مانوش صاحب کی
توجہ سے حل ہوا ورنہ ہم کیا جانتے تھے پہلے فیکس کے تعین میں کیا نکتہ ہے اور یہ شاید اب تک کسی کو نہ معلوم ہو گا
کہ پہلے فیکس کس ملک سے مراد ہے اس واسطے مجھے یہ بھی لکھنا لازم آیا کہ اخیر کو حکیم صاحب موصوف نے فرمایا
پہلے فیکس اگرچہ ایک مشہور بندر گاہ کا نام ہے جو اسکویشیا کا دارالسلطنت کہلاتا ہے لیکن میں اس لفظ سے
تمام اوس ملک کا احاطہ کیا جاتا ہوں جو درجیا کے شمال میں ۴۵ خط الارض شمال سے دائرہ قطبی تک پھیلا ہوا
ہے میان تک اخنوخ شاہ یا حکیم مانوش نے بیان کر کے کہا چونکہ اپنے صرف انتظام سلطنت درجیا و پہلے فیکس
کی نسبت استفسار فرمایا تھا اسلئے میں نے وہاں کا تاریخی قصہ چھیڑنا مناسب نہیں سمجھا اگرچہ کسی وقت شے
جی یا ما تو انشا، اللہ تعالیٰ منصف میں کیا جائیگا بالافعل حسب وعدہ تو اس حال باشد گان پائے گونیا کا
گزارش کرتا ہوں سنو! صاحبو جو ملک جنوبی اور جنوب میں مابین ۴۲ و ۴۵ خط الارض جنوبی کے واقع ہے اور
پائے گونیا کہتے ہیں اگر بالفرض آپ اوس ملک میں اس سرے سے اوس سرے تک سفر کریں تو نہ کہیں آپ کو
کوئی شہر نظر آئے گا نہ کسی پرفراہی کو دیکھ کر آپ کے دل و دماغ کو تازگی حاصل ہوگی صرف دو ایک دیباشل نیکرو
اور چپٹ وغیرہ کے مشرق کی طرف بنتے ہوئے ٹینگے یا مغرب کی طرف اوپکے اوپکے پہاڑ آسمان سے باتیں کرتے ہوئے
دکائی دینگے اس سے میرا مطلب نہیں ہے کہ وہ تمام قطع ویران پڑا ہوا ہے بلکہ یہ مراد ہے کہ وہاں ایسے جاہل
اور ناتریت یافتہ آدمی بستے ہیں جو فوائد تمدن سے واقف نہ ہوتا تو درکنار خدا کی قدرت سے سلیقے کے مکان
بھی بنانا نہیں جانتے اکثر تو اونچین شل جانوروں کے چوٹے چوٹے بجٹے اپنے رہنے کو زمین میں کود لیتے ہیں
اور جو زور اپنی دانست میں بنالیتے ہیں وہ بڑے بڑے درختوں کے نیچے گھاس یا پوس جج کر کے اس قسم کے
جھونپڑے بنا لے ہیں جسے صاف یہی سمجھ میں آتا ہے کہ انہوں نے کسی پرندے کے گونسلے کی نقل کرنا چاہا تھا مگر
پوری پوری نوع کی ان لوٹا کھوٹا اچھی طرح جانتے ہیں لڑنے پڑنے کے قاعدوں سے بخوبی واقف ہیں
آدمی کا اڑنا ان کے نزدیک ایسا ہے جیسے کسی آزار دہندہ جانور کو شل پشہ وغیرہ کے مسل ڈالنا پسین کوئی اپنا

یا بیگانہ شخص کے وقت دونوں کسان میں اور ظاہر اوکلی لڑائی کا سبب سوائے اسکے کہ دو مختلف قومیں آپس میں لڑنا
 زور آزمائی یا تفریحاً اسکے ذریعہ سے دو چار گھری ول ہلاک اور کچھ سچے زمین میں آتا کیوں اس دل لگی کی لڑائی کا بھی
 انجام یہ ہوتا ہے کہ جب کوئی شخص اپنے دشمن کو زیر کر کے اسے حلال کرتا ہے تو تبرکاً تو یہاں ایک گنوت اس کے کوک
 ضروری لیتا ہے اور اس کی لعش گسٹ کر اس بت کے آگے پہنکے تیا ہے جسکی پرتش اسنے اپنے ذمہ فرض کر رکھی
 کیونکہ وہ تمام لوگ تفریق توں کو پوجتے ہیں اور انہیں کو اپنا فتح و شکست دینے والا تصور کرتے ہیں باوجود اسکے
 ہمدردی کا یہ حال ہے کہ اگر اونکے ملکی آدمی کو کسی غیر شخص کے ہاتھ سے ایک دانی ہی نقصان پہنچ جائے تو تفریق
 سے مغرب تک و شمال سے جنوب تک تمام قومیں کمر باندھ کر اپنی جان دینے کو مستعد ہو جائیں گی اور جب تک خاطر
 اس کا عوض نہ ملے لیکن کما یابا اپنے اور پرہیزگاروں کے اسی سبب بعد زوال ملت کی آج تک وہ لوگ کسی سے
 مغلوب نہیں ہوئے جب کوئی غیر ملکی ملک کا قصد کرتا ہے سب مردانہ و ارجح ہو کر مرنے کو تیار ہو جاتے ہیں
 اور خداوند کریم نے اس خط کی آب و ہوا کو بھی یہ تاثیر بخشی ہے کہ وہاں کا سا قوی ہیکل جو ان تک بھی امریکہ کے کسی دوسرے
 شخص میں پیدا ہوا ہے اور نہ شاید کبھی پیدا ہو گا خصوصاً جلی کے جنوب میں جو آوارہ کنعان ایک قوم رہتی ہے
 اس کے قد و قامت اور زور و قوت کا یہ حال سننے میں آیا ہے کہ خاص باشندگان پائے گویا ہیں اس کے آگے ہیں
 چراتے ہیں یہ اور کسی کی کیا حقیقت ہے جو اس سے مقابلہ کرے اور اس زور و قوت اور قد و قامت کی نسبت
 دو صحیح قول مشہور میں ایک یہ کہ اصل میں یہ لوگ توح بن عقی کی اولاد میں سے ہیں پہلے ملک کنعان میں رہتے تھے
 جب حضرت موسیٰ علیہ السلام نے ہر کو فتح کر کے کنعان میں داخل کیا تو یہ لوگ ایلا و ملقا و تاج حصیون و اردوی
 و سلم وغیرہ میں تفرق ہو گئے لیکن ان کے جانشینوں نے وہاں ہی انہیں عین سے نیٹھنے دیا یعنی بعد حضرت
 موسیٰ علیہ السلام کے یوشع بن نون اور کالوت بن یوٹنا و انے تمام ملک شام پر قبضہ کر کے استقر قلع و قمع کیا
 کہ ایک بت پرست کا بھی کہیں نام کو نام باقی نہ رہا حضرت موسیٰ علیہ السلام کی ملت میں داخل ہو گئے یا مکانات
 چوڑے چوڑے دروازوں میں محل محل گئے چنانچہ یہ لوگ بھی وہیں کے ہماگے ہوئے ہیں اور اسدوا اسطے
 آوارہ کنعان کہلاتے ہیں دوسرا یہ کہ مازندران اور یہ سرزمین (دو چار درجے کے ماز یا دود) ایک ہی خط الاصل
 میں واقع ہیں صرف اتنا فرق ہے کہ وہ خط استوا کے شمال میں ہے اور یہ جنوب میں مگر سب عالم طبعی سے بخوبی

ثابت ہے کہ اس وجہ سے آپ وہاں میں مطلق تفریق و تبدل واقع نہیں ہو سکتا رہ گئی مازندران کی تعریف وہ آپ نے
 یہی کہی ہوگی مشہور ہے شعر از مازندران ناید الا دوجنہ ایکے دیو موم دوم دیونیر بہ عورت اونکے توئی بکل زور اور
 اور شجاع ہونے میں کسی طرح کا شک نہیں اگر کوئی کھوار کے زور سے اونہیں زیر کرنا چاہے تو میری دانست میں بالکل
 ناممکن ہے او کو معرکہ جہاد و قتال میں ایسا بھنسا چاہے جیسے ترسم و زال و سام و ترسمان ضریہ پہلے کسی زمانہ
 میں گذر چکے ہیں بلکہ ترسم اپنے ایک صفت کے لئے کہ تہر اب کو قتل کے لئے دراز تک خون کا دریا آنگھون سے بہا مارا تھا
 وہ تمام اعزاز و کھلائیوں کو الین اور ان کا کلہ زبان سے نہ نکالیں اور کا قول ہے رحم مخصوص ہے واسطے عورتوں کے
 مرد ہو کر اپنی نسبت اس قسم کا حاصل کرنا بڑی بے معنی اور لغو حرکت ہے شعر ہر کہ باشد در جہان شایق بہک خود آ
 کاہ در پر واز می آید چو میند کہ با علاوہ مردوں کے زبان کی عورتیں ہی فن سپہ گری میں عاری نہیں بن سکتی تو گویا
 اونکا ہمیشہ سی کا شغل ہے وقت پر میدان کارزار میں وہ ہتیار کرتی ہیں کہ اچھا چہون کا جی چوٹ جاتا ہے
 اوپر اوکلی نرکات و لطافت اور روز و لی قد و قامت قابل اسکے ہے کہ آدمی انہوں پر بیٹھا دیکھا کہ شعر
 بقامت از قیامت غرہ دادہ ابو بالا از ہلا حرنے زیادہ اگر ایک ملک امریکین تشریف لائے بہت دن ہوئے
 تو اتفاقاً یہ شاہزادہ لا بلا مانکے لشق کے گیت عام لوگوں کی زبان سے کہیں نہ کہیں ضرور سنے ہونگے وہ گیت
 وہیں کی ایک عورت حیدرہ نامی کے حسن و جمال کا نتیجہ ہیں ہر چند بڑے آدمی کو داستان لشق جو انوں کے روبرو
 اپنی زبان پر لانا زیبائیں مگر جو بکھین عادات باشندگان پائے گویا کی نسبت اپنے قول کو تصدیق کرنا چاہتا ہوں
 اور تصدیق اسکی اسی قصہ سے متعلق ہے اس واسطے مجبور حیدرہ کے حال سے شروع کرتا ہوں غور فرمانا اور تب
 نکالنا آپ کے اختیار میں ہے اسے دو بیان سبیل مراقت و رہنمایان طریق موافقت پائے گویا کی شمالی سرحد
 مشرق کی جانب تا بلال مانکی جنوبی سرحد سے ملی ہوئی ہے قریب بیس یا بیس برس کے ہونے کے خاص اسی سرحد
 پر دریائے نیل کے شمال میں مندر کے قریب بت پرستوں کا ایک بہت بڑا معبد تبت البوط کے نام سے بنا ہوا تھا
 جہاں اکثر تہو و جاو کی قومیں خسوف و کسوف کے دن جمع ہو کر اپنے طور پر کچھ عبادت کیا کرتی تھیں جب سے وہ مندر
 دریا پر ہو گیا ہے قصداً گوئی وہاں جانیکارا وہ نہیں کرتا البتہ اتفاقاً اس طرف گذر جائے تو غصہ کر لینا یا یہی
 اس مقام پر بہتر سہجما جاتا ہے اور شاہزادہ آئین ہوش لا بلا مانکے ولیمہ دے (جو بالفعل تخت پدری چمکے ہیں)

اوی کے قریب باہر دریا سے کولویڈو اور نیگرو کے ایک معقول رہنا اپنے شکار کیلئے کونار کا مٹا ایک بار سے
کا ذکر ہے کہ صیفورہ بنت آذر رئیس قوم آوارہ کنگان معدن باجج عورتوں کے بیت البوط کی زیارت
سے فارغ ہو کر اپنے مکان کو واپس جاتی تھی اور آئین ہوش موافق معمول کے اسی شکار گاہ میں جہاں
ابھی ذکر کر چکا ہوں شکار کلیل رہا تھا کہ ناگاہ ایک ہرن شاہزادہ کے مانند سے اچٹا ہوا زخم کما کر پانی کی
تلاش میں غاص صیفورہ کے سامنے ہو کر گذرا چونکہ وہ بھی شکار کا از بس شوق رکھتی تھی ہرن کو زخمی دیکھتے ہی
اوسکے پیچھے ہوئی اور جھیل میں گھستے ہی شست و شست ملا ایک ایسا تیریا گیا کہ اوسکے اگلے جوڑ لگایا کہ ہرن
اوی جگہ قنابازی کما کر اندر سے موند زمین پر گر پڑا پھر تو صیفورہ نے گھوڑا چٹھا کر باسانی اوسے کسہ
پر بیچہ و خم میں پھنسا لیا اور گردن اوٹھا اور اس امید پر ادھر ادھر دیکھنے لگی کہ کہیں کوئی آدمی چلتا پرتا
نظر آئے تو اوسے بلا کر بولی اسے اپنے قابو میں کر لوں کیونکہ جو عورتیں اوسکے ہر ہاتھ میں وہ بسبب
دودا و دوش کے بہت دور رہ گئیں تبیں اور ہرن باوجود زخم کاری کمانے کے ٹرپ ٹرپ کر کے بکڑے
کے ڈالتا مٹا اتنے میں آئین ہوش بھی آہستہ آہستہ علامات خون ملاحظہ کرتا ہوا اسی طرف جا نکلا صیفورہ نے
دور سے دیکھتے ہی آواز دی او جوان جلد قدم اٹھا ہم تجھ سے کچھ بد لیا جانتے ہیں شکار مارا ہے مگر قابو سے
نکلا جاتا ہے ہر شکار دریا بکونوں کر میدان دست | فرما کرے چودہ ترس بہت | شاہزادہ نے یہ گفتگو سکر پہلے
بہت پیچ و تاب کیا کہ یہ کون شوخ چشم ہمارے شکار کو اپنا کیا جانتا ہے لیکن جب پاس جا کر وہ طلعت زیبا
صورت ناشکیبار لطف شکبار بارو سے ہمارے گان تیر گاہ خوزیر دیکھی تو یکہ بیکہ یہ شعر پڑھ کر دونوں ہاتھوں سے
کلیجہ کو تنام لیا **شعر** کوا میں سخت جان را میدان سبیل کردہ ظالم | دم پر گشتہ دارنہ خنجر ہائے شرکانت | بعد
اپنے دل کو سنہال کر کہا اسے صبا الفگن مریم زخم عاشقان خونیں پیر ہن ایک طائر بیباک قابل زیب فراق
آزاد سے آب بیکان بین ادھر ہی مرغ سبل کی مانند در پردہ بال و پر بار ہا ہے اگر دانست ایک دونوں کو غم
اوی کی طرف ہی چوڑے جائیں تو نا ابدال آباد اور کاحسان میرے دوسرے گیارہ شاعر حضرت شہی بد غمہ و غمہ دار
نہر بیان دل کن ترس ہر ساسے را | صیفورہ نے کہی اس قسم کے کمانے کا یہ کہنے سے تھے جواب دیا ہیکو اسوقت
زیادہ فرصت شکار کیلئے کی نہیں تھی ہرن جو تیری آنکھوں کے سامنے پڑا ٹرپ رہا ہے اگر ہو سکے تو دو بکڑے

کر کے ہمارے مرکب پر رکھ دے ورنہ صاف جواب دے کہ ہم بچائے خود کو لی اور تیرے سر میں آئیں ہوش نہ کما
شعر صید تپان نہر خلاصی ز بند تنہا می قصد از نشاط کیسید کند است **میں** قصہ از نشاط کیسید کند است **میں** قصہ از نشاط کیسید کند است
 ہے میں کچھ کہتی ہوں یہ کچھ کہتا ہے اس سے ہرگز مدد کی امید رکھنا نہ چاہئے یہ سوچ کر آپ گھوڑے پر سے کود پڑی
 اور بہ لحاظ حمیت صیادی کہ او کے طریق میں صید گاہ سے خالی ہاتھ پہرنا بالکل ناروا ہے اس کی دونوں این
 کا ٹکڑا کار بند سے باندھ لیں اور سوار ہو کر طرفتہ العین میں چلتی پرتی نظر آئی تباہ راہ و مشدد و حیران ہو گیا
 تصویر پشت آئینہ بکھر گیا توڑی دیر بعد جب آثار پر خودی دور ہوئے تو پہلے آہ سرد دینے پر در سے کہیں کی
 یہ اشعار پڑھے رباعی **دل و حلقہ زلف سیاہی زخنی رفتی** ایک طوطہ ہزاران فنہ ناگیت می رفتی **چو دلی است آواز طوطہ**
 زوی ہستی نگشتی خون حق بخنی رفتی بعد وہ دل کی طرف مخاطب ہو کر کہنے لگا اسے دل اب تباہی کی کیا کرنا چاہئے وہ تباہی
 عشق و محبت کے طریقہ سے بالکل بے خبر معلوم ہوتا ہے اگر اس کے ساتھ جانے کا قصد کرتا ہوں تو جو الفاظ اظہار
 محبت کی واسطے قدمائے مقرر کئے ہیں وہ اس کی سمجھ میں نہیں آتے پھر تخریم مرض کی کیا صورت تخلیل اور چھوڑنا
 تو بغیر طبیب حاذق میرا بچنا معلوم **رباعی** از گری سینہ ام نفس می سوزد **ابراہیم** دل پر می سوزد
 در و ام محبت نم از مرغ اسیر **اگر** شعاع آہن نفس می سوزد **سلاوہ** ازین جو نہ خواجہ آہن سے ناوک جگر دوز کے
 جواب میں آنکھیں میچ کر کے یہ فرمائے "ہمیں زیادہ تر کار کیلئے کی فرصت نہیں" اس سے رحم و کرم کی امید
 کیونکر ہو سکتی ہے **شعر** شرم از نگاہ آن گل سیاب می یکد **زان تیغ اخگر** کہ از آب می یکد **شاہزادہ**
 آئیں ہوش ابی اسی تشویش میں اپنی جگہ پر کھڑا ہوا اول سے مختلف قسم کے مباحثے کرنا تاکہ ناگمان ایک رفیق
 شاہد کیش نام ہی ڈھونڈتے ڈھونڈتے اس طرف جانکلا دیکھتا گیا ہے شاہزادہ عالم سکوت میں لگے تھوڑے
 دانتوں کے نیچے دبائے گوشہ جذوب و مغرب کی طرف (جدید ہضیوہ گئی تھی) پنچا گاہ حسرت و یاس و یکہ رہا ہے
 اور رنگ خسار بھی سیدہ زخیر ہے و عادی کہ ملتس ہوا خداوند نعمت خیر تو ہے حضور کے دشمن اس وقت اس قدر
 پریشان کیوں معلوم ہوتے ہیں شاہزادہ نے اسی برن کی طرف ادھکی اوشا کر جواب دیا اسے شاہد کیش یہ جانور
 قابل ترحم ہے یا نہیں اس سے کہا: بیشک ہے فرمایا یہ اسی کو دیکھ لو زیادہ پریشانی کا حال پوچھو تباہ کیش نے
 عرض کیا کہ جان پناہ یہاں تو میری مجھ میں نہیں آیا جواب دیا یہ اور میں دونوں ایک ہی ستم کیا کے مجروح

کئے ہوئے ہیں پس اگر اسکی پریشانی کا حال بغیر تفسیر تجریم کشف ہو سکتا ہے تو مجھ سے سوال کر لگی کیا فرمائی
 الہ تبارک و تعالیٰ ہے یہ مجروح و شہد عنایت ہے میں گشتہ تیغ تغافل ہوں اسے مرن بدن پر لوگ پیکان کے ایک
 یا دو چکے کہا لئے ہیں ہر ادل ناوک مرگان سے از سر تا پا چور ہو گیا ہے اسکے جراحت مرجم نگاری سے
 دود غیر خشک ہو سکتے ہیں میرے زخم سوزن مسیح سے ہی قیامت تک نہیں مل سکتے اور ہر ایک نیا تماشا سنئے
 میں دیدہ حسرت سے غبار سم تو سن باد پاک کا عالم خیال میں تصور کر رہا ہوں اور نہیں کما فی دیتا اور اسکے
 دعو و اس حشیت سے زیب فکر اک بین کہ یقینی ہر جوان میں حلقہ رکاب کو بوسے دیتے جاتے ہو گئے ہر تہمین تبا
 میں پریشان نہوں تو اور کون ہو یہ کہہ کر خود بخود پائے گویا کی طرف سر جھکا دیا اور کسا شمع
 نغم چون صید برنگ آب آن مہ عزت خون گشتہ | پے بوسیدن پائے سمنش سرگون گشتہ | اسکے بعد مفصل اپنی

گرفتاری کی داستان اور اسکے روبرو بیان کی یعنی کہا ایک عورت پانزدہ سالہ رشک و عورت بدر بدور
 (جس کا لباس ظاہر باشندگان پائے گویا سے از بس مشابہت رکھتا ہے) بیت البوط کی طرف سے تشریف
 لائی اور خیمہ گاہ سے میرے طاہر دل کو مجروح کر کے گوشہ جنوب مغرب کے جانب چلی گئی غزل

بر بودم عشق و کسے آن جہاں	یا قوت بے نگہ نہان آئے	جا دو گئے رنج سے فتنہ پرستے	زیر کریم سے بے موعے سیانے
میں نے غصے سے بے یوسف عہد	چہ تیرا جو ہے شاہ نشانے	سنگے شکرینے جو شکر دل خالقے	شوقے گینے جو شکر شور جانے
بیاور گے کچھ عہدہ جوئے	لشکر شکنے تیرے تخت کمانے	اور سب زیادہ خرابی کی یہ بات ہے	کہ معشوق ہے مگر

راہ و رسم مشق سے بالکل ناواقف ہے اتنا ہی نہیں جانتی کہ تیر جفا عاشقوں کی اصطلاح میں کسے کہتے ہیں اور
 اوس کسے سے اونکی اصل غرض کیا ہے کیا حقیقت میں کہیں کہا دڑ چڑا ہے یا اس ذریعے کے خواص مرجم کی
 خواہش جتنا منظور ہوتا ہے نہیں نہیں یہ تقریر میری قابل اعتبار کے نہیں خداوند کریم نے حسن دیا ہے تو اسکے
 لوازمات ضرور عنایت فرمائے ہو گئے البتہ یہ کہنا چاہئے رحم و کرم اوسکی ذات میں مطلق پیدا نہیں کیا گیا چنانچہ
 یہ صید بے خطا میرے دعویٰ کا گواہ موجود ہے اور یہی اسکی شہادت سے بخوبی ثابت ہو سکتا ہے کہ بعد قتل
 کے خون بہا دینا اور سکنے نزدیک ادا سے دیت سے بہتر ہے اور خیر جفا گلو سے تشہ کام پر چلا کر دانستہ خیر لینا
 اور ہر دوسرا طرہ شہاد کیش نے عرض کیا پھر حضور نے اوس تم شہار آفت روزہ کار کے قتل کی کیا تہذیب کر

ہنسکر جواب دیا عشاق کے نزدیک درد و فراق سے بہتر وصل کی کوئی تدبیر نہیں جب زیادہ طبیعت کے الجی ہے اسے فراق اسے فراق زبان کے لئے تسبیح ہوجاتی ہے اگر ہم اسکے سوا کسی اور لائق ہوتے تو آج جو کچھ ہم پر وہ دنیا پر کیوں باقی رہنے دیتے شاید تمہیں کہیں مریضان محبت کی تیمارداری نہیں کی اور جو کی ہے تو حالت مضطرب

میں اور کی زبان سے یہ اشعار نہیں سنے اشعار
مبارک محمد بخش شاہ فراق
کہ عمر میں بیکیشہ در بکار فراق
جبار و جگمگ خنجر کو گویا
کرداویں کہتا ہوں بہتر فراق
فراق در فراق تو بتلا سازم
چنانکہ غوغی کا زور دیر آفاق

بعد فرمایا اسے شاد کیش میرے اس بلے معنی جواب دینے سے تم یہ خیال نہ کرنا کہ تمہارا سوال میرے ہم میں نہیں آیا
واللہ تم کیا کہتے ہو میں خود اقرار کرتا ہوں ایسے بیدار دوسرے کہیں سے شربت وصال کی امید رکھنا نا اطمینان
آپ حیات تلاش کرنا ہے لیکن ابھی بندہ نصیحت سے ممانع رکھتا رہ کر تم کو یہ پرکھا یا ہے یک بیک خون بندہ نہیں
آہستہ آہستہ جیسا ہو گا دیکھا جائیگا شاد کیش نے عرض کیا استغفر اللہ غلام کی کیا طاقت کہ حضور کے فضل
پر اعتراض کر سکے وہ کون کام ہے کہ جس کے ایک دو پہلو ہزار مشکل ہم تابعداروں کی سمجھ میں آئیں ایسا نہ ہوتا
کے فیض شہر پر تمام اوسکے نکات پہلے سے حل ہوئے ہوں البتہ کثرین یہ گزارش کرنا چاہتا تھا کہ اگر اس جگہ بابر
سے حضور پر فوراً السلطنت کو تشریف لے طبلین تو عجیب نہیں کہ وہ ان کوئی معقول تدبیر اس ہم کی سمجھ میں
آجائے یا سیر و تماشے میں طبیعت ہل جائے لیکن اب میں اپنے اوس خیال کی نسبت ہی معافی کی درخواست

کرتا ہوں انشاء اللہ تعالیٰ آئندہ اس قسم کا وہ ہمہ گیر طبیعت پر نہ گذرنے پایگا شعر تو قصیدے کا زبردست دارم
خجالت را متعجب نواز دارم
شاہزادہ نے کہا میں تمہاری اس رائے کو پسند کرتے ہیں کہ اللہ بیاں سے کچھ

کی تیار کر دو لیکن ایک مختصر دانشی میں اگر یہ داستان کسی کے آگے نہ لے بیٹھنا ہمیں حتی المقدور اپنا راز افشا
کرنا منظور نہیں آئندہ تقدیر کے ہاتھ ہے شاد کیش تو خدا سے یہ چاہتا تھا اسی روز شاہزادہ آئین ہوش
کو شکا نگاہ سے شہر جوئس دار السلطنت ملک لاپلاٹا کا طرف واپس لے گیا مگر عاشق مزاج اچھی طرح جانتے
ہیں یہ عرض نسبت ویرانہ کہ کسی خاص جگہ آبادی میں بہت جلد ترقی پکڑتا ہے شاہزادہ دار السلطنت میں
پونچتے ہی ایسا تپ فراق میں ہوتا ہوا کہ یک بیک اتنے پاؤں ڈال کر صاحب بستر ہو گیا اور لطافت یہ کہ ضبط
طرح کر گیا اسی قدر طبیعت زیادہ بگڑتی گئی یہاں تک کہ چہرہ مہینے کے عرصہ میں خود شاہزادہ کو اپنی لہریت کی

اسید بانی نہی ایک دن شاد کیش کو غلیہ میں ملا کر کہا اسے شاد کیش ہماری طاقتی کا حال دیکھتے ہو ورنہ روز
 کیا صورت پیدا کرتی جاتی ہے بخدا جس دل پر ہو کہ یہ گمان تھا کہ کوہِ عمر ہی اور مالینا اسکے نزدیک کچھ نہکل سینگے
 وہ خیال غرور و غل سے اب پتھر واپس اپنے قابو میں نہیں رہتا اور سانس لینا تو ایسا پیچھے کسی ہماری ہمہ کام
 سر کرنا مشعر **زمنہ صغیر شہ آہ بزم کستہ می آید** **افس ز مینہ بصد جال شہ می آید** شاد کیش نے عرض کیا پہر
 جو حضور ارشاد فرمایا کہ تا بعد اربع ہفتہ ہم بحال لے جواب دیا بس یہی فرمایا ہے ایک بار یہ شہ غبار کی طرح
 در و در لڑکے ہو چکے جاتے تو بہتر ہے مجھے سب طرح سوچ لیا سوائے دیدار یار کے کوئی تدبیر جان پہنچنے کی
 نظر نہیں آتی پہر ناحق بستر فراق پر پڑے پڑے گوہر جان تیار کر کے لے گیا فائدہ شاد کیش نے کہا بہت بستر
 مبارک ہو تشریف لے چلے غلام سایہ کی مانند حضور کے قدموں کے ساتھ ہے جواب دیا بے شہ ہم نگو
 اپنے ساتھ لے چلے مگر چونکہ بفضل ہمارا ارادہ بتبدیل لباس پوشیدہ جانے کا ہے اسلئے تمہارا اس جگہ پنا
 سنا سب معلوم ہوتا ہے کہ شاید چھ جہان پناہ و روزِ زندگی سے ہماری نسبت کچھ تر و درخشاں تو تم مقبول
 ولیوں کا تاواپسی تسکین دیکر سنبھلتے رہو اور جو یوں ناکو تو میں نہ رکھو **شعر** خواجہ کمال بادشاہ بایں اہل حسین
 کہ تر گم کردار بخت سیاہ و ہم رقیب من **قصہ مختصر** شاہزادہ آئین ہوش ۲۰ جون ۱۰۳۰ عیسوی کو شکا گاہ کا
 بہانہ کر کے پہلے اسی میدان میں پونچا جہاں خیر محبت کہا کر کہیت رہا تھا بعد اُسے کسی خاص قسم کے لباس میں
 تین تنہا پائے گونیا کی جانب اور گر گیا اور خوبی قسمت سے رفتہ رفتہ اسی سرزمین میں جا نکلا جہاں قوم
 آوارہ کنگان آباد تھے (خواہ اسے شش محبت سے تعبیر کیجئے خواہ ایک امر اتفاقی سمجھ لیجئے) وہاں پونچ کر
 شاہزادہ کیا دیکھتا ہے ایک پیر مرد خضر صورت قریب دامن کوہ کے ایک گلہ مویشی کا چرانا پتر لہجہ شاہزادہ
 نے دوڑ کر اسے سلام کیا اور کہا اسے بزرگ منش اگر یہاں کوئی غریب الوطن اتنا فائدہ بخش فلکی سے آنکھلے
 تو چند روز آرام سے بیٹھنے کے لئے اسے کوئی جگہ مقبول دستیاب ہو سکتی ہے یا نہیں اس پر بڑھنے نے
 کہ جبکہ نام سامری تھا پوچھا تو کون ہے اور کہاں سے آیا ہے شاہزادہ نے کہا میں ایک غریب آدمی
 لاؤ لٹا کا بہنے والا ہوں بہت دن سے امراضِ مزمنہ میں گرفتار ہوں ہر چند اطباء نے علاج کیا کچھ فائدہ
 نہ بخشا اب مجھ کو اکثر دانشمندوں نے اس ملک کی تاب و بوسہ میری محبت کے واسطے تجویز کی ہے اگر آپ بندہ نوازی

فرار کر توڑی سی جگہ اسی قرب و جوار میں میرے پڑھنے کو بتا دیں تو گویا دوبارہ ایک مرد و ایک سیاحانی سے زہر ہوتا ہے
 سامری نے یہ سنا کر پہلے توڑا سا دودھ شاذ ہوا کی نذر کیا بعد ازاں اپنے ہمراہ ایک و سیاحانی کے جنہوٹری میں لجا کر
 (جب کی تعریف میں پہلے بیان کر چکا ہوں) کہا کہ یہ غنائے تکلف موجود ہے تجھے دن چاہئے آرام سے اس میں
 بسر کرے گا ہم دو تین آدمی آپ کی خدمت کو موجود رہیں حتی المقدور کسی قسم کی تکلیف آپ کو نہ پہنچے دیکھئے شاذ ہوا کی چونکہ
 ہر دم خیال یا میں مبتلا رہنے کے سبب کسی کا بولنا یا اپنے پاس رہنا پسند نہیں کرتا تھا اور اس شخص بلکہ میں سوا
 سامری کے ایک و سیاحانی لی اور دو چوٹے چوٹے لڑکے اور بھی رہتے تھے اور نصف سے زیادہ جنہوٹری اور لڑکے ایک
 مصنوعی مینوڈلے گیر کمر کھاتا اسے شاذ ہوا کو دھکا دیتا اچانک معلوم ہوا کہ میں آپ کو زیادہ تکلیف دینا نہیں چاہتا
 فلان درخت کے نیچے جو میان سے سامنے نظر آتا ہے اپنا بستر لگا لے لیتا ہوں جب آپ یاد کیا کیجئے گا بلا تکلف
 چلا آیا کرونگا سامری نے کہا یہ ہرگز نہیں ہو سکتا کہ مہمان درخت کے نیچے رات کو ٹہنم کے اور دن کو دھوپ کے سہ
 اوتھے اور ہم جسے سے اپنے مکان میں پاؤں پھیلانے سویا کریں ان اگر آپ کو ہمارے پاس رہنا منظور نہیں تو غیر
 ہم اور سب کو آپ کے لئے ایک مکان تیار کر کے دیتے ہیں یہ کہہ کر ان تینوں چاروں نے اپنا تمام کاروبار چھوڑ دیا شرم نہ
 ایک مختصر جنہوٹری اسی درخت کے نیچے شاذ ہوا کے لئے تیار کروا اور کہا شاعر **لکھنؤ اطلالستان بزرگداشت**

گر خود از لطف قدم رنج گفنی خانہ لست
 شاذ ہوا نے او کو اس قدر گرم لطف و مدارات دیکھ کر کہا گستاخی معاف ہو ہم
 اپنے گھر بیٹھے سنا کرتے تھے باشندگان پائے گویا از حدیر رحم نوحی ارکینہ و راور مردم آزار آدمی میں اب جو اپنی
 آنکھ سے دیکھا تو بالکل اوس کے عکس پایا نہیں معلوم کیا کہ وہ عادی ہیں آپ کی بدل گئیں یا شاید تہ تو مون نے
 بسبب بغض و حسد کے ناحق ایک کو بدنام کر رکھا ہے شاذ ہوا بہت اس کا سبب بیان کیجئے کہ طبعیت کا خلیج ان
 دور ہو جائے سامری نے مسکرا کر کہا البتہ ہم لوگ جب قدر دوستوں کے مقابل میں نرم ہیں اوس قدر دشمنوں کے
 مقابل میں سخت ہیں لیکن یہ تمام الفاظ تو صغیفی جو اپنے ہماری نسبت بیان کے صرف ایک و س کلمہ کے معنی
 بخشتے ہیں جسکو تربیت یافتہ قومین اپنے لئے شجاعت کے لفظ سے تعبیر کرتے ہیں یہ کہیں ناحق الزام دینے سے
 کیا فائدہ فرض کرو فقر اپنا دل خوش کرنے کو کابلی کا نام تو کل مجبوری کا نام قناعت اور اولوالعزمی کا نام
 حرم وغیرہ کہہ لیں تو بیشک ممکن ہے لیکن معنی تو کسی صورت سے نہیں بدل سکتے اسے سیر پیار سے مہمان

کیا تمہاری شایستہ تو میں کہی ترقی ملک کے لالچ سے یا کسی اور سبب سے ایک دوسرے پر حملہ نہیں کرتیں اور اس حملہ میں کیا نہ اروں آدمیوں کا لہو پانی کی طرح میدان کارزار میں نہیں بہایا جاتا تاہر ٹپے افسوس کی بات وہ ظلم تو تمہارے نزدیک انتظام یا عدل میں داخل ہوا اور ہمارے ہاتھ سے اتفاق کہی ایک دفعہ وہ جو جاب میں تو اس کا نام ہر جمی خوشخواری مردم آزاری جو تمہارا دل چاہے رکھ لو اگر ہم بھی خدا نخواستہ اپنا ملک بڑا بنا چاہتے یا تمہاری طرح گلے کٹوا نیکے لئے تو میں بہرہ کرتے تو واللہ اعلم ہمارے واسطے کیا کیا خطاب تجویز کئے جاتے رہا کسی اسے دخل کیا بل سرگرم شتاب در صورت کس میں معنی دریا ہر جہت حقیقت است باتش ہر نگل اور دیوان شہد حاکمیت آب

یہ جواب دندان شکن سن کر شاہزادہ نے نیچے گر کر لی اور کہا فی الواقع مختلف قوموں کے مختلف اوضاع و اطوار بار و رعایت دیکھنے یا سننے سے بخوبی ثابت ہو سکتا ہے کہ کوئی قوم ایسی نہیں ہے جسے اپنی عادت کے موافق توڑے یا بہت تہذیب و اخلاق کے قاعدے نہ مقرر کر سکے ہوں لیکن وہ قاعدے چونکہ ہمارے طریقوں سے مطابقت نہیں رکھتے اس واسطے مجبور ہیں ان کو وحشی کہنا پڑتا ہے اور یہ بھی اس وقت میں دلیرانہ کہہ سکتا ہوں کہ کبھی نہ مانہ اور کسی ملک میں اس قدر شایستہ کوئی قوم نہیں ہو سکتی کہ اسلانا شایستگی کی بواہر میں نہ پائی جائے اور اس کے خلاف کسی ایسی جاہل قوم کا ہونا ممکن ہے جسے کبھی تہذیب کا نام ہی نہ سنا ہو حتیٰ کہ حیوان طلق ہی اس تعریف میں شامل ہو سکتے ہیں اسے سامی بیج تو یوں ہے اگر ہم تمہاری عادتوں کے ساتھ اپنی عادتوں کو ملائیں تو نام شایستگی کا نام ہی زبان پر نہ لائیں چنانچہ میرا سوال خود میری ناشایستگی کا گواہ ہے مگر تمہاری عظیم الاخلاق سے اس کا حل ہے کہ تم اسے معاف فرماؤ گے شعر لطف نمودہ کہ نہ ارم زبان عذر این عذر را حوالہ لطف تو کیکنم

سامی نے کہا میں ایک جاہل قوم کا آدمی ہوں زیادہ جہان و چین نہیں جانتا جو میری زبان پر آیا بل مختلف کہہ دیا اب آپ اس قصہ کو جانے دیں یہ فرمائیں اگر ہم آپ کو مثل آپ کے گھر کے آرام ہو چکا ناچاہن تو کس کس ضروری چیز کے میا کرنے میں ہم کو کوشش کرنی چاہئے شاہزادہ نے کہا سبحان اللہ شاید آپ کی دانست میں میرے آرام ہو چکا ہے کی ابھی کوئی چیز میا نہیں ہوئی بخدا سے لایزال جو سامان عیش و آرام مجھے اس جگہ نظر آتا ہے وہ کبھی اپنے گھر خواب میں ہی نہیں دکھائی دیا بس اب آپ زیادہ تکلف نہ فرمائیں جس چیز کی مجھے ضرورت ہوگی میں اپنی زبان کر دوں گا شعر چون محبت در میان باشد تکلف گو باش شیر مادر در صلوات بے نیاز از شکر است غرض اس کے

سلطنت سی چیز چھوڑ کر اس امپراطور کو ویرانہ میں سامری کے دروازہ پر جا بیٹھا کہ شاید اس کو گنجدیہ ملک کا اتفاق دیکھ کر
پتہ لگ جائے یا عجب الف کے اثر سے خود وہ آہوئے وحشی کسی دن روم خوردہ اپنے کشتہ چشتم مخمور کی طرف
آئیں گے لیکن افسوس وہ ان سوائے خانہ ان سامری کے عرصہ دراز تک کسی کی پرہیزگار بنی نظر نہ آئی دیکھو یہاں
روتے روتے بے نور اور حلقہ ہائے پشم الماس اشک کی تیزی سے خانہ زبور ہو گئے جو انسو کی بوند آنکھوں
چپکتی تھی بوندی کی کٹاری تھی اور جو آہ شر بار او سکے ساتھ کلیجہ سے نکلتی تھی تیغ اصفہانی پر بہاری پیر او سپر
نہ وہ ان کوئی راز دار تاجس کو طبعیت کا حال سنانا نہ کوئی صلاح کا رہنما جس سے وصل و دلدار کی تدبیر ہو جیتا
آپ ہی آپ اپنی تھمائی پر آہ و فغان کرتا تھا اور یہ رابعی پڑھ کر خاموش ہو رہتا تھا باغی گڑبگڑی ہنسنے یا فتنے
زور چارہ مہرے جیسے یا فتنے در آتش علم سوختے نہ پایا در دیدہ اگر کئے گئے یا فتنے اور جو کہی آہ جگر سوز کے ساتھ
اوس نے خانہ خیال آجاتا تھا (جو اوس کے رہنے کے لئے تجویز کیا گیا تھا) تو کہتا تھا اتنی تیری قدرت کا تھا
بے کوئے آگ کو پس میں بیٹھ کر کہا ہے ورنہ بعد ما آتشیں (جس کا سنگ خارا میں نہ کا محال ہے) اس
مشت خاشاک کی کیا اصل حقیقت سمجھنا ہے میں تیرے عزت و جلال کی قسم کہا کر کہتا ہوں شعر
اگر دست از دہان آہ آتش بار بزدارم مشک مجھ میں تو انم ساخت گردوں را اور جو کہی ضعف و لغات کے
سبب اوٹنا بیٹھنا مشکل معلوم ہوتا تو براہ طہر حضرت دل سے مخاطب ہو کر کہتا تھا شعر کا نظافاج یغنا بقد زنا
دائہ اشکیم مارا گردش چشتم آسیاست اسی طرح رفتہ جب بہت حالت ردی ہو گئی اور صبر و استقلال نے بالکل
دست شفقت اوٹا لیا تو ایک دن شاہزادہ نے سامری سے کہا کیوں میرے مہربان کیا تمہاری قوم میں
باہم ایک دوسرے سے ملاقات کرنا کچھ عیب میں داخل ہے مجھے آپ کی خدمت میں نیاز حاصل ہونے پر تین
مہینے کے ہو گئے اس عرصہ میں نہ کہی کوئی دوست تمہارے مزاج پر سی کو آیا نہ ظاہر اکینہ آپ کو آتے جاتے دیکھا
واللہ اعلم کیا معاملہ ہے شاید آپ کو کون کا کسی وحشی مزاج کے اس شعر پر عمل درآمد ہے شعر
یاد از نگاہ کی طرح سلوک را در عین آشنائی مردم ریدہ باش سامری نے کہا میں کہی یقین نہیں کر سکتا
کہ آپ نے کسی وحشی کو اپنے ہم جنس سے بھاگتے ہوئے دیکھا ہوا البتہ تربیت یافتہ لوگ ایسا کرتے ہوں تو عجیب
کیونکہ انہیں ہر فرد بشیر کو اپنے علم و ہنر کے زعم میں دوسروں سے ایک قسم کی غیرت حاصل ہو جاتی ہے

اور غیر شخص کی صحبت ظاہر ہے کہ عقل مند و عقلمند ہی پسند نہیں کرتے جیسا کہ عوام میں وحشیوں کی نسبت مشہور ہو رہا ہے اور آپ لوگ یوں کہتے ہیں **شعر** اہل صحبت نا اہل زیاں نادار د | آب و کوفہ نا پختہ گل آلود

اور جبکہ علم و ہنر محدود ہے یا جو ہماری طرح جاہل مطلق ہیں وہ (میری دانست میں) کسی طرح گوشہ نشینی میں بیٹھا خواہ مخواہ اپنے تئیں مقید نہیں کر سکتے پس ہماری وحشت یا جہالت خود آپ کے اس اعتراض کو رفع کر سکتی ہے رہ گیا یہ امر کہ میں کسی کے مکان پر کیوں نہیں جاتا یا کوئی میرے مکان پر کیوں نہیں آتا اس کا سبب یہ ہے کہ ہمارے ملک کے آدمی اگرچہ آپ صاحبوں کو نہایت اشتیاق سے اسی تعجب کی نظر سے دیکھتا چاہتے ہیں جس طرح کہ وہ گاہ بے گاہ آپ کے ملکوں میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتے جاتے ہیں لیکن یہ ہم چونکہ ظاہر اندیز اخلاق کے خلاف معلوم ہوتا ہے اسلئے آپ کی موجودگی میں دانستہ وہ آپ کی قصد نہیں کرتے اور میں اس واسطے نہیں جاسکتا کہ ہماری قوم میں اپنے مہمان عزیز کو تنہا چھوڑ دینا بہت بڑی کج اخلاقی میں داخل ہے بلکہ جو کوئی ایسا کہنے اور سے برا جانتے ہیں اور کہتے ہیں **شعر** اعتبار سے فطرت یکدست

بیش نیست | اردو آخر نہ تین دور دیکھتا بالانشین | اب آپ یہ فرمایا کہ اس تفسار سے اچھا کیا مطلب ہے

تاکہ میں اوس قسم کا جواب عرض کروں شاہزادہ نے کہا میں نے ایک بار اپنے وطن مالوفین اتفاقاً اسی ملک کے ایک آدمی کو دیکھ لیا تھا اوس سے ملاقات کرنا چاہتا ہوں سامری نے پوچھا اوس کا نام کیا ہے جواب دیا نام تو نہیں جانتا البتہ صورت دیکھ کر پہچان سکتا ہوں یہ سن کر اوس غریب میزبان نے متوری دیر کے لئے اپنی آنکھیں بند کر لیں بعدہ کچھ انگلیوں پر شمار کر کے کہا آج سے بیس روز بعد فلاں پہاڑ کی چوٹی پر ہماری قوم کے چند آدمی ایک شادی کی تقریب سے جمع ہونے والے ہیں اگر آپ وہاں تشریف لے چلیں تو شاید یہ عقدہ حل ہو جائے شاہزادہ یہ فقرہ اوس کی زبان سے نکلتے ہی دفعتاً مارے خوشی کے اوجھل کر میرے روز کا خیال کر کے کہنے لگا **شعر** گفتہ آیت بعید دگر | آہ اینہم بعید افتادہ | اور فی الحقیقت

خود وصل یا کہ ساتھ ایک میعاد خاص کا مقرر ہو جانا عشاق کے لئے وہ سوہان روح ہے جو ہر انسان میں دل اور جگر کے ٹکڑے اڑتا رہتا ہے پہلے تو فقط غم جو باری کا رونا تھا اب غلش خانہ انتظار نے شاہزادہ کو ایسی آفت میں مبتلا کر دیا کہ اوس گریہ وزاری اور آخر شمار کی کاہی لطف جاتا رہا رات دن

بسترزاق پس کتاب کی طرح ترچا تھا اور کتا تھا باعلیٰ شب قصہ ہجران بگڑ کر گم اور آرزو سے وصل الافرودہ
 القصد کہ بے توں بعد خون جگر روزے شب آرام و شبے روز کلمہ اسی طرح خدا کا کر کے وہ بیس دن جب
 بیس برس کی کیفیت دکھا کر گذر گئے تو آئین ہوش امید و یاس کے مختصہ میں پس سنا ہوا سامری کے ساتھ
 اوس غلبہ میں تشریف لے گیا وہاں جا کر کیا دیکھتا ہے عورت و مرد ملا کر قریب پچاس یا ساٹھ آدمی کے
 جمع ہیں مگر اوس برباد کنندہ خانمان کا کہیں تپ نہیں بس یہ دیکھتے ہی ہوش اوڑ گئے پہلے تو سینہ پر
 ہاتھ مار کر شہر پڑا مستحضر امر عشق تو گاہے پروردگار استخوان سوز و امان آتش کہ وار و گیسو راز و نیاز
 بعد سامری سے کہا اسے شفیق حال مستندان و اسے رفیق طریق درمندان وہ زینت انجمن غیرت سحر
 نسران آپکی اس محفل میں نہیں ہے اب فرمائے میں اوسے کمان تلاش کروں سامری نے کہا آپ جعفر
 کے روبرو اسکا حلیہ بیان کریں شاید انہیں سے کوئی اوسے جانتا ہوتا ہوا دہنے ہو جب اس ہدایت کے اوس
 جماعت کی طرف مخاطب ہو کر کہا اے صاحبو میں مدت مدید سے ایک شخص کا تلاشی ہوں اگر آپ براہ ہائی
 میرے حال زار پر رحم فرما کر اوسکے گم کا پتہ بتا دیں تو ناقیام قیامت میں آپکا ممنون احسان رہوں گا
 اوہوں نے پوچھا اوسکا نام کیا ہے جواب دیا اوسکے نام سے تو واقف نہیں لیکن تصویر اوسکی ہو جو
 آئینہ دل پر کھینچی ہوئی ہے اگر ممکن ہو میرا سینہ چیر کر دیکھ لیجئے نہیں چند اشعار اوسکے سراپا میں ایسے سناتا
 ہوں کہ یقینی اوسکی صورت آپکی آنکھوں کے آگے پہر جائیگی اور یہ بھی مجھے اچھی طرح معلوم ہے کہ وہ آبی
 سر زمین کا رہنے والا ہے البتہ اوسکے سراپا پر توڑا سا غور آپکو مزور کرنا چاہیگا سنئے اشعار

قدش نکلے رحمت آفریدہ	بستان لطافت کشیدہ	بفرقش سو دام ہر شہندان	از کامشک فرق امانہ چندان
خروان شوکانی کردستانہ	نہادہ فرق نازک دربانہ	ز فرق او در غمناک راول	وز و زمانہ کار مشک شکل
خروا دیخنے زلف حسن سائے	فلکدہ شاخ گل اسایہ درپاک	دو کیوش دو ہندو سن ز	ز شمشاد لہر از سن بان
فلک دریں جہانش کردلقین	نہادہ از پیش لوح سہمین	ز طرف لوح سہیش نمودہ	دونوں سرنگون از شمشاد
بزرگان دونوں طرف وادوش	نوشہ کلک منع اوستادش	ز صدقون اوتا حلقہ سیم	الف واری شیدہ بینی از سیم
خزودہ بر الف صفر دہان را	کیے دہ کرد آتش جہان را	شدہ پیش عیان از لعل خدا	کشتادہ ہم واقعہ بدندان

زرتبان نام رولش نمونہ دروگہا شگفتہ گونہ گونہ
 زرخدا نش کہ سیم لے نکوشت دروچاہے پر از آجیات است
 قرار دل بودنیاب آنجا کہ ہم چاہے ہم گرد آجیا
 برو دوش زدہ طعنہ را کل اندر جیب کردین را
 دفاتر تازہ برتر زیک شاخ کف امیشاں ناسوگہ شاخ
 لے تعویذ آن پاکیزہ چون دل پاکان عالم از دعا پر
 ز تاراج سران تخت و تہم دوسا آستینش کردہ سیم
 دل از ہر ناخوشیست خیالے فرودہ بر سر بدر ہالے
 میانش سبک بل کر سوسے نیے زیار یکی برد از سوسے بیے
 شکم چون تختہ قائم شدہ بہ نرمی دایہ ناف اور بریدہ
 سخن را نم ز ساق آریہ نہ ہائے حسن را سیدہ تہ نہ ہست
 او چہل پڑے اور کہ وادہ ہم نہیں کہ سکتے کہ اس قسم کا آدمی کہی پردہ دنیا پر پیدا ہوا ہوگا اور اگر پیدا ہوا ہو
 یا آئندہ پیدا ہو تو اسے آدمی کشا ہمارے دانستہ میں بالکل عقل کے خلاف ہے بلکہ اگر ایک خیالی تصویر
 اسی ہیئت کی کہ جسکی کمر بال سے باریک تر اور سرین کوہ سیمین کی برابر ہوں عالم خیال میں اپنے روبرو بنا کر
 کھڑی کیجائے تو اسکا کوئی عضو ہمارے اعضا سے مل سکتا ہے یا نہیں در ظاہر اگر زمین مل سکتا
 پہ فرمائے اسے آدمی کیونکر کہہ سکتے ہیں اور جو کہہ سکتے ہیں تو ضرور اس بات کا اقرار کرنا پڑیگا کہ ہم آدمی
 ہونیکلی قابلیت نہیں رکھتے سارے ہی نے کہا بس بس تم میرے صمان عزیز کو ناحق کیوں شرمندہ کیا چاہتے ہو
 اصل یوں ہے تربیت یافتہ لوگوں کو جب کسی حسین عورت یا مرد کا ذکر کرنا منظور ہوتا ہے تو وہ اسکا حلیہ
 اکثر اسی قسم کے استعارات میں بیان کیا کرتے ہیں تاکہ الفاظوں کی موزونی اور عبارت کی شیرینی سے
 کانوں کو زیادہ پیار معلوم ہو گو عقل اسے تسلیم نہ کرے یا انگین اس کے دیکھنے کی گواہی نہ دے سکتے
 ہاں ہم بیوقوف چہرہ کو سوسے چہرہ کے کچھ نہیں کہہ سکتے اور نہ قد و قامت کی تشبیہ سر و تنہا دے سکتے

کام تمام ہو جائیگا صفیورہ نے کہا سو اس کے اور نہ کہی تھے کہو ترشکار کر کے اسے ترپتے دیکھا ہے مجھے کہا ہاں
 بارہ دیکھا ہے کہا بس اسی طرح سیر سینہ میں کوئی جانور ترپ رہا ہے ہر چند دونو ہاتھوں سے دبا تی ہوں مگر
 اسکا اوجھلنا سوتون نہیں ہوتا جتنے کامیاں ہماری ہی قتل حیران ہے نہ کہی ہمارا یہ حال ہوا کسی دوسرے کا یہ حال
 ہوتے ہوئے نہ سنا ہر طرف نہیں اپنے گھر حلقہ ہو چکا ہے تاکہ بزرگوں سے بیجا جواب دیا جی نہیں چاہتا آخر بتنے اس کے لئے پوچھا کہ
 صفیورہ طول ہی صورت بنا کر ہمارے ساتھ ہولی راستہ میں یہ حال ہوا کہ ہم اسکا دل بہلانے کو ہنستے تھے تو وہ
 اپنے ہونٹ چبانے لگتی تھی کچھ بات پوچھتے تھے تو وہ منہ دیکھ کر سب جاتی تھی شام کو نسل پر پوچھ کر موافق معمول کے
 اس کے آگے کہا کہ انارکھا کو کہا بیٹ ہرا ہوا ہے پانی پینے کو پوچھا تو جواب دیا جی نہیں چاہتا آخر بتنے اس کے لئے پوچھا کہ
 کہ تم جیکے ہو کسور ہوشا یزدانے سے طبیعت سنبھل جائے مگر واللہ اعلیٰ کیا سبب ہو کہ باوجود راستگی مانگی کے
 رات ہر اسنے پلک سے پلک ہی نہیں چھپکائی یا جلدی جلدی ادھر ادھر کر دین بدلتی تھی یا آسمان کو دیکھ کر کہتی تھی
 خدا جانے صبح کتنی دیر میں ہوگی ہم میں سے ایک ایک عورت باری باری اس کے ساتھ جا لگتی رہی باقی مجھ و سب کی سب
 بیخبر ہو کسور ہر ہفتہ مختصر اسی مصیبت سے پہنچل ہم اسے گھر لیکر پونچنے بیان اسکی حالت دیکھتے ہی سب نے کہا
 شاید اس سے بیت البوطین کوئی بے ادبی ہو گئی ہے وہاں دوبارہ جا کر اسے اپنی تقصیر معاف کرانا چاہئے تھے
 کہا نہیں بیت البوطین کچھ بے ادبی نہیں ہوئی اصل قصیوں ہے کہ فلان جنگل میں یہ ایک دیوانہ کو دیکھ کر
 دیوانی ہو گئی ہے اسپر اکثر عقل و دل نے جادو تجویز کیا اور اسی قسم کے علاج بھی ہوئے لگے لیکن صفیورہ روز بروز
 بگڑتی جی گئی حتیٰ کہ ہولے ہولے اوٹنا بیٹنا بھی مشکل ہو گیا اور جب کہی اسکی طبیعت کا حال پوچھا گیا یہی کہا
 در اور تو میں کچھ نہیں جانتی مگر اس دیوانہ کی صورت کسی وقت دل سے نہیں بھلائی جاتی، اسے جو ان جب یہ تو میں
 قریب چہرہ سے دیکھنے کے گزرے تو ایک بڑھے آدمی نے اوّل سے آخر تک اسکا قصہ سن کر کہا میری دانست میں
 یہ وہ مرض ہے جو اکثر گرم ملکوں میں مغر اوی مزاج والوں کو خشکی اور حرارت کی زیادتی سے کہی کہی ہو جاتا ہے
 اور ایک سے دوسرے پاس سفر جلد عود کرنا ہے کہ جسکی ہرعت کسی طرح سمجھ میں نہیں آسکتی وہ شخص جسے تم دیوانہ بتاتے ہو
 یقینی اسی مرض میں مبتلا ہوگا اور اسی کی غلطت یا مجاہست نے اس جیہاری ناخبرہ کار کو کسی دین و دنیا کے کاموں
 سے کھو کر کہا ہے اب یہ دونو جب تک آپس میں ملکر اپنی حرارت کو درجہ اعتدال پر نہ پونچائیں ہرگز آرام کی صورت

پیرائین ہو سکتی گو میرا یہ عقائد نہیں ہے کہ سوائے اس علاج کے حرارت کا کسی دوسری دوا سے زایل ہونا ممکن نہیں
لیکن البتہ اس مسئلہ پر سب کا اتفاق ہے کہ بغیر عرقا دار و توجہ کا مل کے دوا کا اثر ہونا محال ہے اور یہ فرض لازم
ہو اس نفاہری و باطنی کو اسقدر اپنے ناپو میں کر لیتا ہے کہ کسی وقت طبیعت کو کسی دوسرے کام کی طرف مائل نہیں ہو سکتا
اسلئے اطباء نے اس مرض خاص کا علاج سوکھا و متاومت کے دوسرا تجویز نہیں کیا اور یہی اسی بزرگ کا قول ہے
کہ ہر مرض ہر چند اقسام یا لہجہ لیا میں داخل ہے لیکن تربیت یافتہ لوگ اسے مرض عشق کے نام سے تعبیر کرتے ہیں
اور اس میں متلا ہونا کسی خاص سبب کے اپنے نزدیک وہ اسقدر فخر سمجھتے ہیں کہ اگر اتفاقاً فیہ اس رسوا کنندہ جہان پاکستہ
پہنچ رہیں تو حالت تندرستی کو بڑا جگر جاتی المقدور طلاق لسانی سے دوسروں کو یہ بتانا چاہتے ہیں کہ ہم بھی وہی
حالت میں گرفتار ہیں جبکہ نتیجہ سوکھا و متاومی کے دوسرا سنفہ میں نہیں آیا بلکہ او کا مقلد ہے

بلے علامت نشود آئینہ دل روشن [از خم کشیدہ زبان معیقل نگار دل ست] غرض اسی دن سے صیفورہ کا علاج جاری ہے

بند کر دیا گیا ہے اب سوکھا و متاومات و منات دوسرے سے صحت کی امید نہیں ہے صم کے کسے کسے کا رت بدست تدبیر است

خیال فاسد او چون بر آب تصویر است حکیم با نوش فرماتے ہیں یہ افسانہ اس سرگشتہ وادی محبت کے حق میں افسوس

سے زیادہ اثر کر گیا کہ بیک دل کے کلید کرسیہ میں برمی شروع کی اور زبان سے نکلا شعر / سینہ زرد چاک کرد / گنگنا شرم

فرما دے کہ از بر من آن ہم قفسے شد لیکن شانہ زادہ نے شکل دل کو تمام کر سامی سے پوچھا کیوں حضرت آؤر کا مکان

یہاں سے کتنی دور ہے اسنے جواب دیا اگر کوئی آرام سے جانا چاہے تو دو سفر لے سے زیادہ نہیں ہے کہا اگر اجازت ہو

میں وہاں تک ہواؤں سامی نے کہا بہت اچھا تشریف لے جائے میں آپکو نہیں روک سکتا بلکہ حکم ہو تو میں خود

ہمراہ رکاب چلون شاہزادہ نے کہا نہیں آپکو تکلیف کر لیگی چندان ضرورت نہیں جب وہ یہاں کا رئیس ہے تو یہاں کیلا

بھی نام پوچھتے پوچھتے ہو چکے ہوں یہ کہہ کر اسی وقت چل نکلا کہ لوحہ احاطہ و ناصر میرا اس جگہ قیام کرنا کیسی طرح

ممکن نہیں شعر / دنیا خوش است لیکہ باندازہ وجود / پیرا ہن زیادہ ز فامت بریدہ نیست خدا کی قدرت سے جب

دولت سے اسے خاص قریب پانچ چہیل کے رہ گئی تو دفعۃً اضطراب دل سے صیفورہ کا دامن استقلال چلک چلک طرف

کی پنچا شروع کیا کہ اوٹہ تھوڑی دیر لالہ صحرالی کے داغ جگر کا تماشا دیکھ گشتہ تنہائی میں کب تک پڑی پڑی

سینہ مہر گھیتہ کو ہر غم کا نشانہ بناتی رہی جو اتنے پردہ رنگ و ناموس کی مہر جیان اوڑا نیکو بنائے گئے ہوں

اور مہین کتاب تبرک کی طرح بغل میں دبا کر کہ چوڑا تک زیا ہے اور جو پاؤں وحشت میں خار غیلان کی تیزی آزمائے
کو عنایت فرمائے گئے ہوں اور مہین کو کچھ کفش سے باہر نہ نکالنا کس ملت میں روا ہے تمہارے خبر مراد لشکر خاں بہشت
خیمہ آگرو دست و ہر پا کونما چاقو فیورہ کشش محبت کے اثر سے اوس معف و نقاہت پر لڑ کھاتی ہوئی اوٹھی
اور ایک لک سپہا ر قمار پر بوئے گل کی طرح سوار ہو تہ تما طبیعت کی رہنمائی سے ایک طرف کو بل کھلی تھوڑی دور
جا کر کیا دیکھتی ہے وہ ہی میرا دیوانہ چلا آتا ہے بس یہ کہان تاب تہی فوراً گھوڑے سے گھوڑے کو ملا کر کڑی
ہو گئی اور نہایت سادگی سے کہنے لگی اے جوان ہمارا دل تیرے دیکھنے کو بہت چاہتا تھا بارے یہ بیان کر اوس
مرض مہلک میں تو اب تو گرفتار نہیں ہے حسین ہم دیکھ آئے تھے شاہزادہ نے بہر اذقت طبیعت کو اپنے قابو
میں کر کے جواب دیا شاعر / خواہم کہ بہ آن سینہ ہم سینہ خورا / تادل بہ تو گوید غم دیر نہ خورا / خیمہ فرہ نے کہا
معلوم ہوا ابھی وہ جہک مٹی نہیں اور تعجب ہے کہ تو بھی علاج میں کوشش نہیں کرتا افسوس ہمیں تیری صورت دیکھ کر
یہ خواہش پیدا ہوئی تھی کہ چند روز تجھے اپنے پاس سے جدا نہ کریں لیکن ایسے از خود رفتہ کی صحبت سے کیا طبیعت
کو حفظ حاصل ہو سکتا ہے شاہزادہ نے اپنے دلیلیں کہا یا الہی اچھے ہوئے بہالے معشوق سے پالا پڑا جو ہوش و
حواس کی باتوں کو بھی دیوانگی پر محمول کئے جاتا ہے خیر اس سے اسی کے ڈھنگ پر گفتگو کرنا چاہئے یہ سوچ کر کہا
اے مسافر نواز بیچ یوں بچہ کہ میں سوائے مرض عشق کے کسی مرض میں مبتلا نہیں اور بیماری اصطلاح میں ہر جہ
افراط باہم انس پیدا ہو جائیکو عشق کہتے ہیں مثلاً آپکا یہ کلام کہ ہمارا تیرے دیکھنے کو بہت دل چاہتا تھا
ایک قسم کی محبت میں داخل ہے اگر اسی خواہش دلی کو ایسے درجہ اعلیٰ پر پہنچا دیا جائے کہ اوس سے زیادہ
کسی فرد بشر کے امکان میں یا خیال میں نہ ہو تو ہم اوسے عشق کہینگے اور اوسکی خواہشوں کو ایسے الفاظوں میں
بیان کریں گے کہ سننے والا سوخا دیوانگی کے اور کچھ قیاس نہ کر سکے پس اگر میرا کوئی کلام خاطر خاطر پڑا گو اگر لکھ رہا
تو اوسے براہ عنایت و مہربانی معاف فرمائے کہ میں اپنے روزمرہ سے مجبور ہوں یعنی کیا کیا لو سے ترک نہیں کر سکتا
خیمہ فرہ نے پوچھا یہ تو اس قسم کا انس کیسے ساتھ رکھتا ہے شاہزادہ نے کہا یہاں آپ مجھے میرے محاورہ کے
موانع گفتگو نہیں کرنے دیتے ہیں ورنہ طراش سے کہدیتا شاعر / کرجا یکا قاتل تلخ زلا د لب نکالا ہے / جمعی ہے پوچھتا ہے کچھ کو
لے مار دالا ہے / یا یوں کہتا شاعر / تغافل تو مرا خوش نماید از لطفت / کہ این ہر کس و آن خاصہ زبر است

یا زیادہ گستاخی کا لحاظ نہ کرنا تو اس طرح ہی کہ کتنا کتنا قسم کا جہان غریب پائی نسبت اس نوشتہ میں زلف و بیکہ مضنون
 آپ بجز اسکے کیا عرض کروں کہ میں وہ انس آپ ہی کے ساتھ رکھتا ہوں اور آپ ہی کی بدولت اپنا گریہ چھوڑ کر
 میان حاضر ہوا ہوں حقیقہ نے کہا اچھا اگر ہم سے وہ انس رکھتا ہے تو اس وقت اپنی طبیعت کا حال بیان کر
 کیا ہے شاہزادہ نے کہا گویا ہفت اقلیم کی سلطنت مل گئی یا حیات جاودانی کا کسی نے خرد و سنا دیا اور
 جو آئندہ کی تمنا پوچھتی ہو تو یہی چاہتا ہے کہ اب یہ صحت قیامت تک اسی طرح برقرار رہے حقیقہ نے کہا
 البتہ میری اور تیری حالت کا نتیجہ ظاہر ایک ہی معلوم ہوتا ہے عرف آنا فرق ہے کہ تو توڑی سی تعلق کی لیتا
 اور میں مطلق مصیبت پر فخر کرنا نہیں چاہتی یا یہ سبب ہے کہ بہت دن ایک قسم کا صدمہ اٹھاتے اٹھاتے
 نتیجے عافیت کا لطف یا دینیں را اور مجھے بخوبی یاد ہے اس واسطے میں اچھی طرح خیال کر کے کہہ سکتی ہوں
 کہ اس وقت میرے دل کا وہ ہی عالم ہے جو تیرے دیکھنے سے پہلے کسی زمانہ میں تھا اور میں بھی کبھی طرح کا
 شک نہیں کہ جو نوبت ابھی ان چند روز میں میرے اوپر گذر چکی ہے دوبارہ میں اس میں مبتلا ہونا ہرگز نہ چاہتی
 کیونکہ وہ حیات چند روزہ کے واسطے نہایت مضر ہے خیر اب یہ بتا تو مجھے شادی کرنا چاہتا ہے یا نہیں
 شاہزادہ نے کہا دل و جان سے بلکہ اگر یہ معاملہ نہ تو آپ کے روبرو خجھرے اپنا گلہ کاٹ کر مر جاؤں گا شہسوار
 سایہ اقبال و تشریف ہمارے وصل تو آفتاب طالع نجات ہالیوں نسبت ہے اس گفتگو کے حقیقہ نے شاہزادہ
 کو اسی حیثیت سے اپنے مکان پر لیگئی اور باپ سے ملاقات کروا کے کہا یہ وہ ہی دیوانہ ہے جس کا ذکر اکثر
 حالت مرض میں آپ نے میری زبان سے سنا ہوگا اب میں نہایت ادب سے اسکے ساتھ اپنی شادی ہو جانے کی
 خواہش آپ کی خدمت میں ظاہر کرتی ہوں کیونکہ اس سے بہتر دوسرا علاج اس مرض گناہ کے بقیہ کا
 میری سمجھ میں نہیں آتا ابھی صبح تک آپ نے ملاحظہ فرمایا ہوگا مجھے اپنے بستر پر سبب صفت و نہایت کمے کر دیا
 ہی محال تھا اس وقت دیکھ لے ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کہی بیاری نہیں ہوئی تھی یہ فقط اسی کی صورت
 دیکھنے کی تاثیر ہے پر مجھے ناخوشی اس سے جدا ہو کر کسی دوسرے طبیب کی التجا کرنے سے کیا فائدہ اور اتھا تو
 جب کروں جب دس بارہ مہینے خوب تمام جہان کی خاک نہ چھان لی ہو یہ سکر آؤرنے شاہزادہ سے پوچھا
 آپ کا نام کیا ہے شاہزادہ نے جواب دیا میں ولیعہد لاپلاٹا کا ہنام ہوں یعنی آئین ہوش مجھے کہتے ہیں

اور اس امید پر بیان حاضر ہوا ہوں کہ آپ مسافر نواز آدمی ہیں مجھ اپنی غلامی سے ضرور سرفراز فرماینگے شاعر
 کہ جو بہن حاجت طلبہ از شہر ساری میستیم **لیکن آخر خالی از امید واری نمیستیم** آؤرنے کہا بس یہی بہن دریا
 کرنا تھا کہ تم یہی صیغورہ کی درخواست قبول کرنا چاہتے ہو یا نہیں اب ہم کسی طرح کا عذر نہیں کر سکتے جاؤ
 اپنے تصرف میں لاؤ ہمارے رسم و آئین کے موافق ایجاب و قبول ہو گیا ہر ہندسہ کہاں نقصان سے پہلے ہو کہ
 اپنی حیثیت کے موافق دوستوں کی دعوت معہ ٹوٹی سی خوشی کے ضرور کرنا چاہئے سو تم مسافر ہو ہم تنگ
 اس بارہ میں مجبور نہیں کر سکتے خیر ایک شادی یوں ہی شانہ زادہ ہنوز اسکا کچھ جواب نہ دینے پایا تھا کہ
 صیغورہ اسکا ہاتھ پکڑ کر ایک علیحدہ مکان میں لیگئی اور کہا اے میرے پیارے اگر تجھے کسی چیز کی ضرورت ہو
 تو بلا گناہ بیان کہیں بشرط موجودگی ہرگز اس کے حاضر کرنے میں دریغ نہ کرو گئی شانہ زادہ نے کہا شاعر
 دو دوست است کہ یکبار آرزو دارم **تو در کنار من و شرم از میان رفته** صیغورہ نے کہا میری بیخوشی نہیں ہے
 میں اس ضرورت کی نسبت گزارش کرتی ہوں جسکی فرمائش آؤرنے کی ہے یعنی کچھ روپیہ پیسہ درکار ہو تو
 ارشاد فرما شانہ زادہ نے کہا بیشک میں آپکا خزانہ اپنا ہی تصور کرتا ہوں لیکن تقصیر معاف ہو میں اوسپر
 ایک ایسا باطلسمی بیٹھایا جاتا ہوں کہ جسکے باعث بیک خیال کا بھی اوسمیں گذر نہ ہو سکے یہ نہیں چاہتا کہ
 خواہ مخواہ تصرف بجا سے اسکا قفل جوڑا کر دیا جائے یہ کہہ کر بیک ہنس پڑا اور اسی حالت تصرف میں
 صیغورہ کو چھاتی سے لگا کر پہلے بہت دیر تک کچھ مذاق عاشقانہ کرتا رہا بعد ازاں کہا اے جان من آپکے احسان
 اس قدر یہ سہ ذمہ ہیں کہ میں اسکا شکریہ روز قیامت تک ہی ادا نہیں کر سکتا اب اور زیادہ آپ مجھے محبوب
 کرنا کیوں چاہتی ہیں البتہ اگر آپ کو اپنے باپ کے حکم کی تعمیل منظور ہے اور میرا بھی ندامت سے آزرہ نہ کرنا
 مگر کوئی خاطر نہیں تو جو میں عرض کروں وہ قبول فرمائے صیغورہ نے پوچھا وہ کیا جواب دیا براہ عاشقی نہ
 غریب خانہ تک تشریف لے چلے کہ میں خاطر خواہ اپنے دل کا حوصلہ پورا کر سکوں شاعر سایہ خاک انگن چون ندیم خاک
 سر اہل نظر کن خاک راہ خویش را **صیغورہ نے کہا واہ کیا اچھی عرض کی ہے اے میرے دل کے گڑھے میں تو**
 پہلے ہی تیرا حکم کسی طرح رو نہیں کر سکتی تھی اور اب تو قبول تجھے ناخبریدہ کنیز ہوں جہاں جی چاہے لیجی
 پوچھنے کی کیا حاجت ہے شاعر آفتد از روز دئے سجدہ گویت کہ راست **در بہر روئے پریش نبود گنہائے**

البتہ از مہلک اجازت لینے چاہئے کہ وہ اپنے دل میں آفرودہ نہو حالانکہ مجھے اس کے آفرودہ ہونے کی ہی چنداں پروا
 نہیں یہ کہہ کر اسی وقت اوپر کھڑی ہوئی اور اپنے باپ پاس جا کر بائیں شاہ آئین ہوش کی درخواست بیان کی
 اوسنے تھوڑی دیر سوچ کر جواب دیا اگر اوس پانچ روز اپنے اس ارادہ کو ملتوی رکھو تو اچھا ہے کہ ایسی جلدی
 سہان کے خصلت کر دینے کا دستور نہیں آئندہ تمہیں اختیار ہے اب میں تمہارے معاملات میں دخل دینا مناسب
 نہیں سمجھتا صغیرہ نے کہا بترہے میں آئین ہوش کو بھجائے دیتی ہوں وہ ہرگز آپ کے خلاف مرضی کوئی کام
 کرنا نہیں چاہتا البتہ شاہزادہ ایک مہینہ کامل اسی جگہ مقیم رہا بعدہ وہاں سے چلکر دور رسامی کے مکان
 پر ٹھہرا یہ رسامی سے رخصت ہو کر ۱۲۔ اکتوبر تک اس کو بخیریت تمام معادوس میا دستم پیشہ کے جسے بلاندریشہ
 ایسے غزال وحشی کو خیر بنالیا تھا اپنے شکار گاہ میں داخل ہوا اب تو حال ادھر کا سنئے کہ وہ بھی لطف خضالی
 نہیں ہے کتنے ہین شاہزادہ ہنوز اوس مقام تک نہیں پونچھا تھا جہاں اس صحرا دوری کا سلسلہ تھی تو تھا
 (یعنی جس جگہ صغیرہ نے اپنے ناک ترکان کو خون چٹایا تھا) کہ یکایک دور سے شادکیش آتا ہوا دکھائی دیا
 شاہزادہ نے خوش ہو کر صغیرہ سے کہا کہ تم کہتے ہو کہ ایک دوست کی صورت نظر آئی اسے براؤ کہ
 خانمان یہ وہ شخص ہے جسے ابتدائی مرض میں ہمارے زخم جگر پر ہم لگایا تھا اگر یہ تمہاری جدائی میں ہمارے دل
 مضطر کو تسکین دیتا یا تسکین کے قاعدے تلقین کر دیتا تو آج دوبارہ اس ترک و نشان سے ہمارا اس
 شکار گاہ میں داخل ہونا ممکن نہ تھا گو مسیحائی خاص تمہارے ہی لعل شکر فام سے ظہور میں آئی لیکن مسیحاکے
 قدم لہا پونچانے والا میں اسی کی ذات والا صفات کو تصور کرتا ہوں اور اب بھی دیکھ لو ہماری دوری
 میں کس طرح جنگل کی خاک چھانٹا پڑتا ہے گویا ہماری ہی طرح یہ بھی ہوش و حواس سے جاتا رہا ہے اتنے میں
 شادکیش نے پہچان کر گھوڑا چھٹایا اور نہایت تمنا سے خاک سم تو سن بادیا کو بوسہ دیکر دونو طالب و طلب کو
 تذرین دکھائیں شاہزادے نے گلے سے لگا کر کہا اسے شادکیش تمہاری خیریت تو معلوم ہو گئی اب یہ کونسل سچا
 اور ملکہ زانی کا کیا حال ہے اوسنے حسب قاعدہ بعد دعاے عمر و دولت کے عرض کی اسے باعث رونق نرم
 جہان بانی واسے موجب زینت مسند کامرانی خلاصہ اون دونو ہمارے شہر سلطنت کی اضطرابی اور تباہی کا یہ ہے
 کہ جس روز سے حضور پر نور کے غائب ہو جائیں خبر سنی ہے تمام کاروبار سلطنت چوڑھا رہی ویرانہ میں

تشریف لے آئے ہیں اگر غلامِ حقیقت الیام بدلائل روشن جنابِ قدس کی صحت مزاج سراپا ابتہاج سے روزمرہ مطلع نہ کرتا رہتا تو واللہ اعلم آج تک پیشِ دل سے کیا نوبت پہنچی ہوتی با این ہمہ ہر دم آپ ہی کا ذکر رہتا ہے اور دونوں وقت بلاناغہ جہان پناہ حضور انور کے خیمہ خاص میں تشریف لاکر ایسے کلماتِ حسرت و پشیمانانِ فیضِ ترجمان سے ارشاد فرماتے ہیں کہ مطلق چیلے سننے کی طبیعت کو تاب نہیں ہو سکتی الحمد للہ کہ حضور عینِ موقع پر تشریف لے آئے ورنہ خاکسار کچھ گذارش نہیں کر سکتا کہ آج ہی کل نصیب دشمنانِ اس دوری و مجبوری کا کیا نتیجہ طور میں آتا سنہزادہ نے فرمایا اس وقت جہان پناہ بدولت و اقبال کما تشریف رکھتے ہو گئے التماس کیا حضور کے خیموں سے شمال کی جانب پانچ چہیل کے فاصلہ پر خیمہ فلکِ احشام نصب کئے گئے ہیں اس وقت اسی جگہ زیارتِ نصیب ہو سکتی ہے پوچھا اس قدر فاصلہ پر قیام فرمائیگا کیا پوچھا جواب دیا را کہین سلطنت نے دالت وہ مقام اس واسطے تجویز کیا ہے کہ ہر وقت خداوندِ نعمت کا جاہ و چشمِ نظر رہنے سے زیادہ طبعِ نازک کو صدمہ نہ پہنچے اب حضور جلہ تشریف لیچلین کی یقینی بادشاہ عالم پناہ کو ایک ایک ساعت کا ٹٹا ایک ایک سال سے زیادہ مشکل ہو رہا ہے شاہزادہ نے کہا اس صورت میں کیا کیا ہمراہ رہو جانا مصلحت نہیں معلوم ہوتا بال فعل ہم اپنے خیمہ گاہ میں قیام کرتے ہیں تم جاکر ہماری طرف سے بعد ادا سے آدابِ کورنشاد گذارش کرو کہ وہ شتاتی دیا رفیع آتا ہی آستانہ اقدس ہمایہ بیت المقدس پر حاضر ہو چکا ہے عنقریب جانشینِ نشینانِ بساطِ سراپا انبساط کے سجدہ غلامی سے مشرف ہوا چاہتا ہے کس راہ کے باعث توجہ دیر کے لئے اپنے خیمہ میں اتر پڑا ہے شاد کیش نے سببِ سلسلہ خادمی و مخدومی کے اس تقریر کا جواب دینا سنا نہ سمجھا جس طرح ارشاد ہوا تا بعینہ اسی طرح بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہو عرض کر دیا بھلا بادشاہ کو اس قدر انتظار کی کمان تاب تھی وہاں تو یہ حال تھا سحرِ مایہ خوشدلی آنحضرت کے دلدار آجی ایک نیم سحر کی غور اگر آجی کاغذ یہ خردہ جان بخش سنتے ہی خود سوا ہو کر بے تابانہ شاہزادہ کے دیکھنے کو چلا گیا آمین ہوش نے جو دفعتاً امداد کی خبر سنی پشیمانیک استقبال کیا اور عجوبہ بان گردن جبکہ کہ خطاواروں کی مانند دستِ لبہ تحت کے روبرو کھڑا ہو گیا بادشاہ نے محبتِ پدری سے فوراً ماتہ پیکر کر کلیہ سے لگا لیا اور کہا واہ اچھے گئے کہ تمام دنیا کے عیش و آرام ہمارے اوپر حرام کر گئے بارے یہہ تو کو کو کمان گئے تھے اور کیوں گئے تھے شاہزادہ پائے تخت کو

بوسہ دیکر پہلے صیغورہ سے نذر لوالی بعد از بادب تمام اوّل سے آخر تک موبو اپنی سرگذشت بیان کی اور
 کہا اگر یہ کترین عقیدت آئین اس طرح پوشیدہ نہ چلا جاتا تو جہان پناہ یقینی تصور فرمائیں کہ آج تک اس
 مشقت استخوان کا زندہ رہنا کسی صورت سے ممکن نہ تھا کیا معنی حضور انور کترین کا تنہا جانا منظور نظر آتے
 اور وہ قوم ایسی سخت ہے کہ وہ ان زور و زرسے کسی طرح کام نہ نکل سکتا پھر بچہ اسکے کہ تلخی ہجر سے مفت
 گزریٹھے جان شیریں بر باد جاتی اور یکہ بھی حاصل نہ تو ناب حضور کے اقبال سے بلا غلش وہ کانا سینے سے
 نکل گیا صرف ایک وہ ہی طعن آذر کا باقی رہ گیا ہے جو اسنے عقد کے وقت دعوت احباب کی نسبت کیا تھا
 سواب ظاہر اوسکا بھی دور ہو جانا مشکل نہیں ہے جہاں یہ مرحلہ طے ہوا ہے انشاء اللہ تعالیٰ وہ بھی ہو جائیگا شاعر

خدا ساز است ہر کار یکہ از مرد نمی آید ۱۱۱ عالم بیچ چیز آسان تر از مشکل نمیدانم ۱۱۲

دوبارہ شانہ زادہ کو چہانی سے لگایا اور کہانی الواقع تو نے اس چہولی سی عمر میں محبت کے باعث وہ صدر سے
 اوٹاے بین کہ ہمارے خاندان میں آج تک کسی نے کسی کی دشمنی کے سبب ہی نہ اوٹاے ہوئے کہ شکر کر نیکی جاسے
 کہ بہت جلد یہ قصہ فیصل ہو گیا ورنہ اس بچہ ناپید کنار کے ڈوبے ہوئے ہتھے قیامت ہل چلتے نہیں سنے رہا سی

پچین مراد و جہاں افش عشق ۱۱۳ عاشق از بان علم شکر عشق ۱۱۴ گلہ رخسار گم گزشتی است ۱۱۵ خوار و غریب پرورد عشق ۱۱۶

صیغورہ بولی اے بادشاہ جو کچھ آئین ہوش نے ہمارے ملک کی عنایت کیا ہماری بے اعتنائی بیان کیں وہ سب
 درست ہیں لیکن آذر نے جو دعوت کی نسبت ایک کلمہ کما تھا وہ صرف ہنسی کی راہ سے تہا نہ اس واسطے کہ شاہزادہ اسے
 طعن تصور کر کے آج تک اپنے دل سے دور نہ کرے خیر جو کچھ ہوا وہ ہوا اب خواہ مخواہ اوسکے ذکر سے کیا فائدہ

بادشاہ نے کہا اے صیغورہ بہت بڑی خوشی کا مقام ہے کہ دوبارہ اخذ او نہ دو جہاں نے اس طالب یدار کو شاہزادہ
 آئین ہوش سے ملایا اور زیادہ تر خوشی کی یہ بات ہے کہ دو چند کر کے ملایا یعنی تمہارا دیدار ہی نصیب ہو اسکے
 باعث ہمیں اس قدر فکر کی حلاوت موافق اپنی رسم و آئین کے ایک جشن شادمانہ میں حاصل کرنی لازم ہو گئی اور جشن کے

معنی یہ ہیں کہ تمام احباب کسی مقام پر جمع ہو کر اپنی اپنی خوشی ایک دوسرے پر ظاہر کریں تاکہ زیادہ تر طبیعت کو بہتر
 حاصل ہو لیکن ملک کو کوئی علوم ہے کہ اس عنایت بے غایت کے بعد آذر سے بڑے ہمارا دوست دنیا میں کوئی
 نہیں ہو سکتا پس اگر وہ بھی براہ نوازش و کرم اس تقریب میں شامل ہو تو کیا بری بات ہے اوّل تو اس کے سبب

ہمارے جہنم کی رونق دوبا لہو جائے گی دوم اگر آئین ہوش اوس نبی کو طعن ہی سمجھے ہوئے ہے تو اور اچھا ہے وہ
 کہ ورت ہی جاتی رہی قبول کسی الشمن کے شعر جامہ دوستی اربارہ شود باز دروز میوہ خوش بہان کی پیون کند
 صیفورہ نے کہا اگر آپ کی بیہوشی ہی مرضی ہے تو میں منع نہیں کر سکتی لیکن اتنا پرہیز سنا ہے دیتی ہوں وہ ڈراموں کی عقل کا
 آدمی ہے دوست اپنی قوم کا رئیس بنی ہے تعجب نہیں کہ پائے گویا کی سرحد سے آگے قدم نہ کرنا کیا ارادہ نہ کرے میری
 دانست میں حتی الامکان اس جہنم کے واسطے ایسا مقام تجویز کرنا چاہئے کہ آنکھوں کی گھبراہٹ اور امانت پر
 بادشاہ نے اوسکی اس رائے کو پسند کر کے اسی وقت حکم دیدیا کہ دریائے نیگرو کے کنارے (وجود دونو ملکوں کی سرحد
 پر واقع ہے) کسی میدان پر فرما میں بہت جلد سامان جہنم کیا جائے اور دوسرے روز خوب سوچ سمجھ کر دو معزز
 اہلکار جدا جدا آؤر اور سامری کے پاس معہ ایک ایک نامہ محبت شامہ کے روانہ کیے جسکے مضمون کا خلاصہ
 یہ ہے آپ صاحبوں نے شاہزادہ آئین ہوش پر بغیر معرفت سابقہ اس قدر خدایت و مہربانی فرمائی کہ ہم اوسکا شکریہ
 اگرچہ کل صدر برگ کی مانند سوز بائین پیدا کر کے ہی ہزار برس تک ادا نہیں کر سکتے تاہم آپ کے احسانات خاصہ سے جو ہمارے
 دل محبت منزل پر اثر پیدا ہوا ہے ہم اوسکو ایک دربار عام میں بالمشافہ ظاہر کرنا چاہتے ہیں اگر آپ سرحد پائے گویا
 تک معہ دیگر دوسرا مملکت کے قدم رنجہ فرما دیں تو یہ سمجھنا چاہیے کہ ہر کام پر گویا اپنے اپنے احسانات پر ایک مسافر
 زیادہ کر دیا شعر ایاے نوحی خندان ہر گزین ساز باغ مرا ہر گزینہ کن لبر ز بوسے خود باغ مرا حقیقت یہ ہے کہ
 آؤر اور سامری کی نظر سے گزری اونہوں نے اوس وقت نہایت آدمیت سے اوسکے جواب میں لکھ بھیجا شعر
 بشوق بزم وصال ویدہ می آیم زبردین رویت بدیدہ می آیم قصہ مختصر بعد رسم پیغام و سلام کے تاریخ
 معین پر (جو اس وقت علت پیری کے سبب مجھے یاد نہیں رہی) اوپر سے آؤر اور سامری معہ دیگر رؤساء اقوام
 مختلفہ کے تمام معمود پر پہنچے ادھر سے بادشاہ معہ صیفورہ و شاہزادہ آئین ہوش وغیرہ کے بعد جلوں شاہانہ
 تشریف لیکر ایک ایک ہی دن بلکہ ایک ہی وقت دونو ملکوں کے رئیس دریائے نیگرو کے کنارے مجمع البحرین کی طرح
 مل گئے جسکے اختلاف عادات کا حال ہی اسی مثال سے بخوبی ثابت ہو سکتا ہے اب یہ سننا چاہئے نتیجہ اوس
 جلسہ کا کیا نکلا کہتے ہیں بادشاہ نے بعد اواسے رسومات معمولی (جسکی کسب میں شاید پانچ چھ روز سے زیادہ
 نہ صرف ہوئے ہونگے) ایک دن ہر سردار آؤر اور سامری کے ایک ایک احسان کا ذکر کر کے پہلے معقول الفاظوں میں

اور نکاح کی ادا کیا بعدہ کما گوان احسانات کا عوض نہ ہو دے سکیں دنیا چاہیں لیکن اپنی سچی محبت اور خلوص نیت جتانے کو
دو باتوں کی آپ صاحبزادے سے درخواست کرنا چاہتے ہیں اور یقین ہے آپ اپنی عنایت بے غایت سے اور دونوں کو
منظور فرمائیں گے اول یہ کہ تمام باشندگان پائے گو نام سے کم ایک مہینے کے لئے ہماری دعوت قبول کریں دوم کچھ پور
انتظام مدارس کے واسطے ہمارے والد سے ملحقہ کیا گیا ہے اسوقت ہمارا جوش ہمدردی اس بات کی ہکو
غربت دلاتا ہے کہ وہ روپیہ ماسی کا ذخیرہ میں خاص آپ کے ملک میں خرچ کیا جائے تو مہر ہے یعنی ہمارا یہ جی چاہتا ہے
پائے گو نام کے مختلف مقاموں پر سو افاق آپ کی صلاح و مشورہ کے چند مدرسے مقرر کئے جائیں کہ جہاں بہت سے لڑکے
خاص ہماری نگرانی میں آپ کے لڑکے تربیت یافتہ قوموں کے علوم و ہنر کی تعلیم پاتے رہیں تاکہ آپ کے جوہر ذاتی کو
ایک سے دس حصہ رونق زیادہ ہو جائے شاید آپ نے سنائیں کسی حکیم نے بطور نصیحت کے اپنے لڑکے سے کہا تھا
یہاں علم یہ کہو کہ انیس اسکے حیوان ناطق و مطلق میں مطلق تیر نہیں ہو سکتی اور اخیر کو اس قول پر اپنا قول ختم کیا تھا
شعھر آدمی زادہ نادان پر مازدانی نسخہ معتبر و خوش خط و لبیا غلط

رواں رہا ہے گو نام نے اس تقریر کے
جواب میں تووری دیر تامل کر کے کہا دعوت کے باب میں جو آپ نے ارشاد فرمایا وہ محض تکلف میں داخل ہے جب ہم آپ کے
خوان نعمت سے لذت یاب ہو چکے تو تمام باشندگان ملک کے مدعو کر کے کیا ضرورت ہے اور اگر ایسا ہی آپ کو اپنے نام کا
خیال ہے تو نیز ہم بطور خود اسکا سر انجام کر لینگے آپ ناحق تشویش فرمائیں رہ گیا دوسرا امر تعلیم اور تربیت کا اوسکی
نسبت ہم نہایت خوشی سے اوسی قدر اچکا شکرا کرنا چاہتے ہیں جس قدر اس حکم کی تعمیل کے بعد ہمارے فہم واجب
ہونا چاہئے کیونکہ ہم اچھی طرح جانتے ہیں جو علم یا ہنر آپ ہکو سکھایا چاہتے ہیں وہ آپ کے نزدیک ہر درجہ غایت
آدمی کو او جلا کر دینے والے ہیں اور یہی ظاہر ہے کہ ایسے اعظم کی تکمیل ملا و محنت و جانفشانی کے بغیر ممکن
کیر کے ممکن نہیں پس اگر ان تمام مدارج پر غور کیا جائے تو محبت آسانی سے آپ کی سچی محبت کا اثر ہمارے دل تک
پہنچ سکتا ہے اور وہ اثر خود بخود ہکو اس بات کی ترغیب دلاتا ہے کہ ہم کسی عمدہ قسم کے الفاظ میں اپنا شکوہ
و ممنون ہونا آپ پر ظاہر کر دیں لیکن خدا کی عنایت سے آپ شایرستہ قوم کے ایک اعلیٰ کن ہیں آپ کو بخوبی معلوم ہوگا
کہ مختلف قوموں کے خیالات ہی مختلف ہوتے ہیں اور انکا اختلاف اگر سوچا جائے تو ہرگز مصلحت سے خالی نہیں
اس صورت میں اگر ہم صاف صاف کہیں کہ آپ کے طریقہ تعلیم سے ہماری رائے اتفاق نہیں کر سکتی تو یقین ہے

آپاس کلام کو ناشائستگی پر محمول نظر مینگے اسپر ہلو ایک نظیر بیان کرنی پڑی تاکہ پوجہ آسمن آپکو ہمارے انکار کا سبب ظاہر ہو جائے کچھ دوسرے سو برس کا عرصہ ہوا کہ ایک شخص نقبان نامی جزیرہ تراڈیل فیکو کا رہنے والا جو ہمارا ہی ملک کے جنوبی حصہ میں واقع ہے اتفاقاً وہ اہل عمر میں اپنے خاندان کے کسی عزیز آدمی سے ناراض ہو کر ملک بریزل کی طرف چلا گیا تھا اس زمانہ میں حبشہ نامی بادشاہ وہاں کی فرمانروائی کرتا تھا اور پانڈا اور یونس یہ دونو علاقے ہی اوس کی فکر و مین شامل تھے جب نقبان چند روز بعد اپنا غصہ دور ہو جانیکے باعث وہاں سے واپس آیا تو اوسے اپنے شوقین دوستوں کے روبرو باشندگان ملک بریزل کی ایسی ایسی عجیب و غریب تعلیم بیان کیں کہ جنکو ہرگز اونہوں نے نہ سنا تھا اور یونس کی محو عقل باورنہین کر سکتی تھی ازاں بعد ایک دن اوسے ہرگز نہ ایک جمعہ کثیر میں یہ کہانی چھیڑی کہ ایک بار میں شہر پوٹو سے رجحانا دار السلطنت ملک بریزل کی طرف جاتا تھا کہ ناگهان دور سے دیکھتا کیا ہوں چار شخص ایک چوٹی سی رنگی ہوئی گاڑی کو ٹھہری نہایت ذوق و شوق سے اپنے کندھوں پر اٹھائے ہوئے جلدی جلدی جنوب کی جانب چلے جاتے ہیں اور اوس کو ٹھہری کے دائیں بائیں دودر وازے پڑی ہیں جنہیں ایک قسم خاص کے دو پردے پڑے ہوئے ہیں میں سمجھا شاید یہ کہ کوئی ناشائسہ ہے کیونکہ آئندہ دس آدمی اوس کو ٹھہری کے چاروں طرف اور بھی پٹھے ہوئے چلے جاتے تھے اونکی دیکھا دیکھی میں ہی اپنا راستہ چھوڑ کر اوسے خانہ بے تکلف یا نفس سراپا تاسف کے ساتھ ساتھ ہولیا تو ٹھہری دور جا کر اون تھا شاید میں سے چار آدمیوں نے ہر دوستی اوس کو ٹھہری کو پہلے آدھیوں سے چھین لیا اور اونہوں نے ہی اوسکے دینے میں کچھ حاجت نہ کی تب تو مجھے اور بھی زیادہ خلجان پیدا ہوا کہ واحد عالم یہ کیا شے ہے اور باہین ہیست یہاں سے کہاں لے جاتے ہیں ابھی وہ سلطان دور نہوا تھا کہ اون چاروں آدمیوں سے بھی وہ کو ٹھہری چھین گئی اسی طرح باری باری چار آدمی اوسے اڑھاتے تھے اور چار دور کر چھین لیتے تھے جب کئی مرتبہ یہی معاملہ میری نظر سے گذرا تو یہ خیال میں آیا کہ شاید اسکے کندھے پر رکھنے سے کوئی عجیب کیفیت محسوس ہوتی ہے ورنہ ظاہر یہ آدمی سودائی نہیں معلوم ہوتے کہ اس ذوق و شوق سے اسکے اڑھانے کا ارادہ کرتے چلو تم بھی چلو تو ٹھہری دیر کے واسطے آزاد کیو لیکن جب اس ارادہ سے میں بہت نزدیک پہنچا تو اون پر دونوں میں سے اوس کو ٹھہری کے اندر ایک آدمی لیٹا ہوا نظر آیا جسکے دیکھتے ہی غورائری ہمچہ میں آگیا کہ یہ شخص بیمار ہے اور یہ کو ٹھہری کسی خاص قسم کی سواری ہے جو بیمار کو

ایک جگہ سے دوسری جگہ لیجانے کے لئے اس ملک میں استعمال کی جاتی ہے تاہم تفتیش حال کے لئے میں نے اس کا چھوٹا
 نہ چھوڑا جس طرح ہو سکا اسی کے ساتھ ساتھ ہانگ ہوا چلا گیا قریب پانچ چہریل کے چوکھٹا ایک نہایت ستر
 باغ نظر آیا اوس باغ کے بیچ میں چوٹا سا ایک بنگلا تھا اور بنگلے کے برآمدہ میں ایک بہت مکلف پلنگ بچھا ہوا
 تھا وہ کوٹھری اسی پلنگ کے قریب جا کر زمین پر رکھ دی گئی میں اپنے دلمین سوچا اب ضروریہ عقدہ کھٹنے والا
 ہے کہ اتنے میں ایک جوان آدمی اوس میں سے ٹھکرا اسی پلنگ پر پاس کے پاس لیٹ گیا اور دوشخص ایٹن بائین
 بیٹھ کر آہستہ آہستہ اوس کے پاؤں دبائے لگے اوس وقت نہایت ہمدردی سے میری آنکھوں میں آنسو بہا اے
 کہ واللہ! علم یہ کس مرض ہلکا میں گرفتار ہے کہ باوجود ایسے آرام کی سواری کے صرف پانچ چہریل میں سقندر
 مضحک ہو گیا ہے کہ اگر تندرست ہوتا تو شاید یہادہ یا پچاس میل چل کر بھی اس نوبت کو نہ پہنچتا اب اس کی عیادت
 میرے ذمہ واجب ہو گئی یہ سوچ کر میں نے اوس کے ساتھ والوں سے کہا اسے صاحبو تم جانتے ہو اگر خان کوئی
 مکان چاہے تو مردہ صد سالہ کو ایک مہینہ زندہ کر دے اوس کے نزدیک اس جوان کو کہ کہ اب فی فضل آئی سے جسکے
 سانس آتی جاتی ہے اچھا کر دینا کیا بڑی بات ہے بہ طور تہنید اس کی طرف سے کسی طرح مایوس ہونا نہ چاہئے
 انشاء اللہ تعالیٰ یہ میری غریب تندرست ہو کر اپنے پاؤں سے دوڑتا پھر گیا اور تمہاری محنت کا ثمرہ حاصل ہو جائیگا
 لیکن ظاہر تمہاری تیمارداری میری سمجھ میں نہیں آتی بخدا سے لازماً اس طرح مانتہ پاؤں دبائے اور کندہ ہون پر
 لئے پیرنے سے مرض کا دور ہونا بہت مشکل ہے میری دانست میں کسی طبیب حاذق کو دکھاؤ تاکہ وہ نبض و قارو
 ویکمرا اسکے واسطے کوئی مجرب نسخہ تجویز کرے یا مجھ سے کہو میں اپنی سمجھ کے موافق کوئی جڑی بوٹی بنا دوں اس
 کلمہ خیر کے جواب میں وہ ایسی دشمنی سے میرے ساتھ پیش آئے کہ گویا میں نے انکے کلمہ میں برہمی ماری
 اور بڑی دلت و خواری کے ساتھ لات مٹا کرتے ہوئے مجھے باغ کی حد سے باہر نکال آئے میں مجبوراً ایک جگہ
 بیٹھ کر بڑی دیر تک رو کیا اور ہر ایک سے اپنا قصہ بیان کرنا رکھی نے تو از سرتا پیر میری رام کمانی سن کر کہا یہ
 پہلی بیماری ہے سمجھ میں نہیں آتی کوئی بولا شاید یہ دیوانہ ہو گیا ہے اخیر کو ایک شخص نے کہا اے بیوقوف وہ
 جوان بیمار نہیں ہے اپنی قوم کا رئیس ہے یہاں کے امرا اپنے مانتہ پاؤں کو کسی قسم کی تکلیف دینا نہیں چاہتے
 اور اس حرکت سے اوس میں صرف اپنی نزاکت جتنا منظور ہوتا ہے نہ یہ کہ کوئی بیمار سمجھے تو نے بڑا جھک مارا جو

اوسکی عیادت کی خبر آئندہ ایسا نہ کیجیو اب جاننا راستہ پکڑھیا تو نے کیا تھا ویسا تیرے آگے آیا یہ سنگین
 اپنی بو قونی پر بہت نادم ہوا اور چپکا ہی اونکر وہاں سے رنجنا کو چلا گیا اسے فرنگ پروردہ (بادشاہ لاپلاٹ)
 اس داستان حیرت بیان کے سنتے ہی ایک شخص غرضی نامی امر آ بریزل کے دیکھنے کا اسقدر مشتاق ہوا کہ
 وہ اوس مجلس عالی کے برخاست ہوتے ہی سید بادار السلطنت ملک جٹسا سب کی جانب روانہ ہو گیا
 چونکہ در اہل بہمن ان لوگوں کی سرگزشت بیان کرنے سے صرف اپنے مطلب کی طرف رجوع کرنا منظور ہے
 اسلئے ہم پہلے جہان دیتے ہیں کہ آپکو ہماری تقریر کے سلسلہ پر نظر رکھنی دیا جائے یعنی یہ اعتراض و فواید کا
 غرضی جس اشتیاق میں بریزل گیا تھا وہ کیفیت کیونہیں بیان کی گئی ہم بطور اختصار کے فقط اسی حال کا
 خلاصہ سننا چاہتے ہیں جو تو را بہت ہمارا مطلب سے تعلق رکھتا ہے اور وہ یہ ہے کہ جب غرضی اپنے وطن
 مالوف سے سخت غمگین ملے کرتا ہوا جنگل ہی جنگل شہر رنجنا میں پہونچا جسے اکثر اہل تحقیق ریو جائیدوی کہتے ہیں
 تو اسنے وہاں کے ایک پیلے مانس سے اپنے مالک کے قاصد کے موافق کما اسے صاحب میں اس شہر میں ایک
 ایک ماہی آدمی ہون اور چند روز اسی جگہ قیام کرنا چاہتا ہوں اگر آپ براہ مہربانی اس بارہ میں مجھے غریب
 کی دستگیری فرمائیں تو میں نہایت تمنا سے ایسے موقع کا ستلاشی رہو لگا کہ اسی قسم کی ضرورت میں ملاو نہوا
 میں آپکو مدد سے سکون اور جو بالفرض ایسا موقع پیش نہ آیا تو آپکا پیلہ صان ہوئے کے لئے میں اپنی کمرنگوں
 پر رکھوں گا اوس اخلاق مجسم نے اس تمام لمباحث کے جواب میں بڑی مہربانی سے فرمایا یہاں سے سید ہے
 بازار ہی بازار چلے جاؤ آگے بڑھ کر دائیں ہاتھ کو ایک راستہ موڑ لگاؤ وہاں ایک مہمانسرا آستانہ آباد کے
 نام سے مشہور ہے جہاں دروازہ پر پتھر کی حرفوں کا ایک بہت بڑا تختہ لگا ہوا ہے) اوسمیں بلا تکلف تم جا کر
 اور پڑناؤں کی برابر کہیں اور میری دانست میں مسافر کو آرام نہیں مل سکتا غرضی سمجھا شاید یہ آباد اسی
 بزرگ کا نام ہے اور وہ مکان اسنے اپنی حیرت کی نظر سے مسافروں کو واسطے بنوا رکھا ہے حالانکہ آستانہ آباد
 ایک بہت بڑا مسافر خانہ تھا جس میں بلنبت تمام شہر کے کرایہ زیادہ لیا جاتا تھا اور اسی لئے اکثر غریبوں کا
 اوسمیں کم گذر ہوتا تھا تو گویا اوس بزرگ صورت نے اپنی دانست میں غرضی کے ساتھ دل لگی کی کہ اوسکی
 ظاہری لیاقت وہاں ٹھہرنے کے قابل نہ تھی اول تو اوسکا لباس ہمارے عام ملکی ادبوں کے رواج کے موافق

جسکو وہاں کے لوگ یقینی ایسا معیوب سمجھتے ہوئے جیسا ہم اونکے لباس کو دم سفر دور و دراز کے باعث
 کسی قدر سیلا ہی ہو رہا تھا تیسرے ایک بہت بڑی بیماری گھری اوسکے سر پر رکھی ہوئی تھی جس میں علاوہ دو چار
 کپڑوں کے کچھ پیٹ کا بھی دھندلا تھا تاکہ حاجت کے وقت ادھر ادھر دوڑنا نہ پڑے غرض غری اوی بیٹ لگائی
 سے ایک رہنما سے رشتہ کی بابت کے موافق پوچھتا پوچھتا آستان مہ آباد میں پہنچا وہاں کے لوگ تو
 اپنی عادت سے مجبور ہی تھے ایک اجنبی حیدر سادہ آدمی دیکھ کر خواہ خواہ اوسے مسخرہ بنانے لگے لیکن اوس
 غریب نے کسی کے رفو کرنا یہ پر خیال نہ کر کے صاف صاف اپنا مطلب بیان کیا اور اخیر کو یہی کہہ دیا مجھے خود
 مہ آباد نے اس مکان جسٹ نشان میں ٹھہرنے کی اجازت دی ہے اگرچہ اس کلمہ سے غری کی نسبت دروغ گوئی
 کا الزام عائد ہو سکتا ہے لیکن فی الواقع اوسے اس ذریعہ سے کسی کو دھوکا دینا منظور تھا بلکہ یہ صرف
 اوسکے ذہن کی غلطی تھی کہ ایک سفید ریش پیر یا بالغ کو زبردستی اپنے گمان میں مہ آباد بنا بیٹھا تھا بہ طور
 متطمین مسافر خانہ نے مہ آباد کا نام سنتے ہی یہ قیاس لڑایا کہ شاید آقا سے نعمت نے دو گھڑی اپنا دل
 بھلائیے واسطے اس جانور کو میان ٹھہرنے کی اجازت دی ہے اس لحاظ سے جبراً و قہراً ایک ایسی جگہ تباہی
 جو کسی قدر اوسکے پہلے کپڑوں سے نسبت رکھتی تھی اور پوچھا ہے پائے کو کیا کے خوشی کہنا تو اپنا کیا گیا
 اوسکا ہی ہم بند و بست کروین غری نے اپنے دل میں خیال کیا ہر چند مہمان سے ایسے امور کے پوچھنے کی کچھ ضرورت
 نہیں ہوتی مگر شاید یہاں کا یہی دستور ہوگا اس واسطے بلا تکلف کہنا یا نہ کہنا کہ ابھی آپ ہی صاحبوں کو
 بند و بست کرنا پڑیگا قصہ مختصر غری پورے ایک مہینے باشندگان رتھاناکا سیر و تماشا دیکھتا رہا یا یوں
 کہنا چاہئے وہ خود اونکا تماشا بنا رہا کیا معنی جدہ رہو جاتا تھا لوگ بیوقوف اور سکے دیکھنے کو جمع ہو جاتے
 تھے اور اکثر ایسے اول جہول سوال کرتے تھے کہ اگر اونکو عقل نہ سمجھا جاے تو اون سوالوں کی نسبت ضرور کوئی
 نہ کوئی تاویل کرنی پڑے گی آخر غری نے اونکی ہادات بے معنی سے گہرا کر اپنے وطن کا ارادہ کیا اور سیر و
 گھڑی یعنی باندہ متطمین مسافر خانہ سے کہا کہ حضرات میں آپکا شکریہ ادا کرتا ہوں اور امید رکھتا ہوں آپ
 خوشی مجھے بیان سے کوچ کر کے نکلی اجازت عنایت فرمائیے کہ انہوں نے کہا بیشک تمکو کوچ کرنا اختیار ہے
 مگر پہلے دور پیر روز کے حساب سے اپنی خوراک وغیرہ کے دام ادھر رکھ دے پھر جدہ منہ اوٹے اور جہلا جا

یہ سیکر غری کے ہوش اڑ گئے کہ ایں یہ کیا معاملہ ہے ہمارے ملک میں کوئی مسافر جاتا ہے تو ہم اوس پر اپنی جان
 تک نثار کر دینے کو بڑی بات نہیں سمجھتے کیہ کسی شایستہ قوم ہے کھرن ایک مہینے کا کم لایا پلا یا مطلق نہیں اٹکی واکر
 زبردستی باہر نکالنا چاہتی ہے اور جو یہ کہنے ہر ملے دہر سے تو والدہ سر دست میرے پاس اس قدر دینے کی
 گنجائش نہیں معلوم ہوتی البتہ پہلے سے بیان کا یہ طریقہ معلوم ہوتا تو کسی قدر زبردتہ اپنے ہمراہ گھر سے لیتا آتا اب
 دیکھئے اگلے ماہ سے کیوں کمرجات ملتی ہے کیوں کہ جن لوگوں کو ہمان سے خوراک کے واسطے مانگتے ہوئے شرم نہیں آتی
 اونکے نزدیک کسی کی عزت بگاڑ دینی کیا بڑی بات ہے اس تشویش نے آہستہ آہستہ بیان تک غری کے حواس ظاہری
 پر غلبہ کیا کہ بلا تاحشا اوسکی زبان سے نکل گیا ”خدا ایسی ہر جم قوم سے کسی کا پالنا ڈالے“ یہ کلمہ حق اور کار پرانہ
 باجیا کو ایسا ناگوار گزار کہ اوس بیچارے نے سچی کو زبردستی گرفتار کر کے عدالت میں لیگئے اور علاوہ اپنے ہمنوی
 کے براہ خست باطنی دقتا قریب مدخلت پیدا ازالہ حیثیت عرفی وغیرہ خدا جانے کیا کیا جرم اوسکی نسبت بنا کر
 کمرے کر لئے کہ جبکی پاداش میں غری ایک میعاد معین کے لئے قید ہو گیا اور اسباب اوس مظلوم کا عدالت سے
 جبراً انہدام کرادیا گیا لیکن کہتے ہیں غری نے باوجود جہالت کے تردید دعوی مدعی میں برسر اجلاس ایسی مقبول
 تقریر کی تھی کہ اچھے اچھے قانون دان جبکہ جواب دیتے ہوئے اُنکے میں نیچے کرتے تھے اسی لئے اوسکے مقدمہ نے
 منہ نتیجہ کے ایسی جلد شہرت پائی کہ توڑے ہی دن میں بریزل سے لاپٹا ہوا پونجی لاپٹا مانے چلی گئی اور جلی سے
 اتفاقاً تمام قوم آوارہ کنگھان میں مشہور ہو گئی چونکہ باشندگان پائے گونیا ابتدا سے اپنے کسی دوست کو
 آفت سخت میں مبتلا نہیں دیکھ سکتے اسلئے فوراً رُوسا وقت نے متفق ہو کر یہ صلاح کی کہ غری کو کسی طرح
 اس بلا سے ناکامی سے سلامت نکال لانا چاہئے اور ساتھ ہی آستان سہ آباد سرتاپا مسندم کر دیا جائے کہ
 اوسکی وجہ سے دوبارہ کسی شہرین کو زلت نہ اوسانی پڑے چنانچہ اس مشورہ کے دو یا تین ہی دن بعد چار ہزار
 آدمی ایسے جری اور تجربہ کار روانہ کئے گئے جو بہت عرصہ قلیل میں محبس شاہی توڑ کر غری کو بھی نکال لائے اور
 آستان سہ آباد کا بھی نام و نشان مٹائے اسے قہرنگ شہرہ اگر محبس سپ توڑا عقل کو کام فرما کر یہ خیال کرتا
 کہ پائے گونیا کی طرف سے یہ معاملہ بطور باداش کے ظہور میں آیا ہے نہ بطریق عداوت کے تو بس یہ تصدیق تک
 ملے ہو گیا تھا زیادہ قطع و قطع کی نوبت نہ پہونچتی لیکن افسوس اوسے بجائے خود اس امر کو ایک گنہ عظیم

قرار دیکر اول جیلٹا روسا ملک سے شکر کا جرم کو طلب کیا اور حجب او دہر سے جواب صاف ملا تو اپنے زور و کمر سے
گنڈ پڑ بڑی شمشیر جاگتا انتقام لینے کو اڑھ کھڑا ہوا ہر چند باشندگان پائے گونیا او سکے اس ارادہ کا نرا
خاص اوسی کے ملک میں چکھا سکتے تھے لیکن مصلحتاً اونہوں نے ایسا نہ کیا بلکہ اپنے ملک میں ہی دانستہ طور پر
توڑی جگہ دیتے چلے گئے کیونکہ ہم لوگ کوئی جائیداد اس قسم کی نہیں رکھتے جسکے چوڑ دینے کا ہکو غم ہو یا
غیم اور پریقینہ کر کے اپنی فتح مندی تصور کر سکے حد کو یہ ہے جس جو نیٹھ میں رہتے ہیں اسے آگ لگا دی
یا جسکے پاس کچھ مویشی ہووے اسنے جنگل میں ٹانک دئے اسی طرح آہستہ آہستہ جب جوشا سب سے اپنی
فوج و لشکر کے وسط ملک میں پہونچ گیا تو دلاوران پائے گونیا نے ایک ایسے میدان خشک میں چاروں طرف
سے اسے گیر لیا کہ جہاں دانہ پہونچ سکے نہ پانی اور سرحد کا اس طرح بندوبست کر دیا کہ اپنے ملک سے ہی
کسی قسم کی مدد نہ مل سکے اس تدبیر سے خود بخود حریف ایسا قیقہ میں آگیا کہ دو چار ہی مہینے میں تمام اوسکا
پیچ و خم نکل گیا لڑنے کی طاقت تو درکنار بھاگنے کی ہی قوت باقی نہ رہی البتہ پہلے پہلے خوب اوچلا کودا اور ہر ایک
طرف سے نکل جائیکا بھی ارادہ کیا مگر استغفر اللہ سنا روہن میں ہنسکر بکریوں کا گلا کب جان سلامت لیجا سکتا
کچھ تو تلواریں کمار سیر ہو گئے کچھ بھوک کی شدت سے مر گئے اخیر کو مجبور ہو کر جیشا سب سے صلح کا پیغام بھیجا
اور کہا ہم ہمیشہ کے واسطے عہد کرتے ہیں کہ بیزل کسی حال میں پائے گونیا پر حملہ نہ کریگا بلکہ بالفعل جو ہماری
فوج کشی سے تمہارا نقصان ہوا ہے وہ بھی ہمارے ہی ذمہ ہے جب قدر زلف قدر کہو تمہارے خزانہ میں داخل
کر دین لیکن بدلتی جگہ دو کہ ہم اپنے ملک کو واپس چلے جائیں یہ پیغام سننے ہی روسا وقت نے شمال کی
طرف اسے راستہ دیدیا اور کھلا بھیجا ہکوا اپنے نقصان کے عوض روپیہ لینے کی کچھ ضرورت نہیں اور نہ ہمیشہ
ہم لے ہم صلح کرنا چاہیں ہم ایک آزاد آدمی ہیں کسی قسم کی پابندی اپنے واسطے بہتر نہیں سمجھتے بتاؤ ہمارے
ہی کسی بھائی کو کسی زمانہ میں بیزل پر حملہ کر نیکی ضرورت پڑی تو ہم کو ہنگو وعدہ کر سکتے ہیں کہ وہ ہمارے صلح
کے لحاظ سے اپنی ضرورت کو ملتوی کر دیکا اور ایسا ہی آپکوا اپنے جاشینوں کا حال تصور کر لینا چاہئے
بہر صورت ہم بغیر کسی شرط کے نہایت خوشی سے آپکو راستہ دیتے ہیں بسم اللہ جہر چاہئے تشریف لیجا سنئے
اب ہمارے ملک میں آپکی کوئی مزاحمت کرے تو ہم ذمہ دار ہیں اس پر جیشا سب نے دوستانہ روسا پائے گونیا

سے ملاقات کی اور موافق تہ عہدہ شرف کے اونکے احسانات کا شکریہ ادا کر کے یہی کلمات بیان کئے جو اس وقت
 آپ فرما رہے ہیں یعنی بعد ایک طویل قریب کے کہا اسے پائے گونیا کے رہنے والو ہمارا علم و ہنر سیکھنے میں کوشش
 کرو تاکہ روز بروز ہماری قوم ترقی پکڑتی جائے اور رفتہ رفتہ ہمیں شہل ہمارے ایک شاہستہ ملک کے رہنے والے شہر
 چونکہ اس وقت تک اس قسم کے امور کا تجربہ حاصل نہ ہوا تھا اسلئے استعمالاً دو چار طالب علم حبشہ اسپ کے ساتھ کر دے گئے
 کہ بعد انکی تربیت جیسا ہوتا ہو گا ویسا ہندوستان کیا جائیگا لیکن انہوں نے جب وہ پورے دس برس بعد تمام علوم و رموز
 میں کامل ہو کر واپس آئے تو اس قابل نہ تھے کہ باشندگان پائے گونیا اونہیں کسی طرح کی راہ و رسم کہہ سکتے تھے اول
 تو ایک قدرتی ذریعہ ہماری اور انکی جو انی کا یہ ہو گیا تھا کہ وہ پائے گونیا کی زبان اچھی طرح بول سکتے تھے دوم
 اونکے دماغ میں خود پسندی کی ہوا استدر سما گئی تھی کہ معاذ اللہ نہ تھا کہ کوئی اونہیں سلام کرے اور وہ خوش
 ہو کر جواب دین یا کوئی انکی ملاقات کو جائے اور وہ اونکے ساتھ آدیت سے پیش آئیں ہمیشہ خاموشی سے ربط تھا
 یا گوشہ نشینی کا خطہ جیسا کہ اب بھی بعض بعض نو دولت اسی مرض ملک میں گرفتار نظر آتے ہیں اور جو قصا عند اللہ کہی
 ہوا خوری وغیرہ کو نکلتے ہی تھے اور اپنے کسی بھٹس کی طرح منی طلب ہی ہوتے تھے تو سوائے نصیحت بے معنی کے یہ
 خیال ہرگز نہیں کرتے تھے کہ یہ کس مصیبت میں گرفتار ہے اور اسکی دستگیری چکو کیونکر کرنی چاہئے علاوہ اس
 بد اخلاق کے جننے اپنے بزرگوں سے یہی سنا ہے کہ وہ چل میں اپنے کہہ قاعدے سے بالکل ناواقف ہو گئے تھے
 یعنی شہل ہمارے دور نیکی عادت رکھتے تھے نہ متواتر سردی یا گرمی کی برداشت کر سکتے تھے نہ یہ جانتے تھے دشمن کو
 کیونکر مارے ہیں نہ یہ سمجھتے تھے ہر کس طرح پکڑے ہیں یہاں تک کہ اپنے ہاتھ سے اپنے سپنے کا جھوٹا ہی بنا سکتے
 تھے پھر اوپر یہ فخر تھا کہ ہم علامہ روزگار میں غرض ہمارے نزدیک وہ دو بول پڑھکر ایسے جانوروں میں داخل ہو چکے تھے
 جو سو گمانے یا اپنے کہہ کسی قسم کا کام نہیں دے سکتے اسی لحاظ سے ہمارے بزرگوں نے اونہیں جزیرہ فوگ لینڈ
 میں اور وادیاں تاراج ہمارے ملک سے مشرق کی جانب قریب پانسویں کے واقع ہے تاکہ انکی خرابا دین نہ رہے
 دوسرے لوگوں میں انہیں کرین پس اے ہمارے سچے مہربان بادشاہ لاپلانا خود کرکے کا مقام ہے کہ ہم ایسے عمدہ تجربہ کے
 بعد کرکے انکی راہ سے اتفاق کر سکتے ہیں البتہ اگر آپ اپنے ملک کے دو چار لڑکے ہمارے سپرد کر دیں تو ہم وعدہ
 کرتے ہیں کہ آپ کچھ اس احسان کے عوض ہم بہت جلد اونہیں آوجی بنا کر آپ کے پاس واپس بھیج دیں گے فرنگ پڑوہ نے

اسکے جواب میں گنایتا اپنی طرف اشارہ کر کے فرمایا شعر / تیرستان قسمت را چہ سود از سر پہ کمال / کہ خضر از آجہ یوان شہنشاہی بر کشتہ
بعد اس فقرہ کے وہ مجلس برخاست ہوئی اور دو سکر یا تیسرے روز سہان اور نیربان اپنے اپنے ملک کو تشریف لے گئے
یہاں تک حکیم مانوش نے یہ قصہ بیان کر کے فرمایا افسوس باشندگان پائے گونا ما حق ایک خبط بے طر
میں گرفتار ہو گئے ہیں ورنہ ظاہر ادا کا جو ہر ذاتی اس قابل معلوم ہوتا ہے کہ بت توڑی ہی توجہ میں نہ آئینہ کے صاف اور
جلی ہو کر تمام ملک امریکہ کو اپنی روشنی میں دبا سکتا ہے کیونکہ آئینہ و نہت میفورہ جو اکثر بڑے مسیوی میں آئین ہوش کے
نطفہ سے پیدا ہوئی ہے (سنہ ہے) حرف زبانی تربیت کی وجہ سے علم حکمت میں اسے وہ ملکہ بھی پیدا ہے کہ آج دور دور
اپنا جواب نہیں رکھتی اور جس میں اس درجہ ہے کہ اکثر حسن پرست نادیدہ اسکے دیدار کے مشتاق ہیں خصوصاً شاہزادہ
جلی سبب محبت دلی کے کئی بار اس سے شادی کی درخواست کر چکا ہے مگر آئین ہوش نے اسوجہ سے منظور نہیں فرمائی
کہ آئینہ و موافق راہ و رسم پائے گونا کے خود اس مرحلہ کو طے کرنا چاہتی ہے امیر زادہ میو رجوڑی دیر سے حکیم صاحب
کو اپنی طرف مخاطب کرنا چاہتا تھا اور صرف اتنی تشارکت نہا کہ کسی ہما سے دو جاہل رسیان کا نام اپنی زبان سے لیکر توڑی
بہت دل مضطر کو لیکر گشتے ایسا موقع دیکر خاموش مرہ سکادانتہ کئے لگا اجمی جناب شاہ صاحب ذرہ سنئے
تو ہنسی کو اچکا قطع کلام ہوتا ہے لیکن آپ ہی اچھی طرح جانتے ہیں جب تک آدمی بخوبی ہر ایک رنر و کنا یہ سے واقف نہ ہو
اوسے تاریخ کا لطف حاصل نہیں ہوتا اس واسطے میں نہایت ادب سے گزارش کرتا ہوں کہ آئینہ کا دوسرے میر میری سچین
نہیں آیا بلکہ یہ ہی نہیں معلوم اسکے معنی کیا ہوئے البتہ میفورہ کی نسبت کہہ سکتا ہوں کہ یہ عروج ہر عین کی مان کا
نام ہے اگر قوم آوارہ کفان نے تبرکاً و تمیناً اپنے خاندان میں کسی کو اس نام سے پکارا ہو تو کچھ تعجب نہیں ہے
آپ خدا کے واسطے آئینہ کے حسن و جمال کی تعریف ہم جو انون کے رو برو کیجئے مرن یہ سمجھا دیجئے ان عصمت پاک کے
معنی کیا ہوئے آخوخ شاہ نے جواب دیا اسے صاحب زاوے آئینہ و زبان درسی میں آئینہ کا مترادف ہے اور چونکہ
بہت میفورہ دو مختلف قوموں کی آئینش سے پیدا ہوئی ہے اسلئے اوسکا نام آئینہ و تجر کیا گیا ہے امیر زادہ میو رجوڑی
یک بیک بنش ہو کر کہا سہاں تیرہ تو عجیب سمجھا اپنے صل کیا میں جانتا ہوں شاہ ملک امریکہ میں بالفعل اونا نام ہی اسی رسم
رعایت سے رکھے جاتے ہوئے بلا غورہ اوسکیاں کی نسبت کچھ تحقیق ہوا ہو تو ارشاد فرمائے آخر وہ بھی ایک مشہور
خاندان کی عورتیں ہیں آخوخ شاہ نے فرمایا میں نے ایک محقق کی زبانی سنا ہے کہ خورہ کا باپ یعنی شراب گلوڑی

اسقدر شوقین تھا کہ رات دن جام و صراحی اپنے ہاتھ میں لے ہوئے یہ شعر پڑھا کرتا تھا شعر یہی جان کر وہ بدم کردہ اگر شرمی
 کہ ہم جاسے جھکا کر دن مٹا جائے اور اگر کوئی اپنا ہیکل نہ نصیب دے تو ستارہ اس حرکت سے اوسے باز کرنا چاہتا تھا تو بتایا
 بریاعی زاہر نے ناب شوخ ہم گذشت زین گوہر نایاب شوخ ہم گذشت ہر چند کہ این آب گذشت ابرو اما زہر اس ناب شوخ ہم گذشت
 عذر عذرا تہ اسی عالم میں اوسکے ایک لڑکی پیدا ہوئی اوسنے نہایت محبت سے بہت العیب اسکا نام پڑھا کہ ابورکابا اور کما ہر
 راقی بخوی گرد بادہ و جام است اینجا نئے پلے سے دھشوق حرام است اینجا لیکن من ہے بہت العیب لڑکھن میں اب
 اندر خواندہ ہر مزاج تھی کہ کوئی بکھولی اوسکے ساتھ کیلک نہیں پڑتی تھی ایسا واسطے اکثر اہل محلہ اوسے غورہ کہا کرتے تھے
 جسکے معنی اگھوڑ کش کے ہیں اور رفتہ رفتہ یہ نام اسقدر زبانوں پر چڑھ گیا کہ خاص گھر والے بھی بہت العیب کے بغیر
 غورہ ہی کہنے لگے اندر جب وہ جوان ہوئی اور خداوند کریم نے اوسی کی صورت ایک لڑکی اوسے عنایت فرمائی تو
 بعض عین بوزوں طبع لوگوں نے فیضان اوسکا نام رکھ دیا جسکے معنی پکیرہ اگھوڑ کے ہیں اور ایک دکان پر بھی بیانیہ
 کہ غورہ کی آگھوڑ حسن کے نشے میں ایسی چور ہیں کہ یک بیک اونہیں دیکھ کر آدمی اپنے ہوش میں نہیں رہ سکتا اور
 ساتھ ہی اوسکے پیشانی میں ہمیشہ توڑی سی چین بھی پڑی رہتی تھی اسی لئے لوگوں نے اوسے غورہ مشہور کر دیا ہے
 آئندہ العیب عذرا تہ تمہارے کہا غورہ کو تو میں نے غورہ سے منہ بوج کیا جو عرض کر سکون اللہ تسمیات کی آگھوڑ کا
 یہی حال ہے جو آپ ارشاد فرماتے ہیں عذرا تہ شعر ابور بادہ ہی اوس شوخ خود پرست کی انگہ نشے میں جسکے ایسی بھیجے گئے
 اتنوخ شاہ نے کہا غورہ یا سبیلان پر کیا غورہ میری دانست میں کسی شامی کی آگھوڑ اس صفت سے خالی دیکھنے میں
 نہیں آئیگی اسی لحاظ سے میں نے اس قول کو ضعیف طور پر بیان کیا ہے کہ تمام وصف خاص شخص کے نام کی شہرت کا
 باعث نہیں ہو سکتا آئندہ زادہ تیور نے پوچھا شامی کسے کہتے ہیں جواب دیا پارسیوں کا ایک فرقہ ہے جو آفتاب کی
 پرستش کرتا ہے جیسا کہ آپ غورہ اور تسمیات کو دیکھ چکے ہیں مگر جو بہت پرست اوکی دیکھا دیکھی سورج کی پرستش
 کرنے لگے ہیں وہ پہلے اصول ہونے کے سبب شامی نہیں کہلاتے آئندہ زادہ تیور نے کہا کیا پارسی سوائے آگ کے
 ستاروں کی بھی پرستش کرتے ہیں حکیم مانوش نے فرمایا ان میراگ کو تو زردشت کے زمانہ سے پوجنے لگے ہیں (جسے اکثر
 بزدانی و دشواری سمیاری یعنی نیرم گو بھی کہتے ہیں) ورنہ قبل اسکے سب ستاروں ہی کی پرستش کرتے تھے اور اب بھی
 از روئے اصول مذہبی ستاروں کی عظمت و خصوصاً آفتاب کا جلال یہ ہرگز اپنے دل سے دور نہیں کر سکتے شاید کتب

مذہب پارسیا کی نظر سے نہیں گذرین یہ واسطہ ابتدا میں ارشاد ہوا تھا میں خورہ اور سیکان کے طریق پرستش کی نسبت بہت
 محبت کر گئے تھے کہ وہ گاہا ابامیر زادہ تہیہ کر کو اخفی شاہ سے گفتگو میں مشغول رہ کر شاہنوازہ کو بھان
 کے سفر انگلستان کا حال بیان کیا جاتا ہے کہ اس مجمع و دوستان خوش خصال زبان بہ چکر
 کہ سطح بنو رشید و کشنگان فراق مجروحان و شہنشاہی کا علاج کیا شعور سباریدہ ہم کہہ کیے اور کہ
 تیغ دی صغی عشق میں کہ موذن را کیے کند و لگتا کہ بعد ولایت جان بوسیدہ پر ترک کوہ پیکے ۱۱۔ اگست ۱۱۰۰ عہد پر چھٹینہ
 کو شاہنوازہ سبحان والا وادومان نے ملکہ فرامیس کا انتظام فیوزن آشفہ حال کے سپرد کر کے بہ تبدیل لباس
 موتمامی باران حق شناس ایک سوداگری جہاز میں کائنوال کی راہ لندن کو کوچ فرمایا جب رودبار انگلستان کو طے
 کر کے پانی موتہ میں پہنچا تو سدا کر فایرمل ہند لیس ہی چند روز سے بین ملک انگلستان میں موجود ہے اور اب
 شاید کنگ ولیم کو نصف ملک پر راضی کر کے اپنی مدد کے واسطے آمادہ کرنا ہو کہ یہی کل یا پرسون پرنس اٹلارڈ
 کو حکم ہوا ہے کہ کچاس جہاز جنگی اس کے ہمراہ لیکر فرامیس کو جاوے اور حتی المقدور بادشاہ آئین کے خون کا
 فرامیسوں سے عوض لیوے یہ خبر متوحش سنتے ہی شاہنوازہ بھان کا رنگ فق ہو گیا فرمایا فیوزن ناخبر کار
 ہے اور ہم میں سے کوئی ملک فرانس میں موجود نہیں دیکھئے انجام اس مہم کا کیا ہو ابو سعید نے عرض کیا
 بافضل فضل الہی سے اس قدر فوج ظفر موج ہمارے قبضہ میں ہے کہ مورد ملح سے ہی اسے تشہیر نہیں ہو سکے
 برنگونی معلوم ہوتی ہے ظاہر اسمجہ میں نہیں آتا کہ کوئی اور دہر کا ارادہ کر سکے یا الہی فوج کا مقابلہ کا دم بہر کہ
 اور جو بر تقدیر کسی کی موت دامنگیر ہو کرے ہی گئی تو گو فیوزن کہی کسی ہم پر تنہا نہیں بیجا گیا لیکن یہ کہ ہوتا
 ہے کہ غنیمت حکم کرے اور وہ ہاتھ پر راتہ رکے بیٹھا رہے آخر ش حضور ہی کے قدموں میں پرورش پائی ہے اور
 ستوا تر ایوں کے رنگ ڈہنگ و دیکھتا رہا ہے البتہ دشمن کے ارادہ سے اسے مطلع کر دینا ضرور چاہئے کیونکہ
 بیکانک غنیم کے پہنچ جانے سے بعض وقت آدمی کے ہاتھ پاؤں پھول جاتے ہیں اور بہر کوئی تدبیر پیش نہیں جاتی
 میا واد یہی حال اسکا بھی ہو جائے حالانکہ بڑی قوی دلیل اقبال و ظفر کی یہ ہے کہ ہم قبل حملہ غنیم کے بیان
 پہنچ کر اس کے ارادہ سے آگاہ ہو گئے ورنہ آج تک کے معلوم تھا کہ فایرمل کران کیا اور اب وہ کیا بند و بست
 کر رہا ہے شاہنوازہ نے فرمایا اگر فیوزن کو مطلع کر دیا ارادہ ہے تو پہلے یہ بات دریافت کرنی چاہئے کہ غنیم

کس طرف ہو کر اپنی فوج فرامیس پر لیجا گیا کہ اسی مقام پر اسے لام بانہنے کا حکم بھیجا جائے ابراہیم نے گذارش کیا میں جانتا ہوں پرنس اوٹ کارنوال نے ہنوز اس راز سے کسی فرد بشر کو آگاہ نہ کیا ہو گا اور شاید اخیر تک آگاہ نہ کرے البتہ ابوسعید کی ذرہ ڈاڑھی دھوکا دینے والی ہے اگر یہ کسی ترکیب سے اس کے پاس پہنچ جائیں اور کوئی نایام و کیر دریافت کر لیں تو کچھ تعجب نہیں ابوسعید نے کہا میں نے بیان ہو چکے ہیں پرنس کی ملاقات کا ارادہ کیا تھا لیکن ایک معتبر شخص نے بیان کیا کہ جب سے پرنس کا ایک لوتا بنا ڈیو کہ اونیو مرض عشق میں گرفتار ہو کر کجالت جنون لندن پلا گیا ہے اس نے مطلق اپنے اور یگانہ کی ملاقات ترک کر دی ہے رات دن گوشہ تنہائی میں پڑا دیا کرتا ہے اور خداوند کریم کی درگاہ میں اس کی صحت کے واسطے دعا کرتا رہا ہے اس واسطے باوجود تاکید اکید کے ہنوز فرامیس جانیکا کچھ بند و لست نہیں ہوا انسان فوج اپنے طور پر تیار کر رہے ہیں جب میں نے دو مہینے بعد سارا سامان مہیا ہو جائیگا یہ بھی جبراً آسان نہ ہو لیگا شاہزادہ نے فرمایا پیر اسقدر تردد کر نیکی کچھ ضرورت نہیں صرف اتنا ہی فیوزن کو لکھ بیجا چاہئے کہ قاہرہ مل بادشاہ انگلستان کی حمایت سے عنقریب فرامیس پر حملہ کرنا چاہتا ہے تم رد و بار انگلستان کے تمام بندگاہوں پر نسل و ایپ چہ بورگ اور بریٹش وغیرہ کے اسقدر فوج جمع کرنا کہ یا کیک کا قانون چل سکے اور بہتر ہو گا کہ وکٹوریس ہی اس کی مدد کے واسطے بھیجا جائے کیونکہ یہ ملک فرامیس کی راہ ورسم سے بخوبی واقف ہے بشرطیکہ شہزادہ فیچرسن کو اس کے جانے سے کسی طرح کی تکلیف نہ پہنچے فیچرسن نے کہا استغفر اللہ حضور کے قدموں میں دھکے سوائے راحت کے تکلیف کس بات کی۔ بیشک بھیجا جائے بالفعل اس کے چلے جانے سے میرا کچھ برج نایع ہے چنانچہ اسی روز کہ شاید ۲۱۔ اگست کی تھی وکٹوریس کو فرامیس روانہ کر کے آپ شاہزادہ عالی تبار نے لندن کی طرف کوچ فرمایا راستہ میں ٹوٹ ہنس۔ ایکسٹر۔ سلیس۔ ایڈور۔ اور کنگسٹن وغیرہ کی سیر کرتا ہوا دیوین سے اخیر شہر لندن میں داخل ہو گیا وہاں پہونچکر ابراہیم ترک اور ابوسعید وغیرہ تو موافق حکم حکم کے اہل سیف و اہل قلم کے حالات دریافت کرنے میں مصروف ہوئے اور فیچرسن نے سب سے علیحدہ ہو کر بولین کے خیال میں رونے کی عادت بڑھانی شروع کر دی یہاں تک کہ پانچ چار ہی روز میں ایسا کمال ہم ہو چکا کہ جاگتے سوتے ہر وقت آنکھوں سے آنسو جاری رہنے لگے یہ حال دیکھ کر شاہزادہ سبحان نے فرمایا دیکھو آدمی بنو ہو ش میں آؤ

دل کو سمجھا دیکھ کیا وہیات ہے رونے کے واسطے ہی ایک حد چاہئے اگر اسی طرح دیکھا اشک طوفان رکھ کا بار
دو نو چشموں سے اُبتار ما تو زور ق دل کا ساحل سینہ پر کاہے کو پتہ لگیگا آخر یہ ساری تدبیریں تمہارے ہی
وصل کے واسطے کیجاتی ہیں تبہیں چاہئے ہماری کچھ مدد کرو کہ یوں رو رو کر اور رہے سے اوسان باختہ کرو
شعر **ان پس کہ تو کار خویش توانی ساخت** | کارے دگرے چگونہ خواہی پرداخت | فیچرس نے کہا اسے
شاہزادے میں خود اپنی حرکت سے نادم ہوں مگر کیا کروں طبیعت نین مانتی آپ ہی آپ دل اُٹا آتا ہے
خفقان کا زور ہے کلیجہ چاہتا ہے کسی طرح ٹپ کر مرنہ کے باہر نکل آؤں آنکھیں کتنی ہیں ہر نوک مرہ سے
خون کا فوارہ جاری ہو جائے تو اچھا ہے پیر میں اکیلا ان بلاؤں کو کنا تنک نہ ہا لون ٹان اگر ایک بار روزن لوبا
سے ہی وہ پری رخسار اپنے عارض پر انوار کی جہلک دکھا دے تو عجب نین کی یک بخت بہ رونا سو قوف ہو جاو
سوائے اسکے اور کوئی تدبیر تو میری سمجھ میں نہیں آتی جیسا کہ کوئی رونے والا مجھے پہلے کہہ گیا ہے **شعر**
ساکن نمی شود یہ سخن آب چشم من | **کین درد عاشقی بلامست قزون شود** | شاہزادہ سہیل جت ما جہدین مجید
کی طرف دیکھ کر فرمایا بھلا تمہاری دانست میں کسی تدبیر سے فیچرس بلا سفر ت اپنی تنہا پوری کر سکتا ہے
یا نہیں اگر کر سکتا ہے تو تبہیں کوشش کرنی چاہئے کیونکہ بالفعل ہم جس کام کی طرف متوجہ ہیں اوسے
ادھورا چوڑا نہیں چاہتے ما جہدین مجید نے عرض کیا خداوند نعمت اگر شاہزادہ فیچرس زیادہ ہوس کو کام
نہ فرمائیں فقط تسکین خاطر کے واسطے ایک نظر دیکھ لینا کافی سمجھیں تو البتہ کترین ایک معقول تدبیر گذارش
کر سکتا ہے فیچرس یہ سنتے ہی او چل پڑا اور کہنے لگا واللہ اگر ایک بار سے زیادہ دزدیدہ نگاہ سے دیکھنے
کی ہوس کرونی جو حال چو کا وہ میرا آپ جلد براہ مہربانی اوسکی ملاقات کی صورت بیان فرمائیں کیا ہے
ما جہدین مجید نے کہا میں کیشتہ گذشتہ کو اتفاقاً یہ بیان کے بڑے کلیسا کی طرف جانکا تھا اوس جگہ بولیں اور
ایلیزبتہ کو آتے ہوئے دیکھ آیا ہوں کسی قدر ترک و شان سے ایک جم غفیر کے ساتھ چہروں پر نقابین ڈالے ہو
برق رفتار گھوڑوں پر سوار آتی ہیں اور نماز پڑھ کر چلی جاتی ہیں لوگ کہتے تھے ان دونوں کو سو آگر جاگر
کے کہیں آنے جانے کی اجازت نہیں ہے کیونکہ ایلیزبتہ تو اس شخص پر عاشق ہے جو گرجا گھر کی دیوار سے
پیٹھ لگاے ہوئے بیٹھا ہے (بہرہ یوک اوٹ ڈیون کی طرف اشارہ تھا) اور بولیں شاید کسی شاہزادہ سے

محبت رکھتی ہے پس اگر آپ صرف قنات و لہو دیکھنے کی آرزو رکھتے ہیں تو بس ائمہ قدس سرہ انوار کے روز میرے ہمراہ
 چکر مثل ڈیو کی آف ڈیون کے دور سے ایک نگاہ دیکھ آئے فیچرس نے کہا جب ایک نگاہ کی شہرہ طہر چکی
 تو اب نزدیک و دور کی قید لگانا کیا ضرور ہے میں چاہتا ہوں کسی ایسے موقع پر چکر لکھوں کہ بولین
 کی نظریہ محمد پر ڈھائے تاکہ آئندہ وہ بھی میری پریشانی و جانفشانی سے غافل نہ رہے غرض تیسرے روز
 انوار کے دن گیا رہیوں تبہ کہ فیچرس فقیر کی لباس زیب تن کر کے معاً مجید بن محمد نماز کے وقت سے
 تھوڑی دیر کے پہلے عین کہ رجا لکھ کہ دروازہ میں جا بیٹھا جس وقت دونوں شاہراہیوں کی سواری نزدیک آئی
 فیچرس فوراً ٹوپی اٹھا کر لکھ گیا اور اپنی آواز منانے کو کچھ دعا مانگا اور یہی زبان انگریزی میں پڑھنے لگا
 لیکن اس کی بیعت اور آواز نہ صرف و نقابست کے باعث اس قدر تبدیل ہو گئی تھی کہ بولین اچھی طرح نہ
 پہچان سکی صرف شبہ میں دو رنگہ ٹر کر دیکھتی ہوئی چلی گئی جب نماز سے فارغ ہو کر ہر حرم گرجا سے باہر
 نکلی تو فیچرس یہ خیال کر کے کہ شاید بولین نے لباس ظاہری بدل جانے کے باعث پہچان نہیں کیا
 انجیل تو فائدہ کے چوتھیں یون باب کا اوٹا لیسواں درس یعنی فقرہ با آواز بلند پڑھنے لگا جس کا مضمون یہ ہے
 میرے ہاتھوں اور پاؤں کو دیکھو کہ میں ہی ہوں اور مجھے نہ ٹٹو لو اور دیکھو کہ میری روح کو جسم اور ہڈی نہیں
 جیسا دیکھتے ہو کہ جھک رہے ہیں۔ بعد ازاں جو حنا کے مکاشفات کے باب دوم کا چوتھا فقرہ سنایا جس کی عبارت
 یہ ہے۔ اگر تجھ سے جھگو کچھ کہہ دے کہ تو نے اپنی اگلی محبت چھوڑ دی۔ ان دونوں فقروں کے سنتے ہی بولین
 نے پہچان لیا کہ بیشک یہ فیچرس ہی ہے فقط میری کشش محبت اسے تحت سلطنت سے اٹھالائی ہے
 مگر وہ موقع چونکہ لطف و مدارات کا نہ تھا اس واسطے صرف جتانے کے لئے ایک گوشہ نقاب چہرہ رکھ لیا
 سے اوتا کر کر انکھوں سے اس کی طرف دیکھا اور اظہار حسرت کے طور پر ہونٹہ دانتوں کے تلے دبا کر
 سیدھی آنکھ کو چل نکلی بھلا یہ انداز عشوقان عاشق خستہ جگر کو کب اپنے قابو میں رہنے دیتے ہیں فیچرس
 تمام حمد و پیمان جو شاہراہ و سحران کے روبرو کئے گئے تھے طاق لسیان پر رکر لکھ ایک حالت مدہوشی میں
 سواری کے ساتھ ہو لیا ہر چند ماجد بن محمد نے منع کیا مگر طلق اثر نہوا تھوڑی دور جا کر بولین کی جواہر
 نگاہ پر لگی خوف سے تہتر کا پنے لگی کہ کہیں ایسا نہوا نظر اب طبیعت کے باعث اسکے منہ سے کوئی محبت نہ

کلہ کل جاسے اور لوگ ہم دونوں کی جان کے دشمن ہو جائیں فوراً ایک خواص کو حکم دیا کہ اس فقیر کو ہماری
 سواری کے ساتھ نہ آنے دو اور سمجھا دو کہ اگر یہ درد افلاس میں مبتلا ہے تو یکشنبہ آئندہ کو اسی کلیسا میں
 حاضر ہو کر میری افق اس ملک کے راہ و رسم کے اپنا علاج کرے ہم خلاف قانون ایک حب کسی کو نہیں دلا سکتے
 قچو میں اس حکم سے طاع ہو کر ملول و غموم اویسی ہنگامہ بیٹھ گیا اور ماجد بن مجید سے کہنے لگا کہ شاید بڑا ہی
 نے مجھے بچانا نہیں اور جو بچان لیا ہے تو وہ محبت نہیں رہی خیر ہلکہ کسی کی محبت اور عداوت سے کیا شخص
 اگر اب کے اتوار تک نہ رہ غم غارت نے اثر نہ کیا تو انشاء اللہ تعالیٰ ہم خود اسی میدان میں اپنا سرا و سیکے
 خاک کھ پا پر تیار کر کے حق و وفا سے سبکدوش ہو جائیگے شمس **دل پر باشد کان پائے دہستہ** تو ان گنہ
 چیتہ اندھ جان کہ تو ان کو رو بہ جان تیار **ماجد بن مجید نے اس بیوہ کو گفتگو کا سوا سے اسکے مطلق جواب**
 دینا مناسب نہ سمجھا کہ زبردستی یہ چہرہ کو دلاں میں آوٹا کر شاہزادہ سبحان کی خدمت میں لے گیا شاہزادہ
 نے صورت دیکھتے ہی فرمایا کو کیا معاملہ گذرا فقیر نے ایک ٹنڈی سانس بہر کر عرض کیا **شمس**
اشک چشم باعث تسکین سوز دل شد آئیں دارم کہ پر آب روان سوز دہرا **اے شاہزادہ دریا جاہ** جکی
 خدمت میں ہم قدر دانی کی ایب پر یہ صورت بنا کر حاضر ہوئے تھے اونہوں نے ہمیں اس قابل ہی نہ سمجھا کہ وقوم
 اپنی سواری کے ساتھ چلنے دین دیکھتے ہی حکم دیدیا کہ اس فقیر سے کہد اگر کچھ روپیہ کی خواہش رکھتا ہے
 تو یکشنبہ آئندہ کو میان کے فرقہ کے موافق سوال کرے یہ دستور مانگنے کا نہیں ہے اب سوا سے اسکے کچھ
 سمجھ میں نہیں آتا کہ اگلے اتوار کو بموجب حکم کے جائے اور یہ دل انگین اونہیں کے سپرد کر آئے آخر شمس
 اس صورت میں جان کا بچنا تو ممکن نہیں بہر مطلق ہی کے قدیون پر تیار کر دی جائے تو کیسا شاہزادہ نے
 مسکرا کر فرمایا ان صلاح تو میری ہی یہ ہی ہے کیونکہ جب تک عاشق معشوق کا حکم رد کر نیکی کامل قدرت
 حاصل نہ کرے عاشقی کے درجہ اعلیٰ تک نہیں پہنچ سکتا اگر بولیں کہ یہ مطلب ہے کہ آپ اگر جانیں حاضر
 ہو کر اپنی خواہش کے موافق اوس سے سوال کریں تو بیشک جواب اور سکا ہی ہے ہمارے نزدیک
 معشوقوں سے سوال کرنا بڑی ننگ و عار کی بات ہے ہم خدا کی عنایت سے خود اس مرتبہ کو پہنچ گئے ہیں
 کہ آج جان سی عزیز چیز تمہیں دیدینے کا ارادہ رکھتے ہیں اے فقیر سن افسوس ہے تمہاری عقل و دانش

کہ ایسا بیودہ کلمہ زبان سے نکالتے ہو معلوم ہوا یہ عادت تمہاری آئینی کی محبت نے بگاڑ دی ہے مگر اتنا
 تو سوچنا چاہیے کہ آئینی عاشق تھی اور بولتین معشوق۔ عاشقوں کا کام ہے سر تسلیم ورنا جبکہ نا
 معشوقوں کا احترام ہے خفیہ ظلم و ستم آزمانا۔ بہلا حجب ایسی حکما فرامیس سے جلا وطن کی گئی تھی
 تو کیا وہ شدتِ غم و الم سے اپنی جان آپ پر نارین کر سکتی تھی لیکن وہ جانتی تھی کہ عاشق مجبور ہے
 اور معشوق ممتاز زمینِ محکوم ہوں اور شاہزادہ حاکم با اختیار اگر میں نے کچھ بھی اوسکے حکم میں چون چڑا
 کی تو بیشک دُشتر عشاق سے میرا نام کال ڈالا جائے گا پھر بڑی شرم کی بات ہے کہ ایک ادنیٰ عورت
 اس طرح میدانِ عاشقی میں تمہارے ماتہ سے گوسے سبقت لے جائے اور تم میٹھے ڈنڈے بجاتے رہو شاید
 سنا سنیں شجر **بدرد و صاف ترا کا رنیت دم در کش** کہ یہ چہ ساقی مارِ نیت عین الطاف است **فیہ چرسن** نے
 یہ لعن و طعن سلک مارے شرم کے گرد نہ چھی کر لی اور عرض کیا فی الواقع میں ہرگز بولین کے حکم میں کی پیش
 کر نہ کیا مہاز نہیں ہوں یہ یہ بھی ایک سودے کی جھک تھی جو حضور کی عنایت سے مٹ گئی اب اتنا اللہ تعالیٰ
 جیسا ارشاد ہوا ہے بسر و چشم اسی طرح بجا لاؤ گا **شجر سر اراوت ما آستان حضرت است** **اگر چہ پسر مایہ و دارا**
 قصہ مختصر کہشیدہ آئندہ کو فیچرسن دوبارہ مآجربن حمید کے ہمراہ اوسی گرجا میں جہان بولین نماز ادا کرنے
 آتی تھی گیا اور ایک خادمِ کلیسا سے بیان کیا کہ میں یہ سبب غریب الوطنی اور تقیم الحالی کے صا حبان
 جو دوسری کی خدمت میں اپنی دستگیری کی نسبت پکھ گزاریش کیا چاہتا ہوں امیدوار ہوں کہ آپ براہِ مہربانی
 بیان کی گدائی کا طریقہ بوجہ احسن مجھے تعلیم فرمادیں وہ یہ سنکر فیچرسن کو صدر دروازہ کے قریب لیگیا
 جہاں کئی ایک چوٹے چوٹے مکلفہ برجِ علمیہ علمیہ بنے ہوئے تھے اور ادنین ایک ایک سوراخ
 اس قسم کار کما ہوا تھا کہ اندر سے آدمی کھڑا ہو کر باسانی اپنے دونو ماتہ اوگی راہ باہر نکال سکے خادمِ کلیسا
 نے جبکہ آڑچ ڈمکین نام تھا ادنین سے ایک برج کی کنجی فیچرسن کو دیکر کہا اسمین کھرے ہو کر اندر سے
 دروازہ بند کر لینا اور ماتہوں پر سیاہ تیلیان ابریشم کی چڑھا کر (جو برج کے اندر اسی مطلب کی واسطے
 رکھی گئی ہیں) دونو ماتہ سوراخ سے باہر نکال دینا جو کوئی شخص اس ہیئت سے تھوکر ڈال دیکھ گا
 موافق اپنے مقدر کے روپ ہو خواہ اشرفی ایک کا قد کے پرچہ میں لپیٹ کر تمہارے ماتہ پر رکھ دیا گا

اس احتیاط سے صرف یہ غرض ہے کہ سائل کا حال کسی پرکشتہ خواہ یہ بھی نہ معلوم ہو کہ میں نے کیا دیا اور کتنا کیا دیا
 جب وہ یہ طریقہ بتا کر چلا گیا۔ پھر حسن مآجہ بن مجید کے پاس آن بیٹھا اور کہنے لگا میرا ارادہ ہے کہ ایک بار شاہزادی کو
 آتے ہوئے دیکھ لوں تب اس برج میں داخل ہوں کیونکہ اگر جاسے لوٹے وقت پر مجھے دیدار میرے شوگا مآجہ بن مجید نے
 کہا اس میں البتہ میری ہی رائے متفق ہے اس واسطے کہ شاید بولکین نے درپردہ اس حکم میں کوئی مصلحت سوچی ہو تو پہلے کیا
 اوسے اپنی صورت دکھانا ضرور چاہئے بلکہ جس برت میں داخل ہو نیکیا ارادہ ہے اوسکے طرف ہی اشارہ کر دینا لازم ہے
 تاکہ اوسے اپنا منشا ظاہر کرنے میں کسی قسم کا تردد لاحق نہ ہو آہی یہاں یہی باتیں ہو رہی تھیں کہ دفعۃً اوس
 رشک پری کی سواری تخت سلیمان کی طرح آن پہونچی پھر حسن تو اپنے دل میں یہ سمجھا ہوا تھا کہ شاید پیدل پہلے روز کے آج ہی
 گوشہ نقاب اوشا کو جمال جہاں آرا سے مشرف کیا جائیگا لیکن ظاہر اوسنے یہی نہ دیکھا کہ کوئی سہارا طالب دیدار یہاں
 بیٹھا ہی ہے یا نہیں بلکہ نہ وار آتے ہی کلیسا میں داخل ہو گئی یہ امر کو پھر حسن کو حد سے زیادہ ناگوار گذرا مگر مآجہ بن مجید
 کے باعث دم نہ مار سکا چپکا ہی اوشا کو برج میں بٹک کر ہوا اور اندر سے دروازہ بند کر کے دونوں مآجہ بن مجید کے سامنے
 سے باہر نکال دے بعد اوسے نماز جو شخص اوس برج کے قریب ہو کر نکلا موافق اپنی توفیق کے کس قدر زور نقد ایک کاغذ
 میں لپیٹ کے پھر حسن کو دیتا ہوا چلا گیا اسی طرح بولکین نے بھی اپنی باری پر ایک کاغذ کی گولی بنا کے اوسکے ہاتھ پر رکھی
 لیکن ساتھ ہی ٹوڑا سا تاند کو دیباہی دیا جبکہ باعث پھر حسن نے پیمان کے اپنے دونوں تاند اندر کیسیچ لئے اور فوراً وہ
 گولی جیب میں ڈال کر بہر دستور تانوں کو باہر نکال دیا تاکہ شاہزادی کو معلوم ہو جائے کہ ہماری امانت پہونچ گئی
 غرض جب شاہزادی چلی گئی اور کوئی اور بھی متفلسر نہ رہا مگر میں باقی نہ تھا تو پھر حسن خوشی خوشی برج سے باہر نکلا میرے مآجہ
 بن مجید شاہزادہ سجان کی خدمت میں حاضر ہوا اور جاتے ہی وہ گولی آنکھوں سے لگا کر شاہزادہ کے آگے رکھ دی تھیں
 اوس پرچہ کاغذ میں ایک انگوٹھی لپی ہوئی تھی اور یہ عبارت مندرج تھی۔ اے میرے پیارے اول میں اپنی اوس
 گستاخی کی نسبت معافی چاہتی ہوں جو یکیشہ گذشتہ کو دانستہ آپکے حق میں مجھ سے صادر ہوئی تھی بعدہ کمال اعتقاد و توبہ
 کے ساتھ بہر تسلیم غم کر کے اپنے ان خیالات کی طاعت رجوع کرتی ہوں جنہوں نے تمام میری زندگی کے لطف کو روکے ہیں یہ
 میں کیونکہ کہ ان کے اپنے ادا تائیں آفت ہجر میں مبتلا کر کے آج تک خبر نہیں لی لیکن ان اس میں شک نہیں کہ آپ قریب
 قریب ہندو دل کے تحت ہیں جس قدر میں طبیعت کی نرم ہوں نہیں نہیں آپ تو اپنی مہر و وفا کا ذکر پہلے ہی آپنی کے قصہ میں

بیان فرما چکے ہیں یہ کچھ میری ہی آیا میں نے گردش ہے کہ قرآسیس ہو چکا کہ کچھ پلٹ کر کا وعدہ یا دین میں بنا اسلئے
 مجھے وہ تکلیف گوارا کرنی پڑی کہ میری دانست میں ہرگز انسان کے سنے کے قابل نہ تھی بلکہ میں یقین کرتی ہوں کہ اگر میرے
 بوجہ کسی بیماری کی چھاتی پر رکھ دیا جاتا تو بیشک اسکی مرگے ہی دو ٹکڑے ہو جاتے اب یہ پوچھئے میں اس بار گران کو کونسا
 کیون صحیح و سلامت مٹی رہی " صرف وصل کی امید پر " اگر اسے کاش اگر پوری پوری وصل کی امید ہی ہوتی تو میں اسکی
 خوشی میں کا ایک اس حالت میں نہ ہو بیخ جاتی حسین دوبار آپ ملاحظہ فرما چکے ہیں اس بیان سے میرا یہ مطلب نہیں ہے
 کہ مجھے خدا خواستہ اپنے اوس حسن و جمال کا خیال یا طال ہے جو آپکی فرقت میں برباد کر چکی ہوں بلکہ یہ عرض ہے کہ آپکی
 محبت نے رفتہ رفتہ ہمیں ہی حسن الیزبتہ کے ساتھ سودا بی بنا کر امیر کرا دیا اب دل میں خیال زلف گر کہ ہے اور باؤ نہیں
 بیماری لوہے کی زنجیر صرف آج کے دن یعنی اتوار کو اس قدر رحلت ملتی ہے کہ اگر جا کر تک آئیں اور اپنے رشک مسیحا کی یاد میں
 زلف چلیا کا تصور کر کے صلیب کو بوسہ دیا جائے یا اینہم مجھے ہرگز افسوس نہیں کہ انجام کار میری جان حرمین پر کیا
 نوبت گذریگی ان رنج تہ تو اس بات کا کہ آپ ناحق اس جگہ کیوں تشریف لائے کیونکہ میرا باپ بالفعل فائز بل کے
 ہکاے سے (او مجھ میرے خیال سے) آپکی جان شیرین کا دشمن ہو گیا ہے رات دن اراکین سلطنت سے یہ شہر و سر
 رہتے ہیں کہ کسی طرح فیچر سن گرفتار ہو یا نصیب دشمنان تر تیغ آبدار ہو کہ تمام ملک قرآسیس مع ایمان کے بلا عذر
 مشقت ہمارے آئندہ آجائے حسین سے نصیب ہم لین اور نصیب فائز بل کو بخشش اس صورت میں ہرگز آپ کا بیان
 مناسبت نہیں جس طرح ہو سکے آج ہی بیان سے تشریف لیجائے بس ایک ہلکے شربت دیدار کی تمنا تھی سو خدا نے پوری
 کر دی اب تا وقتیکہ بالکل اس دوا کی کیفیت طبیعت سے زائل نہ ہو جائے مطلق مرض مغافرت کے عود کرنے کا خوف نہیں
 اور یہ انگلی میری ہیں کی جو اس پرچہ میں مغفوت ہے اسے براہ مہربانی ڈلو کہ اوٹ ڈلوں کو دیکر الیزبتہ کا سلام کہنا
 اور اسکی طرف سے یہ پیغام پہنچا دینا کہ بالفعل ہکو سوائے اس رنج کے کوئی رنج نہیں کہ ہمیشہ آپ کو ایک حالت جنون میں
 دیکھتے ہیں اور تو اترا آپکی پریشانی دوسرے گران کے اخبار و خوشی سن رہتے ہیں اگر بدل مجھے محبت رکھتے ہو تو ہمیں بیماری
 چشم ز گسین کی قسم یک گشت اس وحشت کو اپنے جی سے نکال ڈالو اور ہوش و حواس میں اگر یہ بدنامی اپنے ذمہ سے
 دور کر دو تا کہ ہم بھی تمام رنج و ملال صفوح خاطر سے مٹ جانے کے بعد طبیعت کو یکسو کر کے کوئی وصل کی تمہیر نکالیں اور
 تمہاری عنایت سے اپنے مقصود اصلی کو پہنچ جائیں باقی سب بھر کی داستان اگر جامع التفہیم نے دل کا راز ان

پورا کر دیا تو بادشاہ گدازش کچا ہو گئی۔ یہ واقعہ بڑا کڑا ہوا وہ سبحان نے فخر حسن سے فرمایا اب تمہارا فرامیس ہی چلا جانا مناسب ہے کیونکہ اول تو معشوق کی عدول علی لازم نہیں دوم ایسی صورت میں کہ خیم حملہ کا ارادہ رکھتا ہو تو والی ملک کو اپنے مقام پر موجود ہونا ضرور چاہئے سوم بیان کے رہنے میں ایک طور کا خدشہ جو تمہاری جان کا متصور ہے وہ بھی جاتا رہے گا فخر حسن نے کہا معشوق کے حکم کی تعمیل اس شخص کی ملازمت پر مقدم نہیں ہے جسکے وسیلے سے معشوق کا دیدار نصیب ہو سکے اور ملک کا انتظام اس رنج و آلام میں ظاہر ہے کہ مجھ سے ہونین نہ سکتا رہی جان کی حفاظت وہ خاص آپ کی ذات پر منحصر ہے پس جہاں آپ وہاں میں البتہ اس خیال سے کہ مباد امیر سے ظاہر ہو جائیکہ باعث آپکے دشمنوں کو کچھ خیر پہنچے میں وعدہ واثق کرتا ہوں کہ انشاء اللہ تعالیٰ آج سے بغیر حضور کی اجازت حاصل کئے ہرگز گھر سے باہر قدم نہ نکالوں گا چونکہ شاہزادہ عالی تبار کو فخر حسن کی دل شکنی کسی حالت میں منظور نہ تھی فرمایا خیر آپ کو اختیار ہے جو تہمت سمجھئے وہ کیجئے بعد ازاں ابوسعید اور ماجد بن مجید وغیرہ کی طرف متوجہ ہو کر کہا آپ صاحب بیان کے معاملہ میں کیا ارشاد فرماتے ہیں یہ تو بخوبی ثابت ہو چکا کہ بادشاہ اس ملک کا امین ریاست اور نظام سیاست کے کسی طرح غافل نہیں خدا کی عنایت سے اراکین بھی قابل تحسین رکھتا ہے فوج بھی جبراً ہے افسر بھی آزمودہ کا اور رعیت جسکی ذات پر تمام ملک کی رونق اور مہبودی منحصر ہے بادشاہ کی خوش نیتی کے باعث ایسی مطیع اور فرمانبردار ہے کہ ہرگز کسی غیر شخص کی متابعت قبول کرنا جائز نہیں رکھتی یہ جہاں تدبیر کام دے سکے دشمنی وہاں ایسے کار خوار کی عقدہ کشائی کیونکر ممکن ہے یہ سب نے عالم سکوت میں اپنی گردنیں نیچی کر لیں کسی کا یہ حوصلہ نہوا کہ تیغ زبان نیام وہاں سے نکال کر اپنی عقل و دانش کا جو بظاہر کرے آخر شاہزادہ سبحان نے فرمایا میری دانست میں پریش آؤں کارنوال کی دوستی اس عقدہ کو باسانی حل کر سکتی ہے کیونکہ وہ فوج بھی کا افسر ہو چکے سبب کسی قدر صاحب قوت بھی ہے اور بادشاہ کی طرف سے گونہ مال ہی رکھتا ہے ابوسعید نے عرض کیا اوسکا دوست بنانا کونسا آسان ہے جواب دیا دیکھو ہم انشاء اللہ تعالیٰ ڈیوک کے ذریعہ سے دوست کیسا اوسے اپنا تالہ دار کئے لیتے ہیں یہ ممکن تھا ڈیوک آف ڈیون کی تلاش میں حریاسے ٹیمس کی جانب تشریف لیکیا اوسکا قاعدہ تھا ہمیشہ دیا کنارے آباد تھا سے دور ایلیزیتہ کے خیال میں سر جہاں سے بیٹھا رہتا تھا کسی سے بولتا تھا کوئی مارے خوف کے اوسکے پاس جاتا تھا یہاں تک کہ پرنس آف کارنوال نے جو دس مہینے آدمی اوسکی حفاظت اور ضروریات کی خبر گیری مقرر کر رکھے تھے

وہ بھی بروقت دور ہی بیٹھے اور اسکے تیور دن کو دیکھا کرتے تھے شاہزادہ جہان نے جاتے ہی بے تکلف موافق وہاں کی راہ و رسم کے ماتہ سے ماتہ ملا کر فرمایا اسے دیو کی مین تیرے حال پر رحم کما کے ایلیزیتہ کے پاس سے ایک پیغام لایا کہ فرہ ہوش میں آ اور میری ملاقات کو غنیمت سمجھو وہ ایلیزیتہ کا نام سنتے ہی اوچھل پڑا اور تعظیماً اپنا سر قد منوں پر جھکا کر ملتس ہوا فرمائے کیا ارشاد ہے شاہزادہ نے جواب دیا معشوقوں کا پیغام ایسی جلدی اور ایسے ہیرو و متقام پر مجھے زبان سے نکالتے ہوئے شرم آتی ہے اگر اسکے سننے کا تو سچا اشتیاق رکھتا ہے تو میرے ساتھ چل اور محسن کر کے یہ کیفیت پوشاک اپنے جسم زار سے دور کرنا کہ تیرا ظاہر و باطن معشوق کا کلام لطیف سننے کے قابل ہو جائے ان اگر اطمینان خاطر کیا اسلئے کوئی نشانی چاہئے تو لے یہ موجود ہے یہ کہہ کر وہ ہی انگوٹھی جو ایلیزیتہ نے پہچی تھی دیو کو کے حوالے کر دی وہ اسے دیکھ کے ایسا خوش ہوا کہ گویا تخت سلیمان ماتہ آگیا فوراً صلیب کا دلدار کے تصور میں نگین آسا اسے اپنے سینہ سے لگا کر کہنے لگا اب دلی بقرار کو مطلق ضبط کی تاب و طاقت باقی نہیں ہی بشر پیغام زبانی سے ہی جلد شرف فرمائے میں بہ طور تابعداری میں موجود ہوں جہان حکم ہو ساتھ چلا چلاؤ شاہزادہ نے اوسوقت اسے اپنے مکان میں لے کر جہان کین وہ ٹھہرا ہوا تھا پہلے اسکی پوشاک تبدیل کروائی بعد ازاں کمانا کمال کے نایت شفقت و دلداری سے پوچھا یہ سچ کہنا یا فعل اصلی کیفیت تمہارے دل کی کیا ہے دیو کو نے موافق قاعدہ عشاق کے بڑی تعلی سے اپنی مینابی بیخوابی صحر گردی کوہ نوردی نالہ فریادی خانہ بدوشی تشنہ لبی گریہ نیم شبی وغیرہ کا حال بیان کرنا شروع کیا شاہزادہ نے فرمایا میں یہ نہیں پوچھتا یہ تباہ و کچھ وصل کی آرزو ہی رکھتے ہو یا نہیں جواب دیا اگر وصل کی آرزو نہ توئی تو ان ساری بلاؤں میں جو ابھی گزراش کر چکا ہوں کیوں بتلا ہوتا شاہزادہ نے فرمایا ایسا لکھو یہ بھی علوم ہے دولت وصل کا میسر آنا معشوق کی رضا مندی پر خوشی یا ان بلاؤں کے التزام پر چین نہ کرنا رہو عرض کیا میں صرف معشوق کی رضا مندی پر شاہزادہ نے فرمایا ہر اس رونے پٹنے سے کیا حاصل خصوصاً لباس درویشی پہننے سے کیا فائدہ آخر دل کی کیفیت تو کسی طرح تبدیل نہیں ہوتی خواہ تخت شاهی پر بیٹھے خواہ بوریا سے گدائی پر یعنی معشوق کی یاد میں فرق آتا ہے نہ اپنے نالہ و فریاد میں کاش اگر یہی ہوتا کہ اس تبدیلی کے باعث کچھ لذت دیوار کی کیفیت بڑھ جاتی نالہ و فغان کا زور و شور کم ہو جاتا تو کیا تھا تھا ہم خود تمام جہان میں منادی کروادیتے کہ تجربہ کی رو سے ثابت کیا گیا ہے جو شخص اپنی اصلی حالت کو چھوڑ دے

وہ ہی جلد معشوق کے وصال سے کامیاب ہو گا جتنا تک ہو سکے کہ رونا کی دہچکیاں اڑائے گی زبان کو تان کر کے دامن سے ملائے مگر یہ صرف لوگوں کی خلم خیاالی ہے اس پر وہ بے بہرہ ہے میری دانست میں ظاہر اسو اس کے کچھ حاصل نہیں کہ معشوق بچارہ ناحق بدنام ہوا اور آپ دیوانہ مشہور ہو کر مطعون خاص و عام ہو ڈیو کہ نے تھوڑی دیر تامل کر کے عرض کیا بیشک حضور کا فرمانا درست و بجا ہے ہم نا تجربہ کاروں کو سوائے ٹھنڈی سانسین بہرے کے اور معشوق کی شکایت کر نیکے کچھ نہیں آتا جو لوگ عاشقی کے قاعدوں سے بخوبی واقف ہیں وہ ہرگز اس طریقے کو پسند نہ فرماتے ہونگے خیر آدمی بغیر رہنمائی کے راہ راست پر نہیں آسکتا آئندہ میں اس معاملہ میں حضور کے بیعت کرتا ہوں جیسی ہدایت ہو اوپر عمل کروں شاہزادہ نے وہ ہی پرچہ لکھ کر ڈیو کہ کے سامنے رکھ دیا اور فرمایا آئینہ بیتہ تمہاری اس نامعقول وضع سے نہایت رنجیدہ ہے تمکو چاہئے اس دیوانہ کی جوڑ کر آدمیت کے برقع میں آؤ اور وہ تدبیر کرو جس سے مطلوب کا وصال حاصل ہو ڈیو کہ یہ سنتے ہی رونے لگا اور متمسک ہوا اسے لادی وصل کی تدبیر تو تادم اخیر ہی مجھے ممکن نہیں اگر اسی قابل ہوتا تو اب تک اس مصیبت میں کیوں پسپا نہ تھا شاہزادہ نے فرمایا چنے ایک بہت سہل وصل کی تدبیر مروجہ ارشاد آئینہ بیتہ کے نکالی ہے بشرطیکہ تم ہی اوس میں کچھ مدد کرو جواب دیا ہاں مدد کے واسطے میں بسرو چشم موجود ہوں یا تانک کہ جان ہی مانگے تو حاضر ہے شاہزادہ نے کہا پہلے تم اپنی اصلی بیعت شاہزادگی میں آئینہ بیتہ سے طلاق کرنا کہ اسے یقین ہو جائے کہ تیرے عاشق نے میری نصیحت کو قبول کر لیا بعدہ جو تدبیریں وصل کی اوسنے بیان کی ہیں وقتاً فوقتاً اون پر عمل کر لیکر مکرہ آتا کچھ ایسی ڈیو کہ نے کہا بہت بہتر اور اسی روز سے ایک مکتبہ ظاہری گریہ و زاری موقوف کر کے شہر دوسرا لہذاں دو وقت ہوا غوری کو جانے لگا لوگ یہ معاملہ دیکھتے تھے تھے کہ وہ ڈیو کہ کا سودا کر گیا تارما خصوصاً اس کے محافلین کو تو یہ گمان ہوا کہ شاہزادہ یہ طیب رومی (یعنی شاہزادہ عالیجاہ) کچھ کمزورات رکھتا ہے ورنہ الی علی ایسے بگڑے ہوئے مریض کا سہیل ہونا ناممکن نہیں ہے اس واسطے اون لوگوں نے شاہزادہ سبحان کی تسلیت اپنے اور فرض میں کر لی اور پرنس آف کارنوالی کو لکھ لکھا کہ اب شاہزادہ خدا کی عنایت سے ایسا تندرست ہے کہ کسی طرح بیماری کا اوپر شک نہیں ہو سکتا جیسا ہی صورت سے پانچ چھ روز گذر گئے اتوار کے روز ڈیو کہ واپس ڈیو کہ کو حسب ہدایت شاہزادہ عالی تبار اگر جاگہ جائیکا اتفاق ہوا تو آئینہ بیتہ جو ہمیشہ اوسکی صورت دیکھ کر

آنسو بہ لاتی تھی دو نور تہ آتے جاتے ایسی خوش ہو کر مسکرائی کہ ڈیو کو اپنی اگلی حالت سے بالکل متغیر ہو گیا بلکہ
 عہد کیا کہ اب ہرگز لباس درویشی کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھو گناہاتہ لگا لگا تو کیا کرے اور جب سب تمام وہ ماجرا
 شاہزادہ کی خدمت میں حاضر ہو کر گزارش کرو یا شاہزادہ نے فرمایا اب اگر وصل حقیقی منظور ہے تو برائے چہرے
 اس صورت پرستی کو موقوف کر کے پلائی موتہ اپنے والد کے پاس تشریف لیجئے کیونکہ ملاقات کی دو ایک تدبیریں
 خاص و بنین کی ذات پر منحصر ہیں اور وہ اس ہے (مختصر یہ نراسیس جانو اے بین دیو کہ نے کہاں اعتقاد اس
 حکم کو بھی منظور کر لیا چنانچہ دوسرے روز ۲۴ ستمبر کو شاہزادہ سبحان نے معہ تمام اپنے رفقاء کے پلائی موتہ کی عیادت
 کوچ فرمایا جب بندر گاہ عرف ایک منزل رہ گیا تو ڈیو کو آؤں دیوں نے پرتس کو اپنے آنے سے مطلع کیا اور لکھا
 کہ وہ طبیب حافظ بھی جسکی عیادت سے میں نے دوبارہ زندگی پائی ہے میرے ساتھ تشریف لاتا ہے برصورت آپکو
 تعظیم و تکریم اوسکی واجب ہے یہ خردہ سنتے ہی پرتس اوں کارنوال خاص دیوں پورٹ تک پیشوا لی کر کے نہایت
 عزت و توقیر سے اس تمام قافلہ کو پلائی موتہ لیگیا اور اپنے بیٹے کو حالت تندستی میں دیکھ کر اسقدر رشتہ زادہ کا
 ممنون و مشکور ہوا کہ غریب و فقر میں بنین آسکتا سنتے ہیں کہ جسروز شاہزادہ پلائی موتہ میں داخل ہوا اوسکے
 دوسرے روز پرتس اوں کارنوال بسبب مہیا ہو جانے سامان جنگ اور تقاضاے شدید اوس بنام ونگ
 (یعنی فائر ہل کے) فرامیس کی جانب کوچ کرنے والا تھا لیکن شاہزادہ بلند اقبال کے پوینچ جانے سے ایک
 ہفتہ اور اوسنے اوس جگہ مقام کیا بعد اے اپنے مہمان عزیز سے رخصت چاہی اور کہا ہر چند آپ سے جدا ہوئی کو
 جی تو نہیں چاہتا لیکن فائر ہل نہایت عجلت کر رہا ہے اسواسطے میں مجبور ہوں امید ہے کہ آپ سیر عذر کو قبول
 فرمائیگی شاہزادہ نے فرمایا بسم اللہ آپ تشریف لیجائے لیکن اپنے حاضر کردہ کے زندہ رہنے کی ہی کوئی صورت
 نکالی یا بنین جو اب دیا ہم تو اوسکی زندگی سے اسی روز فاتہ دہو چکے تھے جسروز اسنے اپنی عیان حقارت
 ایزتہ کے ماتہ میں دی تھی مگر خدا سلامت رکھے کہ کسی حکمت علی سے اوس عالم بے رحم کے بیچ سے نکالا
 اب ہکو کس بات کا خوف رہ گیا شاہزادہ نے فرمایا ڈیو کی اس چند روزہ صحت کا اعتبار نہ کرنا چاہئے کیونکہ
 عشق کا پندہ وہ پندہ ہے جبکہ او بجا ہوا قیامت تک بنین نکل سکتا کیا عجب ہے کہ ہر یک ایک وہ ہی مرض
 خود کرے اور بدست اوسکی دوا ہم ہو چکا نا ممکن نہ ہو پرتس نے کہا اگر ہنوز یہ اندیش باقی ہے تو ہم ہرگز

اوسکے علاج میں بادت بنیں کر سکے کیونکہ مرض عشق کی دوا سارے زمانہ میں ایک ہی ہے یعنی وصل محبوب اور
 اوسکے حاصل کر نیکی تدبیر یہی تھی کہ ابتدا میں بادشاہ انگلستان کو بھنے شادی کا پیغام بھیجا مگر اوسنے
 از رو سے تکبر و غرور و سلطنت منظور نہ فرمایا ایک نامعقول سا عذر کر دیا پھر دوسری صورت ہم اوسکی زندگی کی
 کیا نکالیں شاہزادہ نے فرمایا تعجب ہے کہ ولیم آپکو سلطنت کی دہک دیکھے اور آپ اوسکا غور کر کر نیکی
 کوئی تدبیر نہ کریں حالانکہ میری دانست میں آپکے والد بزرگوار نے ولیم کو تخت انگلستان پر بٹھا کے اختیارات
 فوج بحری و فوج اسوا سطلے آپکے سپرد کئے ہیں کہ بادشاہ کسی حال میں آپ پر ازادہ نصایت دست تعدی
 دراز نہ کر سکے اور جو سادہ کرے تو آپ اپنی قوت ذاتی سے اوسے جواب دے سکیں پرنس نے کہا کئی بار ارادہ
 تو ہوا تھا کہ بزرگوار اس رشتہ کو قائم کیجئے لیکن یہ خیال آیا لوگ کیسے ایک دنی بات پر پرنس اپنے بھائی سے
 بگڑ بیٹھا اسوا سطلے خاص و شوش ہو رہا شاہزادہ نے کہا کہ اول تو جس بات میں اپنے تخت جگر کی جان بایک خوف ہو
 اوسکو ادنیٰ کیونکر سمجھنا چاہئے دوم ہنساشکر کی خاص بادشاہ ہی کی طرف سے ہوئی ہے یعنی ملایا سبھاؤ سے
 رشتہ سے انکار کیا اور یہ بھی شور ہے کہ بادشاہ اوسی عداوت کے باعث اکثر آپکو مہمات سخت پر بھیج چکا ہے
 چنانچہ اب بھی مہم فرامیس پر بھیجا خالی از علت نہیں ہے کیونکہ جس غنیمت نے اوسے سر کیا ہے وہ ایک عالم کو
 تشفیغ بیدار لیج کر چکا ہے بلکہ اپنے بھی سنا ہو گا کہ تمام اہل یورپ ڈراؤن سورڈ کے نام سے اوسے مشہور کرتے
 ہیں پر ایسے دشمن جانی سے غافل رہنا اور خلق خدا کے طعن و تشنیع کا خیال کرنا کس مذہب و آئین میں روکا
 علاوہ ازیں کیا لوگ یہ نہیں جانتے کہ اگر بادشاہ کو اپنے بھائی اور بھتیجی کی جان عزیز ہو تو بلا عذر ایک مرتبہ
 کو ڈیوک کے حوالہ کر دیتا جب اس نے ایسا نہ کیا تو مجبور حفاظت نفس کے واسطے پرنس کو مصداق خون کشام
 میان سے نکال لی پڑی اسمین بنامی اور لغاوت کی کیا بات ہے خدا کی قدرت سے یہ تقریر سنئے ہی پرنس کا
 دل دفعۃً بادشاہ کی متابعت سے پہر گیا کہنے لگا ہر طور میں آج سے تمہارا تا بعد اربوں جطر حکم ہو گا
 شاہزادہ نے کہا اول تمہارا دشمن فائر ہل ہے جو زبردستی لگا کھوانے کو فرامیس لئے جاتا ہے سب سے پہلے
 اسی پر تیرا مدد کرنا چاہئے اور سب ترکیب ماتہ صاف کر نیکی یہ ہے کہ میان سے دس بیس کوس نکل جائیکے
 بعد ملاحان متنبیہ جہاز فائر ہل کو حکم دیدہ بجئے کہ اوسکا جہاز مدد اوسکے توابعین کے سمندر میں غرق کر دیں

بعد آپ والہس آتے ہی ملا دھڑاؤں ملکوں پر جو سمندر کے کنارہ پر بہین اپنا قبضہ کر کے خشکی کی لڑائی شروع کر دیجئے اسمین ایک یہی فائدہ ہے کہ اکثر وہ افسر اور سپاہی جنگجو آپ اپنے خلاف سمجھتے ہو خاص فائر ہل کے جہاز میں سوار کر کے بآسانی تباہ کئے جاسکتے ہیں پرس اس اوں کارنوال نے اس مشورہ کو بدل جان قبول کر کے فائر ہل کو مع دیگر معنی لغین بلاتامل ایڈسٹوں کے قریب غرق کروادیا اور آپ اویٹتے ہی سپرہ انکو بریک تمام جنوبی اضلاع پر مثل کارنوال - ڈیون - ڈورسٹ اور سس سیکس وغیرہ کے قبضہ کر لیا کیونکہ اسٹون فرائیس کے خوف سے کسی قدر جہازی فوج زیادہ رہتی تھی بعد ازاں لندن کو چھوڑ کر اوسکے شمال میں سٹون فوگ اور نور فوگ کو جا دیا جبکہ انشٹام خاص پرس اس ہی کی ذات پر منحصر تھا اور ساتھ ہی ایک افسر کلان سیلر نامی کی ماتحتی میں تیس جہاز جنگی بھیج کر تمام اوں مغربی اضلاع پر جو رہ دبار برٹش کے شمال میں واقع ہیں اپنا تھانہ ٹھکانا دیا یعنی کیمورگین پیم بروک کارڈوگین اور فنگری وغیرہ سے لیکر فلیٹنگ اپنے تخت میں کر لیا ہر چند بادشاہ نے ماتہ پاؤں مارے مگر دفعۃً اس قدر فوج بگڑ جائیکے باعث کچھ بس نہ چل سکا آخر ش ۷۷۷ اکٹوبر کی کیٹی میں یہی صلاح ٹھہری کہ ان بغاوت پیشہ لوگوں کی تیبہ کو واسطے تین لام مختلف مقاموں پر باندھنے چاہئیں ایک صوبہ ولز میں مغربی کنارہ کے انشٹام کی واسطے دوسرا کیمبرج میں سٹون فوگ اور نور فوگ کے آتش فتنہ و فساد فرو کرنے کے واسطے تیسرا ولٹ شایر میں جنوبی کنارہ کا حملہ روکنے کے واسطے اور احتیاط والی ملک اسکاٹلینڈ سے بھی تھوڑی بہت سپاہ مدد کیواسطے منگائی جائے یہ اخبار سنکر پرس اس دن کارنوال کو گونہ تشویش پیدا ہوئی شاہزادہ ہجان سے کہنے لگا اگرچہ مجھے انگلستان کے اکثر حصوں پر قبضہ کر لیا اور اسی طرح چاہیں تو اور بھی کنارے کنارے دباتے چلے جاتے لیکن اب انخانا تہ میں رہنا ذرا مشکل معلوم ہوتا ہے کیونکہ ہماری سپاہ میدان کی لڑائی میں فوج شاہی کا مقابلہ ہرگز نہیں کر سکتی البتہ کسی کنارہ پر اتفاق ہو جائے تو ایک لاکھ آدمی کے واسطے (میں جانتا ہوں) صرف ایک جہاز کافی ہے جس میں کلیم اجمین ہر لاکھ آدمی ہوتے ہیں مگر ایسا موقع کیوں پڑے لگا شاہزادہ نے فرمایا بغیر لڑے لڑے آپکو اس طرح حوصلہ پست کر دینا چاہئے کیا جسے حکم ان حصوں پر قبضہ دلایا وہ انکے محفوظ رہنے کی کوئی فکر نہ کرے لگیا آخر جو فوج شاہی کے چار ماتہ پاؤں ہیں وہ ہی ہمارے ہی ہیں۔

اور جب آدمی جان دینے پر مستعد گیا تو ترمی دشمنی سب اس کے نزدیک یکساں ہے آپ خدا کے واسطے اس قدر تردد و لغو نہ کیا
دیکھئے خداوند کرم کیا کرتا ہے ابھی بیان یہی باتیں ہو رہی تھیں کہ گشتی جہازوں کے ایک افسر اعلیٰ نے پرنس کی خدمت میں
حاضر ہو کر عرض کیا عنقریب ملک فرامیس سے چالیس جنگی جہاز انگلستان میں پہنچا جاتے ہیں اور ملکی نسبت کیا حکم ہو گا
یہ سننے ہی پر پرنس کے اور بھی ہوش و حواس جاتے رہے کہنے لگا اب کیسی ہوگی شاہزادہ نے فرمایا مصلحت یہ ہے کہ ہرگز نہ لڑیں
یہ چاہیے بگذر دے۔ اور توشاہ زادہ کی زبان سے یہ نہ بولنا اوروں پر چرسن مارے ہنسی کے تیاب ہو گیا کیونکہ شاہزادہ جانتا
بعد فتح ہو جانے اضلاع جنوبی کے فوجوں کو کہہ دیجائے تاکہ حسب قدر سوار بال فعل رو بار انگلستان کے مختلف بندر گاہوں
پر قریب قریب موجود ہوں اور سب کو فوراً ہماری طرف روانہ کر دو اور آئندہ جس جس جگہ سے ممکن سمجھو دو لاکھ سوار
جمع کر کے وقتاً فوقتاً بغیر طلب یہاں پہنچاتے رہو پہلے غنیمت کے روکنے کا بندوبست کر لیا ہے اب تمہیں صرف یہ ہی خدمت
پہرہ دیکھانی ہے چنانچہ فوجوں کو جب حکم ملے گا چالیس ہزار سوار چالیس جہازوں پر روانہ کر چکا تھا اور یہ وہی جہاز تھے
جو برابر دوا کے ہوئے چلے آتے تھے مگر چونکہ پرنس کو بالکل یہ حال معلوم نہ تھا اس واسطے فیچرسن کی بلے موقع ہنسی کو اپنی
تخفیر کا باعث سمجھا اور کہنے لگا **رابعی** اے محبوب بزرگ تر کشیدہ خود را اور حسب اہتمام برگزین خود را

اور مکمل شہنشاہیہ آموخت | دیدن کہ پس راوندیدن خود را | اس وقت شاہزادہ سبحان کو مجبور اپنا حال بیان کر دینا پڑا اور
کہا یہ ملک فرامیس کے نہ ماژو امین عین وقت پر مدد پہنچ جائیکے سبب شاید انبساط طبیعت کے باعث ہنسی کو ضبط نہ کر سکے
آپ لہذا رنجیدہ خاطر ہوں اور جاری کوشش کا حال یہ ہے کہ صرف دو عاشق و معشوق کو ملانا چاہتے ہیں مگر خدا کی عطا
سے خود ہمارے پاس اتنا ہے کہ دوسروں کو بانٹتے پہلے ہیں یہ سنگ پر پرنس نے شاہزادہ سبحان کے دونوں ہاتھ چوم لئے اور
موضع کیا آج میں اپنی خوبی قسمت پر ناز کر رہا ہوں کہ جس دولت بیدار کی ہر شب شام سے صبح تک متنا کر تا تھا وہ خدا نے بزرگ
دور بزرگ نے گزرتے مجھے پہنچا دی اب یقین ہے ڈیوک آف ڈیون ہی اپنی مراد کو پہنچ جائیگا اور میں ہی مخالفوں کی ہمدردی
سے بچ رہو گا **مشعر** بعد ازین چہ علم از قیرج انداز حسود | چون چہ محبوب کمان ابرو سے خود پیوستم | اسکے دوسرے ہی رتوں
یکم نمبر کو وہ جہاز بھی پہنچ گئے شاہزادہ نے انہیں سے پچیس ہزار سوار مالک مقبوضہ کے مختلف مغالوں میں مہیا کیا اور
اور پندرہ ہزار ابراہیم ترک کی ماتحتی میں بحیرہ ارش کی راہ نور قسیمہ لینڈ کو روانہ کر دئے تاکہ اسکا ٹیٹن کی فوج چھیو باٹ
پھاڑی سے انگلستان کی طرف نہ اترنے پاوے ابراہیم نے جاتے ہی پہاڑی کا ہندوبست کر کے کھڑے ہوئے اور ڈیوک بھی

اپنے قبضہ میں کر لیا جبکہ باء شاہ انگلستان کو یورک شایر میں بھی کسی قسم فروج جمع کر کے ضرورت پڑی لیکن
فوج کے جمع ہوتے ہوئے چالیس ہزار سوار فرائیس سے اور پونچ گئے جنہیں سے پندرہ ہزار سوار شاہزادہ عالی تبار
ابراہیم کی مدد کو مسجد کے اوپر پھیس ہزار اپنے ہمراہ لیکر دہم نمبر کو صوبہ ویز کی جانب کوچ فرمایا (جہاں بادشاہی
لام بندہ چکا تھا) خدا کی قدرت سے دو تین ہی لڑائیوں میں یہ سارا حصہ شاہزادہ کے قبضہ میں آ گیا مطلق افسر
انگلستان کا پھر زور نہ چلا وہاں سے شاہزادہ نے متون موٹہ کی راہ گلو سیٹر میجر کو وٹ شایر پر حملہ کیا اور
وہ بھی اقبال کی یاد دہی سے ایسی جلدی فتح کر لیا جیسے ویز کو کیا تھا بلکہ اس کے ساتھ ہی برگ شایر تری اور کینٹ کو
دیکر ۲۴ نومبر تک شہر لندن کے قریب خاص گرین وچ میں اپنا لشکر ہونچا دیا جہاں ہوکر اول خط معدل النہار لکھ کر
نقشہ کشوں کا گذرتا ہے جب یہاں تک نوبت ہو چکی تو لنگ ولیم نے خواب غفلت سے جاگ کر بذات خود اس مہم کا بندوبست کیا
اور ایسا بندوبست کیا کہ باوجود لندن کے نیچے پونچ جانیکے ایک قدم غصیم کی فوج کا آگے نہ بڑھ سکایا یعنی لندن سے لیکر
تھو سیٹر تک دریا سے تیسس کے کنارے کنارے دوہری اور تری مارتون کی لگو اگر ایک صورت قلعہ کی بنائی اور
حکم دیا کہ اگر ابرار دن غصیم پر گراہی ہو نہا رہتی رہے اسی طرح دریا سے ڈو اور تریٹ وغیرہ کے مختلف کناروں
لیکر تھیر کے دہانہ تک آڑو سے آتش فشان کی بائیان گندوا کے مغربی اور شمالی فوج کے حملہ سے ہی اطمینان حاصل کیا
اس بندوبست کے بعد البتہ شاہزادہ بھان نے خود حریف پر حملہ کرنا سب نہ سمجھا کیونکہ اس کی سپاہ مرہن تیر جاگیر یا
شمشیر برق تنویر چلا نیکی مشاققی نوان اجل میں اپنے پاؤں سے جا نیکی مشاقق پر چند سبب شدت سردی کے دیا بھی
جگر عبور کے قابل ہو گیا لیکن شاہزادہ تیرا جاہ نے ایک مہینے تک ہرگز فوج کو آگے بڑھنے کی اجازت نہ دی جب کسی نے

اس معاملہ میں گفتگو کی یہ بھی فرمایا شمس محمد طاس خشنہ افتاد مور ارماندہ را چارہ باید نہ زور

وفات پاناکنگ لیم کا ڈاکٹرون کی کلہ امی سے اور تجباب ہونا شاہزادہ بھان کا انگلستان

اپنا زمانہ یاد شود و شہزادہ انیا شہنشاہی و صہن ہزار اندماندہ قطار شہزادین فرقتہ دون بایکد گزند و در پے لیکر گراند

لکھا ہے کہ بادشاہ انگلستان نے اس ہنگامہ کے ابتدائیں اراکین سلطنت کے مشورہ سے احتیاطاً اپنی بی بی کو نہیں بلکہ
کو مدد لیکر تھیر اور تو لین کے اپنے پوہی زاد بانی لنگ ریچارڈ کے پاس آکر لکھ بھیجا تھا کہ اگر خدا نخواستہ لڑائی نے
طول کینیڈا اور سپینے پھیلنے میں آگ خاص لندن تک پہنچ گئی تو اس وقت ان لوگوں کا سنبھالنا سب سے زیادہ مشکل پڑ جائیگا

لیکن بادشاہ کو ملکہ کے ساتھ اس قدر محبت تھی کہ رات دن اسی کے خیال میں سلطان و پیمان رہتا تھا تاکہ کبریا فرشت
کا صدر اور مائے اوستا تھے یہی ٹینٹ فیور یعنی اوس بخار میں جو ہر وقت رہتا ہے اور شدت غم و الم سے پیدا ہوتا ہے بتلا
ہو گیا ہر چند ڈاکٹروں نے زور لگایا مگر کچھ فائدہ نہ بخشا اور ہر روز مرض ترقی ہی کرتا گیا آخر کار ایک دن بادشاہ نے
اپنی زندگی سے ہزار ہو کر حالت کرب و شدت بخار میں یہ حکم دیا کہ اگر سفتہ آئندہ تک ہم غسل صحت نہ کر لیں گے تو حسب قدر ڈاکٹر
ہمارے ملازم ہیں اون سب کو سولی چڑھا دیں گے اور ساتھ ہی یہ بھی فرمایا کہ اب ہلکو ڈاکٹروں کا کچھ اعتبار نہیں رہا آج سے
کوئی دوا کمانے یا پینے یا مالش وغیرہ کی استعمال میں نہ لائی جائے اس حکم سخت کے سنتے ہی تمام ڈاکٹروں کا رنگ
نفی ہو گیا کہ اول تو یہ مرض کسی غلط کے فساد سے معلوم نہیں ہوتا ہم پہلے ہی اس کے علاج میں تھے تھے دوم جب دوا کا
استعمال نہ کیا گیا تو فائدہ کیونکر ہو گا خیر بادشاہ زبردستی ہلکو علاج کرنا چاہتا ہے کہ ڈالے مظلوم سوکھا کر تسلیم کرنا پڑے گا
کہ اور کیا کر سکتا ہے مصرع گنگہ اینست توان کرد استغفار ازو۔ قصداً عند اللہ خبر ایک جھگر کی زبانی عین
وقت پر پرنس اون کار نوال کو بھی پہنچ گئی اوسنے بجائے خود ایک تدبیر سوچ کے شاہزادہ فیخرسن کو اس کیفیت
سے مطلع کیا اور کہا میں نے سنا ہے کہ ایک ڈاکٹر ٹریزن نام آپ کے فرامیس کا رہنے والا خاص لندن کے ہاگل خانہ
میں ملازم ہے اگر ایسے وقت میں وہ آپ کے لحاظ سے ہلکو کچھ مدد دے سکے تو بعد طے ہو جائے لنگ ولیم کے بہت سیل
میں ملک انگلستان پر اپنا قبضہ ہو سکتا ہے اگرچہ بدل میں اس بات کو پسند نہیں کرتا لیکن جب تک اس کی جان یا
سیری جان ضائع نہ ہو لے گی ہزاروں بلکہ لاکھوں جانوں پر نوبت پہنچ جائیگی یہ ایک جان کا جانا اچھا یا لاکھوں کا
فیخرسن نے کہا بیشک بات تو معقول ہے آج پوشیدہ میری طرف سے اسے پیغام بھیجا چاہئے دیکھ لیا جواب دیتا ہے
یقین تو ہے بلا تکلف منظور کر لے کیونکہ اول تو وہ ہماری رعایا میں سے ہے دوم بالفعل تمام ڈاکٹر اپنی زندگی سے ہاتھ
دھوے بیٹھیں ہیں خدا سے چاہتے ہوئے کہ ہم کسی طرح اسکے ساتھ سے غلطی پائیں لیکن آپ ابھی فرما چکے ہیں کہ بادشاہ
نے ہر ایک قسم کی دوا کا استعمال چھوڑ دیا ہے ہر اگر اسے ہمارے حکم کو قبول ہی کر لیا تو بادشاہ پر قابو کیونکر پاسکے گی یہ
سکر پرنس نے اپنی گردن نیچ کر لی کچھ جواب نہ دیا اسکا اتنے میں ابو سعید اور تاجربن مجید بھی ٹپٹے ٹپٹے اسی طرف
آئے پوچھا آپ دونو صاحب تشر دیکھتے بیٹھیں ہیں فیخرسن نے وہ تمام کیفیت اون دونو کے دربرو ہی بیان کی تاجربن
نے کہا میں ایک تدبیر تو ایسی بتا سکتا ہوں کہ نہ دوا کمانی جائے نہ پی جائے نہ لگائی جائے اور ہر اپنا پورا اثر دھماکا جاتا

مگر شاہزادہ عالی تبار کی خفگی کا خوف ہے وہ ہرگز اس بات کو پسند نہ فرمائے گا اور بیشک کسی ملک کو دغا سے دہالینا ہوا کر کے بالکل خلاف ہے شاہزادہ فخر حسن اور پرنس اوٹ کارنوال نے کہا ملک گیری اور کنٹرول کشتی کے واسطے دغا اور خرب اور ظلم و ستم سب کچھ جائز کیا گیا ہے اگر آپ کو یقین نہ ہو تو ہم ابھی ہسپدین تواریخ کی رو سے ثابت کر دین ممکن نہیں کہ شاہزادہ ہماری اس تجویز سے آشفتنہ خاطر ہو و طلب تو صرف دشمن کے زیر کر لینے سے ہے خواہ کسی تدبیر سے ہو جسے آپ دغا کہتے ہیں خواہ آب شمشیر سے جس کا نام توڑی دیر بعد ظلم و ستم رکھا جائے گا علاوہ ازیں یہ کیا ضرور ہے کہ ہم شاہزادہ کو یہی اپنے عذریہ سے اسی وقت مطلع کر دیں جب سب طرح کام ٹھیک ٹھاک ہو جائے گا موقع دیکھنے کے گزارش کر دینگے نہ دیکھنے کے نہ کرینگے یہ سکرما جبرین مجید نے اتوسعید کی طرف دیکھا ابوسعید نے کہا ان درست ہے مین بھی انکی رائے سے اتفاق کرتا ہوں اب آپ وہ تدبیر بتائے جس سے یہ عقدہ حل کیا جائے ماجبرین مجید نے کہا مین نے دیکھا پہاڑی پر حکیم اسقلمون صاحب کی زبانی سنا ہے کہ سطح جہان کی ہوا دہواؤں سے مرکب ہے جہین سے ایک لاکھ سیچن ہے دوسری لاکھ وچن اگر پانچ حصہ سطح جہان کی ہوا لیجائے تو اسی میں ایک حصہ اوکسیجن ٹھیکگی اور چار حصے نائٹروجن اور یہ دونوں ہوائیں علم کیا کے ذریعہ سے جدا جدا بھی کی گئی ہیں اور خواص ہی ان دونوں کے علیحدہ علیحدہ ہیں چنانچہ نائٹروجن کے خواص بالکل ہمارے مطلب کے موافق ہیں یعنی یہ ہوا شفاف پیرنگ بے بو اور بے ذائقہ ہے جو کسی طرح کسی فرد بشر سے بچائی نہیں جاسکتی اور ساتھ ہی اسکے قاطع روح بھی ہے یعنی جو کوئی ذی روح خاص اس ہوا کو سونگھ لے فوراً مر جائے ان پر یہ خالق برحق کی شان ہے کہ جب اوکسیجن کے ساتھ مقدار مذکورہ بالا تین ملجائی ہے تو زہر کا اثر نہیں بخشتی بلکہ اولٹا خون کو صاف کر کے باعث حیات انسانی ہو جاتی ہے کیونکہ جب خون تیز یا کی راہ تمام بدن میں گردش کر کے پڑیہ ورید کے دل کی طرف لوٹتا ہے تو پائپ لٹاب مختلف مقاموں میں خرچ کر دینے کے سبب کمزور اور بد رنگ ہو جاتا ہے اور اس قابل نہیں رہتا کہ دوبار گردش کر کے جسم کے کسی حصہ کو تازگی بخشنے واسطے وہ آہستہ آہستہ دوسرے راستوں سے ہو کر ہر دل کی طرف چلا آتا ہے جہاں نائٹروجن اس کو سکوا اپنے زہریلے اثر سے (جو اندرونی سانس لیتے ہیں سطح جہان کی ہوا کے ساتھ پیپڑوں کے ذریعہ سے دل تک پہنچتی ہے) ویسا ہی صاف کر دیتی ہے جیسا وہ پہلے تھا اور وہ صاف ہوتے ہی پھر شل سابق کے شرابیوں کی راہ گردش کر نکلتا ہے ہو جاتا ہے لیکن اس فعل کے پورا کرنے میں اوکسیجن بالکل مدد ہو جاتی ہے اور نائٹروجن کسی قدر مقدار میں کم ہو جائے گا

بیرونی سائنس کے ساتھ منہ بہ منہ نمونوں کے راستے ٹکڑے پر سطح جہان کی ہوا میں مل جاتی ہے اس واسطے اگر کسی ننگ کان
 میں جہان کوئی ذریعہ باد کشی کا نو بکثرت آدمی جمع ہو جائیں تو آخر کار دم گھٹنے لگتا ہے کیونکہ حقدار کو سبب اوستا
 مقام پر سطح جہان کی ہوا میں شامل ہوتی ہے وہ متواتر دم کشی کے باعث خرچ ہو جاتی ہے اور نائٹر وجن مقدار
 معینہ سے زیادہ رہ کر طبیعت کو پریشان کرنے لگتی ہے اس واسطے کہ سبب سیت کے پیپر سے اوسکا بننا قبول نہیں
 کرتے اس بیان سے صاف ظاہر ہے کہ اگر بادشاہ کو توڑی دیر کے واسطے ایک حمام میں بند کر کے یہ سبب ہوا سطح جہان
 کی ہوا کے ساتھ بکثرت ملا دی جائے تو وہ کس طرح جان پر نہیں ہو سکتا پرنس نے پوچھا یہ ہوا سطح جہان کی ہوا سے
 جدا ہو کر جمع کیونکر کجا سے جواب دیا بہت سہل ترکیب سے یعنی ایک برتن میں پانی بھر کر اوسکے اوپر ایک ظرف
 پیالے وغیرہ کی قسم سے تیرا دیا جائے اور اوس پیالے میں گندہک جلا کر اوس پر ایک گلاس اس قسم کا اڑنا دیا جائے
 کہ وہ پیالہ اوسکے اندر آجائے تو حقدار کو سبب اوستا میں بند کی ہوئی ہوا میں ہوگی گندہک میں حل ہو کر سفوف پر سبب
 بناوگی (جو خود بخود پانی میں جذب ہو جائیگا) اور خالص نائٹر وجن گلاس میں بہری رہ جائیگی جسکو کسی نالی کے ذریعہ
 سے پانی کو دبا کر شیشے میں بھر سکتے ہیں۔ یہ تیسرے سبب نے پسند کر کے اوسے روز ایک شیشی خالص نائٹر وجن کی تیار کی
 اور شاہزادہ فرانس کی طرف سے ایک جگر کی زبانی ڈاکٹر فریزن کو کھانا بجا کر تم چونکہ ملک فرانس کے رہنے والے
 ہو اور ہمیشہ سے تمہارے بزرگ خاندان شاہی کی عمدہ خدمتیں کرتے رہے ہیں اس واسطے تمکو خاص اپنا خیر خواہ
 سمجھ کر پوشیدہ ایک امر کی فرمائش کی جاتی ہے اگر تم نے بغلوس نیت اسے پورا کر دیا تو اچھی طرح یقین رکھو کہ اسکا
 علاوہ خلعت بے باعنائیت فرمائیکے ایک مقول جاگے تمہارے واسطے ملک فرانس میں تجویز کرینگے یا خیر یا نہیں
 حوطا فرمائینگے جو ملک برطانیہ کے شمالی جانب بحر اطلانتک میں واقع ہے جسکا طول و دوسو اسی میل کا ہے اور
 عرض دوسو دس میل کا ہے بائیں فرمائش صرف اتنی ہے کہ تم کسی حکمت عملی سے بادشاہ کو ایک گرم حمام میں
 بند کر کے یہ شیشی جو سر پر بھیجی جاتی ہے کھلی ہوئی اوسکے قریب رکھ دو پھر کچھ کرنا ہوگا ہم آپ ہی کرینگے یہ
 پیغام سننے ہی ٹرین نے وہ شیشی لیکر اپنی جیب میں رکھ لی اور کہا میری طرف سے دست سبتہ شاہزادہ فیچرسن
 کی خدمت میں گزارش کر دینا کہ میں حضور کی ایک ادنی رعیت میں سے ہوں اگر اس حکم کی تعمیل میں میری جان
 ہی جاتی رہی تو اللہ تعالیٰ دروغ نہ کرے گا بعد ازاں اوسے وقت بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہو کر گزارش کیا

خداوند نعمت یہ بھار جو نامی فواد فیور کے نام سے مشہور ہے بغیر خوب پسینا آئے ہرگز مغارت نہیں کر سکتا اور
پسینا آئیگی تو بے بلا استعمال کسی دوا کے یہ ہی سمجھ میں آتی ہے کہ جہاں پناہ دو گئے تھے کامل ایک گرم حمام میں
قیام فرمائیں آئندہ جیسی حضور کی مرضی خدا کی قدرت سے بادشاہ کو بھی اوسکی یہ تجویز پسند آگئی اور بادشاہ
کی مرضی دیکھ کے دوسرے ڈاکٹروں کو بھی حکم اس شہر کے شہر اگر تہ روز راکوید شب بست این بیاگفت
ایک ماہ و پوین مجبوران میں مان لاوینی پڑی عرض کر تین نے کنگ ولیم کو ترغیب دے دلا کر ۲۴ ستمبر
کو اسی ترکیب سے جو اوپر بیان کی گئی ہے ایک گرم حمام میں بند کر دیا اور آپ کو راکوید اور ڈاکوید سے تیس کے
پار جہاں فرامیس کی فوج پڑی ہوئی تھی شاہزادہ فیچرسن کو خبر دی کہ میں حضور کے حکم کی تعمیل کر آیا اب
جو کچھ آپ سے ہو سکے آپ کیجئے اوسے فوراً شاہزادہ سبحان کی خدمت میں عرض کیا کہ ابھی ایک جھگر کی زبانی
معلوم ہوا ہے کہ بادشاہ حالت نزع میں ہے اور تمام اراکین سلطنت اور افسران فوج اوسے کی گرد و پیش
جمع ہیں اگر ایسے وقت میں حملہ کا حکم دیدیا جائے تو یقین ہے کسی طرح وارثی نہ جائے شاہزادہ سبحان تو اصل
معاوضے بالکل ناواقف تھا اوسی وقت پچاس ہزار سوار لیکر آفت آسمانی کے طرح غنیم سرٹوٹ پڑا ہر چند طمانی
نے بھی حتی المقدور کوشش و جانفشانی کی مگر سب پریشانی و بے سرو سامانی کے طلق کسی کی پیش نہ گئی ایک دم
فیہن جو گئے وہ گئے باقی سب کے سب خاص شہر لندن میں داخل ہو گئے اوسوقت تک (کتے ہیں) بادشاہ نے
انتقال نہیں فرمایا تھا کیا ایک جو دارو گیر کی آواز سنی انگلیں کھول دیں اور فرمایا یہ کیسی چارون طرف سے شور و
غل کی آواز جلی آتی ہے اراکین سلطنت نے عرض کیا خداوند نعمت ڈراون سورڈ پچاس ہزار سوار لیکر لندن میں
داخل ہو گیا یہ کلک استماع فرماتے ہی ایک ٹنڈی سانس بہر کر کھائیں اب بندگان خدا کا ناحق خون بہانے سے
کچھ فائدہ نہیں ہرگز اپنے بچنے کی امید نہیں کر سکتا اور نہ یہ متناظر کتا ہوں کہ دوبار تخت سلطنت پر بیٹھ کر
تم لوگوں پر حکومت کروں فقط ڈراون سورڈ کو ملید سلام کہ میں پیغام پہنچا دینا کہ افسوس میری تقدیر میں یونین
لگا تھا کہ ایک ڈاکٹر اپنی فکر اسی سے دھوکا دیکر میرا کام تمام کر ڈالے ورنہ معلوم ہو جاتا کہ ملک اس طرح فتح کیا کرتے
ہیں اب اگر تجھے ہو سکے تو میرے ہی خاندان میں سے کسی کو تخت پر بیٹھایا اور تریزین سے میرے خون کا عوض لیجو
تاکہ آئندہ کوئی اس قسم کا حوصلہ نہ کرے یہ لکھرا انگلیں بند کر لیں اور طایر زروح نفس کا لبد سے پرواز کر گیا اتنے میں

شاہزادہ ہی اور اسکے سر اپنے چاہو بچا حاضرین مجلس کو روتا دیکھ کر پوچھا کیا بادشاہ انتقال کر گیا اذنوں نے عرض کیا
 ہاں ابی انتقال فرمایا ہے اور یہ پیغام ہماری معرفت حضور کو دے گیا ہے شاہزادہ نے کمال افسوس سے بادشاہ کا
 سنہ کھولا اور کہا اسے ولیم خدا سے لایزال کو گواہ کر کے کہتا ہوں کہ مجھے مطلق اس معاملہ کی خبر نہ تھی ورنہ ہرگز
 یہاں تک فوت نہ ہو پختے دیتا کیا تجھے مینین معلوم کہ مین ملک و مال کی خواہش مینین رکھتا اور جسکو ملک و مال کی
 خواہش ہوگی وہ کیوں کسی بادشاہ کا خون بہانا جائز کر لے گا البتہ دو مہینہ در در مہاجریت کے خیال سے
 یہاں آتا سوتیرے انتقال نے ایسا صدر میرے کلیجہ کو پونچا یا کہ شاید روز قیامت تک یہی اسکا علاج مجھ سے
 منو سکے غیر جو ہو گیا سو ہو گیا اب میری کوشش چونکہ تجھے زندہ مینین کر سکتی اس واسطے تیری روح پاک کو خدا کے
 سپرد کرتا ہوں اور قبل اسکے کہ تو پردہ دنیا سے ناپید ہو بلکہ جو ب تیری وصیت کے تیرے دشمن کو ناپید کیسے کرتا ہوں
 یہ لکھ کر تیرے دفن کے دو ٹکڑے کر ڈالے اور دو ٹکڑے بادشاہ کے دفن ہونے سے پیشتر اوسکی قبر کے سر پہنچے اور
 پائنتی دفن کر داسے بعد دوسرے روز ابو سعید کی معرفت ملکہ انگلستان کو جو ملک ایرلینڈ مینین موجود تھی
 بولین اور آئیز جینہ کی شادی کا پیغام بھیجا اوسنے جواب دیا اگر زبردستی شادی کرنا منظور ہے تو دونوں زبان
 موجود مین بسم اللہ آپ لیجائے جسکے ساتھ چاہئے عقد کر دیجئے اور جو میری رضا مندی کا خیال ہے تو اوسکا
 حال یہ ہے کہ پہلے جب پرنس اوف کارنوال نے ڈیوک کی طرف سے آئیز جینہ کا پیغام بھیجا ہے تو بادشاہ خلد ارگم
 نے صرف ڈیوک کی دیوانگی کے باعث منظور مینین فرمایا تا اب سنا ہے کہ ڈیوک تندرست ہو گیا اس واسطے مین
 آئیز جینہ کی نسبت کچھ عذر مینین کر سکتی ہاں آئیز جینہ خود یہ کہتی ہے کہ جب تک میری بہن بولین کی شادی نہیں
 کے ساتھ نیولیگی اپنا عقد نہ کر دنگی اور اس کے عقد کی شرط لنگ ولیم نے ایسی سخت مقرر کی ہے کہ مین جانتی ہوں
 بولین کی اخیر عمر تک ہی فیچرسن سے پوری ہو سکیگی ” یعنی ملک ہندوستان کی فتح “ جسکو مین بعد انتقال فرمانے
 بادشاہ کے اپنے جیتے جی رو مینین کر سکتی اور شاید آپ ہی اس معاملہ میں زیادہ مجھے مجبور نظر آئے البتہ یہ کہ سکتی
 تھی کہ اگر ملکہ لنگ ولیم کے یہاں ہی قصہ پاک کر دیا جائے تو بادشاہ کی نصیحت و وصیت کی پابندی بعد میرے کسی
 دوسرے کے ذمہ واجب مینین رہ سکتی لیکن شکل یہ ہے کہ بولین نے بجائے خود اپنے عقد کی ایک ایسی شرط مقرر
 کر رکھی ہے کہ اوسکا پورا ہونا ہی کسی طرح مینین آنا یعنی وہ کہتی ہے جب تک اپنی میرے پاس آجائنگی

اور میں اور کما حقہ موافق اپنے وعدہ کے میسر سے نکل لوں گی مگر اپنی شادی کے واسطے راضی نہ ہوں گی اور اتنی کا یہ حال ہے کہ میں نے اسے ۸۶۳ھ میں خطا ہو کر سینٹ ہلینا بھیجا تھا پھر جو بولہ میں کی اضطرابی و بے تابی و دیگر ستر لوزن حاکم سینٹ ہلینا کو لکھا گیا تو اس نے جواب دیا کہ اتنی یہاں روز بروز فساد آپہ ہوا کے باعث زرد پڑتی جاتی تھی اس واسطے میں نے اسے ضائع ہو جانے کے خیال سے اسی زمانہ میں اس کو قیوانی کی جانب روانہ کر دیا تھا (جو افریقہ کے عین جنوب میں واقع ہے) پھر تلاش کیا گیا تو وہاں اس کا پتہ نہیں لگے و اللہ اعلم کہ کئی یا کوئی مردہ فروش پکڑ کر لیا گیا اب کو میں بولہ میں یا ایلیزیتہ کی شادی اپنی مرضی سے کیونکر کر دوں ابوسعید نے کہا ہمارا شاہزادہ کسی کے ساتھ زبردستی کرنا نہیں چاہتا خصوصاً خاندان شاہی کا تو اس قدر غلط و پاس رکھنا ہے کہ میں کچھ عرض نہیں کر سکتا آپ بلا وعدہ ایمان سے لندن تشریف لیجئے اور شاہزادہ سے ملاقات کر کے صاف صاف اپنا عزریاں کر دیجئے یقین ہے یا وہ آپ کی شرطیں پوری کر لیا یا پرنس وغیرہ کو سمجھا کر باہم صفائی کرادیا گیا یہ سکر ملکہ نے کنگ ریچارڈ ڈو الی ملکہ ایر لینڈ سے صلاح لی اس نے کہا بیشک آپ کا لندن تشریف لیجانا نہایت مناسب ہے بلکہ میں ہی ارادہ رکھتا ہوں کہ آپ کے ہمراہ رکاب چلکر شاہزادہ سبحان کی قدیمی حاصل کروں کیونکہ اس ہے خارج والی اس کا ہائے بھی بعد فتح انگلستان کے وزیر ہون کی صلاح سے لندن تشریف لیا گیا ہے غرض ملکہ کو اس کے سمجھانے سے مجبور ابوسعید کے ساتھ لندن جانا اور ریچارڈ بھی اسی کے ہمراہ ہو لیا جب شاہزادہ سبحان کو ملکہ کی تشریف آوری کی خبر ہو چکی تو وہ آپ پر نفس نفیس اور کسفر و تنگ استقبال کر کے بے غلطی و فکر سے اسے لندن میں لے آیا اور لاتے ہی ۲۲ جنوری ۸۶۹ھ کو تخت شاہی پر بیٹھا کہ تمام اراکین سلطنت سے نذرین دلوادین ملکہ نے اس کے اس احسان و اکرام سے نہایت مشکور ہو کر کہا اگرچہ میں بولہ میں اور ایلیزیتہ کی نسبت بہت سے منقول عذر رکھتی ہوں جیسا کہ پہلے ابوسعید کے روبرو بیان کر چکی ہوں لیکن اب آپ کو اختیار دیتی ہوں جیسا آپ اون کے حق میں مناسب سمجھیں گے شاہزادہ نے فرمایا اگر آپ مجھے اون کا اختیار دیتی ہیں تو میں بغیر سوچے سمجھے اس مقدمہ میں دست اندازی نہیں کر سکتا انشاء اللہ تعالیٰ اپنے رفعا سے بخوبی صلاح و مشورہ کر کے آپ کو جواب دوں گا یہ مکر فرمایا سا ہے کنگ خارج اپنے ملک سے آئے وقت چتو یا وٹ ہارٹس کے ایک غار میں گھوڑے سے کھڑک گیا اگر آپ کی مرضی ہو

تو پتیس ادوں کا نوال کہ اسکا ٹینڈ کی حکومت سپرد کر دیا سے اور والی ملک آکر لپٹ چوٹک اور اوزر نہ نہیں رکنا اسواسطے سیرا راہ
 ہے کہ اسے اپنی طرف سے تاج بخشی کر کے یہ حکم دیدہ و ن کہ بعد افعال کرنے یہ کارڈ کے آئینہ انگلستان میں شامل کر لیا جاسکا
 ملک نے کہا بت بہتر ہے مجھے یہ دونوں حکم بدل دجان منظور میں چنانچہ اسی طرح وہاں کا ہندوستان کے شاہزادہ پرنس ڈیفنس
 سے سکد ویش ہو گیا اب فیچرسن کا حال سنئے کہ اوسکا قصہ نے کیونکر فیصلہ پایا اور شاہزادہ عالی تبار لندن سے کہہ رہ
 تشریف لیگیا کہتے ہیں کہ اوس سرگروہ عاشقان قبلہ امن وامان یعنی شاہزادہ مسلمان بعد انتظام ملک انگلستان کے
 اپنے تمام رفقا تو غلیب میں جمع کر کے فیچرسن سے فرمایا کہ وہاں کیا مضمی ہے آیا کچھ درد و الم کم بھی ہوا یا نہیں اسنے
 جواب دیا اسے شاہزادہ شریا جاہ بند بارگاہ حضور کی عنایت فرمانے میں تو کچھ شک نہیں لیکن ہم بدست اپنے تبار کی گردش
 کو کیا کرین جو تدبیر انہی بہبود کی کرتے ہیں وہ ہی اولیٰ پڑ جاتی ہے آج تک ملاحظہ فرمائے کیا کیا اور یہ کچھ نہ تو اس
 بخت ہر جگہ کہ دوش از خودی در بزم وصل | صد سخن گفتیم و آخر دعا گفت ماند | اب یہی ارادہ ہے کہ سنگ و دیار کو اپنا
 تخت بنائے اور خاک کفن پانچا سے تاج شاہی زیب سر کر کے یہ زندگی دوروزہ اسی آستانہ پر کاٹ ڈالے ربا عی

نامک غم این غم کو دم یادمان | این عمر خوشدلی گذارم یادمان | اگر کن قریح بادہ کو معلوم فیت | لکن کم کہ فرورم بر آرم یادمان
 شاہزادہ مسلمان نے فرمایا شاید ایک اور میتہ کے وہ فقرے یاد نہیں رہے جو اسنے دیو لک کہ بت آپکی جی میں تو کہیں
 سے لکھو اسے تھے افسوس تم جیسا عقل نہ ایسی مایوسی کے کلے اپنی زبان سے نکلے اگر آست و محبوب پر پڑے رہنے سے ول
 یا زعیب ہو جایا کرتا تو ایسا آسان طریقہ چھوڑ کر لوگ اپنے تئیں زیادہ وقت میں کیوں ڈالا کرتے سیری دانست میں
 محبت کرنے کے واسطے عاشق کا کلیہ ایسا سخت پتھر سا ہونا چاہیے جیسا عشق تو ن کا دل ہوتا ہے تاکہ سنگ مہاجرت کے سنگ
 ہرگز خیال میں نہ آئیں و اللہ یہ بہت کڑی منزل ہے اور اسکا کاشنا ہی سخت ہے جگر والوں کا کام ہے بس بس طبیعت کو بہنا
 اور وہ تدبیر کرو جس سے یار ہی خوش ہوا اور اپنی ٹی ہی اٹکانے لگے فیچرسن نے کہا وہ تدبیر تو صرف ہندوستان کی فتح پر منحصر ہے
 اور ہندوستان کی فتح آپ جاتے ہیں میرے اختیار میں ہے نہیں شاہزادہ نے فرمایا یہ شرط تو آپ دوسری بیان کرتے ہیں
 جبکہ بالفعل کوئین ریڈس معاف ہی کر سکتی ہے مقدم آپ اپنی کی تلاش سمجھے جو خاص حضور انور کا حکم ہے اور کچھ طرح
 مل نہیں سکا مگر میں اوسکے نالے کی بجائے خود یہ تدبیر سوچا ہوں کہ آپ تو لین کو ایک چٹی اشتیاقہ اس مضمون کی
 تحریر کریں کہ میں تہلا سے درد مہاجرت اپنی اس حیثیت سے جو بالفعل آپکی دوری میں رکنا ہوں ہرگز امید نہیں کرتا

کہ بموجب فرمان واجب الاذعان کے اپنی کو ڈھونڈیوں اور وہ مجھے ملے اسے ان اگر شربت وصال (جو میرے مرض خاص کے واسطے اکیر کی غایت رکھتا ہے) آپ براہ منہ باقی عنایت فرمائیں تو کیا عجب ہے کہ اپنی اصلی تاب و طاقت حاصل کر کے جہاں کہیں پر وہ زمین پر اپنی کا پتہ پاؤں پیدا کر لاؤں یعنی عقد ہو جائیکے بعد اس شرط کے پورا کر لینی قید لگا لی جائے تو میرے لیکن اگر یہ چہی اسی جگہ یہ نہ کر لگی گئی تو یوں کہ کو یہ کمان ہو گا کہ شاید فیچر سن نے اس خیال سے یہ سوال کیا ہے کہ اگر سہولیت میرا کام نکل آئے تو میرے ورنہ بڑا شرمشیر حیا کہ ملک کو سر کیا ہے اس طرح تو یوں کو ہی چین کر فرامیس لے چلون فیچر سن نے کہا یہ حضور کی کیا رائے ہے فرمایا فرامیس ہو چکے ہیں چہی لکھی جائے تو سب سب ہے اس میں سارے شک و شبہ ہی جاتے رہینگے اور رد و مفارقت کا بہانہ ہی درست ہو جائیگا عرض کیا

بہت اچھا میں حضور کے براہ ہوں جہاں چاہے تشریف لے چلے **شعر** چون ڈرہ بہ خوشد رفت مہر بہ بستم
گر تیغ زنی از تو بجا ہم بریدن ہنوز یہ گفتگو ختم نہ ہوئی تھی کہ لارڈ کوئی الگ بادشاہان پر تکیہ و ہتھیار کی طرح سے
عرضی لیکر حاضر ہوا جس کا مضمون یہ تھا کہ ہم دونوں حضور کی قدوسی کا اس قدر اشتیاق رکھتے ہیں کہ تحریر یا تقریر کے ذریعہ سے بیان نہیں کر سکتے اگر اجازت ہو خلیج بسکی کی راہ دو ایک روز کے واسطے خدمت اقدس میں حاضر ہو کر
اپنی مشاہدہ کی کہ جائیں اور سب اس عرضی کے لکھنے کا یوں بیان کیا گیا ہے کہ شاہزادہ سبحان والا دو دہانے
بعد فتح ملک فرامیس کے لارڈ پھر متینہ مہم کوہ پر نیر کو لکھ رہا تھا کہ بادشاہان پر تکیہ و ہتھیار ہمارے دوست
ہیں ان کے مقابلہ میں اب فوج رکھنے کی کچھ ضرورت نہیں تم ہی چلے آؤ اور افسران لشکر اس رو کا کو بی ہمارے طرف
سے حکم بجد و کر اپنی فوج بدستور خلیج بسکی میں ہو کر بے یونی کی جانب لے آؤں جب لارڈ پھر نے اخیر راہ اکثر تیک
اس حکم حکم کی تعمیل کر کے بادشاہان پر تکیہ و ہتھیار کو مطلع کیا کہ شاہزادہ سبحان سر تاج خسروان نے تم دونوں کو
اپنے دامن حمایت میں لے لیا ہے اب اس طرف سے بے فکر ہو کر باطمینان تمام اپنے اپنے ملک کے انتظام میں مشغول
ہو جے تو اس عنایت بے غایت کے عوض میں بادشاہان پر تکیہ و ہتھیار نے خود شاہزادہ سبحان کی خدمت میں
حاضر ہو کر قدوسی حاصل کرنا چاہا لیکن جب اس ارادہ سے دونوں ایک جگہ میٹر و مین جمع ہو گئے تو وزرائے عرض کیا
کہ انہی ہزات ایکو ایچ وقت میں کہ وہ خود ایک مہم کے باعث متردد ہے تشریف لیجنا مناسب نہیں اسلئے چند روز
اور دن دونوں کو اوس جگہ قیام کرنا چاہیہ میں لیا کہ انکشتان فتح ہو چکا تو چند تھانیں بطریق نذر لارڈ کوئی الگ کی

معرفت شاہزادہ بلند اقبال کی خدمت میں روانہ کر کے لکھا کہ ہم دونوں حضور کی خدمت اقدس میں حاضر ہونا چاہتے
 ہیں امید کہ براہ پرورش ہماری درخواست قبول فرمائی جائے اس عرضی کو شاہزادہ سبحان نے ملاحظہ کر کے اپنے
 رتقا سے فرمایا کہ اگر فیچرسن اور ڈیوک کی مجلس کا خیال نہ تھا تو ہم خود بادشاہان پرنگیز و ہسپانیہ سے ملاقات
 کر کے پہلے اونکی تمنا پوری کر دیتے بعدہ فرامیس شریف لے چلتے مآجہ بن مجید نے عرض کیا خداوند نعمت صرف
 اتنی سی بات پر اپنے غم باخیزم کو طوئی رکھنا کیا ضرور ہے حد کو یہ ہے کہ وہ چٹی جبکہ مضمون حضور نے بھی ارشاد
 فرمایا تھا جہاز پر سوار ہوتے وقت فیچرسن سے لکھو اگر پولین کی خدمت میں روانہ کر دی جائے اس راے کو بے فہم
 نہ لیں کیا بلکہ فیچرسن و ڈیوک ہی اس سبب سے کہ قریب کے قریب شاہزادی کو چٹی پونچھ جائیگی ماضی ہو گئے
 یہ تو شاہزادہ عالی تبار معیار ان ٹنگسار چین ڈیوک اون ڈیون ہی شامل ہو گیا تھا بلا تکلف ۲۴ جنوری ۱۸۸۵ء
 کو لندن سے رخصت ہو کر ۲۵ کو پورٹس موٹہ میں پہونچا اور ۲۶ کو ڈان سے پولین کے نام چٹی لکھو اگر خلیج
 البسکی کی راہ بذریعہ ہازون کے ہسپانیہ کی جانب روانہ ہو گیا یہ پونچھا شاہزادہ سبحان والا دودمان
 کا شہر میڈرڈ دارالسلطنت ملک ہسپانیہ میں اور پونچھا ابوسید کا شاہزادی لارڈلی کے پاس ششیں مرض کے واسطے
 لکھا ہے کہ شاہزادہ خریا جاہ عالم پناہ ۲۶ جنوری ۱۸۸۵ء کو پورٹس موٹہ سے روانہ ہو کر بارہوین روز شہر بل ہوا
 میں پہونچا اور وہی ہوا سے موافق القاس لارڈکنوی انگ کے چوٹی چوٹی نیرن کرنا ہوا دسویں روز کو ویکشیا
 میں داخل ہوا (جو خاص دارالسلطنت سے مشرق کی جانب قریب پچیس میل کے واقع ہے) میان بادشاہان پرنگیز
 و ہسپانیہ پہلے سے بطور استقبال کے آگے تھے شاہزادہ سبحان کے پہونچنے ہی شرف دیدار سے مشرف ہوئے اور
 اوسی وقت او سے اپنے ہمراہ لیکر میڈرڈ کو روانہ ہو گئے یون تو اٹالیاں ہسپانیہ نے وہ تمام راستے مانع
 کا نوہ بنادیا تھا مگر میڈرڈ سے ایولاٹنگ جو قریب دس میل کے ہے وہ تھک گیا تھا کہ دیکھ کر انسان کی عقل حیران
 ہوتی تھی ایسی گدگاہ خاص میں محل کا شانی کا فرش بچوہا کے اوسپر لٹھی تھی کچھ اودے تھے اور سیالون کے
 گردنازے پولون کے ماراس خوبصورتی سے ڈلواے تھے کہ بالکل قدرتی چھاپریلوں کا گمان ہوتا تھا اور میں
 کہیں گندہی ہونی لگیوں سے دعائیہ اشعار کے صہارت پیدا ہوتی تھی اور کہیں پولون کے چھون سے قریب قریب
 شاہزادے کی تصویر کچی ہونی معلوم ہوتی تھی اونکے دونوں طرف برابر برہنگی فوجوں کے پرے پرے ہوئے تھے

اور جا بجا انگریزی باجے والے کرین کسے ہوئے اپنے مقام پر مختلف قسم کی مبارکبادیاں گارہے تھے اور وقت
 چوکے شام ہو گئی تھی چاروں طرف سپاہ کا ہجوم دیکھ کر یہ شبہ ہوتا تھا کہ شاید رنگ برنگ کے بادل زمین پر پانی پینے
 اتر آئے ہیں اور یہ باجون کا شور و غل میں ہے صرف اگلے گرجنے کی آواز ہے اور پھر ننگی تلواروں کی سلامی بعینہ
 ابر فیض میں بجلی چمک جائیگا عالم دکھاتی تھی اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ اب مینہ برسنا چاہتا ہے شاہزادہ سبحان بینہ
 سارا سامان ملا حظہ فرماتا ہوا غروب آفتاب کے بعد شہر نیاہ کے افراد داخل ہوا لیکن روشنی کی کثرت اور عمارت
 کی صفائی سے وہاں اس وقت بھی گویا ٹیک دوپہر ہو رہی تھی کوئی دوکان ایسی نہ تھی جہاں کم سے کم دس مین
 چمار گیس کے نہ جل رہے ہوں اور کوئی لگی ایسی نہ تھی جسکو گلاسوں کی چمک دمک نے کمکشان سے بہتر نہ بنا دیا
 ہو کہ مین کوئی روشنی کے بجائے چوڑا ہٹا کمین کوئی آتش بازی کا سامان کر رہا تھا اور خلقت کا تو یہ حال تھا
 کہ باوجود پولیس کی روک ٹوک کے شاہزادہ کے دیکھنے کو چاروں طرف سے سڑک پر ٹوٹی پڑتی تھی اور صدائے
 تنیت سے یہ ارادہ تھا کہ آج ہی آسمان کو زمین پر گرا دیکھے غرض اسی دھوم دھام سے آہستہ آہستہ سواری
 نو بجے کے قریب خاص ایوان شاہی میں پہنچی وہاں اترتے ہی پہلے تو اراکین سلطنت سے شاہزادہ عالی تابا
 کو نذرین دلائی گئیں بعدہ کمانا کھلو اکے توڑی دیر تفنن طبع کے واسطے مختلف قسم کے تماشے ہوتے رہے
 پھر بادشاہان پر تکیہ و تہسپانیہ رخصت ہوئے اور شاہزادہ بلند اقبال خواجگاہ میں تشریف لیجا کر حسب معمول
 انصورت لہار میں خاموش پائپ لٹ رہا ناگمان قریب صبح کے کروٹیں بدستے بدستے آگے چلے گئے تو عالم رویا میں
 دیکھتا کیا ہے کہ ایک شخص نہایت نحیف و زار فقیر دن کی شکل بنائے ہوئے میرے پائنتی پٹیا پر اشارہ رہا میری طرف
 سے اشارہ کرتا تھا

یاد رہے میری جانان کہ گویم	جان از غم از غم جان بگیم	نہیاد زخمی از کس محرم اسرار	رنجوری و مجوری حیران بگیم
گویند طیبان کہ گور در خود اما	درویکہ گزشتہ مست در نا بگیم	شاہزادہ نے اوی حال میں نہایت مہربانی سے فرمایا	

اسے شخص تو کون ہے اور کیوں میرے دل مجروح کو پاش پاش کر رہا ہے اسنے جواب دیا اسے قبلہ عالم حضور اپنے
 خادم با وفا کو اتنے ہی دن میں بھول گئے مین وہ ہی دیکھ ہوں امریکا کا رہنے والا جو موافق ارشاد حکیم
 ستیاس لام راہن صاحب کے جزیرہ میلان میں حاضر ہوا تھا اور حضور نے ارزاہ پرورش سنگ پر قان حرمت
 فرمایا تھا لیکن باوجود اس لطیف و کرم کے ہنوز وہ خار الم میرے کلیجہ سے نہیں نکلا بلکہ اب تو اسکی تلاش نے

اس قدر ترقی کی ہے کہ جان کا پکا بھی دشوار معلوم ہوتا ہے دیکھئے کہسی حضور کو غریبون کی طرف توجہ ہوتی ہے یا نہیں
یہ سنتے ہی شاہزادہ سبحان کی ایسی طبیعت بے چین ہوتی کہ مارے بقراری کے اسی وقت آنگھہ کھل گئی گہر کر
ماجدین مجید کو بلوایا اور فرمایا اے مآجدین نے ابھی دیکھ کر خواب میں دیکھا ہے اور ایسے کلمات پاس و سکنی با
سے سنئے ہیں کہ بے اختیار کلیجہ منہ کو چلا آتا ہے نہیں معلوم وہ کہاں ہے اور کس مصیبت میں گرفتار ہے کوئی
ایسی تبریر بنا کر اس کی شکایت ہمارے ذمہ سے دور ہو جائے لیکن ہم کسی کے کام میں کوشش کیا خاک کریں
پیش تو ایک ہی نہیں جاتی دیکھو ابتداء سے ۱۵۰ ہجری سے اب تک کس کس کے لئے مکر بہت باندھی اور ایک کی مراد
پوری ہوئی نہ فیروز کو سوس روزی کی ملاقات میر کر لی نہ شمعون کو کیا خانوں کی نہ ایلیں کو سوس و روم کی نہ
ڈکو کو آئینا کی نہ ابولشاکو ٹیلڈا کی نہ سہ شا کو برس کی نہ آئینی کو فچرسن کی نہ فچرسن کو تولین کی نہ تولین
کو آیز بیتہ کی نہ دیکلم کو لارڈلی کی نہ ٹکھو نور شیدھا کی نہ ٹکھو اپنے محبوب بے وفا کی بلکہ اکثر تو ان میں سے ہماری
کوشش کے بعد ایسے غائب ہوئے ہیں کہ آج تک اون کا پتہ بھی نہیں لگا جیسے سوس روزی - تبیم - بریس - آئینی
ٹیلڈا - شمعون اور کیا خانوں وغیرہ۔ مآجدین مجید نے عرض کیا انہیں سے کوئی ایسا نہیں ہے جو ایک ایک یا
دو دو مرتبہ اپنے محبوب کے قدموں سے معزز و ممتاز ہو چکا ہو البتہ واجب الرحم میں تو ہم دو آدمی ایک دیکلم
جو علاوہ صدہ مہاجر کے لارڈلی کی بے التفاتی کا چرکا بھی کلیجہ پر کھائے بیٹھا ہے دوسرا میں کم بخت کہ
باجوہ مستحق کی نظر عنایت کے چورون کی طرح منہ چپا کر زہن سے بھاگ آیا اور لطف یہ ہے کہ حضور کو بھی
غیروں کی مدارات سے کہی اتنی فرصت نہیں ملی کہ خدام کے حال زار پر توجہ فرمائی جاتی شاہزادہ نے مسکرا کر فرمایا
یہ شکایت تمہاری جب لازم آئی کہ ہم اپنا علاج کر لیتے اور ٹکھو بول جاتے آخر تم تو ایک بار صورت بھی دیکھ آئے ہو
یہاں تو اب تک نہ نام سے واقعہ بین نہ نشان سے پر کموتین ہماری تسکین کرنی چاہئے یا ہمیں تمہاری مآجدین نے فرمایا
یہ سب ہے لیکن ظاہر حضور کی ذات پاک میں تمام جہان کا صبر و سکون و تحمل و قرار و ثبات و وقار پرا کر رہا گیا
وہم کہاں سے لائین جو بھلکل مابل تصویر رات دن خساموش بیٹھے رہیں یہ بھی غنیمت سمجھئے کہ آج تک
اورون کی طرح شور و غل نہیں مچایا ورنہ دل شوریدہ کا سینہ سوزان میں یہ حال ہے جیسے گرم دیکلم میں ہارا
برہو ہوا آندہ نہ بیٹھے چہین ہے نہ اونٹے آرام اب بھی اگر خبر لینی ہے تو لیجئے نہیں حضرت دل خدا جانے کیا کیا

برپا کرینگے ششعر **اس** ہے نہ بدول انگارن بہر خدا **میش** ازان روز یک کا دس نہ مہم بگذرد **شاہزادہ** نے فرمایا

جب بتیم خود تمہارے ویدار کی مشتاق ہے پرتھم کیوں ایسے بے چین ہو س جاتے ہو ذرا صبر کرو آج ملاقات منوی کل ہو جائیگی کل نوی پرسون ہو جائیگی آئندہ ویکم بچا رسے کی مشکل ہے کہ لارڈلی لیبب ضرور حسن کے مطلق اسکی صورت دیکھنا نہیں چاہتی بلکہ دوبار صرف محبت کے جرم میں ایسی سخت سزا سن دے چکی ہے کہ اگر تم ہوتے تو شاید مرتے دم تک بھی بول کر اسکی گلی میں قدم نہ رکھتے یہ کسکا اوسعد کو بلوایا اور سارا قصہ ویکم کا اذالف تیا اس کے روبرو بیان کر کے فرمایا ہم چاہتے ہیں کسی تدریس سے تم لارڈلی کے پاس جاؤ اور یہ دریافت کرو کہ وہ نامق اپنے عاشق صادق سے کون اس قدر پر غاش رکھتی ہے اگر کوئی بے معنی سبب ہے جیسے ملک مال کا غور یا حسن و جمال کا خیال تو اسے سمجھانا چاہئے کہ یہ دونو نعمتیں ایک نہ ایک روز فنا ہو جائے والے ہیں اپنے نگینہ کرنا صرف محقق کا کام ہے جہاں تک ہو سکے ویکم پر مہربانی کیجئے کہ محبت کر نیوالا اگر مہر و ماہ کا چراغ لیکر دھونڈے ہے تو) دونو جہاں میں نہیں مل سکتا علاوہ ازیں لطف و کرم ایسے بدول عزیز چیز ہے کہ تمام انبیاء مرسلین اور بادشاہان روسے زمین نے اسے پسند فرمایا ہے تم کس لئے نامق نفرت کرتی ہو کیا سنا نہیں کسی نے کہا ہے قطعہ **گروے زمین سرا سرا آبا دگنی** **زان بہنو کو کف خاطرے شاہد گنی** **اگر نہ کہنی لطف آزاد دے را**

بہتر کہ ہزار بندہ آزاد گنی **ابو سعید** نے عرض کیا بہت ہنر غلام ابی جا کر جانتا ہو سکتا ہے اس معاملہ میں سہو کی کرتا ہے آئندہ ویکم کی قسمت یہ کسکا اوسی وقت چارلس والی ملک ہسپانیہ کی خدمت میں پہونچا اور کماشاہزادہ **سرتاج خسروان** نے بعد سلام کے فرمایا ہے ہمارا ایک دوست ویکم جسکو ہم مش اپنے بھائیوں کے سمجھتے ہیں انکی غلامی سے سرفراز ہونا چاہتا ہے اگر ارزاہ کرم اسکی یہ درخواست منظور فرمائی جائے تو تادم واپسین آچکا یہ حسن ہماری گردن پر سرنگا چارلس نے جواب دیا میں ہی شاہزادہ کا ہون اور لارڈلی ہی اوس کی ہے مجھے اس کے حکم سے کسی طرح عذر نہیں جسے چاہے بلا تکلف بخش دے لیکن وہ کم بخت اول تو شادی کے نام سے نفرت رکھتی ہے دوم تین یا ساڑھے تین برس سے ایسی سخت بیمار ہے کہ مطلق کسی کو اس کے بچنے کی امید نہیں خدا جانے کیا بیماری ہے کہ جو جو علاج کیا جاتا ہے زرد پڑتی جاتی ہے ابو سعید نے کماشاہزادہ عالم پناہ تو فرماتے تھے کہ شاہزادی صرف عرض یرقان میں مبتلا ہے نہ آپ ایسے کلمات یا س کیوں فرماتے ہیں جواب دیا نا جانے کو تو سب یرقان ہی

بتائے ہیں مگر فائدہ کسی کے علاج سے ہی نہیں ہوتا ابوسعید نے کہا اگر اجازت ہو تو میں بھی کٹہرے کٹہرے ایک نظر
اوسے دیکھ آؤں گو فن طبابت میرا پیشہ نہیں ہے مگر شاہزادہ وام اقتبالہ کیفیضان صحبت سے بالکل ناواقف
ہی نہیں ہوں شاید میرے ہی ہاتھ سے خداوند کریم نے شفا لکھی ہو اور ساتھ ہی اس قطعہ کا صفحہ ہی ہنسا دیا قطعہ

گہر بود کہ حکیم روشن راسے || بر نیاید درست تدبیر سے || آگاہ باشد کہ کوہ کے نادان || بغلط بہت زند تیر سے

چارلس نے یہ تقریر سن کر صرف اس خیال سے کہ شاید مرض یرقان کا کوئی عجیب نسخہ اسکے پاس ہو فوراً ابوسعید کو
لارڈ لی کی خدمت میں پہنچا دیا لیکن وہاں یرقان کا یا خفقان کا کیا کام تھا وہ پجاری ٹونر نہ بن عشق بین
جسلا تھی یعنی جو زردی شدت تک پہنچ کر باعث اوسکے پھرہ پر ہٹ چکی تھی اسی کو ڈاکٹر ون نے اپنی
بیوقوفی سے یرقان تجویز کر رکھا تھا ابوسعید نے یہ صورت دیکھ کر اطباء کی تشخیص پر نہایت تعجب کیا اور اپنے دل میں
کھنکھانسا افسوس شاہزادہ عالی تبار کو تو یہ گمان ہے کہ لارڈ لی غور سلطنت کے باعث دیکھ کر طرف متوجہ

نہیں ہوتی اور یہ دل انگار خود کسی کے مخفی ظلم و ستم کی ایسی مجروح ہے کہ شاید اپنے تن بدن کا بھی ہوش نہ رکھتی ہو
اب میں کروں تو کیا کروں اگر حسب منشاء آقا سے نامدار و یلکیم کا ذکر اسکے آگے چھیڑتا ہوں تو شاید یہ مجھ سے
بات بھی نہ کرے اور جو تھیر تحقیقات کامل بیان سے لوٹنے کا ارادہ کرتا ہوں تو سراسر میری حماقت ثابت ہوتی ہے
بہر حال پہلے کسی تدبیر سے یہ دریافت کر لینا چاہئے کہ یہ کسکے دام الفت میں اسیر ہے یہ جیسا کچھ ہو گا دیکھا جا
یہ سوچ کر لارڈ لی کے پاس جا بیٹھا اور کہا اے شاہزادی ظاہراً آپ کو میڈیٹرڈ کی آب و ہوا موافق نہیں ہے

اور بیشک یہاں کی آب و ہوا ایسی ناقص ہے کہ اکثر لوگ اس سرزمین کا رہنا پسند نہیں کرتے وائٹا علم آپ کیا
سمجھ کر یہاں پڑی ہوئی ہیں اس چھیڑ چارٹ سے ابوسعید کا مرض یہ مطلب تھا کہ اگر باشندگان ہسپانیہ میں سے
کسی پر لارڈ لی مفتون ہوگی تو بیشک اسکو یہ گفتگو ناگوار گذریگی لیکن اس نے برخلاف اسکے ابوسعید ہی کے کلام کی
تائید کی یعنی بڑی حسرت سے کراہ کر جواب دیا یہ مجبور کمان جائے آخر جہاں کی مٹی لکھی ہوتی ہے وہیں انسان

رہتا ہے بقول شخصہ شاعر

پابند ہوس حاجت رنجیہ ندارد || وام است ہمیں بوسے غسل ہاے گسار || چونکہ اس

جواب سے بخوبی ثابت ہو گیا کہ اہل ہسپانیہ میں سے کسی کے ساتھ اسکو عشق نہیں ہے اس واسطے ابوسعید نے اچھی
طرح چہرہ پر نظر رکھ کر تقریباً اوسکے روبرو اور اور ملکوں کے نام لینے شروع کئے تاکہ خاص مقام مشوق پر کلچر کے

دہر کئے اور بھفون کے پر کئے سے ہسانی چور پکڑ لیا جائیگا یعنی کما اے شاہزادی آپ ماشا اللہ ایسی عقل مند ہو کر
یہ کیا فرماتی ہیں کیا حضور میں کسی قسم کی تخلیق ہو تو سفر کرنا کچھ بُری بات ہے البتہ بند کے باشندے اس طرح اپنی
مجبوری بیان کریں تو ہو سکتا ہے کیونکہ اونکے مذہب میں شام کی رو سے خاص حدود اور بعد کو چھوڑ کر دوسرے
ملک میں جانا بالکل منع ہے نہ وہ بیچارے شمال میں تھالیہ کے پار ملک چین و تبت و تاتار وغیرہ کی سر کر سکتے ہیں
زمین مشرق میں تہا۔ سلط۔ سیام۔ جاپان و ملاکا میں قدم رکھ سکتے ہیں نہ مغرب میں دریائے سندھ کو عبور
کر کے ملک فارس کے کسی حصے کو شل افغانستان۔ بلوچستان۔ ایران و توران وغیرہ کے دیکھ سکتے ہیں اور
جہاز پر سوار ہونا بالکل ہی دوش ہے ہر اون ملکوں میں جانا کمان نصیب جنگو سمندر نے جا کر دیا ہے باوجود اسکے
میں نے اپنے ایک دوست روسی کی زبانی ایک ایسا عجیب و غریب قصہ سنا ہے کہ شاید آپ بھی اسے استماع فرما کر
نہایت متعجب ہوگی وہ کہتا تھا میں نے کسی تاریخ میں لکھا دیکھا ہے کہ بھارت پرش کارا جہ چند سرورپ (جو کسی نام
میں بت بڑا راجہ ہو گیا ہے) اپنی ایک رانی مدد مالتی نام سے اس قدر محبت رکھتا تھا کہ رات دن اسکی ناز و نوازی
کرتے کرتے اکثر ہندوستان کے بڑے بڑے حصوں میں قریب سیوک نام سے مشہور ہو گیا تھا اور وہ رانی غرور حسن کے
باعث کبھی اچھی طرح اس سے بات ہی نہ کرتی تھی التفات کر لیا تو کیا ذکر ہے بلکہ بجائے خود محبت کے نام کو ایسا بڑا
جانتی تھی کہ اگر اچھا ناگوئی کسی عاشق و معشوق کا ذکر اس کے روبرو کر بیٹھتا تھا تو وہ ناک ہون چڑھانے اپنے پاس
اودھتا دیتی تھی اتفاقاً ایک روز اسی خرد عا کی سواری کمین باہر سے محلوں میں آتی تھی کہ ایک بہر و پیا کا یا پلٹ
نام اسی راج کا ملازم کسی رومی جوان کا بہر و پ بر کر عین راستے میں آن کھڑا ہوا اور موافق دستور بہر و پوں کے
خوش طبعی کی راہ سے کئے لگا اے مہارانی میں ایک غریب سوداگر زادہ ہوں عرب کا رہنے والا ترکی زاد و قلاہا بیت
میرا نام ہے بت دن ہوے کچھ اسباب انگلستان سے لیکر یہاں آیا تھا وہ مہاراج نے پسند فرما کر خرید ہی لیا ہے
مگر بہر و قیمت عنایت نہیں فرمائی امیدوار ہوں کہ حضور سیر حال زار پر رحم فرما کر اپنی جیب خاص سے اسکی قیمت
دلو اور میں اس آواز کے لگا ڈر پکایا کہ رانی کی نظر جو اونپر جا پڑی بس پڑتے ہی دل کے سوکڑے ہو گئے گویا پہلو میں
شیش تما کہ محبت نے پلکوں سے اودھنا کر دور سے تہر پر چھوڑ دیا آنکھوں میں جادو ہوا ہوتا تھا کہ ایک آئینہ رو کا
سہارا پا کے اپنے ہی اوپر لوٹ پڑا یعنی مدد مالتی باوجود اس تکبر و متفر کے اسکی مصنوعی صورت پر ایسی فریفتہ ہوئی

کہ محلوں میں پونچتے پونچتے سارے عشق کے آثار اور اسکے چہرہ پر نمودار ہو گئے ہر چند طبیعت کو روکا دل کو سمجھایا
 مگر طعن پیش نہ گئی سینے میں آگ کے شعلے بھرنے لگے اور آنکھوں سے (روکتے روکتے) دوندیان گدگدا اور جھنا
 کی طرح پھوٹ پھین اسوقت سوائے اسکے کچھ نہیں آیا کہ لوگوں سے معاملات طبع کا بھانا کر کے ایک گوشین
 جاڑی اور قلب ماہیت کی یاد میں اس قدر پھوٹ پھوٹ کر دلی کو دیدہ بلا دیدہ میں ایک پوندہ آنسو کی باقی
 نثر ہی ہوتے ہوئے قریب شام کے راجہ کو بھی خبر ہو چکی کہ آج رانی صاحبہ کی طبیعت نہایت بے چین ہے اس لئے
 گھر کر بیدار کو دکھایا او انہوں نے دو چار سی پیر کی تپ مہاجرت کو پورانی جوری جھمکے مالتی بست و چند راز
 اور چورنگس وغیرہ تجویز کیا لیکن کسی سے یا شدہ سے ایسے کشتہ فزق کو کیا خاک فائدہ ہوتا تھا جون جون دوا
 کی گئی آپ ہی کی طرح اس کی طانت طاق ہوتی چلی گئی یہاں تک کہ آٹھ دس روز کے عرصہ میں کروٹ بدلتا تو
 دکنر چپاری کو آہستہ سے کراہتا مہی و شوار ہو گیا پھر تو مجبور کسی طرح اسے اپنے راز کو چھپانا مناسب سمجھا
 چھپکے ستہ اپنی ایک سہیلی میں مومن کو تخلیہ میں بلا کر ساری اپنی نقش کی داستان اس کے روبرو بیان کی اور کہا
 اے مومن جب سے میں نے اس سوداگر زادہ کو دیکھا ہے یہ اول میرے قابو میں نہیں معلوم ہوتا ہاں تو
 کہتے ہیں کہ گریبان کے ٹکڑے اڑائے اور کلیجہ اوچھل رہا ہے کہیری تسکین منظور ہے تو امین سینہ پر سے ڈاؤنٹا
 اب پرمیشہ کے لئے کوئی ایسا پیر کر کہ یہ پردے کی لگی ہوئی آگ ٹنڈی ہو جائے نہیں یہ میری آتما کو میرے ہی
 سر پر کی چٹانار ایک نہ ایک روز ضرور میرے کو دیکھی و مہم جہاں بے شک ہندوان میو بہم بند چور انس برہمن پر کا بنو راکھ
 برہمنور اوستے عرض کیا اے ہمارا ہی آپ یہ کیا فرماتی ہیں ایسے دشت سے بے تار کون سے دیں کی ریت ہے دلچسپ
 آپ چتر دیو جیارے اور اندھیرے کی کیا برابری اگر ایسا ہی سہاکی سو با سے من اوچاٹ ہے تو اپنے نرکار
 سے جٹ لگائے جو دین و دنیا دونوں سار میں اوسکا پہل پائے جواب دیا شعر نکے پیرت جگ گونو من کو پیر
کر کے نیکے چاند کے من کے نیکے پیر اے پاپن تو نے اپنی ساری عمر ملا جھنے میں گنوائی مگر افسوس من کا پیرنا بیک
 نہ آیا بلکہ اب یہ وقت گنسانے کا ہے یا دیکھتی ہوئی آگ بجھانے کا میں دیکھاری اپنی جان سے ٹنگے بیٹھی ہوں
 تجھ دل لگی سوچی ہے دیکھے ایسی بکسی اور بے بسی میں کوئی نثری پیر اساتذہ ہی دیتا ہے یا نہیں وہ وہ
 اسے دی کا سے کون پیری سورے بھاگ بہا بدی جو مکت ہے یہ پردے کی آگ غرض دو چار باتیں ایسی

یہ ہی سناؤں کہ تین سوہن اپنی نصیحت سے شرمندہ ہو کر سیدہ ہمتا بہت کی تلاش میں کاروان سراسے کی طرف
 دوڑی گئی قضا عند اللہ سراسے کے دروازہ پر وہ ہی کا یا پلٹ ہو پیا کٹر اتھامس توہن نے جاتے ہی پہلے ٹوکسی
 قلعہ بیت کا حال دریافت کیا اوسنے کہا ان ایک سو اگر اسی نام کا ٹھہرا ہوا تو تامل کر کئی روز ہوئے اپنے اسباب
 کی قیمت راجہ سے وصول کر کے فرنگستان کی طرف چلا گیا تین سوہن نے مجبہ یہی تقریر مدہ مالٹی کی خدمت میں حاضر ہو کر
 گزارش کر دی وہ سنتے ہی فرط غم سے پہاڑ گما کر گر پڑی اور کہا **وہ چہم** [ہر تری پھرا چھکلاہ کرت جیو دینہ
 ہون پانہن جو جیت ہون بیٹی دوس ہم کینہ] اے تین سوہن اب زندگی کا کچھ لطف نہیں رہا یا تو راسا زہر لادے کہ
 میں کما کر آرام سے سو رہوں یا کوئی ایسی صورت نکال کر میں دینام ہی نمون اور ایک بار اوسکے قدون تک پہنچ جاؤں
 اوسنے عرض کیا یہ تو میں نہیں کہہ سکتی کہ عشق کر کے آپ بدنامی سے بچ رہیں کیونکہ اگر بالفرض ہی آپ اپنے زبان سے
 اپنا حال بیان کیا تو علامات عشق کا (مثل آہ و فغان وغیرہ کے) کیا علاج کچھ لگا لیکن حتی المقدور میں وہ ہی
 تدبیر نکالتی ہوں جس میں راز فاش ہو آئندہ گوستان کے ماتہ ہے یہ مکمل دو ایک روز میں کسی خواص کی معرفت
 راجہ کے دل میں بیٹھ دیا کہ ہمارا ہی کوہ مرآت سبب کا خلل ہے اگر بعد کن کے عوض سیانوں کا علاج کیا جاتا تو
 اب تک کسی کا آرام ہو گیا ہوتا اور آپ تمام سیانوں کو کچھ لالچ دیکر یہ بھگا کر کہا کہ اگر ہمارا جٹکو یا دفر نہیں تو
 علاوہ دان کے اس روگ کا آپ کو لگنا ساگر کا اشتنان بخیر کرنا چنانچہ یہی ہوا کہ جب راجہ نے سیانوں کو
 بلوائے رانی کا حال سنا یا تو انہوں نے موافق تعلیم تین سوہن کے کیٹیل نئی کے مندر کا اشتنان تجویز کیا اور
 راجہ بھی ہم عمر خادمہ ثواب سمجھ کر ملا تھکت اس علاج پر راضی ہو گیا یعنی خوشی خاطر مدہ مالٹی کو ہزار آدمی کی جمعیت سے
 لگنا ساگر کی طرف روانہ کر دیا لیکن اوس زمانہ میں چونکہ نشکی کا راستہ نہایت دشوار گذار تھا اس واسطے اکثر حامدین
 اور رؤسا بنا گیر تین سوہن کو پہلے چند رنگ جاتے تھے (جو اسی چند سر وپ کا بسایا ہوا ہے) بعدہ ہمازون پر سوار ہو کر
 دو چار روز میں لگنا ساگر جا پہنچتے تھے تاکہ سندربن کی آفتون سے بھی محفوظ رہیں کیونکہ انکے مذہب میں ہمازون پر
 سوار ہونا اسی حالت میں دوش ہے کہ کچی رسولی و مان پشکر کما لی جاے باقی ہمازون کے مس کرنے سے کچھ
 گناہ لازم نہیں آتا غرض جب مدہ مالٹی اس تدبیر صائب سے ہمازون پر سوار ہو کر قریب لگنا ساگر کے پہنچی تو تین سوہن
 نے ناخدا کو چپکے سے ایک توڑا ہزار شرنی کا دیکر کہا ہمارا ہی فرماتی ہیں بلکہ فرنگستان کے دیکھنے کی ازسب قناہ

اگر تم ہمارے ساتھ والوں کو کسی بہانے سے راستہ میں اوتار کے صرف ہم دونوں کو تمام مقصود تک پہنچا دو تو ہم
 ٹکرو بہت کچھ انجام دے لو انہیں لیکن کسی کو یہ ثابت ہو کہ خود ہمارا فیصلہ یہ حکم دیا ہے ورنہ لوگوں کو مذہب ترک کر دینا
 گمان ہو گا اوسنے توڑی دیر تامل کر کے جواب دیا بہت جتن اٹھا ار اللہ تعالیٰ کسی کے فرشتوں کو بھی ثابت ہو گا
 اور ہمیں سے جہاز کا رخ پھر کر یکایک غل چا دیا کہ باؤ مخالف کے باعث خود بخود جہاز جنوب کی طرف ہٹا دیا جائے
 ہے اب میرا کچھ بس نہیں جل سکتا دیکھئے یہاں سے صحیح سلامت نکلیا ہی ہوتا ہے یا نہیں یہ سنتے ہی سب کہ سب
 مارے خوف کے تہہ تر کا پٹنے لگے خصوصاً برہمن دیوتاؤں کا تو گونام کی طرح دہوتوں میں پیشاب غلط ہو گیا
 نہ کسی کو بدن کا ہوش رانا جزیرہ کا دوش بار بار حیرت زدہ سطح آب کو دیکھتے تھے اور ہر گنگا پر گنگا کا شور مچا مچا کے
 جہاز کو سر پر اٹھائے لیتے تھے لیکن ایسے دریا سے ناپید اکٹھ میں گنگا پیرا کی کا کیا بس چلتا تھا وہ اپنا ہی معین
 گاتے رہے اور خدا دانستہ جہاز کو قریب جزیرہ نگاہ بار کے لے پہنچا (جو غلط جگہ کے جنوب میں واقع ہے) کسی روز
 بعد جزیرہ میں کی صورت دکھائی دی سب نے گہر کرنا خدا کے قدیون پر سر کہہ دیا اور کہا اسے مادہ ہی بلکوان
 کی صورت جو تم اپنی کپا سے ہمیں دوچار روز کے لئے ہی اس ٹاپو میں اتارا دو تو مانو ایک پتہ تھی کے بیویں کر دینا
 گوسیان کے گھر سے پہلے پاؤدہ تو آپ ہی اونکی فکر میں لگا ہوا تھا سوا سے مذہماتی اور مذہن کے۔ ب کو اداس
 جزیرہ میں اوتار کے سید فرنگستان کی طرف ہو لیا اور بموجب ارشاد ہمارا فیصلہ چند روز بعد جہاز کو پھر بحال
 کے ایک جنوبی راس ڈسٹ نامی گنگا لگا دیا وہاں چونچکرو دونوں نے مردانہ بیس بدل لا اور دیا تین برس تک
 برابر تمام فرنگستان کی خاک چھانی یعنی پرتھال۔ تہ پانیہ۔ فراسیس۔ اٹلی۔ سوئیٹس۔ زلینڈ۔ جزیرہ۔ بیلم۔
 انڈینڈ۔ اسکاٹینڈ۔ آئر لینڈ۔ پرتوشیا۔ ڈنمارک۔ نوروے۔ سوئیڈن۔ نیپ لینڈ۔ ریشیا۔ پولینڈ۔
 آسٹریا۔ ترکی وغیرہ ایک ایک ملک میں قلب مہارت کو تلاش کیا مگر کہیں اوس کم بخت کا پتہ نہ لگا جس سے
 پوچھا اوسنے یہ یہی جواب دیا ہم اوسے نہیں جانتے شاید کوئی چوٹی پونجی والا آدمی ہو گا آخر ش پونمان کے
 ایک ملک التجار آو الفضائل نام نے کہا اسے صاحبو میں جانتا ہوں ٹکویہ نام کسی نے دل لگی تہ بتا دیا ہے
 یا خود تمہیں کو یا د نہیں رہا کہ اس فرنگستان کے ایک ملک وادگر سے میں واقع ہوں اور افریقہ میں بربر مصر فرما
 آبا سینڈا۔ زنگبار۔ نورنیو۔ حبش۔ سنی گیمیا۔ گونیا۔ کینٹو۔ مراکو۔ کھمرستان اور مصر وغیرہ سارے ملک

میرے دیکھے ہوئے ہیں کہیں قلب ماہیت آج تک کسی کا نام سننے میں نہیں آیا بترہے کہ تم اوسکی ملاقات سے ہاتھ
 دھو بیٹھو یا یہ کہو کہ چند روز کے واسطے کہ معظمت پہلے جاؤ ورنہ ایام حج میں اکثر کل قومیں جمع ہوتی ہیں خصوصاً
 عرب اور ترکستان کا کوئی ایسا سوداگر نہیں ہے جو دن نہ جاتا ہو کیونکہ وہ ہے کہ تمہارا مطلوب ہی آجائے اور
 تم اوسکی صورت دیکھ کر پوچھاں لو یہ راسۃ۔ وہ مالتی کو بھی بہت پسند آئی اوی روز یونان سے روانہ ہو کر دو مہینہ
 بعد مکہ مدہ نامہ میں پہنچی اور ایام حج تک ملاوٹ کیبہ وہیں مشغول رہی لیکن قنایہ ماہیت کی زیارت وہاں ہی نصیب
 نہ ہوئی قصہ مختصر جب سب حلقہ تلاش کر لیا اور کہیں پتہ نہ پایا تو مجبور دو نو نوافل ترکم اہل ہند کے ہو گیا لباس
 پس کے شہر عدن کے کسی مشہور گمناں پر اس خیال سے بوسیدہ ہیں کہ اگر وہ مجھ پہنچے تو ان کے عرب کا بھنے والا
 ہوگی نہ کہیں اس بند پر بھی ضرور ہی تشریف لائیگا بقول کسی شاعر کے شعر [اوس ایسے مل ہی جائیگا تو کہیں تو]
 شوقی فضول و حیرات زمرانہ چاہئے] اب راجہ چندر سر دپ کا حال سنئے ادھر تو مدہ مالتی اپنے
 فرنی محبوب (قلب ماہیت) کی تلاش میں اس طرح دیں بوریں خاک چاٹتی پرتی تھی اور ہر چند سر دپ مدہ مالتی
 کے فراق میں مرغا بسل کا طرح ٹپ ٹپ کر ایک ایک گہری کاتاتنا خصوصاً جب سے یہ سن لیا تھا کہ جہاز
 بحر اعظم میں چڑکے یا دن ان کے باعث کسی طرف کو نہ گیا قریب وچ وچ سے تمام سلطنت کا کاروبار چھوڑ دیا تھا
 یہ کہنے کا ہوش تانہ پینے کی خبر پائی کہ اے جانے والے سے مدہ مالتی کا حال پوچھتا اور رات دن رور کر
 یہ دوہہ پڑھتا تھا [دوسرے میرے گت الی ہی تم نہاے ہو] جیسے کمال لوہار کی سانس لیت بن گیا [اور کہیں کہتا تھا
 دوسرے] [اگر بے سہ لکڑی نہیں نہیں سب تانت] [روٹوں روٹوں نین دہن روٹے کون تہا یہ بہانت] جب
 اسی طرح کئی سال گذر گئے تو اوسکے ناکہ بے اثر نے اتر کیا یعنی ایک سوداگر غور نام ملک عرب سے کچھ لوٹے لیکن
 چند سر دپ کی خدمت میں حاضر ہوا راجہ نے حسابات اوس سے ہی مدہ مالتی کا حال دریافت فرمایا اوسنے
 جواب دیا مدہ مالتی سے تو میں واقف نہیں لیکن دو جوگی البتہ خاص تہذیب کے باشندے سے عرضہ وازستہ عدن کے
 کنارے دھونی راسے بیٹھے ہیں واللہ اعلم او نہیں کوئی مدہ مالتی ہی ہے یا نہیں یہ حکایت سنئے ہی چند سر دپ نے
 اپنے ایک دیوان سہاسنگم کو حکم دیا کہ جب قدر جلد ممکن ہو تم بذات خود اودن جو گون کا حال تحقیق کر کے
 ہماری خدمت میں عرض کرو مبادا جہاز تباہ ہو کر اودہر جا لگا ہوا مدہ مالتی نے کسی سبب سے اپنا لباس

تبدیل فرمایا ہو اگرچہ سہا سنگم عرب کا جاننا گناہ عظیم کا باعث سمجھتا تھا لیکن مجبور راجہ کے حکم سے نہ چند ملازمین
 کے روانہ ہوا اور عدنان میں پہونچ کر اون دونوں جو گھوڑوں کو تلاش کیا دیکھا تو فی الحقیقت ایک مدہ مانسی ہے اور ایک
 اوسکی جیرنی بنی تو مہن پوچھا اے مہارانی تم بیان کمان میں سے کمرانی صاحبہ کا تو خون خشک ہو گیا مگر سن محمد بن
 نہایت آداب سے دُندوت کے لئے سر جو کاکے کما اے دیوان صاحب بیچ تو یوں ہے اچکا دقت پر پہونچ جانا
 جاری زندگی کا باعث ہو گیا ہے مہاراج کے چرنوں سے جا بوا کر رانی صاحبہ نے آج تک جو جو مصیبتیں اودنہا میں
 میں کچھ بھریں نہ کر سکتی خیر چند رنگ تک تو جو کچھ تکلیف ہوئی وہ قابل شکایت نہیں ہے وہاں سے جب مہاراج
 سوار ہو کے ہم لوگ آگے کو روانہ ہوئے تو یکایک باد مغلغل چل نکلی جسکے باعث خود بخود جہاز ایک جزیرہ پر
 میں بالکل آپ جانتے ہیں ہم میں سے کبھی کوئی جہاز پر کاہیکو سوار ہوا تھا مدت بعد جو زمین کی صورت دکھائی
 سب سے ناخدا سے اوس جزیرہ میں اترنے کی درخواست کی اوس جہاز سے نے رحم کما کے بلا مہاراج کو اترنا
 صرف ایک مہارانی اور ایک میں باقی رہ گئی تھی کہ دور سے ایک جہاز ہماری طرف آتا ہوا دکھائی دیا ناخدا نے
 گہرا کر کہا یہ جہاز سمندری و کیتوں کا ہے اگر یہ لوگ قریب پہونچ گئے تو نیشک مال و اسباب بھی لوٹ لیں گے
 اور جہاز کو بھی تباہ کر دینگے مناسب یہ ہے کہ جہاز کا لنگہ بیان سے اٹھا دیا جائے آئندہ ٹکوا اختیار ہے
 پہلے تو مجھے ساتھ والوں کا خیال آیا پہونچو جی ہماری رانی صاحبہ سلامت رہیں تمام ہم جیسے ایک زمین ہزار
 ہو جائینگے یہ خیال کر کے میں نے جہاز کا لنگہ اٹھا دیا تاہم اون کم بختوں نے جہاز پر اچھا نہ ہوا کئی روز رہا
 ساتھ ساتھ چلے گئے آخر میں ایک مقام پر جہاز کو آملایا اور تمام اسباب لوٹ کر ہم وہ ٹوکوی گرفتار کر لیا لیکن
 اتنی فیر ہوئی کہ افریقہ میں پہونچ کر مہین ایک سردا عرب کے ہاتھ پھیرا الا اور اسے عدنان میں آتے ہی ہکو آزاد
 کر دیا کیونکہ عدنان جہاز کے لنگہ بولتے وقت کسی نے اوستہ کا پیدا ہونا کا خبر نہ سنا یا تا غرض پریشہ کی دیا سے
 ہماری جانین تونج میں لیکن اپنے ملک میں پہونچنے کی کوئی تدبیر نہ بنی پڑی آخر میں بیٹھے بیٹھے ایک روز یہ سمجھنے
 آیا کہ جو کیا لباس پہن کے سردا ہو بیٹھے شاید رفتہ رفتہ مہاراج کو خبر پہونچے اور وہ ہمارے شہیدین کسی قسم کو
 روانہ فرماے چنانچہ ایسا ہی کیا اور نتیجہ اوسکا یہ نکلا کہ آج عہد دراز بعد آپ کے چرن دیکھتے ہیں آسے اب جس طرح
 ہو سکے مہارانی صاحبہ کو بیان سے لے چلے کہ انکے من کا کچھ علان کیا جا سے ہوزیر یا سوسی آسیدین گرفتار

اور رات دن رو کر اپنی آویں جان کئے ڈالتی میں یہ سکر سہما سنگم نے مدہ مالتی کو جہان زمین ہوا کیا اور چہرہ روز بعد
اوسی لباس سے ہمارا چ کی خدمت میں پہنچا کے ساری سر گذشت جو سن موہن کی زبانی سنسی تھی وہ ہوا اسکے روبرو
بیان کر دی ہمارا چ نے اس کار نمایان کے علاج میں ایک معقول بیجا گیراوسے عنایت فرمائی اور از سر نو دیدن کو طلب
فرما کے مدہ مالتی کا علاج کرنا شروع کیا لیکن مرض عشق کی دوا آج تک ہوا سے وصل یا وصال کے دوسری پیدا
نہیں ہوئی جب قدر دوڑ ہو پ گیلی اوسی قدر سودا برہنہ گیا یماں تک کہ ایک ہی دوہینے میں گمانا پینا اوٹنا
بیٹنا ہنسنا بولنا سب کچھ چوٹ گیا فقط ایک قلب باہیت کا نام یاد رہ گیا سو بھی جب کبھی زبان پر آتا تھا پودن
دل ناکام سینہ میں تر پتا بہتا تاج رفتہ رفتہ یہ خبر عام ہو گئی تو کایا پٹ نے اپنے دل میں کما ظاہر امارانی
اوسی خیالی تصویر کی محبت میں مبتلا ہو گیا کہ جس سے ہنسی سے قلب باہیت نام بتا دیا تھا اگر پر وہ ہی ہو پ بہر کر
دکھایا پاسے اور اوسکی اصلیت سے ہی آگاہ کر دیا جاسے تو یقین ہے یہ ساری بیاریاں ایک ہی دل میں جاتی رہیں
یہ سوچ کر اجداد صاحب سے عرض کیا ان دنوں مجھے ایک آزمودہ عمل بہت پیداوار نکالنا چاہیے اگر اجازت ہو ہمارا
پر ہی اوسے آزما دیکھوں ارشاد ہوا کیا مضائقہ ہے جسکے علاج سے آرام ہو جائے اچھا ہے غرض کایا پٹ
ہمارا چ سے اجازت حاصل کر کے دوسرے روز علی الصبح در دولت پر گیا اور ایک علیہ کمرے میں اوسی رومی جوان
کا درپہر کر دینا مدہ مالتی کے روبرو جا کر اہوا چو کہ اوسے خواب و خیال میں ہی دھماکے محبوب کی امید نہ تھی
آنکھ سے آنکھ ملتے ہی مارے خوشی کے کلیجہ بہت گیا صرف اتنا تو اپنی زبان میں کہنے پالی **شعر**
وقتِ فردن دامنِ قابلِ پرست آمد مرا **خجستہ** بیوت آرزو سے دل پرست آمد مرا **باقی** یہ کچھ نہ معلوم ہوا کہ کیا اوسکے
دل پر صدمہ نہ گذرے اور کیونکر وہ جہان فانی سے کوچ کر گئی جب یہ ماجرا اچھے سے بیان کیا گیا تو اوسنے اسی وقت
اوسکے غم میں جو گیا لباس پہن لیا اور حکم دیا کہ کایا پٹ کو ہی زندہ اوسی کی چٹامیں چنکر ہونک دو قصہ مختصر عشق
اناکام کا انجام یہ ہوا کہ دونوں عاشق و معشوق دم بہر میں خاک کی ڈھیری بن کر رہ گئے گو مشوق اصلی تھا مگر نام
کی تاثیر نے اوسے ہی زندہ چھوڑا جسے **شعر** کششے کوشش داور دگر داورت پریشان **چننا** زہر آئی نہ مزار خواہی آمد
یہ رکایت عجیبہ اور دلیرانہ محبت سے آخر تک سگر لارڈی نے منہ پیر لیا اور کما **شعر** عشق ازین بسیار کرد است و کند
سجود از نا کر و دست و کند **یہ** حضرت عشق ہیں اکی جہان تک تعریف کیجئے توڑی ہے اور بقدر انکو بڑا تے چلے جائے

ہمارے نزدیک بہت کم ہے کیا سنا میں شمع اگر عشق نبودے و غم عشق نبودے چہرین سخن نغمہ کہ گشتے کہ شنبہ سے

اسپر آلودہ کھڑا تعجب ہوا کہ یہ عورت باوجودیکہ از سر تا پا عشق میں ڈوبی ہوئی معلوم ہوتی ہے لیکن کسی طرح اپنے معشوق کا پتہ نہیں لگنے دیتی ہوا ہے امریکہ کے تمام ملکوں کے نام اس کے سامنے لئے گئے اسنے کسی پر بھی گڑبگڑائی اسکا کیا جواب ہے شاید شاہزادہ عالی تبار کا یہ گمان غلط ہے کہ لارڈلی کو دیکھ کے سنا بہت عجب و نادر اور چلتے چلتے اسکا بھی ذکر پیش کر دیکو جو کچھ عالم ہوگا آپ ہی ظاہر ہو جائیگا یہ سوچا کہ کما بیشنگ آپ سچ فرماتی ہیں غرض بہت ہی ہلا ہے میں رو سیاہ ہی اسی کے طفیل اس بڑا پے میں در بدر مارا پرتا ہوں لارڈلی نے سکر اگر کہا مائنا اللہ کیا آپ ہی کسی کی زلف مسلسل میں گرفتار ہیں جواب دیا میں تو نہیں ہوں لیکن جب تک واسطے میں تم کہ یہ ہرگز کیا نہ ہو پانی ہوں اوستہ اللہ لوگ کسی کا عاشق بناتے ہیں اس امر کی کہ نام سننے ہی دل بے چین ہو گیا کچھ اتنا ہوا چہنہ لگا لیٹے لیٹے گہرا کر اوٹھ بیٹھی اور بے پرواہ ہوا کون ہے جسے لوگ عاشق شہور کرتے ہیں آہو میرے کہالے شانہ زادی فصل یوں ہے کہ میں پیچھا ہوا بٹا تجارت دینہ آدمی ہوں نیو یورک کا رہنے والا خداوند کریم نے مجھے ایک رکاز کا عذایت فرمایا ہے نہایت حسین نہرہ جہین رنگ نور شیدہ غیرت ناہید گل اذام و یکلم نام جسکی زلف مغبر کو شب و یکو رکون تو ہوا ہے اور چہرہ منور کہ شمع نور سے تشبیہ دون تو روا ہے نظم

لے خوں گل و آب گل ریختہ	سہان لاغری نہ انگینہ	بشیر بی از گل شکر نوشتر	چہرہ بی از گل شکر نوشتر
خون گل و آب گل ریختہ	سہان لاغری نہ انگینہ	بشیر بی از گل شکر نوشتر	چہرہ بی از گل شکر نوشتر

قرہ بین برس کے ہوسے کہ وہ بیکر ہو کر بطریق سیر ملک فرنگستان میں وارد ہوا اتنا میں معلوم کیا اہر چہرہ پڑا کہ خاص آپکے شہر تیدر زمین ہو چکا بیمار ہو گیا اور ایسا بیمار ہوا کہ ساتھ والوں کو ہانکل اس کے بچنے کی امید جاتی رہی جب یہ خبر مجھے ہوئی تو میں خود امریکہ سے آکر اسے اپنے ہمراہ لگیا اور اطباء و حاذق کو بھی کر کے موافق اپنی استطاعت کے علاج معالجہ کرنا شروع کیا لیکن افسوس فایده ہونا تو درکنر کسی طیب یا ڈاکٹر کی یہ بھی سمجھ میں نہ آیا کہ یہ مرض کیا ہے دوا ڈالنی بے فائدہ رہی تک برابر نسخہ پر نسخہ ڈالا گیا مگر مطلق صورت یہودی کی نہ نکلی آخر کار مجھے ایک شخص نے صلاح دی کہ تم ملک یونان کو چلے جاؤ وہاں ایک حکیم ہے انفاطون اتنی کی منسلحتہ و معرفت مرعیں کا کپڑا سو گھل کر میں تباہ رہا ہے اور جو کچھ دوا وہ تجویز کرتا ہے پورا اس کے بدلنے کی نیت میں ہونے لگی اسی کے استعمال سے مرض تندرست ہو جاتا ہے میں یہ سننے ہی یونان کی طرف روانہ ہوا اور ایک دوا ہی دیکھ کر کہ اللہ کا

اپنے ساتھ لیتا گیا اس یونانی حکیم نے رومال کے دیکھتے ہی فرمایا یہ شخص کسی کے خنجر ابرو کا مقتول ہے سو اسے مریم
دست دلا رکے کوئی اور دوا میں اس کے حق میں تجویز نہیں کر سکتا ہاؤ ممکن ہو تو یہی ہی علاج کر دو ورنہ ناسور غم
فرقت چند روز اچھا اسکے کلیجہ کو خانہ زہور ہنا کے دار فنا سے ملک بقا کی طرف متعدد دروزن کھول دیکھا جھکوا کے
اس کلام سے اور بھی زیادہ تشویش پیدا ہوئی اپنا سامنہ لیکر وہاں سے چلا آیا اب رات دن اس فکر میں رہا
کہ اس کے معشوق کا نام کس سے پوچھوں اور کہاں جا کر تلاش کروں اگر بالفرض محال کسی نے بتا ہی دیا اور وہ
مل بھی گیا تو معشوق کوں کا مزاج (آپ جانتی ہیں) چوتھے آسمان پر ہوتا ہے مجھ غریب کی طرف اس قدر توجہ کوں کرے گا
کہ میں اپنا مطلب زبان تک لاؤں اور وہ قبول کرے لاڑ ڈلی یہ سنتے ہی آنکھوں میں آنسو بر لائی اور پوچھا
آپ کا نام کیا ہے اس نے کہا مجھے جیہودا کہتے ہیں لیکن شانہ اوہ عالی تبار نے ابوسعید کا خطاب دست رکھا ہے
فرمایا اسے جیہودا شاید اس حکیم یونانی سے مراد تشفی نہیں ہو سکا لاوہ رومال مجھے دکھا میں بھی اس فن میں
تو ثابت کمال رکھتی ہوں خدا نے چاہا تو بخوبی تیری تشفی کر دوں گی ابوسعید نے اپنی حسیب سے اپنا ہی رومال
نکال کے اس کے حوالے کر دیا لاڑ ڈلی نے ویلکے کے دھوکے میں پہلے خوب اسے آنکھوں سے لگا یا بعدہ کلیجہ پر
رکھ کر کہنے لگی یہ شخص خود کبھی عاشق نہیں ہے بلکہ کسی عاشق کے تیر آہ نے اس کے کلیجہ کو مرثوب کر دیا ہے اور ایسا
مرثوب کیا ہے کہ طالب و مطلوب میں اصلا فرق نہیں رہا بقول شخصے شعر اسن تو شدم نوسن شدم اسن تو شدم نوسن شدم
نکس نکوید بعد ازین من دیگر تو دیگری ابوسعید نے کہا پیراؤس کے عاشق کو کہاں تلاش کروں بواب دیدہ عاشق
میں ہی ہوں لیکن خود رفتہ ہوں تلاش کرنے کہاں جاؤ گے یہ کہا کہ بے اختیار ابرو بار کی طرح رونے لگی اور
ایک رباعی اس صنوں کی اپنی زبان میں بڑی رباعی ہر چند بگر کشد شور انگیز بلا چشم سے سجا ہاں دان ستر
بر باد روی ازین من تو محال اسے روئے آپ خوش بچا کیڑ ابوسعید نے کہا اسے شاہزادی میں نے سنا ہے جب وہ
میان آیا تھا تو اپنے اسے تین روز تو اتر بوجا سا ایک گلاس سر پر رکھ کر پانی میں کھڑا رکھا تھا اور دوبارہ
رات ہر اس کے گرد آگ جلوئی تہی پہلا عشاق معشوقوں کے ساتھ یہی سلوک کرتے ہیں لاڑ ڈلی نے کہا استغفر اللہ
ہو کہم پیا سار کہنے کے کیا معنی میں خود اپنے سر پر خوان اوٹھا اوٹھا کے دو راتیں پہلے اسے کہا نکلتا ہی رہی ہوں
البتہ پانی میں کھڑا رکھنے کا جرم جیسے خورد عاید ہو سکتا ہے سو میری اصلی غرض اس سے بھی تکلیف پہنچانی نہیں تھی

واقعہ یہ ہے کہ جب وہ پہلی دفعہ بیان تشریف لایا ہے اور میں اس کے تیرہ ترکان سے گمایل ہوئی ہوں تو مجھے یہ خیال آیا کہ اسکی ایک صحیح تصویر پوشیدہ اپنے ہاتھ سے تیار کر رکھنی چاہئے تاکہ وہ ایام مہاجرین میں دل مجروح کے کام آوے ایسا نور رفتہ رفتہ تپ جوائی سے گہرا کر کوئی کلمہ بے موقع میری زبان سے نکل جاسکے اور لوگ کمین یا شاہزادی کو محبت کے نام سے تنفر تھا یا ایسی مبتلا ہوئیں کہ اپنے بیکانوں کا بھی لحاظ ^{طبعاً} سے نکال ڈالیں سوچ کر بیٹھے اور ان کے دکھانے کو تغیر آوے بانی میں کہہ کر کے ایک گلاس سر پر رکھا تاکہ اوپر اوپر حرکت نہ کر سکے اور غور سامنے دریچہ میں بیٹھ کر صرف چہرہ ہی چہرہ کی تصویر اونارلی جب وہ تصویر تیار ہو گئی تو ایک بہت بڑا عیب اوس میں یہ رہ گیا کہ اوسکی آنکھیں نیچے کو تھیں اور میں جاہلی تھی ہمیشہ نگاہ سے نگاہ لڑی رہے اسلئے تیسرے روز دالستہ گلاس اوسکے سر پر نہ رکھوایا جسکے باعث وکیل نے گردن اونچی کی اور میں نے خاطر خواہ اپنی تصویر پوری کر لی لیکن جب اوسکو تصویر کے بہرے پر رخصت کر دیا تو معاذ اللہ منما دیدہ بلا دیدہ نے یہ ردنا مچایا کہ تمام پہلے سر سے پاؤں تک اب مردہ کی طرح آنسوؤں میں تر تر ہو گئے اور وہ تصویر بھی جسے تسکین خاطر کے لئے سینے سے لگا رکھا تھا شک و ریا شک میں بھیگ کر داغوں کی کثرت سے بعینہ میرے دل پر مردہ کا نمونہ لنگی اب مجھے یہ فکر ہوئی کہ ہر اسے کی طرح درست کرنا چاہئے لیکن بغیر وکیل کے یہ ممکن کب تھا ہر چند عالم تصور میں اوسے رو برو بٹھا بٹھا کے علم ہاتھ میں اوٹھایا مگر کچھ فائدہ نہ بخشا کئی روز اسی تردد میں پلنگ پر موندہ اونڈھائے ہوئے پڑی رہی آخر شام ایک دن شام کے وقت دیکھتی کیا ہوں کہ خود وکیل میری کشش کے اثر سے چلا آتا ہے مجھ کو تو ایک ایک گہری کاٹنی مشکل پڑی تھی اوس وقت اوسکے ہارون طرف لگا رہا یں روشن کر کے رات میں میں تصویر کو درست کر لیا گو یہ اختلاف محبت کے وقوع میں آیا مگر شکریہ خداے بزرگ و بزرگ کا مجھے اپنا غشا پور کرنے کے واسطے اپنا راز کسی پر ظاہر نہ کرنا پڑا بلکہ آج تک باوجود اس حال کے کوئی یہ گمان نہیں کر سکتا کہ یہ کسی پر عاشق ہے صرف اس وقت آگیا ایک غیر ملک کا باشندہ اور بزرگ منٹس سمجھ کر اپنے درویش سے آگاہ کیا ہے اور سچ یوں ہے کہ اب ضبط کی طاقت بھی نہیں رہی اب تسمیہ نے کہا اگر آپ اس قدر راجی ہیں تو ہر جز کر تین تو یقین ہے اس نوبت کو بھی نہ پہنچتیں جواب دیا نہیں ایسے جلد بگڑ جانے کا سبب یہ ہوا

ایک روز انہیں ایام بین میں دیدار یار کی بہو کی سب سے پوشیدہ مردانہ بیس بٹکر ویکم کے مکان پر گئی تھی وہاں کسی غلام نے کہا یہ آج ایک ہفتہ ہوا کہ اسکے رنغا اسے امریکہ لیکر چلے گئے کیونکہ وہ شدت سے بیمار ہو گیا تھا اور کوئی صورت اس کے بچنے کی نظر نہیں آتی تھی یہ کلمہ سنتے ہی میری روح صلب ہو گئی بدقت تمام روتی پٹتی گزرتک ہو چکی اور آتے ہی ایسی پٹنگ پر گری کہ آج تک اوٹنا نصیب نہ ہوا تھا اسے جیسو وا جسکے دل مجروح کو یکایک ایسا صدمہ پہونچ گیا کہ وہ کیا خاک اپنے تئیں سنبھال سکیگا پہلے لطف یہ ہے کہ سوائے تیرے کچھ کسی نے اس کا نام ہی میرے سامنے نہیں لیا ذکر کرنے کا تو کیا ذکر ہے ہاں ایک بار خواب میں الہیہ اسے دیکھا تھا سو بات کرنے کی فورت نہیں ہو چکی اب اسے دیکھ کر دیکھا تھا جواب دیا ابھی چند روز ہوئے کہ میں تنہا ویکم کے خیال میں اپنے پٹنگ پر لیٹی ہوئی تھی ناگمان اوسے حال میں آنکھ جو لگ گئی تو دیکھتی کیا ہوں وسط دریا میں ایک خشک میدان ہے نہایت وسیع اس کے چاروں طرف مختلف قسم کے مکانات بنے ہوئے ہیں اور ہر ایک مکان میں علیحدہ علیحدہ شکل و شمائل کے آدمی آباد ہیں لیکن گوشہ شمال و مغرب اور گوشہ جنوب و مغرب میں میدان کی حد دریا کے پانی سے ملی ہوئی ہے یعنی اوپر کوئی مکان نہیں ہے اور صورت اوس مجموعہ کی قریب قریب تین مثلثوں کے معلوم ہوتی ہے بشرطیکہ جنوبی قطبہ علیحدہ کر کے باقی ماندہ کے ہر دو حصے کر دئے جائیں اور ایک راستہ بہت تنگ گوشہ شمال و مشرق سے کسی دوسرے میدان کی طرف جاتا ہے جسکی پلینٹ اچھی طرح میری سمجھ میں نہیں آتی فرض اوسے میدان میں مشرق کی جانب ایک مکان ہے اور اوس مکان کی چھت پر ویکم سرنگون بیٹھا ہوا میری طرف دیکھ رہا ہے یکایک جوا و سکا تیر نظر میرے کلیجہ پر آکر لگا فوراً صدمہ سے آنکھ کھل گئی ہر چند چاہا کہ اس طرح نیند آجائے لیکن راستہ غفران نہ نیند کمان تھی مجبور تھوڑی دیر بعد تیرے سرواچے اوٹھ بیٹھی اور اوس میدان کا نقشہ مع مکانات کے (جو اس وقت تک سب سے میری آنکھوں میں پڑا تھا) تسکین خاطر کے لئے درست کر کے اپنے پاس رکھ چوڑا لکڑا ایک پرچہ کاغذ کا اپنے منہ کے نیچے سے نکالا اور کہا دیکھو وہ نقشہ بہت ابتر ہے لیکن شاہزادہ عالی تبار کے دیکھنے کو مانگ لیا اور کہا اٹھا ہزاروں اب واصل کا ہونا ناظرین آجکی وضامندی پر منحصر ہے کیا معنی شاہزادہ سبحان والا دور مان نے (جسے آپ لوگ ڈراون سوڑو کہتے ہیں) اپنی طرف سے ویکم کی شادی کا پیغام آپ کے والد ماجد کو دیا تھا اوس نے

دو عذر بیان کئے ایک یہ کہ لارڈلی شدت سے بیمار ہے دوسرے یہ کہ اسے شادی کے نام سے تفر ہے اگر آپ میری بوڑھی بوڑھی پر رحم کرنا کہ طرح بادشاہ سلامت کو اپنے منشاء ولی سے مطلع کروں تو یقین ہے دو بندگان خدا کی مفت میں جان بچ جائے (ایک میری ایک ولی کی) لارڈلی تو آپ ہی شادی کو تیار بیٹھی تھی اوس وقت و اوت قلم نگار ایک عرضی اس مضمون کی اپنے باپ کے نام تحریر کی اُسے پاپا جیہو و کی تعریف کی میری زبان سے بیان نہیں ہو سکتی اس کے ایک تو نے مجھے اس قدر فائدہ بخشا کہ میں جانتی ہوں دو چار ہی دن میں برتھان کا (یا اوس بعض کا جس میں میں مبتلا ہوں) کہیں نام و نشان ہی باقی نہ رہ گیا اب ہر طور سے اس کی خاطر منظور ہے یعنی جو کچھ اسے ڈراؤن سو رٹ کی طرف سے حضور کی خدمت عالی میں گزارا کیا ہے میں اسے جبراً و قہراً قبول کرتی ہوں بشرطیکہ آپ کے خلاف مرضی نہ ہو جو وقت یہ عرضی اب وسیع نے چار برس منظور کروا کے شاہزادہ بلند اقبال کی خدمت میں پیش کی اس نے نہایت مسرور ہو کر آپ وسیع کو چلاتی سے لگا لیا اور کہا سچ ہے شعر

لگا لیا اور کہا سچ ہے شعر

برہم دتہ دیکھتے نہ اردو تیرے زور و کمان	اہمیت پران جو انسان را بہ منزل سے برد
---	---------------------------------------

بعد اس نقشہ کو جو لارڈلی نے اپنے خواب کے ذریعہ سے کہنا چاہا تھا ملاحظہ کر کے فرمایا اسے اب وسیع بھیجے اپنی طرح یاد پڑتا ہے کہ جب میں نے کوہ اطلس پر حکیم انقلیون صاحب کتابت کی ہے تو وہ اس قسم کا ایک نقشہ ملاحظہ فرما رہے تھے اور عند الذریافت انہوں نے ارشاد فرمایا تھا کہ یہ خاص پر غلطی کا نقشہ ہے جو ابی مانع و مانع کے تیار کر کے دیا ہے اس سے ثابت ہو رہا ہے کہ بیشک و حکیم انقلیون کسی نہ کسی حصہ میں موجود ہے آؤ چند روز کی واسطے آخر یہ بھی ہوتے چلیں کہتے ہیں یہاں سے اس کا راستہ رو دو با جیل طارقیہ میں ہو کر بہت نزدیک ہے ہونو کسی رفیق نے شاہزادہ فرخندہ خصال کے اس سوال کا جواب نہیں دیا تھا کہ ایک ماحصل لندن سے شاہزادی بولین کی چٹی لیکر آیا جب اس کا لٹاؤ نہ کر دیا گیا تو اس میں سے وہ ہی چٹی نکلی جو ۲۶ جنوری کو پورٹس موٹہ سے چورسن نے بولین کے نام تحریر کی تھی فقط اس کی پشت پر بولین نے پسل سے اتنا لکھ دیا تھا کہ "کوشش کر اسے بیمار سے چورسن کو شش کر" یعنی بغیر اپنی کے تلاش کئے میں ہرگز عہد کا اقرار نہیں کر سکتی اس کو دیکھتے ہی شاہزادہ نے فرمایا بس اب آخر یہ کہ جانے میں کسی کا حیلہ و حوالہ پیش نہیں کیا

غلطنامہ قایع شانہ زادہ منصوبہ الزبن

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۲	۸	عاد	ہود	۸۴	۱۰	اینے پاس	اپنے پاس
۷	۱۷	جنوب	جنوب	۹۱	۱۶	ضبط	خط
۱۰	۶	حال	جمال	۹۲	۳	اسی	اسے
۲۱	۳	تو	تو	۹۷	۱۷	نسبت	بہ نسبت
"	"	بر	بڑ	۱۰۸	۴	افریقہ کی	افریقہ کے
۲۵	۴	لو	تو	۱۱۶	۱۸	تصویر	تصویر
۲۹	۱۸	طلے	چلے	۱۱۸	۱۰	ریگیر	ریگیر
۳۰	۱۵	ضوری	حضوری	۱۲۲	۱۹/۱۸	وسیع کے	وسیع کی
۳۲	۱۹	کیاب	کیاب	۱۳۲	۱۹	مرض	مرض
۳۳	۱	بکشت	یکشت	۱۳۴	۱۰	سیدہ ہی	سیدہ ہے
"	۱۷	سنے	سے	"	۱۸	دیانت کا	دیانت کو
۴۳	۶	چلو	چلو	۱۳۶	۲	اکثر	اگرچہ
۴۸	۱	پس رہا ہے	پس از رہا ہے	۱۳۹	۱	عظمی داخل کرے	عظمی حاصل کرے
۴۹	۹	برنور	پرنور	"	۱۷	ملا	ملا
۵۱	۱۳	بدلتا	بدلتا	۱۴۹	۹	نہو	نہو
"	۱۸	ہی	سی	۱۵۷	"	راجیل کی	راجیل کے
۶۸	۱۸	مغز	مغزی	"	۱۱	نہی	تھے
۷۵	۴	بخت	بخت	۱۵۸	۲	باہر	بار

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۶۲	۲	غیغاب	عغاب	۲۸۳	۱۴	فکرو	فکر کرد
۱۶۶	۲	نہ کھلا اور	نہ کھلا اور	۲۹۰	۱۵	کہہ سکتے	کہہ سکتے ہیں
۱۷۱	۱۸	کیلیٹی کو دتی	کیلیٹی کو دتے	۲۹۱	۱۴	جنگ آید	جنگ یاد آید
۲۲۱	۲	موجود تھا	موجود تھا	۳۰۸	۱۷	مکلا	نہ مکلا
۲۲۷	۱۲	مانفصر	حاضر	۳۱۱	۱۱	بڑے	بڑے
۲۳۲	۲۰	سیرد	سیرد	۳۴۱	۷	کرتے رہے	کرتی ہے
۲۳۵	۲	سی	اسے	۱۹	۱۹	بجا پروری	بجان پروری
۲۵۸	۱۴	مزاحمت	مزاحمت	۳۵۸	۲۱	دوبایا	دوبارا
۲۶۷	۲	برابر	برآر	۳۶۶	۱۴	خففکان	خففکان
۲۶۸	۱۵	آنا	آنا	۳۶۷	۱۴	چلی آنا	چلی آنا
۲۶۹	۱۳	کرد	کرد	۳۶۸	۸	اندر لے گیا	اندر لے لیا گیا
۲۷۱	۲۰	خاضی	خاضی	۳۷۰	۱۱	مہاجرت کتھرم	مہاجرت کا تھرم
۲۷۲	۱	رفت	رفت	۳۷۶	۱	مہیا کرے	مہیا کرے
۷	۱۴	فیجر سن	فیجر سن	۳۹۳	۴	بلکہ عین	بلکہ عین
۱۰۳	۲۱	سوکھ	سوکھ	۴۱۲	۴	ابھی طرح	ابھی طرح
۱۷۸	۱۲	لو	کو	۴۲۱	۱۷	رشرم	رشرم
۲۸۱	۹	ہارن فیس	اوپر فیس	۴۲۲	۳	حسان	جان
۷	۷	اسلو	سلو	۴۲۶	۱۱	اگرچہ	اگر
۷	۱۶	ہان کو اتر فیس	اوپر کو اتر فیس	۴۲۸	۵	بجالے	بجانے
۷	۲۱	اوپر ہان کو اتر فیس	اسٹیپ بیک	۴۲۹	۵	کیکاس	کیکاؤس

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۴۲۹	۱۵	لینے	لینے کو	۴۹۵	۱۵	کھابین	کھابین
۴۳۳	۱۵	اس فقرہ	اس فقرہ کے	۴۹۶	۴	لے	نے
۴۴۳	۹	پائے جانے ہیں	پائی جاتی ہیں	"	۱۱	ٹاوا ہسی	ٹاوا ہسی
۴۴۶	۱۹	کرتے تھے	کرتے تھی	"	"	ٹھا تو تو	ٹھا تو تو
۴۵۰	۱۷	پڑھیں دہلی کمار تھے	پڑھیں دہلی کمار تھی	"	۲۱	مجبور	مجبور
۴۵۱	۱۶	ہالوں	ہالوں	۴۹۸	۶	قشتہ	قشتہ
۴۵۵	۴	دس	دس	۵۰۵	۶	اتفاقہ	اتفاقہ
"	۷	جاما	جاما	۵۰۶	۱۳	یوں	یوں
۴۵۸	۱۲	بابت	باب	۵۰۸	۶	دینے	دینے
"	۱۸	تنگ	تنگ	۵۰۹	۱	آزردہ	آزردہ
۴۶۳	۴	قصہ	قصہ	"	"	آزردہ	آزردہ
۴۶۷	۱۳	بیجاے	بیجاے	"	۳	اوس	اوس
۴۶۸	۹	فوع	فوع	۵۱۰	۴	سینے	سینے
۴۶۵	۲۰	بیلی	بیلی	۵۱۷	۳	گڈائی	گڈائی
۴۷۰	۱	میگسگو	میگسگو	۵۲۲	۶	کھیلنا	کھیلنا
"	۱۳	"	"	۵۲۳	۵	بروز	بروز
۴۷۲	۱۱	سرخرو	سرخرو	"	۸	ہند	ہند
۴۷۳	۲۰	سرتالچ	سرتالی	"	۱۳	فوخ	فوخ
۴۷۹	۱۴	بخر	بخر	"	۱۴	فوج کا	فوج کے
۴۸۱	۲۱	کریدا	کریدا	۵۲۶	۶	دیر کے پہلے	دیر کے پہلے

اعلان

شایقین داستانہ نگین کو مزہ دنازہ ہو کہ یہ کتاب
 لاجواب جہکادت و راز سے ہر شخص کو انتظار تھا ورنہ لاچھپ کر
 تیار ہو گئی ہے سیکڑوں طرح کے فسانے نظر سے گزرے ہو گئے مگر
 اسکا طرز سب سے جداگانہ ہے بعد ملاحظہ خود حال معلوم ہو جائیگا
 چونکہ اسکا حق تصنیف محفوظ ہے کوئی صاحب اسکے چھاپنے یا
 چھپوانے کا ارادہ نہ کریں جس قدر کتابیں مطلوب ہوں مقامات
 ذیل سے طلب فرمائیں پٹنالاہ سید غنایت علی صاحب جرنیل فوج
 آگرہ سیّد تصوف حسین خلف الرشید مصنف مرحوم مغفور
 واضح ہو کہ یہ کتاب کاغذ ولایتی اور کاغذ سری رام پوری
 دونوں پر طبع ہوئی ہے اس کاغذ کے کتاب کی قیمت مع محصول

ڈاک عیناً مقرر ہے

۸۸۵ اعیوی

ماہ جنوری

